



কবিবর বংশীদাসের জন্মস্থান, তাঁহার বউমান বংশধরের আবাসবাড়ি ।

ভূমিকা ।



তিন শত বর্ষের অধিককাল হইল যে কাব্য রচিত হইয়া রহিয়াছে, যাহা অল্প সময় মধ্যেই কোটদন্ট হইয়া কাল-কুক্ষিগত হইয়া যাইত, অদ্য তাহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইল । বাঙ্গলা-সাহিত্যের সৌভাগ্য যে, কবিবর বংশীদাস আসন্ন কালগ্রাস হইতে উদ্ধার পাইলেন ।

অতি তুচ্ছ কারণ হইতেও কখন কখন অতি গুরুতর কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মৈমনসিংহের মহারাজা স্বর্গীয় সূর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী মহাশয় ও বঙ্গীয় উচ্চতম বিচারালয়ের খ্যাতনামা ব্যবহারাজীব শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় প্রসঙ্গতঃ একদিন যে আলাপ করিয়াছিলেন, আজ তাহা সত্যমতাই কার্য্যে — অতি গুরুতর কার্য্যে পরিণত হইল । ইহাদের মধ্যে একদিন পদ্মা-পুরাণের প্রসঙ্গ উপস্থিত হইলে, শ্রীযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় বলিলেন, একখানা পদ্মাপুরাণ পুথী ছাপাইতে তাঁহার বড়ই ইচ্ছা আছে এবং তাহার বায়-ভার বহন করিতেও তিনি প্রস্তুত আছেন, কিন্তু একজন উপযুক্ত সম্পাদকের সাহায্য না পাইলে, তাঁহাকে একা এক কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিতে সাহসী নহেন । তিনি শ্রীযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী মহাশয়কে সম্পাদকের কার্য্যভার

গ্রহণ করার জন্ত অনুরোধ করায় রামনাথ বাবু তাহা সানন্দে স্বীকার করিলেন। এই কার্যের প্রারম্ভেই একখণ্ড অমিশ্র ভগিতাযুক্ত হস্তলিখিত পুথী সংগ্রহের আবশ্যক বোধ হইল। আজ্জাল্ এক নামের অমিশ্র ভগিতাযুক্ত পুথী একরূপ দৃশ্যাপ্য হইয়াছে। এ বিষয়ে উভয়েই চেষ্টা করিবেন স্থিরীকৃত হইল।

রামনাথ বাবু বহু চেষ্টা করিয়া অবশেষে বেতাগড়ী নিবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র রায় মহাশয়ের পৈত্রিক একখণ্ড পুথী হস্তগত করেন। উক্ত পুথী একমাত্র দ্বিজ বংশীদাসের ভগিতাযুক্ত ও বিরচিত। শেষভাগে এক পৃষ্ঠায় দুই স্থলে মাত্র নারায়ণ দেবের ভগিতা আছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া ঐ স্থলে বংশীদাসের ভগিতাযুক্ত পদ গ্রহাস্তর হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে। এই গ্রন্থ ১৭১৭ শকাব্দের হস্তলিখিত, স্মৃতরাং ১১৫ বংসরের প্রাচীন। এই হস্তলিখিত পুথাই মুদ্রিত হইয়া বর্তমান আকার দারণ করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত রামনাথ বাবু 'যশোদল' হইতে একখণ্ড এবং তাহার সগ্রাম 'আশুজীবা' হইতে একখণ্ড পুথী সংগ্রহ করেন। দ্বারকানাথ বাবুও তাহার নিজ নাম গান্ধাটীয়ার গুরুদাস চক্রবর্তী মহাশয়ের পৈত্রিক পুথী প্রাপ্ত হন। এই সকল পুথী মধ্যে 'যশোদল' হইতে সংগৃহীত পুথী ১২০৮ সনের হস্ত

লিখিত, ১০৯ বৎসরের পুরাতন এবং ‘গান্ধাটীয়া’ হইতে আনীত পুথী ১২১২ সনের উর্দ্ধকালের হস্তলিখিত, ১০৮ বৎসরের প্রাচীন। সকল পুথীই প্রতি বৎসর শ্রাবণ মাসে গীত হইয়া আসিতেছে। প্রথমোক্ত গ্রন্থের দুর্বোধ, দুর্গত ও ভ্রমাত্মক পদগুলির সন্মর্থ ও সংশোধন জ্ঞাত কখন কখন শেষোক্ত পুথীগুলির সাহায্য গ্রহণ করা হইয়াছে। এই প্রাচীন পুথীগুলি প্রদান করিয়া যাহারা আমাদেরকে অনুগ্রহীত করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট আমরা কৃতজ্ঞ। বংশীদাসের বংশধরগণের নিকট কোনও পুথী পাওয়া যায় নাই, তাহা গৃহদাহে দগ্ধ হইয়াছে।

কলিকাতা বটতলায় বংশীদাসের রচিত বলিয়া যে গ্রন্থ ছাপা দেখা যায় তাহাতে বহু নামের ভণিতা আছে, তাহা একা বংশীদাসের বলা যাইতে পারে না এবং তাহাতে বংশীদাসের কবিত্বের সম্যক পরিচয়ও পাওয়া যায় না। ভরসা করি আমাদের প্রকাশিত গ্রন্থ পাঠে বঙ্গীয় সুধীগণ বংশীদাসের কবিত্বের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সুখী হইবেন।

শ্রীযুক্ত রামনাথ বাবু অক্লান্ত পরিশ্রমে গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করাইয়া আনিলে তাহাই মুদ্রণ করা স্থির হইয়া প্রেসে পাঠান হয়। কিন্তু তিনি স্থানান্তরে থাকা নিবন্ধন ও শ্রীযুক্ত দ্বারকা বাবুর সমগ্র বংশতঃ মুদ্রণ কার্য প্রথমতঃ ততটা সত্বরতার সহিত সম্পন্ন হয় নাই, ঐ সময় শ্রীযুক্ত দ্বারকা বাবুর

ভ্রাতা ত্রিযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় ঐ পুস্তকের মুদ্রণ সম্বন্ধে বিশেষ ভ্রম ও যত্ন করিয়াছেন। তৎপর ত্রিযুক্ত রামনাথ চক্রবর্তী মহাশয় ত্রিযুক্ত দ্বারকানাথ বাবুর সহিত মিলিত হইয়া প্রায় চারিমাস কাল অবিরত পরিশ্রম করিয়া গ্রন্থখানি সম্পন্ন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যে গ্রন্থ সম্পাদনের ও প্রস্তাবনা ইত্যাদির অধিকাংশ কার্য্য রামনাথ বাবু মহাশয় কর্তৃক সম্পন্ন হইয়াছে। ত্রিযুক্ত দ্বারকানাথ চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার সময়ভাব সত্ত্বেও প্রত্যেক কার্য্যে যোগদান ও পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছেন এবং এই বিপুল গ্রন্থের সমুদয় ব্যয়ভার অকাতরে বহন করিয়াছেন।

এই গ্রন্থ সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিতে বিশেষ যত্ন করা হইয়াছে, কিন্তু ভ্রম-প্রমাদ-সঙ্কুল ও বর্ণাশুদ্ধি পরিপূর্ণ প্রাচীন গ্রন্থের সম্পাদন অতি দুৰ্লভ কার্য্য, তাহাতে এত দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া মুদ্রণ কার্য্য চলায় মুদ্রাঘটনের ও মুদ্রাকরের দোষে এবং প্রসঙ্গ দেখার ক্রটীতে গ্রন্থখানি ভ্রম-প্রমাদ বিবৰ্জিত হয় নাই। সম্পাদকগণ আশা করেন, তাঁহারা বঙ্গীয় সাহিত্যসেবী সমাজের উৎসাহ পাইলে সুদূর গ্রন্থখানি পুনর্মুদ্রণ করিয়া সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর করিবেন।

প্রকাশক।



প্রস্তাবনা ।



পদ্মাপুরাণ বাঙ্গালার একখানি আদি ও মৌলিক উপাখ্যান কাব্য । পদ্মাপুরাণ বাঙ্গালীর পূর্ণ আত্মীয় সাহিত্য । কেবল তাহাই কি ? পদ্মাপুরাণ বাঙ্গালীর, বলিতে গেলে, সমুদয় হিন্দুর, একখানা ধর্ম কাব্য । বাঙ্গলা সাহিত্যের এ অতি শুভ লক্ষণ যে, ধর্ম কথা মুখে লইয়া ইহা অঙ্গগ্রহণ করিয়াছে । যে সাহিত্যের গোড়ায় ধর্ম, তাহার আগার চতুর্দিক ফল ফলিবে, ভরসা করা যাইতে পারে ।

বাঙ্গালী আত্মীয় ইহা শুণ্ডভতার পরিচয় যে, এই পুণ্য গ্রন্থ তাহার প্রথম হইতেই সমাধর করিতে শিখিয়াছে । পদ্মাপুরাণ প্রথম প্রচারের সময় হইতেই, বাঙ্গালার গল্পীতে গল্পীতে গীত হইতেছে ; এবং বাঙ্গালার আবালবৃদ্ধবনিতা তাহা একান্ত চিত্তে শ্রবণ করিতেছে । বাঙ্গালার কোনও গ্রন্থ এরূপ সমাদৃত হয় নাই । পূর্বে বাঙ্গালার অনেক স্থানে কাঠাম প্রস্তুত করিয়া, প্রযোক্ত পদ্মা, বিপ্ল্যা, চন্দ্রধর, লক্ষীধর প্রভৃতির মূর্তি পড়িয়া পূজা করা হইত, এবং গায়কে চাঁদর হস্তে পাঁচালী গান করিত ।

পদ্মাপুরাণের উপাখ্যানসী আগাগোড়া কবিকল্পিত বলিয়া, আমরা মনে করি না । আমাদের মনে হয়, কোন ঐচ্ছিক প্রচলিত উপকথা ভিত্তি করিয়া কবি এই উপাখ্যান রচনা করিয়াছেন । উপকথা যেহেতু থাকুক, কবির হাতেই তাহা বিকাশ পাইয়াছে । কালে কালে পদ্মাপুরাণ যতদূর সংখ্যা

অনেক হইয়াছে। দীনেশ বাবু তাঁহার 'বঙ্গ সাহিত্য' গ্রন্থে
 বহু নামের এক তালিকা দিয়াছেন। আজ কাল যে মিশ্র
 ভণিতা যুক্ত পদ্মপুরাণের পুথী পাওয়া যায়, তাহাতে বহু নাম
 দেখিতে পাইয়াছি। পদ্মপুরাণ প্রথম প্রচারিত হইলে, তাহা
 অবলম্বন করিয়া, অনেকেই মনসার পাচালী রচনা করিয়াছেন।
 আবার অনেকে মূল পদ্মপুরাণের কোনও কোনও স্থান বাড়াইয়া,
 তাহাতে নিজ নামের ভণিতা দিয়া রাখিয়াছেন। কেহ কেহ
 কোনও কোনও অংশ ফেলিয়া দিয়া, তাহা নিজের মতে রচনা
 করিয়া, নিজের ভণিতা দিয়াছেন। কেহ বা মূল পদ্মপুরাণের
 কোনও অংশ অবিকল নকল করিয়া, মূল ভণিতা স্থলে নিজ
 নামের ভণিতা সংযোজিত করিয়াছেন। যাহা হউক পদ্মপুরাণ
 রচয়িতাগণের মধ্যে নারায়ণ দেব, বিজ্ঞ বংশী দাস, বিজয়
 গুপ্ত এবং ক্ষমানন্দ ও কৈতকা দাস, এই কয়েক নাম
 প্রসিদ্ধ। ইহাদিগের পুথিও পাওয়া যায়। নারায়ণ দেব ও
 বিজয় গুপ্তের পুথিতে অন্ত্যন্তের ভণিতা আছে। আলোচ্য
 বর্তমান গ্রন্থ কেবল মাত্র বিজ্ঞ বংশী দাসের ভণিতা যুক্ত।
 ক্ষমানন্দ ও কৈতকা দাস দুই জনে এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

পদ্মপুরাণের আদি রচক কে? অতু পর্য্যন্ত এ পূর্বপক্ষের
 সমীচীন সিদ্ধান্ত হয় নাই। আমরা সর্বাগ্রে এ প্রশ্নের উত্তর
 দিতে চেষ্টা করিব। বঙ্গের অন্ত্যন্ত অংশে বত না হউক, এক
 ময়ূরসিংহ জেলায় নারায়ণ দেব, বিজ্ঞ বংশী দাস, বিজ্ঞ
 জানকীনাথ, বিপ্র জগন্নাথ, বৈষ্ণব জগন্নাথ, কৃষ্ণচরণ, শিবানন্দ,
 হরিশঙ্কর প্রভৃতি বহু নাম পাওয়া যায়। এই সকল নাম
 অনেক পুণীন গ্রন্থে আছে। পশ্চিম বঙ্গের মনসার ভাসান

লোকের ক্ষমানে ও কেতকাদাস চাঁদ সদাগরের ডিয়ার সকল লোককে বাজাল—'শিরে হস্ত দিয়ে কান্দে সকল বাজাল' বলিয়াছেন। চাঁদ সদাগর যখন দক্ষিণ পাটন বাণিজ্য চলিলেন এবং প্রথমে নৌকা ছাড়িলেন, সেই সময়ের বর্ণনা বিজয় গুপ্ত এইরূপ করিয়াছেন,—

ব্রহ্মপুত্রে নৌকা মাঝি প্রথমে বাহিল ।
পূণ্যগ্রাম কাশীপুর বামেতে রহিল ॥
বংশ নদী বাহিয়া চান্দ চলিল দক্ষিণে ।
প্রবেশিল পদ্মা নদী হরষিত মনে ॥

বিজয় গুপ্ত ।

কলিকাতা, মিনারভা প্রেসে মুদ্রিত গ্রন্থ ।

ব্রহ্মপুত্র ও বংশ এ দুটাই ময়মনসিংহ জেলার নদ। ব্রহ্মপুত্র দিয়া বংশ এবং বংশ হইতে পদ্মা বাইতে হইলে ময়মনসিংহ ভিন্ন অন্য স্থানকে বুঝাইতে পারে না। এই সকল কথা বিবেচনা করিলে পদ্মাপুরাণ যে প্রথমে ময়মনসিংহে রচিত হইয়াছে, এ অনুমান অনায়াসে করা বাইতে পারে।

ময়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলের লোকে নারায়ণ দেবকেই পদ্মা পুরাণের আদি রচয়িতা বলিয়া জানেন। নারায়ণ দেব পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়া বংশবী হরেন এবং কবিরচিত উপাধি লাভ করেন। নারায়ণ দেব নিজে বলিয়াছেন, তাঁহার পূর্বপুরুষের—“রাঢ় ছাড়ি বুড় গ্রামে হইল বসতি।” বুড় গ্রাম ময়মনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অধীন। বুড় গ্রামে নারায়ণ দেবের বংশধরগণ বাস করিতেছেন। তাঁহারা দেব বংশাবলী বিধাছেন, তাহাতে দেখা যায়, নারায়ণ দেব হইতে তাঁহার বর্তমান

অধস্তন বংশধর ২০ পুরুষ ব্যবহিত। ইহা দ্বারা ন্যূনকমে ৪০০ বৎসরের বহু পূর্বের নারায়ণ দেবের সময় নিরূপিত হয়। এই বংশাবলী অবিস্থাপন করিবার কি কারণ আছে? পদ্মাপুরাণ রচকগণের মধ্যে কেহই তাঁহার পূর্বের পুণি রচনা করেন নাই। বিজয় শুণ্ড এবং দ্বিজ বংশীদাস পঞ্চদশ শকে কি তাহার কিঞ্চিৎ অগ্র পশ্চাতে পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছেন। কমানন্দ ও কেতকী দাসের সময় দেড় শত বৎসরের অধিক হয় নাই।

নারায়ণ দেব তাঁহার পদ্মাপুরাণের শেষে লিখিয়াছেন—

“মৌল প্রকরণে আছিলেক পদ্মপুরাণ।

পদ্য করিয়া কবি করিলা বাধান ॥”

অন্নমনিংহ তাঁর বস্ত্রে মুদ্রিত।

নারায়ণ দেব কৃত পদ্মাপুরাণ।

সংস্কৃত পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে পদ্যের যে একটি তোত্র আছে, সেইটী অবলম্বন করিয়া পদ্যের নারায়ণদেব প্রথমে এই উপাখ্যান লিখিয়াছেন, এ কথাই ইহাটী প্রতিপন্ন হয়।

তৎপর বাঙ্গালীকি রামায়ণের প্রসঙ্গ লইয়া বঙ্গের কবিকেশরী শ্রীমধুসূদন তাঁহার ‘মেঘনাদ বধ’ মহাকাব্যে লিখিতে বসিয়া, বৈষ্ণব সরস্বতীর আহ্বান করিতে বাঙ্গালীকির নাম উল্লেখ করিয়াছেন—

ভারতি, যেমতি মাতঃ বলিলা আসিয়া,

বাঙ্গালীকির মনসার, (পদ্মালনে ঘেব)

* * * * *

তেমতি দাসেরে আসি দয়া করি গতি।

কমানন্দ ও কেতকীদাস সেইরূপ পদ্মাপুরাণের আদি কল্পিত নারায়ণ দেবের গ্রন্থ অবলম্বনে তাঁহাদের মনসার ভাসান লিখিতে অনেক স্থানের তোত্রের নারায়ণদেবের নাম উল্লেখ করিয়াছেন,—

১। 'কেব নারায়ণ নহে,
তোমার বিকৃত রসে
বেত পজাননা ঠাকুরাণী ।

২। বসন্ত বাসীকি মুনি,
দ্বাদশ তব জানি,
তোমাকে সেবিয়া হৈল কবি ।

৩। দেব নারায়ণ বধা,
আহ বো ভারতী মাতা
তাজি সেবী বৈকুণ্ঠ নবর ।

অবোধি বালকে ডাকে, বেহ পইছারা ডাকে,
বৈল মোর কণ্ঠের উপহাস ।

প্রথম চরণের 'কেব নারায়ণকে' সকলই বিকৃত বলিয়া নেন
কল্পিবেন। কিন্তু এ কেব নারায়ণ যে নারায়ণ দেব, বিকৃত নহেন,
তাহা পরের দুই চরণে প্রমাণ করে। দ্বিতীয় চরণের 'নারায়ণকে'
বাস বাসীকির সনাক্ত কলা হইয়াছে এবং ইহার সনাক্তের তব
জানিয়া ওঁ তাঁহার সেবা করিয়া কবি হইয়াছেন, বলা হইয়াছে।
ইহাতেও কোন সন্দেহ হইলে, শেষ চরণে মিনে নহে হইতে পারা
যায়। এখানে বলা হইয়াছে, মাতা ভারতী, তুমি বৈকুণ্ঠ ভ্যাস
করিয়া, যেখানে দেবনারায়ণ সেইখানে আছ। আমি ডাকি
আমার কণ্ঠে আসিয়া উপবেশন কর। সনাক্তের বিকৃত নিকট
থাকিতে হইলে, কি বৈকুণ্ঠ পরিচালিত করিতে হয়? বিকৃত
বৈকুণ্ঠই থাকেন। সুতরাং এ কেব নারায়ণ বিকৃত নহেন, পদ্যপূরণ
কর্তা নারায়ণ দেব বটে। অতএব নারায়ণ দেব যে পদ্যপূরণ
আদি রচয়িতা, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ হইতে পারে না।

বিষয় শুধু তাঁহার পদ্যপূরণের আশঙ্কে বলিয়াছে,—

যুগ্মে যুগ্ম গীত না জানে বাহাদুর ।

একমে যুগ্ম গীত লগ্ন হরি কবিতা

বিজয় গুপ্তের এই 'প্রথমে' কথার উপর নির্ভর করিয়া, দীনেশ বাবু হরি দত্তকেই পদ্মাপুরাণের আদি রচক বলিয়া স্থির করিয়াছেন। হরি দত্তের কোন গ্রন্থ নাই, নামের কোন প্রসিদ্ধি নাই। নারায়ণ দেবের পুথির কোন কোন স্থলে হরি দত্তের ভণিতা পাওয়া যায়। ইহাতে অন্ত্যন্তে স্বেরূপ করিয়াছেন, হরিদত্ত ও নারায়ণ দেবের গ্রন্থে আপন নামের ভণিতা দিয়া রাখিয়াছেন, ইহাই বুঝা যায়। হরিদত্ত যে এক জন গায়ন ছিলেন, তাহা বিজয় গুপ্তের কথাতেই উপলব্ধি হয়। বিজয় গুপ্ত হয়ত তাঁহার গানই প্রথম শুনিয়াছিলেন, এই জন্যই বোধ হয় "প্রথম" লিখিয়াছেন। হরি দত্তকে তিনি দেখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। হরিদত্ত আপন ভণিতাতে কোন স্থলেই তিনি 'কাণা' ছিলেন, এমন কথা বলেন নাই। বিজয় গুপ্ত তাহাকে না দেখিলে, কাণা হরিদত্ত বলিতেন না। এই কারণে হরিদত্ত বিজয় গুপ্তের সমসাময়িক, অথচ তদপেক্ষা প্রাচীন বলিয়া প্রতিপন্ন হয়। নারায়ণদেব হরিদত্তের অনেক অগ্রবর্তী।

দীনেশ বাবুর পূর্ববর্তী 'বাঙ্গলা ভাষা বিষয়ক প্রস্তাব' লেখক রামগতি ভায়রত্ন মহাশয় ক্রমানন্দ ও কেতকাদাসকেই মনসায় আখ্যানের একমাত্র রচক বলিয়া জানিয়া ছিলেন। এই হেতু, মুকুন্দরামের চণ্ডীতে চাঁদ সদাগরের নাম ও এই আখ্যান সন্নিবিষ্ট কোন কোন কথার স্পষ্ট উল্লেখ থাকার সত্ত্বেও, মুকুন্দরামের পুথির দ্বারা, এই আখ্যানের সৃষ্টি হইয়াছে, সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। ভায়রত্ন মহাশয়ের এইরূপ অপসিদ্ধান্ত করিবার কারণ এই যে, তিনি পশ্চিম বঙ্গের ক্রমানন্দ ও কেতকাদাসের পুথি ভিন্ন আর কোথাও পুথি দেখেন নাই। বিজয়গুপ্ত ও হরিদত্তের

গান প্রথমে শুনিয়াছিলেন, কাজেই মনসার গীত তিনিই প্রথমে রচনা করিয়াছিলেন, ধারণা করিবেন আশ্চর্য্য কি ?

এইক্ষণ দ্বিজ বংশী দাসের কথা কহিব এবং তাঁহার গ্রন্থের আলোচনা করিব। যে সময়ে হিন্দুধর্ম পরধর্ম কর্তৃক অতি বোরতররূপে আক্রান্ত হইল, হিন্দুগণ ধন মান প্রাণ বিসর্জন দিয়া স্বীয় ধর্ম রক্ষা করিতে লাগিলেন, সেই সময়ের অব্যবহিত পরে, সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতকের কিঞ্চিৎ পূর্বে; পূর্ববঙ্গে মরমনসিংহ জেলার কিশোরগঞ্জ উপবিভাগের অন্তর্গত ক্ষুদ্র পাত-গুড়াড়ী (পাতবাড়ী) গ্রামে এক ব্রাহ্মণ শিশু জন্মগ্রহণ করেন। এই শিশুর পিতার নাম যাদবানন্দ, মাতার নাম অঞ্জনা দেবী। পিতা মাতা ইহার নাম রাখিলেন—বংশী দাস। সে কালের ক্রীত্যমুসারে বংশীদাস প্রামাটোলে বিজ্ঞাধ্যয়ন করেন এবং কালে ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার ও দর্শনাদি শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করেন। ত্রীচৈতন্য ধেরূপ প্রথমে নানা শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলে, লোকে তাঁহাকে ‘নিমাই পণ্ডিত’ বলিয়া অভিহিত করিত, বংশী দাসকেও তাঁহার স্থানবাসী লোকে ‘বংশী পণ্ডিত’ বলিত। এখন ও তাঁহার গ্রামস্থ লোকে তাঁহাকে ‘বংশী পণ্ডিতই’ বলিয়া থাকে। বংশী দাসকে লোকে বংশী বদন নামেও ডাকিত; এজন্য তিনি আপন রচিত গ্রন্থে উভয় নামের ভণিতা দিয়াছেন। বংশী দাস তাঁহার কৃষ্ণ গুণার্ণব গ্রন্থ সংস্কৃতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। প্রথমে নারায়ণের বন্দনা করিয়া বলিয়াছেন,—

গুরুদেবং মনস্কৃত্য বংশী বদন পণ্ডিতঃ ।

ভনোতি পুস্তকং নাম গুরু কৃষ্ণ গুণার্ণবং ॥

বংশী দাস যে কেবল নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন, তাহা নহে। বাগদেবী তাঁহাকে মুক্ত হস্তে কবিত্ব শক্তি দান

করিয়াছিলেন। তিনি রামগীতা, চণ্ডী, পদ্মাপুরাণ এবং কৃষ্ণ গুণার্ণব এই চারি খান স্তব্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। এইকণ্ঠ রামগীতা ও চণ্ডীর কয়েকটা পত্র ব্যতীত আর কিছুই নাই। পদ্মাপুরাণ ও কৃষ্ণ গুণার্ণব বর্তমান আছে।

বংশী দাস বালাকালে পিতা পিতৃব্যের মুখে পরমেশ্বরের ভীষণ আক্ৰমণের কথা শ্রবণ করিতেন এবং গায়নের মুখে নারায়ণ দেবের মনসার গীত শুনিতেন। তিনি নারায়ণ দেবের পদ্মাপুরাণের উপাখ্যানে রূপকচ্ছলে হিন্দুধর্মের যেতি পরমেশ্বরের আচার প্রচলনভাবে নিহিত করিয়া তাঁহার পদ্মাপুরাণ রচনা করিয়াছেন। তাঁহার উপাখ্যানে চণ্ডী হিন্দুধর্মের, এবং পদ্ম পরমেশ্বরের স্থানীয় হইয়াছেন; তাঁহার চন্দ্রধর হিন্দু জাতির, সর্পগণ পর জাতির স্থান গ্রহণ করিয়াছে। আর বিপ্লবী হিন্দু নারীকুলের প্রতিরাপিনী হইয়া রমণীর শিরোমণিরূপে শোভা পাইতেছেন।

নারায়ণ দেব পদ্মাপুরাণের আদি রচয়িতা সত্য; কিন্তু তাঁহার কাব্য উচ্চ অঙ্গের কাব্যের জ্ঞান সম্পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। তাঁহার ভাবা গ্রাম্য ও শিথিল, তাঁহার ভাব অনেক স্থলেই ইতর ও ভ্রান্ত, এবং তাহার কল্পিতচরিত্রগুলি নানা স্থানে নানারূপ ধারণ করিয়া বিকৃত। নারায়ণ দেবের পরবর্তীগণ মধ্যে বিজয়গুপ্ত এবং কমানন্দ ও কেতকাদাস প্রায় সকল স্থলেই নারায়ণ দেবের পদ্যক অনুসরণ করিয়াছেন। যে কোন কোন অকিঞ্চিৎকর অংশে নিজের কৃতিত্ব প্রকাশ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাতে মূল উপাখ্যানের উৎকর্ষ সাধন না হইয়া বরং অপকর্ষই হইয়াছে। এবং চরিত্রগুলি বিশেষ দুর্বৃত্ত হইয়াছে। ধুমকিকা ক্রমশঃ পুষ্পরস আহরণ করিয়া, অতি সুমিষ্ট

যশু প্রভৃত করে ; বংশীদাস ভেমনই নাবাগণ ঘেবের গ্রন্থ হইতে উপাখ্যানটী লইয়া অতি সুন্দর মহাকাব্যের সৃষ্টি করিয়াছেন, এবং স্মিত্র সফলতঃ অতি উচ্চভাবে বিকশিত করিয়াছেন। স্থানে স্থানে অভিনব ভাব সন্নিবেশিত করিয়া মূল উপাখ্যানটীকে অতিশয় উপাদেয় করিয়া তুলিয়াছেন।

নারায়ণ ঘেবের এবং বিজয়গুপ্তের বন্দনা কতকটা প্রোক্ত ও ইতর ভাষায়। সে এইরূপ—

গুরু বন্দন তাহুরে পন্ডিতের বার অত।

উড়িয়া দেশেতে বন্দব্ প্রভু জনগণ।

নারায়ণ ঘেব।

বন্দন গো বন্দন গো মিত্রী তালে বিয়া বা।

এখনে বন্দিন আমি পন্নার পিতা বা।

বিজয়গুপ্ত।

কমানক ও কেতকাঙ্গলের রচনা আরও দুবিত। তাঁহাদের রচনার অনেকস্থলে ভাষাজ্ঞানের অভাব পরিলক্ষিত হয়। অনেক স্থলে শব্দ আছে, অর্থ নাই, কাঁখেই অর্থও নাই। কেতকাঙ্গল গণেশ বন্দনা করিতেছেন—

এগতি বে করপুটে,

এখনে গণেশ ঘটে,

অতএব নারক বাসরে।

নারক বন্দিয়া বার,

উন প্রভু পন্নায়,

গহন নভীর ভগবরে।

কন্দীদাস একটী অধিবাস লাগাড়ী দ্বারা তাঁহার এহ আহ্বান করিয়াছেন। সে লাগাড়ীটি অতি সুন্দর ও কবিত্বময়। পন্নায় ব্রত হইবে, তাই বর্জ, বর্জ্য, পান্ডাল ও গন্ধর্ব লোকে সকলকে নিবন্ধ করিতে পবন আদিষ্ট হইয়াছেন। বংশীদাস একটী একটী

করিয়া দেব দেবীর বন্দনা করিয়াছেন। বোধ করি এষ্ট শ্রাণালী
বংশীদাস হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম প্রভৃতি
পরবর্তীগণ তাঁহারই অনুসরণ করিয়াছেন। বংশীদাসের রচনা
অতি সুন্দর, ভাব উন্নত, ভাষা উচ্চ এবং রুচিমার্জিত। তাঁহার
রচনা মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্রের সহিত তুলনা করিতেছি।
বংশীদাসের ভবানী, মুকুন্দরামের চণ্ডী এবং ভারতচন্দ্রের কোষিকী
একই দেবী, নামান্তর প্রভেদ।

বংশীদাসের ভবানী—

মহিষাসুর মর্দিনী, দশভুজা ত্রিশঙ্কনী,
পূর্ণচন্দ্র মুখ মনোহর।

মুকুন্দরামের—

বিন্ধ্যা বিলাসিনী, ভৈরবী ভবানী,
নগেন্দ্র নন্দিনী চণ্ডী।

ভারতচন্দ্রের কোষিকী—

মহিষ মর্দিনী, দুর্গ বিঘাতিনী,
রক্তবীজ নিকৃন্তিনী।

এই তিন রচনা তুলনা করিলে, দেখিতে পাই, বংশীদাস
ত্রিশদীর তিন চরণেই দেবীর মুখ্য বর্ণনীয় বিষয় শেষ করিয়াছেন।
প্রথম চরণে দেবীর শক্তি, দ্বিতীয় চরণে দেবীর মূর্তি, এবং তৃতীয়
চরণে দেবীর সৌন্দর্য্য বর্ণিত হইয়াছে। মুকুন্দরাম এক নামের
কতগুলি প্রতিশব্দ বা বিশেষণ দিয়া ত্রিশদীর তিন চরণ পূর্ণ
করিয়াছেন। ভারতচন্দ্র তিন চরণে তিন অন্তর বধের কথা
কহিয়া, একমাত্র শক্তিরই পরিচয় দিয়াছেন। অতএব বংশী
দাসের রচনা প্রগাঢ়, মুকুন্দরাম ও ভারতচন্দ্রের রচনা অপেক্ষাকৃত

তরল বলিতে হইবে। এক কথায় বলিতে গেলে, বংশী দাসের ঐ অল্প ত্রিপদীর কটা শব্দ দ্বারা চিত্রকর একটা চিত্র আঁকিতে পারিবে। কিন্তু বুকুল রামের ও ভারত চন্দ্রের শব্দ গুলি দ্বারা চিত্র কব কিছুই করিতে পারিবে না। গাঢ় রচনার গুণ এই যে অল্প কথায় বিস্তৃত ভাব ব্যক্ত হয় এবং তাহা হৃদয়ে অঙ্কিত থাকে। তরল রচনায় বহু শব্দে অল্প ভাব প্রকাশ পায়, কখন বা শব্দের প্রবল শ্রোতে ভাব ভাসিয়া যায়। এরূপ রচনা শ্রুতি মধুর হইতে পারে; কিন্তু হৃদয়স্পর্শী হয় না। চিত্র কার্যে যেমন বড়ে অধিক জল দিলে রঙ তরল ও অল্প কাল স্থায়ী হয়, কাব্যেও অধিক শব্দে ভাবের গাঢ়তা ও স্থায়িত্ব বিনষ্ট করে।

কবির মুখ হইতে অল্প কথায় যে ভাব স্বতঃ নিঃসৃত হয়, তাহা বেক্লপ সজীব ও আবেগপূর্ণ হইয়া থাকে; অধিক কথায় সেই ভাব ব্যক্ত হইলে, তাহাতে সেক্লপ আবেগ (emotion) থাকে না। তাহা ঐ ভাবের নিজস্ব ব্যাখ্যা হইয়া দাঁড়ায়। গদ্য যুদ্ধের বর্ণনায় কবি কেশরী মধুসূদন বলিয়াছেন—“আত্মকে বিহঙ্গকুল পড়িল ভূতলে।” ইহারই অনুরোধে, দেবানন্দের যুদ্ধে হেম বাবু লিখিয়াছেন—

বিহঙ্গ জড়ারে পাখা,

হাড়িয়া বৃকের শাখা,

ধলিয়া ধলিয়া পড়ে ধরণী উপর।

মধুসূদন এক ছন্দে বাহা বলিয়াছেন, হেম বাবু তিন ছন্দে তাহাই প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বেরটা বেক্লপ সজীব ও ‘আবেগময়’ হইয়াছে পরের গুলি সেক্লপ হয় নাই। হেম বাবু যেন পূর্বের এক ছন্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

বংশী দ্বাস গ্রন্থের শেষে পদ্যাদেবীকে বলিরাছেন,—

কবিত্বের অপরাধ কর বোঝে কখন।
আনি হীন কি বুদ্ধিও তোমার নহিনী।
বস্ত্র হাতে লয়ে বস্ত্র বাজার পূকব।
বা বলার তাই বলে বস্ত্রের কি দোষ।

বিজয় গুপ্ত তাহার গ্রন্থের আভে সরস্বতী বন্দনার ইহাই এইরূপে
লিখিরাছেন,—

সরস্বতী দেবী বন্দন বচন দেবতা।
বাহার প্রসাদে গাই সরল কবিতা।
এল মাগো সরস্বতী জিহ্বাগ্রেষ্টে তুমি।
ভাল বস্ত্র তোমার ঠাই উপলক্ষ আনি।
বস্ত্র যদি পড়ে থাকে লক্ষ জনার মাঝে।
যাত্রিক না হলে বস্ত্র কেনন করে মাঝে।
আনি বটি বস্ত্র মাগো বস্ত্রী বট তুমি।
বা বলে বাজাত বস্ত্র তা বলিব আনি।

বংশী দ্বাস শেষ দুই ছন্দে বাহা অতি সুন্দর জীবন্ত ভাবে
ব্যক্ত করিরাছেন, তাহাই প্রকাশ করিতে বিজয় গুপ্তের হয়
ছন্দ লাগিরাছে, অথচ তাহা বেন শেষ হয় নাই, তাহা বেন
সম্যাকরূপে প্রকাশ পায় নাই। বিজয় গুপ্তের এই ছন্দ চতু
বংশী দ্বাসের উক্ত দুই ছন্দের ব্যাখ্যা বলিরাই বোধ হয়। শ্রেষ্ঠ
'কবিশ্রুৎ সৎকিপ্ত কথা দ্বারা ভাবেয় ইঙ্গিত করিরা, বাহা বিকৃত
'রূপে বুদ্ধিতে পাঠকের অন্ত রাখিরা বান; বাহা পাঠক আপনা
আপনি নিজ ভাবে বিস্তার করিরা আনন্ড অঙ্কুর করেন;
বর্ণনাকার কবিশ্রুৎ বাক্যবাহুল্যে ভাবেয় সেই সৌন্দর্য ও

পাতীর্বা বিদগ্ধ হইয়া যায়। পাঠকের তাবিবার ভক্ত কিছুই থাকে না।

প্রত্যাবের কলেবর বৃদ্ধির আশঙ্কার আশঙ্কা অধিক উদ্ভূত করিয়া তুলনা করিতে পারিব না। আলোচ্যমান গ্রন্থ পাঠ করিলে, সকলই হেঁদিতে পাইবেন, বংশী দাস এই গ্রন্থে উচ্চ এবং চলিত সরল উভয়বিধ ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন; সে উভয়ই গাঢ় হইয়াছে। গাঢ়তাই তাঁহার ভাষার লক্ষণ। বংশী দাসের ভাষা সর্বত্র তাঁহার ভাষার অঙ্গগত; তাঁহার ভাব কোন স্থলেই ভাষার অঙ্গগত হয় নাই।

বঙ্গীর কবিগণ মধ্যে শ্রীমধুসূদন সর্বাধিক অলঙ্কার প্রিয়। বংশী দাস এ বিষয়ে মধুসূদন অপেক্ষা ন্যূন হইবেন সন্দেহ নাই। কিন্তু অন্তান্ত কবি অপেক্ষা অলঙ্কারে তাঁহারও রুচি অধিক। এই সুবুদ্ধি গ্রন্থে ভূগতিত সেকালিকা কুলের বত, তাঁহার উপমা, উৎপেক্ষা দৃষ্টান্ত অলঙ্কার গুলি ছড়াইয়া রহিয়াছে। সে গুলি অতি উজ্জল ও সুন্দর। আমরা অঙ্গকটা চেন করিলাম।

হর পার্শ্বভীর বিবাহে মুখ চন্দ্রিকার সময়,—

সমানে ধরিয়া অন্তঃস্ট হ্র করে।

আচরিত চন্দ্র সূর্য্য উদয় একেবারে।

লক্ষ্মীধরের বিবাহে নানারূপ সজ্জা হইতেছে, তাহাতে—

হস্তীর হলকা লাগে, বটী পলার বাজে,

বেদ কাল মেঘের আকার।

লিঙ্গুর কামল ভাসে, ধবল চামর মেলে;

মেঘে মেঘ বিজলী লকার।

বিপুল নানা অলঙ্কারে সাজিতেছেন, তাঁহার মুখের ছট পাশে,-

অবগে বৃণ্ডল মণি,

পুনর্কসু বোহিনী

শোভিল চম্বেব ছুই পাশে ।

ববি গে দার বর্ণনা করিতেছেন—

মুখ ভরি গালে দাড়ি ভালে দীর্ঘ কেটা ।

ভুই দিগের ছুই মোছ ঘেম মুড়া কাটা ॥

মাড়া ধাড়ী হেন মুখ গালে দন্ত পড়া ।

ভান্সা ঘরে ঠিকা ঘেম ছুই দন্ত খাড়া ॥

শাপান্তে, মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিয়া,—

অনিকল্প উপা অর্পে গেল এই মতে ।

স্বপ্ন দেখি 'জাগি' ঘেম উঠিল প্রভাতে

বংশী দাসের পরবর্তী কবিগণে, বংশী দাসের অনেক তাব
সংক্রান্ত হইয়াছে । দক্ষযজ্ঞে বংশী দাসের দক্ষ এই বর্ণনা
শিখর নিন্দা করিয়াছেন,—

‘ মিশ্র নহেন শিব ছাতেত ত্রিগূল ।

ক্ষত্রিয় না হয় ভাব মাখে ভটাচুল ।

বৈশ্য নহে ধন বর নাহি আপন'র

শত্রু নহে মাগ সূত্র গল য তাহাব ’

ভাবন্তচন্দ্রের দক্ষের মুখে আমরা তাহাই শুনিতে পাই—

‘ কহিতে ব্রাহ্মণ,

কি আছে লক্ষণ

বেদাচার বহিষ্কৃত ।

ক্ষত্রিয় কখন,

না হয় ঘটন

জটা ভস্ম আদি ধৃত ।

বদি বৈশ্য হয়,

ত বী কেন নয়,

নাহি কোন ব্যবসায় ।

শুভ্র বলে কেবা,

দ্বিজ দেয় সেবা,

নাগের পৈতা গলায় ॥ ”

সম অবস্থার বর্ণনে শ্রেষ্ঠ কবিগণের মনে সমভাবেই উদয়
হইয়া থাকে এবং তাহা তাঁহারা প্রায় সম ভাষাতেই ব্যক্ত করিয়া
থাকেন। দক্ষবল্লভে সতী তমু ত্যাগ করিলে, মহাদেব মহাক্রোধে
মন্তকের জটা ছিন্ন করিলেন, তাহাতে বীরভদ্রের উৎপত্তি হইল।
বংশী দাসের পদ্মাপুরাণের রুদ্রমূর্তি বীরভদ্র দাঁড়াইয়া মহাদেবকে
কহিলেন,—

“ আজ্ঞা কর সুমেরু সমুদ্র মধ্যে কেলি।

পাতালে পৃথিবী নেই এক পদে ঠেলি ।

মহাকবি শ্রীমধুসূদনের তিলোত্তমা সন্তব কাব্যে, স্বর্গ বহিষ্কৃত
দেবগণ ব্রহ্মার তোরণে যখন মন্ত্রণা করিতেছিলেন, তখন বস
উঠিয়া মহাদর্পে কহিলেন,—

• ——— যদি আজ্ঞা কর

ত্রিদিবের পতি, এই দণ্ডে দণ্ডাঘাতে

নাশি এ জগত, চূর্ণ করি বিশ্ব, কেলি

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল অতল জল তলে ।

পলাশীর যুদ্ধে নবীন চন্দ্রের জগৎ শেঠ ক্রোধে ও প্রতিহিংসায়
অর্জরিত হইয়া বলিলেন,—

সুমেরু সিংহর জলে দিব বিসর্জন,

লইব ইন্দ্রের বজ্র পাতি বক্ষঃস্থল ।

চরিত্র চিত্রণে বংশীদাস বিরূপ সিংহ হস্ত, এস্থলে তাহার
পূর্বাভাস দিতেছি। মহাদেব পতি হউন, এই কামনায় পার্শ্বতী
মহা কঠোর তপস্তায় নিরতা হইলে, শিব তাঁহার তপে ভুট
হইয়া, ব্রহ্মচারী বেশে তাঁহার সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন।

এই প্রসঙ্গটী মহাকবি কালিদাসের কুমার সম্ভবে, বংশীদাসের পদ্মাপুরাণে এবং মুকুন্দরামের চণ্ডীতে আছে। মুকুন্দরামের ব্রাহ্মণ, পার্শ্বতীর সম্মুখে আসিয়া, নিঃশব্দ প্রগল্ভ ও অশিষ্টের মত জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কহ নিরুপমা, কার বোলে বাবা,
বাহিনী কেন জটায়ের।
হইয়া মুখরী, ভজহ তিকারী,
চরিত্র বর দিগবরে ॥”

ভৎপরে শিবের নানা দোষ কীর্তন করিতে লাগিলেন। পার্শ্বতী অমনি তাঁহার মুখে মুখে নিতান্ত লজ্জাঘনী। মুখরা ও ইতরা স্ত্রীর ভায় উত্তর করিলেন,—“যে বার মনে ভায়, সে নারী ভঞ্জে তার।” মুকুন্দরাম উভয় চরিত্রকেই দূষিত করিয়াছেন।

কালিদাসের ব্রহ্মচারী তপোবনে আসিয়া অতিশয় শিষ্টতার সহিত তপোক্রিয়া নির্বিক্রে সম্পন্ন হইবেছে কিনা, ইত্যাদি বহু কথাই পর জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“কি মিড্য পাস্তাতরণানি বৌবনে
বৃদ্ধঃ হুয়া বার্কক শোভি বহুলম্।”

(তুমি কি অস্ত্র বৌবনে আভরণ সকল পবিত্যাগ করিয়া, বাহ্য বৃদ্ধকালে শোভা পায়, সেই বহুল ধারণ করিয়াছ?) উত্তর পাওয়ার পূর্বেই আবার কহিলেন, (তোমার উচ্চ নিখাসেই বুঝা গিয়াছে তুমি বরের অভিলাসিনী হইয়াছ।) “বয়ং তমিচ্ছামিচ সাধু বেদিভম্।” (তোমার বরকে সম্যকরূপে জানিতে ইচ্ছা করি।) ইহা শুনিয়া পার্শ্বতী পার্শ্ববর্তিনী সখীর প্রতি নেত্রপাত করিলেন। সখী ব্রহ্মচারীকে কহিল, ইনি, “শিনাক পাণিঃ

পতিমাপ্রসিদ্ধি।” (ইনি পিনাকপাণিকে পতি পাইতে ইচ্ছা করেন।) এই কথা শুনিয়া ব্রহ্মচারী শিবের নিন্দা করিতে লাগিলেন, এবং এই অভিলাষ হইতে মনকে নিবর্তিত করিতে বলিলেন। তখন পার্শ্বতী—

প্রবেশমানাধরলক্ষ্যাকোপরা।

বিকুণ্ঠিতক্লতমাহিতে তয়া

বিলোচনে তির্ঘাণ্ডপাত্তলোহিতে।

৬ কম্পমান অধর দ্বারা স্বকীয় রোম প্রকটিত ও জ্বলতা কুণ্ঠিত করিয়া রক্তবর্ণ প্রাপ্ত বিশিষ্ট লোচনযুগল তির্ঘাণ্ড বিক্ষিপ্ত করিলেন) এবং কহিলেন—

বিবক্ষতা দেবমপি চূড়াঙ্কন

হরৈকমৌল প্রতি সাধুভাবিতম।

। তুমি দ্রষ্টাশ্রী, দোষ বর্ণনে উত্তত হইয়া, অদ্বিতীয় ঈশ্বরের প্রতি ভাল কথাই বলিয়াছ।) আর বিবাদে প্রয়োজন নাই। তুমি যেরূপ বলিয়াছ তিনি সর্বতোভাবে সেইরূপই হউন, আমার মন তাঁহাতেই একাগ্রভাবে অবস্থিত আছে। স্বেচ্ছাচাৰীরা কখন নিন্দা বা অপবাদে অপেক্ষা রাখে না। সখীকে কহিলেন, তুমি বটুককে নিবারণ কর, অথবা আমিই এখন হইতে চলিয়া যাই।

ইতঃপরিণামাথবৈতিবাচিনী

চচল বাংলা স্তনভিঃবন্ধনা।

স্বল্পমাস্ত্র'ম্ভচতা'কৃতশ্রিত

সমাললশ্বে ব্রবরাজকেতনঃ ॥

(এই বলিয়া পার্শ্বতী প্রস্থান করিতে উত্তত হইলেন। গতিবেগ বশতঃ তদীয় স্তন হইতে বন্ধন স্থলিত হইয়া পড়িল। তখন

মহাদেব স্বরূপ প্রকটন করিয়া হস্ত সহকারে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিলেন ।)

বংশীদাসের ব্রাহ্মণ আসিয়া কালীকে কহিলেন,—

রাজার কুমারী তুমি প্রথম যৌবন ।
এমত সম্পদ ছাড়ি কেনে তপে মন ॥
নারী লোকে তপ করে যনের আবর্তী ।
রূপ যৌবন ভোগ করিতে সম্পত্তি ॥
সে সকল ধন তব আছে বৈশেষ ।
অকারণে তপে কেন তনু কর শেষ ॥

দ্বিজের এই কথা শুনিয়া কালী লজ্জিতা হইয়া রহিলেন । বংশীদাস নামে তাঁহার সখী আপনা হইতে ব্রাহ্মণকে কহিল, তাঁহা মহাদেবকে পতি কামনা করিয়া বনে তপ করিতেছেন । ব্রাহ্মণ ইহা শুনিয়া উচ্চ হাস্ত করিয়া কহিলেন,—

নবীন বয়স তব যেন চন্দ্রকলা ।
কি মতে বধিবা শিবের গর্প লৈয়া খেলা ॥
তব অঙ্গে পাটাম্বর চন্দনে লেপিত ।
শিব পবে বায়ু চন্দ্র বস বিবর্জিত ॥
গলাতে হাড়ের মালা শ্মশানেতে ঘব ।
তোমার ত যোগ্য পতি নহে এ শব্দর ॥
সহজে অস্ত্রান তুমি গুনলো যুবতী ।
বুড়া ছাড়ি অস্ত্র চেঁচাই কর ভাল পতি ॥

• লোকের এই বাক্যে কালী বিরক্ত হইলেন । তখন আর সঙ্গের অপেক্ষা না করিয়া—

কালী বলে হেন বাক্য না বলিও তুমি ।
‘দেন তেন হোক তেঁহ শিশু মোর স্বামী ॥

সখীকে কহিলেন,—“এথা হাতে দূর কর নিম্নক ব্রাহ্মণ”। এই বলিয়া তৎপশ্চাত্ত মনোনিবেশ করিলেন। এমন সময়ে মহাদেব স্বরূপ ধারণ করিলেন এবং—

হাস্ত দুখে কালীকে কহিলা ত্রিপুরারি।

তো বশ হৈলুঁ তব দ্বন্দ্ব হৃদয়ী ॥

বশেব আশ্রমে যাও আনন্দিত মনে।

ঘটক পাঠ্যে আমি বিবাহ কারণে ॥

এই প্রসঙ্গে কালিদাস ও বংশীদাস মধ্যে প্রভেদ এই যে, কালিদাস যাহা বহু বর্ণনায়, সুন্দর ছন্দে ও সুমিষ্ট শব্দে ব্যক্ত করিয়াছেন, বংশীদাস তাহা অতি সংক্ষেপে বলিয়াছেন। কালিদাসের কাব্যের ইহা প্রধান বিষয় বলিয়া, বর্ণনা বাহুল্য তাহার পক্ষে যত দূর তা পায়; বংশীদাস প্রসঙ্গতঃ এই বিষয়ের উল্লেখ করিতে, ত বর্ণনা তাহাকে সাজে না। বিশেষতঃ শব্দ সম্পদে বংশীদাস পরম ঐশ্বর্যবান। কালিদাস নানা রঙ ফলাইয়া যে চিত্র ফরাছেন, বংশীদাস মাত্র তাহার রেখাপাত রেখাপাতে কি মর্শীয়ান চিত্র

ইহাই দেখে। আমাদের দেখান উদ্দেশ্য।

এই যে খুঁত টুণ্ড আছে, বংশীদাসের চিত্রে তাহা নাই, ইহাই আমরা দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি।

কালিদাসের পার্করী শিব নিন্দা শুনিয়া অতি মাত্রায় ক্রোধাঘ্বিত হইলেন, ব্রহ্মচারীর প্রতি কটু বাক্য প্রয়োগ করিলেন, এবং অঙ্গবস্ত্র সম্বরণ না করিয়াই দ্রুতবেগে ছুটিলেন। শিব এই অবস্থায় অসংযত বস্ত্রা পার্করীকে আলিঙ্গন করিয়া পরিলেন। ইহাতে উভয় চরিত্রে উচ্চাদর্শের মনোভা আশঙ্কায়, বংশীদাস

তাহার কালী ও শিব চরিত্র ভিন্ন তুলিকায় অঙ্কিত করিয়াছেন।
 ব্রাহ্মণের প্রথম প্রাণে কালী লজ্জিতা হইয়া থাকাতে, তাহার কালী
 চরিত্র অতি মধুর হইয়াছে এবং সুন্দর জাতীয় ভাব প্রকটিত
 হইয়াছে। পতি কামনায় তিনি তপ করিতেছেন, একথা প্রকাশে
 বা ইঙ্গিতে পর পুরুষের সম্মুখে কেমন করিয়া ব্যক্ত করিতে
 পারেন। শিব নিন্দা শুনিয়া তিনি কহিলেন, শিব যে প্রকারই
 হউন, শিবই তাহার পতি। ইহা আদর্শ সতীর উপযুক্ত কথা।
 শিব স্বপ্রকাশ হইয়া কোন চাকলা, কোন অসংযত ভাব প্রকাশ
 না করিয়া যাহা কহিলেন, তাহাতে অতি ধীর গভীর স্বভাবের
 পরিচয় পাওয়া যায়।

নারায়ণ দেবের পুণীর অনেক ইতর ও অশ্লীল অংশ বংশীদাস
 নৃতন করিয়া অতি সুন্দর বিশুদ্ধ আকার দিয়াছেন।
 এখানে তাহার একটা স্থল দেখাইতেছি : চণ্ডীকে নিদ্রিত
 অবস্থায় রাখিয়া শিব পদ্ম বনের দিকে চলিয়া গিয়াছেন। প্রভাতে
 চণ্ডী শিবকে না দেখিয়া মহা ব্যস্ত হইলেন। নারায়ণ দেবের
 চণ্ডী শিবকে গালি দিতে লাগিলেন,—

উন্মত্ত পাগল হব, আমি বধি তব ঘর,
 অঙ্গ বিধি কি লিপিল ভালে।
 বৈলু শিবের পাশ দাব, আমি নিতে নগ্নে করি,
 কোন দেব মোরে ছাড়ি গেলে।

বিজয় গুপ্তের চণ্ডী এইরূপে গালি দিয়া, অধিকন্তু অভিসম্পাত
 করিতে লাগিলেন,—

অস্ত্রায় ভাঙ্গি যাইবেল পদে চমক লাগে।
 চড়িয়া বেড়ায় হুই বণদ তায়ে ঝড়িক বাঘে।

আন্তন লাগুক কাকের ঝুলি ত্রিগূল মেউক চে'রে ।

গজার সাপ গরুড়ে ঝাউক সেন ভাঙিল মে'রে ।

ছিঁড়িয়া পড়ুক হুঁড়ের মালা পড়িয়া ভাসুক লাউ ।

কপালে দ্বিতীয়ার চক্ৰ তা'বে গিলুক রাউ ।

এই সময় নারদ আসিয়া বলিলেন, শিব পদ্মবনে এক পদ্মিনীকে বিবাহ করিতে গিয়াছেন । এই কথা শুনিয়া চণ্ডী পদ্ম বনের পথে চলিলেন । পথের মধ্যস্থলে যে নদীতে সন্ন্যাসী নামে ভোমনী খেওয়া দিতে ছিল, চণ্ডী সেইখানে গিয়া, আপনার রত্নালঙ্কার সন্ন্যাসীকে দিয়া, তাহার পিত্তলের অলঙ্কার নিজে লইয়া, তাহাকে বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলেন এবং স্বয়ং বৈঠা হাতে খেওয়ার নৌকায় বসিয়া ভুবনমোহন রূপ ধারণ করিলেন । শিব আসিয়া ভোমনী রূপিনী চণ্ডীর রূপে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । ভোমনী অনেক কুংসিত হাব ভাব দেখাইতে লাগিলেন । পরে ভোমনীকে শিব তাহার ঘরে লইয়া গিয়া, যাহা করিলেন তাহা আমাদের মুখে আইসে না, নারায়ণ দেব নিজেই বলুন—

কারে হত চিত্ত শিব অন্ত নাহি মন ।

হাতে ধরি ভোমনীকে দিলা আলিঙ্গন ।

পুষ্প মধু ঝাইয়া যেন ভ্রমর পড়িলা ।

এই মত মহাদেব ভূত্রে রতি কলা ।

বিজয় গুপ্তের শিবের ভোমনীর ঘরে যাওয়াও সহ হইল না—

বাঁধুচন্দ্র পাতে শিব ডিম্বার উপর ।

ঘন চাব দেয় শিব গায়ে করি জোর ।

এই স্থানটী বংশীদাস কি সুন্দর, কি সুকুচিকর করিয়াছেন দেখুন । বংশীদাসের চণ্ডী প্রভাতে শিবকে না দেখিয়া, তাঁহাকে কোন ভৎসনা না করিয়া নিজকর্ষকে ঘোষিতে লাগিলেন—

তপ করি উগ্রভর,

পাইলু শব্দর বর.

কি হেতু ছাড়িলা শূলপাণি ।

পাপ কর্ণের কলে,

প্রভু মোরে ছাড়ি গেলে,

কোন দেশে কিছুই না জানি ॥

পরে নারদের মুখে পদ্মিনী আনিতে শিব পদ্ম বনে গিয়াছেন,
এই কথা শুনিয়া তাঁহার অভিমান হইল। তিনি ভাবিলেন,
আমি মহামায়া, আমার মায়াতে ত্রিভুবন মুগ্ধ; আজ শিবের
মায়া দূর করিব। এই বলিয়া যে পথে শিব গিয়াছেন, সেই
পথে শিবকে পশ্চাতে রাখিয়া আগে গিয়া এক স্থানে বসিলেন,
এবং জয়া বিজয়াকে স্মরণ করিলেন। জয়া বিজয়া আসিলে,
জয়াকে এক অগাধ নদী, বিজয়াকে একখানি নৌকা করিয়া,
নিজে ভোমনীর বেশে বৈটা হাতে সেই নৌকায় বসিলেন।
শিব আসিয়া পার হওয়ার জন্য নৌকায় উঠিলেন, এবং চণ্ডীক
বিশ্ববিমোহন রূপে বিমুগ্ধ হইয়া তাঁহার অঞ্চল ধরিলেন। চণ্ডী
কহিলেন,—

ডোমের কুমারী আমি ছিলে জাতি নার।

কখন ছাড়িলা শীল হও এক পারশ ॥

• • • • •

কেনে এত জটা ফেঁটা বেশ করি কিং ।

পর নারী দেখি লোভ সহস্রিতে নার ॥

শিব আর সহ্য করিতে পাবিলেন না,—

‘আঁচল ছাড়িলা শিব ধরিলেন হাত ।

সেইক্ষণে মহামায়া হইল সাক্ষাৎ ॥

অষ্ট ভূজা ত্রিনয়নী প্রথম ঘোষন ।

দেখিয়া লজ্জিত হইল দেব ত্রিভোচন ॥

দুপাশে ঝাঁড়াল নদী জন্ম বিজয়া ।

কোথা নদী কোথা নৌকা দূরে গেল মাঝা ॥

কি চমৎকারিণী উদ্ভাবনা ! (fancy) ! কি সুন্দর পরিভ্রম
অভিব্যক্তি ! বিজয় গুপ্তের উপরের অভিসম্পাত বাক্য গুলি
যদি কোন ইতর স্ত্রীর মুখে দেওয়া হইত, তবে তাহা স্বাভাবিক
হইত, এবং বিজয় গুপ্তের আমরা প্রশংসা করিতে পারিতাম ।
যাহাকে পূজা করিব, যাহাকে ভক্তি করিব, সেই দেবীকে লইয়া
এখল। করা, তাঁহার মূর্তি নিকট করিয়া গড়া কি প্রশংসার
বিষয় হইবে ?

এইক্ষণ মূল আখ্যায়িকা সম্বন্ধে করণী কথা বলিব, এবং এই
আখ্যান রচনায় বংশীদাস যে অসামান্য নৈপুণ্য প্রকাশ করিয়াছেন,
তাহা অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিব । চম্পক নগরের অধীশ্বর
বণিক কুসতিলক চন্দ্রধর হরপার্কর্তীর ভক্ত । কিন্তু তিনি
ভৈরবী মন্ত্রে দীক্ষিত । চণ্ডী তাঁহার ইষ্টদেবী । তিনি চণ্ডীর
পরম ভক্ত । চন্দ্রধর প্রত্যাহ—

আপনার বক্ষ হৃতে ধসিয়ে রাখিব ।

অঙ্গ বলি দিয়া পূজা করয়ে চণ্ডীর ॥

হরপার্কর্তী চন্দ্রধরের প্রতি প্রসন্ন হইলেন । মহাদেব তাঁহাকে
মহাজ্ঞান অর্থাৎ মৃত সন্তীবনী মন্ত্র প্রদান করিলেন ।

নারায়ণ দেবের এবং বিজয় গুপ্তের চন্দ্রধর শিবের উপাসক ।
নারায়ণ দেব প্রথমে অতি বাড়াবাড়ি করিয়াছেন ; কিন্তু শেষে
ঠিক রাখিতে পারেন নাই । তাঁহার চন্দ্রধর প্রত্যাহ মহাদেবকে—

ধড়েন ক.টিয়া দেয় আপনার শির ।

থ লেতে ভরিয়া দেয় মাংস রাখিব ॥

বিজয় গুপ্ত তাঁহার চন্দ্রধরকে নানা স্থানে, নানা বেশে সাজাইয়া-
ছেন, কিন্তু প্রথমে এই পরিচয় দিয়াছেন ;—

সর্ব্ব সুখে আছে চান্দ বণিক কুলে জন্ম ।

বিধি মতে শিব পূজা করে নানা ধর্ম্ম ॥

স্বামানন্দ ও কেতকা দাসের চাঁদ সদাগর অতি পাষণ্ড, অতি মূঢ় ।
সে অকারণ মনসা দেবীর সহিত বাদ করে । মনসার ভাসানে
চাঁদ সদাগরের এইরূপ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে ।—

চম্পক নগরে ঘর চাঁদ সদাগর ।

মনসা সহিত বাদ করে নিরন্তর ॥

দেবীর কোপেতে তার ছয় পুত্র মরে ।

তথাচ দেবতা বলি না মানে তাঁহারে ॥

যাঁহারা চন্দ্রধরকে শিবভক্ত করিয়াছেন, তাঁহারা এই আখ্যানের
সহিত আপন আপন কথার সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারেন নাই ।
পদ্মা শিবের কুমারী, তাঁহার পূজা প্রচার "হউক, ইহাই শিবের
ইচ্ছা । শিবের ভক্তকে শিবের ইচ্ছার বিরোধী করা কি
সঙ্গত হয় ? বংশীদাসের কল্পনা অতি স্বাভাবিক ও সুন্দর ।
চন্দ্রধরের আরাধ্যা দেবী চণ্ডী মনসার বিমাতা, স্বভাবতঃই
মনসাকে লালিত ও অপমানিত করিতে প্রবৃত্তা । শিব উভয়
সঙ্কটে পতিত । একদিকে দ্বিতীয় পক্ষের স্ত্রী, অগ্নি দিকে একমাত্র
মাতৃহীনা কণ্ঠা । দেবতা ও মানব মধ্যে এই বিবাদ নিবদ্ধ না
রাখিয়া, ঐ দুই দেবীতে বিবাদ সৃষ্টি করিয়া, বংশীদাস চন্দ্রধর চরিত্র
উন্নত করিবার সুন্দর সুযোগ করিয়া লইয়াছেন, এবং উপাখ্যানটি
সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন ।

চন্দ্রধর বাণিজ্যে গিয়াছেন । এই সময়ে, মুসলমানের মোল্লা
কিছা খুটানের পাদরী যেমন স্বীয় ধর্ম্ম প্রচারার্থে নানা স্থানে

পর্যটন করেন; দেবী পদ্মাবতী সেইরূপ মর্ত্যালোকে আপন পূজা প্রচার করিতে, ভগিনী নেতার সহিত নানা স্থানে ঘুরিয়া চম্পক নগরে উপস্থিত হইলেন। তিনি নেতার মুখে শুনিলেন চম্পকাধিপতি চন্দ্রধর হর গৌরীর উপাসনা করেন, অল্প দেবতা মানেন না।—

ভগিনী নেতার বাণী,

কহিল জর ব্রহ্মাণী,

দেখি চল চাষের মগর।

চল ভগিনী সত্বর,

বিলম্ব নাহিক কর,

দেখি পূজে কি না চন্দ্রধর।

এই সকল করিয়া পদ্মা ঘটরূপে প্রথমে জালু মালু নামে ধীবরের জালে উঠিলেন। ধীবর ঘট পাইয়া, গৃহে লইয়া গেল এবং পূজা করিয়া বহু সম্পদ লাভ করিল। চন্দ্রধরজায়া সনকা এই সংবাদ পাইয়া, পদ্মার ঘট আপন গৃহে লইয়া গিয়া, মণ্ডপে স্থাপন করিলেন, এবং প্রত্যহ পূজা করিতে লাগিলেন। চন্দ্রধর বাণিজ্য হইতে প্রত্যাগমন করিয়া, সনকার প্রতিষ্ঠিত পদ্মার ঘট মণ্ডপে দেখিলেন। চণ্ডীপদগতচিত্ত চন্দ্রধর সংসার চণ্ডীময় দেখেন, পদ্মার ঘট দেখিয়া কহিলেন,—

যেই ভূগা সেই তুমি জগতের মাতা।

অভেদ চণ্ডীকা তুমি নাহিক অস্থখা।

চন্দ্রধর মুখনিঃসৃত এই দুই ছত্র শ্রবণ রাখিলে, এই উপা-
খ্যানের নির্মাণ কৌশল এবং চন্দ্রধর চরিত্রের মতস্ত বৃদ্ধা যাইবে।
এবং দেখা যাইবে কবি যে স্থান হইতে আরম্ভ করিয়াছেন,
বিবিধ ঘটনা উপঘটনার মধ্য দিয়া, স্বর্গ মর্ত্য ঘুরিয়া, অশ্চক্রে
মত, শেষে ঠিক সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন।

কল্য লক্ষ বলি দিয়া দেবীর পূজা করিবেন, চন্দ্রধর এই মনস্থ করিয়া রাত্রিতে নিদ্রা গেলেন। রাত্রি শেষে ভগবতী চণ্ডী আসিয়া স্বপ্নে বলিলেন,—বিষহবী ছুট দেবী, তুমি তাঁহার পূজা করিও না; ধর এই হেঁতাল দিলাম, ইহা দ্বারা তাঁহাকে অপমান করিও। চন্দ্রধর চণ্ডীর এই আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া, তাহা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি প্রভাতে উঠিয়া মণ্ডপে গেলেন, এবং হেঁতাল প্রহারে পদ্মার ঘট ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন। ঘটঅধিষ্ঠিতা পদ্মা কটিতে আঘাত প্রাপ্ত হইয়া, রথারোহণে অস্তরিক্ষে উঠিলেন। চন্দ্রধর মণ্ডপ গৃহ-ভাঙ্গিয়া, ভিটা খোঁড়িয়া ফেলিলেন, এবং সনকাকে প্রায়শ্চিত্ত করাইলেন। বিজয় গুপ্তের চন্দ্রধর সনকাকে প্রহার পর্য্যন্তও করিলেন।

পদ্মাবতী এই অপমানে প্রথমতঃ চন্দ্রধরের বিস্তীর্ণ উত্থান কর্ত্তন করিলেন। চন্দ্রধর মহাজ্ঞানে তাহা পুনর্জীবিত করিলেন। পদ্মা পরে মহাজ্ঞান হরণ করিলেন। উত্থান কর্ত্তন এবং মহাজ্ঞান হরণ প্রসঙ্গেও বংশীদাস নারায়ণ দেব এবং বিজয় গুপ্ত অপেক্ষা বিস্ময় প্রণালী অবলম্বন করিয়াছেন। তৎপর পদ্মা আপন সর্প দ্বারা চন্দ্রধরের ছয় পুত্র বধ করিলেন। ছয় পুত্রের মৃত্যুতে নারায়ণ দেবের চন্দ্রধর অতিশয় শোকাভিকূত হইলেন।

ছয় পুত্র মরি চান্দর শূণ্য হৈল পুরী।

বিলাপ করিয়া কান্দে চান্দ অধিকারী ॥

বিজয় গুপ্তের চন্দ্রধর আরও বিকল চিত্ত হইয়া পড়িলেন, সংজ্ঞা হীন হইলেন।

বার্তা পেয়ে মাধু আইল হির নহে চিত্ত।

শুভ্র পুত্র বলি মাধু পড়িল ভূমিত ॥

বংশীদাসের চন্দ্রধর মহাপুরুষ, তাঁহার মুখে শোকের চিহ্ন নাই, চক্ষে জলবিন্দু নাই। পুত্র শোকাভূরা সনকা চক্ষের জলে বন্ধ ভাসাইয়া, তাঁহার পা জড়াইয়া ধরিয়া কহিলেন;—প্রভো পদ্মার সহিত বিবাদ করিও না। যদি সংসারে ধনে জনে থাকিতে চাও, পদ্মার পূজা কর। শুনিয়া ভক্ত চূড়ামণি—

চান্দ বলে রাম রাম হেন অনুচিত কার,
চণ্ডীকা পুজিলু ঘেই হাতে।
সে হাতের কল পানী, পাইতে ভাগ্য করে কণী,
কি বলিব চণ্ডীর সাক্ষাতে ॥

বিধাতার নির্বন্ধ ছিল, এই জন্ত পুত্রের মৃত্যু হইয়াছে, রোদনে ফল কি হইবে? তুমি গৃহে যাও। সনকা কপালে কন্নাযান্ত করিতে করিতে অন্তঃশ্বরে গেলেন। চন্দ্রধর অমুচরকে আজ্ঞা করিলেন—‘কাণীর উচ্ছিষ্ট পুত্র শীঘ্র কর পার’।

কিয়ৎকাল পরে চন্দ্রধর পুনরায় বাণিজ্যে চলিলেন। এই সময়ে কবি এই উপাখ্যানের আর একটি শাখা সৃষ্টি করিলেন এবং আর একটি অতুলনীয় চরিত্রের সৃচনা করিলেন। এই সময়ে চন্দ্রধর পত্নী সনকার গর্ভ সঞ্চার হইল। পদ্মা দেখিলেন তিনি কোন প্রকারে চন্দ্রধরকে তাঁহার পূজা করাইতে পারিবেন না। তিনি উপায়ান্তর অবলম্বন করিলেন। তিনি ইন্দ্রপুরে গিয়া, স্বর্গ বিজ্ঞাধরী উষার নৃত্য দেখিতে চাহিলেন। ইন্দ্রের আদেশে উষা নৃত্য আরম্ভ করিল এবং উষাপতি, অনিরুদ্ধ, বাজাইতে লাগিল। দেবী পদ্মাবতী উভয়ের মনোহরণ করিতে তাল ভঞ্জন এবং নৃত্যে ব্যতিক্রম হইল। ইন্দ্র অনিরুদ্ধউষাকে অভিশাপ দিলেন,—তোমরা দুই জনে মর্ত্যালোকে জন্মগ্রহণ

কর, এবং দ্বাদশ বৎসর মর্ত্যে বাস কর। পদ্মাবতী ইচ্ছাকে
কহিলেন, তিনি এই দুই জনকে তাঁহার ইচ্ছা মতে জন্মাইবেন
এবং তাঁহার কার্য সিদ্ধ করাইয়া লইবেন। উষাকে কহিলেন,
মর্ত্যালোকে তোমরা আমার পূজা প্রচার করিয়া দিবে, আমি
তোমাদের শাপ মোচন করিয়া স্বর্গে আনিব। উষা বলিলেন,
আমি যখন যাহা চাহিব, তোমার তাহাই আমাকে দিতে হইবে,
তবে তোমাকে আমি পূজ্যমানা করিয়া দিব। পদ্মা তাহাই
স্বীকার করিলেন। কবি এই উপায়ে বিপুলা চরিত্রের
স্বাভাব্য রক্ষার সুন্দর সুব্যবস্থা করিলেন, এবং কৌশলে পদ্মাকে
বিপুলার আত্মাকারিণী করিয়া লইলেন। অনিরুদ্ধ উষা দেহ
তাগ করিয়া, অনিরুদ্ধ চম্পক নগরে সনকার, এবং উষা উজ্জানী
নগরে সাহ সাধুর বনিতা সুমিত্রার গর্ভে সঞ্চারিত হইলেন।

এদিকে চন্দ্রধর বঙ্গ উপসাগর ছাড়িয়া, চন্দ্রকেতু রাজার নগরে
আসিয়া উপনীত হইলেন। তথায় বহু ধনরত্ন উপার্জনান্তে চৌদ্দ
ভিক্সা পূর্ণ করিয়া তিনি স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। চম্পক
নগরে লক্ষ্মীধর এবং উজ্জানী নগরে বিপুলা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন।
লক্ষ্মীধর অল্প কাল মধ্যে নানা শাস্ত্রে সুশিক্ষিত হইলেন, মল্লবিজ্ঞা
ও যুগযাতেও জ্ঞান লাভ করিলেন। বিপুলা পরমা সুন্দরী।
চন্দ্রকলার ত্রায় দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন। বিপুলা শৈশব
ঠাইতেই মঙ্গল চণ্ডীকার পূজা করেন। নারায়ণ দেব, বিজয়
গুপ্ত এবং ক্ষমানন্দ ও কেতকা দাসের বিপুলা পদ্মা পূজা
করেন। অধিকন্তু ক্ষমানন্দ ও কেতকা দাসের বিপুলা
শৈশব হইতে নৃত্য গীত শিখিলেন এবং তাহার নাম হইল বেহলা
নাচনী।

চন্দ্রধরের ডিক্রাসকল সমুদ্র পাড়ি দিয়া কালিদহে আসিয়া উপস্থিত হইল। পদ্মাবতী চন্দ্রধরের ডিক্রাসকল জলমগ্ন করিবার সঙ্কল্প করিয়া, মহাদেবের সন্নিধানে গেলেন। মহাদেবের অমুমতি পাইয়া, ইন্দ্র হইতে সমুদয় মেঘ ও পবন চাহিয়া লইয়া আসিলেন। তৎপর পদ্মার আহ্বানে সমুদয় নদ নদী কালিদহে আসিয়া একত্র জুটিল, দশ দিক্ অঙ্ককার করিয়া উপরে চৌষট্টি মেঘ সাজিল, প্রবল ঝটিকার বেগে উনপঞ্চাশ পবন ছুটিল, কালিদহের কাল জল পর্বতাকার উত্তাল তরঙ্গমালা উঠিল, তরঙ্গাভিঘাতে চন্দ্রধরের ডিক্রাসকল শুষ্ক শিমুলের কলার মত তোলপাড় করিতে লাগিল, ঝলকে ঝলকে জল উঠিতে লাগিল, কোন ডিক্রার পাল ত্রিপ্রভিন্ন হইল, কোন ডিক্রার গুণ ছিঁড়িল, ডিক্রায় ডিক্রায় ঘাত প্রতিঘাতে স্থানে স্থানের কাঠ ভাঙিয়া গেল, ডিক্রার সকল লোক ভীতিবিকল চিত্তে আহি আহি বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

এই মহা ভয়ঙ্কর অবস্থায় ভয়ে জড়সড় হইয়া ক্ষমানন্দ কেতকা ন্যাসের চাঁদ সদাগর চাহিয়া দেখিলেন,—

দেখিতে অন্তত,

হয়েছে বিদ্রুত,

ছাইল গগণের ভানু।

বিপদ গণিয়া,

বলিছে কান্দিনী,

কেন বা বাগিজো আইনু ॥

‘বড়য় গুপ্তের চন্দ্রধর প্রথমে ভক্ত বীরের গ্রায় কহিলেন,—

যাবৎ সদয় মোরে দেব মহেশ্বর।

কি করিতে পারে মোরে ক’রে করি ডর ॥

‘কতক পরক্ষণেই শিশুর গ্রায়—

কান্দে সাধু বলি হরি হরি।

দক্ষ পদ্মার পাকে.

মজিন’ম সহস্র মাঝে,

না দেখিলাম চম্পক নগরী

নারায়ণ দেবের চন্দ্রধর এ পর্য্যন্ত স্থির ছিলেন, কিন্তু যখন ভিক্ষা সকল ডুবিতে লাগিল এবং তের ভিক্ষা ডুবিল, তখন আর ধৈর্য্য ধরিয়া থাকিতে পারিলেন না—

ক্রমাগত তের ভিক্ষা সব হৈল ডল ।

ক'ন্দিতে ল গিল সাবু হইয়া বিকল ॥

কেবল রোদন নহে তিনি আপন উপাশ্রু দেব শিবকে মন্দ বলিতে লাগিলেন,—

বলিলেক সদ গর,

বিফলে পুজিলু কর,

জানি শিব স্বরূপে ভাস্কড় ।

ক'ণীর বচন পায়া

আমাকে ছাড়িল দয়া,

আজ্ঞা দিয়া নই কৈল মোর ॥

কবিবর বংশীদাসের পরম ভক্তিমান চণ্ডীময়প্রাণ চন্দ্রধর এ বিষম বিপদে শিশুর মত কাঁদিলেন না। পরম ভক্তের মত তিনি আপন ঈষ্টদেবীর শরণাপন্ন হইলেন,—

পবন শব্দট দেখি বলে অধিকারী ।

কোথা গেলেন মহামায়া ত্রিপুরা স্তম্ভরী ॥

তোমার চরণে সম্মর্পিলু খন প্রাণ ।

ইবার সঙ্কটে মাগো কর পবিত্রাণ ॥

ভক্তের প্রাণের ভাকে, ভক্ত বৎসলা দেবী স্থির থাকিতে পারিলেন না,—

চান্দর স্বরণে দেবী হইলা সদয় ।

ডাক দিয়া বলে পুত্র কিছু নাহি ভয় ॥ -

আমি আছি তোমার যত নামের কাঁড়ারে ।

ত্রিভুবনে তোমার মন্দ কে করিতে পারে ॥

পদ্মা দেখিলেন বড় প্রমাদ, চণ্ডী থাকিতে তিনি চান্দ্রের ভিক্ষা ডুবাইতে পারেন না। তিনি কান্দিয়া গিয়া শিবের পায়ে

পড়িলেন। শিব আসিয়া শীতলোক্ষ বাক্য বলিয়া এবং চন্দ্রধরকে কেহ মারিতে পারিবে না ইত্যাদি কহিয়া চণ্ডীকে ডিঙ্গা হইতে লইয়া গেলেন। চান্দ চাহিয়া দেখিলেন চণ্ডী নোকায নাই। তিনি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন, মাগো! তুমিও আমাকে ছাড়িলে !!!

এই সময়ে পদ্মা আসিয়া চন্দ্রধরকে কহিলেন, তুমি অতি নির্যোধ, বুঝা চণ্ডীর পূজা কর, দেখ এই বিপদ সময়ে চণ্ডী তোমাকে ছাড়িয়া গেল। আমি এখনও বলি, ফুল যুষ্টি দিয়া আমার পূজা কর, ধন জন সমুদয় গৃহে লইয়া যাও, নতুবা সকল বিনাশ করিব। চন্দ্রধর উত্তর করিলেন—

হইবে ২১ হইগর,

ধন নাহিক তার,

যা নিখেছে শব্দ ভবানী।

পদ্মা আর অপেক্ষা করিলেন না, তৎক্ষণাৎ ডিঙ্গা ডুবাইতে আরম্ভ করিলেন। একে একে সকল ডিঙ্গা জলমগ্ন হইল। চন্দ্রধর কালিদহের অতল জলে ভাসিলেন। সাত দিবস জলে ভাসিয়া কূল পাইলেন। তটে উঠিয়া চন্দ্রধর যেখানে যান, পদ্মা সেইখানে গিয়া তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিতে লাগিলেন। কোথাও আহাৰ্য্য দ্রব্য হরণ করেন; কোথাও বা নিজের চুরি করিয়া, অপহৃত দ্রব্য চান্দের গাটিতে বান্ধিয়া রাখেন, লোকে চোর বলিয়া চান্দকে প্রহার কবে। এইরূপ নিত্য উপবাস, নিত্য প্রহার সহ করিয়া, চন্দ্রধর এক দিবস পথ পার্শ্বে ছায়াতে আসিয়া বসিলেন। পদ্মা ভগবানবস্ত্র পরিধান করিয়া যোগিনী বেশে তথায় উপস্থিত হইয়া কহিলেন,—তোমাকে চিনি, তুমি চম্পকেশ্বর চন্দ্রধর। তোমার সর্বদেহ প্রহার চিহ্ন দেখিতেছি। পদ্মাকে

পূজা না করিয়া তোমার এই দুর্দশা হইয়াছে। এই কথা শুনিয়া
চক্ৰ শিরোমণি দৃঢ়ব্রত—

চান্দ বলে যা লিখেছে ভবানী শব্দর।

শতক পদ্মার বাণে কিছু নাহি ভয়।

তুমি বলিতেছ আমার সর্বস্ব গিয়াছে, লোকে আমাকে প্রহার
করিতেছে, তাহাতে দুঃখ কি ?

চৌদ্দ ভিক্ষা পান গেল অঙ্গের বাংলাই।

একেশ্বর পথে কত দুঃখ ন হি পাই ॥

কিছু মাল মরণের দুঃখ নাহি জানি।

স্বপ্ন দুঃখ সম করি ভাবে তত্ত্বজ্ঞানী ॥

চণ্ডীর চরণ দড় ধরিছি অকরে।

ধর্ম্মে মজাইলে মন কেবা কারে মারে ॥

যোগিনী কহিলেন, তুমি পরম জ্ঞানী, তবে পদ্মা পূজা কর না
কেন ?

যেহি পদ্মা সেহি চণ্ডী ব্রহ্মা বিহু শিব।

এক ব্রহ্ম হইতে হইছে তিন জীব ॥

মহা তত্ত্বজ্ঞানী—

চান্দ বলে চণ্ডী পদ্মা এক যদি হয়।

চণ্ডীর পূজায় কেন পদ্মা তুষ্ট নয় ॥

কেন কালী পদ্মা, আসি ভিন্ন পূজা মাংগে।

পূজা পাবে পাছে পদ্মা চণ্ডী হোক আগে ॥

যোগিনী রূপিনী পদ্মার চক্ষুস্থির হইল। একথায় আর
কি বলিবেন। চণ্ডী পদ্মা এক হইলে চণ্ডীর পূজাতেই
পদ্মার পূজা হয়। পদ্মা ভিন্ন পূজা চাহেন কেন ? এ কথার
উত্তর আছে কি ?

নানা দুর্গতি ভোগ করিয়া চন্দ্রধর অবশেষে নিজ বাটার নমীপস্থ হইলেন। এখানেও পদ্মা তাঁহার প্রতি অতি ঘৃণিত অত্যাচার করিলেন। চন্দ্রধর তাহাও তাঁহার স্বাভাবিক মহত্বের সহিত সহ্য করিলেন।

চন্দ্রধর বাটা আসিয়া লক্ষ্মীধরকে দেখিয়া সুখী হইলেন এবং তাহার বিবাহের উদ্যোগে প্রবৃত্ত হইলেন। উজানী নগরের সাহ সাধুর কন্যা পাত্রী মানোনীত হইল। সাহ সাধুর বাড়ী গটক আসিয়াছে, ঘটকের সঙ্গে পাঠক এখানে একবার ক্ষমানন্দ কেতকা দাসের বেহলা নাচনীর রূপ দেখিয়া লউন—

বেহলা লইল গিয়া চরণের ধূলি।

ঘটক দেখিল ভারে আউদর চুলি ॥

চন্দ্রধর, পুত্র লক্ষ্মীধর সহ ছদ্মবেশে পাত্রী দেখিতে গেলেন। পদ্মা বিপুলাকে মুক্তেশ্বর ত্রীর্থে স্নান করিতে রাত্রিযোগে স্বপ্নাদেশ করিলেন। প্রভাতে বিপুলা অশুচরীগণ সঙ্গে লইয়া মুক্তেশ্বর চলিলেন। লক্ষ্মীধরের সহিত চন্দ্রধর মুক্তেশ্বরের সন্নিহিত পথে আসিয়া বসিলেন। পদ্মা বিপুলাকে ছল ধরিয়া শাপ দেওয়ার উদ্দেশ্যে বিধবা ব্রাহ্মণীর বেশে মুক্তেশ্বরের ঘাটে আসিয়া দাঁড়াইলেন। আমরা এখানে ক্ষমানন্দ ও কেতকা দাসের, বিজয় গুপ্তের, নারায়ণ দেবের এবং বংশীদাসের বিপুলাকে একে একে আনিতেছি, পাঠক দেখুন। ক্ষমানন্দ কেতকা দাসের বেহলা বাটে আসিয়া,—

ঝাপ দিয়া ভলে পড়ে বেহলা নাচনী।

মনসার গাড়ে পড়ে গোড়ালির পানী ॥

বুড়ি : । তুই গেলি ছারখারে।

চক্ষে নাহি দেখে ছুবি কোন অহঙ্কারে ॥

বেহলা বলেন আমি সায় বেণের স্বী ।

বাণেশ পুত্রে নাই ভোর লাগে কি ॥

এইরূপে ছই জনে বিতণ্ডা করিতে লাগিলেন । মনসা শেষে
‘বাসরে খাইবে পতি’ এই শাপ দিয়া চলিয়া গেলেন ।

বিজয় গুপ্তের বিপুলা আসিয়া ঘাটে মনসাকে দেখিয়া কহিলেন,—

টাত মাজ বাটী মাজ ব্রাহ্মণের যতী ।

ঘাট ছাড়ি কেও মোরে পুজি পদ্মাবতী ॥

একেত নাগরী বেহলা তাহে আছে বল ।

লাফ দিয়া পড়িলেক সরোবরের জল ॥

চরণ গোখালি গেল ব্রাহ্মণীর গায় ।

শাপ দিয়া ব্রাহ্মণী বলিল উচরায় ॥

শুদ্ধ ভাবে ছই যদি ব্রাহ্মণের যতী ।

বিবাহের রাত্রিতে খাইও নিজ পতি ॥

বেহলা যাহা বলিলেন, তাহা আমরা বলিব না, বেহলাই বলুন—

তোমার শাপেতে বল মোর হবে কি ।

দেখিয়াছি কত যতী,

রাত্রে কবে উপপতি,

আমার সহায় আছে মহাদেবের স্বী ॥

* * * *

ভাই মোর ছয় জন,

ধরি দিবে আলিঙ্গন,

বেড়াও পুরুষ অবেষণে ।

মোরে গালি দিলা যতী,

খাই মোর নিজ পতি,

জলে লাম দেখি ছই জনে ॥

নারায়ণ দেবের বিপুলা—

স্বরিতে চলিয়া গেলা মুক্তেশ্বরের কূলে ।

অন করি পঞ্চ ঘট বসায় কুতূহলে ॥

ব্রাহ্মণী রূপা পদ্মাবতী বিপুলার নিকটে আইলেন,—

দৈবের নির্বন্ধ কর্ত্ত্ব বণন না যায় ।

সেহি কালে পদ্মাবতীর জল পৈল গায় ॥

পদ্মাবতী কোপে শাপ দিলেন—

কাল রায়ে বিধবা তুমি হইবা নিশ্চয় ।

পৃথিবীতে তোমার ঘন বংশ নাহি হয় ॥

বিপুলা কহিলেন,—“তুমি ভণ্ড তপস্বিনী, দূর হও,”—

চঞ্চল প্রকৃতি তব বেস্তার আচার ।

হাটে মাঠে ফির তুমি করি পরদার ॥

ঘোষন গোরবে তুমি ফিরি নানা স্থানে ।

আখির ঠারেতে পুরুষ নিতে পার বনে ।

বংশীদাসের বিপুলা দাস দাসী সঙ্গে লইয়া, দোনারোহণে
নুক্তেশ্বরের ঘাটে আইলেন । দোল। হইতে অবতরণ করিয়া।
প্রথমে হাটু পাড়িয়া, নদীকে নমস্কার করিলেন । তৎপব স্নান
করিয়া মঙ্গল চণ্ডীর পূজায় বসিলেন । ব্রাহ্মণী বেশ ধারণা
পদ্মাবতী সেই ঘাটের পারে আসিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন । পূজা
সমাপন হইলে, পদ্মা সক্রোধে বিপুলাকে কহিলেন,—

এত দূর হনে আমি আইলু চাহিবাব ।

কুণের গোরবে নাহি কৈলা নমস্কার ॥

* * * * *

দেবতারে মূর্ত্তিমান কে দেবেছে কোথা ।

আমি যে ব্রাহ্মণী তব কুলের দেবতা ॥

মঙ্গল চণ্ডী পূজিয়া গরু তোমার চিতে ।

বর পাইয়াছ অবিলম্বে বিয়া হ'তে ॥

নিশ্চিত হইব বিয়া আমি দিলু শাপ ।

বিয়া কালে অবশ্য পাইবা মনস্তাপ ॥

কদাপি ছাড়ান নাহি কাল বাক্সি ভাগে ।

তব স্বামী কংশিব দ্বার কাল নাগে ।

ব্রহ্ম তেজ থাকে যদি তুমি হৈবা বাঁড়ী
রাখিতে না'রিবে তব সে মঙ্গল চড়ী ॥

বিপুলা কহিলেন, আমি কি করিয়াছি, যে তুমি আমাকে এই নিদারুণ শাপ দিলে। নিজ কৰ্ম্ম দোষে তুমি বিধবা হইয়াছ, (পতি পরিত্যক্তা পদ্মাকে বিপুলা বিধবা বলিয়াই গণ্য করিয়াছেন) পরকে বিধবা হওয়ার কথা বলিতে তোমার লজ্জা করে না। তুমি ব্রাহ্মণী নহ, হাড়ী ভোম চণ্ডালিনীও এমন কৰ্ম্ম করে না। যাহা হউক,—

যদি সত্য কহা হই সত্য থাকে মোর,
আমিও শাপিলু তোরে গুণহ উত্তর
তোর শাপ যদি ফলে কাল রাত্রি কালে।
তোর ভিক্ষা নাশ হৈব আমি না জিজ্ঞাসে ॥

পাঠক এ বিপুলার সহিত উপরের বেহলাদের তুলনা করুন।

চন্দ্রধর পথে বসিয়া বিপুলার সমুদয় কার্য্য দেখিলেন এবং এই কথাকেই বিবাহ করাইবেন কল্প করিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণীর শাপের কথা ভাবিয়া চিন্তিত হইলেন। অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, লৌহ গৃহ নির্মাণ করাইবেন, কাল রাত্রে লক্ষ্মী-ধরকে সেই গৃহে রাখিবেন। তাহাতে সর্প প্রবেশ করিতে পারিবে না। চন্দ্রধর লক্ষ্মীধরকে লইয়া সাহ সদাগরের সাক্ষাতে গিয়া, বিবাহের দিবস অবধারণ করিয়া, আপন গৃহে গেলেন এবং শীঘ্র শীঘ্র লৌহ গৃহ নির্মাণ করাইলেন।

অবধারিত দিবসে মহা সমারোহে লক্ষ্মীধরবিপুলার বিবাহ সম্পন্ন হইল। চন্দ্রধর পরদিবস বাটী আসিয়া, রাত্রে বর কন্যা উভয়কেই লৌহ গৃহে রাখিলেন। পদ্মার কোশলে কালী নাগ

লোহ বাসরে প্রবেশ করিয়া লক্ষ্মীধরকে দংশন করিল।
লক্ষ্মীধরের মৃত্যু হইল।

বিপুলা, স্বস্তর স্বাস্তীভীর অমুমতি গ্রহণানন্তর, লক্ষ্মীধরকে পুন-
জীবিত করিতে, কলার ভেলায় চড়িয়া, দেবপুরে যাত্রা করিলেন।
তিনি ভেলাতে যোগাসন করিয়া বসিলেন, মৃত পতির শির
নিজ উরুর উপর স্থাপন করিলেন এবং ধর্মোদ্দেশে বলিলেন—

যদি মোর সভ্য থাকে কার বাকা মনে।

উজাইয়া যাও ভোরা দেবের ভুবনে ॥

ভেলা উজাইয়া চলিল। বহু বিঘ্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া ভেলা
অনেক দিনে দেবপুরের সমীপে আসিয়া উপস্থিত হইল। এই
স্থলে বংশীদাস ও অজ্ঞাত পদ্মাপুরাণ রচকগণের বর্ণনায় পার্থক্য
আছে। নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত এবং কমানন্দ ও কেতকা
দাস লিখিয়াছেন,—ভেলা দেবপুরের সমীপস্থ নেতা ধোপানীর
ঘাটে আসিলে, বিপুলা নেতার সহিত আত্মীয়তা করিয়া লইলেন।
নেতা তাহাকে দেবপুরে দেবতাগণের সমীপে লইয়া গেলেন।
দেবতাগণ প্রকৃত পক্ষে কিছু করিলেন না। সকলই বিপুলাকে পদ্মা
দেবীর নিকটে বাইতে বলিলেন। বিপুলা পদ্মার চরণে পড়িয়া,
অনেক স্তুতি মিনতি করিলে, পদ্মা প্রসন্ন হইলেন।

এই নেতা ধোপানী সংক্রান্ত প্রসঙ্গটা বংশীদাসের আছে নাই।
তাহার বিপুলা দেবপুরের নিকটস্থ হইয়া, সম্মুখে এক সেতু
দেখিলেন। ইহার নাম ধর্মসেতু। দুই দিকে দুটি শোবার
খুঁটি, উপরে একগাছি চুল, নিচে অতল গহ্বর। চুলের উপর
খাটিয়া দেবপুরে বাইতে হয়। বিপুলা স্বয়ং ধর্মের সাক্ষাতে
আপনার ধর্মবলে এই সেতু পার হইলেন। পরে ধৃত্ব কুঁহমাকৃতি

দ্বারে প্রবেশ করিয়া স্বর্গে গেলেন। সেখানে নৃত্যের সজ্জা ও যন্ত্রাদি লইয়া কৈলাসে উপনীত হইলেন। কৈলাসে শিব ধ্যানস্থ, দ্বারে নন্দী উপবিষ্ট। বিপুলা আসিয়া—

ভাল টঙ্কারিয়া কৈল মৃদঙ্গে আঘাত।

ধ্যান ভাঙ্গি ফিরিয়া বলিল ভোলানাথ ॥

শিব বিপুলার নৃত্য-গীতে বিমুগ্ধ হইয়া, সকল দেবতাকে আহ্বান করিলেন। দেবদেবীগণ আসিয়া, সভা করিয়া বসিলেন। বিপুলা নৃত্য কবিলেন। দেব সভা পরিতুষ্ট হইল। তখন বিপুলার প্রার্থনা কি, জানাইতে সকলে আদেশ করিলেন। বিপুলা বলিলেন,—দেবী পদ্মাবতী সর্প দিয়া, তাহার স্বামী ও ছন্ন ভাস্করকে বধ করিয়াছেন, তাহার স্বস্তরের চৌদ্দ ডিক্কা ধন জনসহ জলে নিমজ্জিত করিয়াছেন। এই সকল সে পদ্মা হইতে পাওয়ার প্রার্থনা করে, নতুবা সভায় আত্মঘাতিনী হইবে। বিচার আরম্ভ হইল। বৃহস্পতি ও শুক্রাচার্য্য বিচারক, স্বয়ং শিব সদস্ত হইলেন। বৃহস্পতি বিপুলার কথার সত্যতা সম্বন্ধে পদ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, পদ্মা বিচার করিয়া বুদ্ধিতে বলিলেন এবং বিপুলাকে গালি দিতে লাগিলেন,—

কোথা হনে আসিয়াছে বাণিয়া ধাক্কাড়।

নগরীয়া বৈতাল লাজের নাহি ডর ॥ -

* * * *

সভার সভায় ফিরে নানা বেশে লাজি।

নানা ছলে কথা কয় এই ভায় পুঁজি ॥

এই গালী নীরবে সহ করিবেন, বিপুলা ভেমন মেয়ে নহেন, প্রত্যুত্তরে তিনিও বলিতে লাগিলেন,—

সব্ব আমি নাচি পাই এই দোষ করি ।

ভোমার যে দোষ গুন ঠাকুর ঝিয়ারী ॥

* * * *

শব্বরের কত্তা জানি মুনি কৈল বিয়া ।

ভখনি ত্যজিয়া গেল কি দোষ পাইয়া ॥

* * * *

শব্বরের কত্তা হেন গর্ভ কর মনে ।

ই গর্ভ না থাকিলে কেবা ভোমার গণে ॥

কীটহ মাখায় উঠে পুষ্পের মিশালে ।

পাথর দেবতা হয় মহাজনে ছলে ॥

উভয়ের উক্তি প্রত্যুক্তির পর, ইন্দ্র এবং যম সাক্ষ্য প্রদান করিলেন । তৎপর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন ; এ বিষয়ে তিনি কি জানেন । শিব कहিলেন বিপুলা যাহা যাহা বলিয়াছে সকলই সত্য । তিনি পূর্বাপর অবস্থা সকলই জানেন ।
কিন্তু—

ই সকল যত কথা সকলই ঠাঙ্গা ।

পূজার কারণ পদ্মা রাখিয়াছে ঠাঙ্গা ॥

চন্দ্রধরের পুত্রবধ ও ডিঙ্গা নিমজ্জনাদি প্রপঞ্চ যাত্র ।
বাস্তবিক পূজার জন্ত পদ্মা এ সকল আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন । চন্দ্রধর পূজা করিলেই পদ্মা এ সকল দিবেন । পদ্মা লক্ষ্মীধর বিপুলাকে এই কার্যের জন্তই মর্ত্যলোকে জন্মাইয়াছেন । এ দুই জনের জন্ম মৃত্যু ও পুনর্জীবন পদ্মার হস্তে নির্ভর করে । লক্ষ্মীধরের পুনর্জীবন ইচ্ছা করিলে, চন্দ্রধরকে পদ্মার পূজা করিতেই হইবে । মহাদেবের এই নির্দেশ বাক্য শেষ হওয়া যাত্র দেবধরনি হইল,—
“বিপুলার কার্য্যসিদ্ধি পদ্মায় জিনিল ।” মহাদেবের নির্দেশানুসারে—

পত্র লিখিলে দেবগণে ।

ধনে ভবে লেখা করি, জীয়াইলে বিবহরী,

চান্দ পুজিবে বলিদানে ॥

ব্রহ্মা বিহুর গোচর. বিপুলা কৈল স্বাক্ষর,

সাক্ষী করি যত দেব ঋষি ।

যদি না পূজে এমনে, এহি মতে ধনে জনে,

ধাকিবে পদ্মার ঘরে আসি ॥

দেব সভার নির্ধারণমতে পদ্মা লক্ষ্মীধরকে পুনর্জীবিত করিয়া, অতি বিনীতভাবে মহাদেবকে কহিলেন, আমার বিমাতা চণ্ডী আজ্ঞা না করিলে, চন্দ্রধর কখন আমাকে পূজা করিবে না । এই কথা শুনিয়া মহাদেব পদ্মাকে আনিয়া চণ্ডীর হস্তে সমর্পণ করিলেন । চণ্ডী পদ্মার কপালে চুম্বন করিয়া ক্রোড়ে লইলেন এবং কহিলেন,— তুমি আমি একই প্রকৃতি, চন্দ্রধর তোমার পূজা করিবে ।

দেবী পদ্মাবতী অল্প সকল মৃত পুনর্জীবিত এবং কালিদেহের গর্ভ হইতে চৌদ্দ ডিঙ্গা উত্তোলিত করিয়া, সকলকে সঙ্গে লইয়া চন্দ্রধরের রাজ্য চম্পক নগরে চলিলেন এবং যথা সময়ে গুপ্তরী নদীর ঘাটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বিপুলা স্বস্তর স্বাস্ত্রী মন বুঝিবার জন্ত ডোমনী বেশে চন্দ্রধরের ভবনে প্রবেশ করিলেন । সনকা ছদ্মবেশী বিপুলাকে দেখিয়াই চিনিলেন । বিপুলা স্বাস্ত্রীকে কহিলেন, আমি পতি ভাস্কর সকলকে পুনর্জীবিত করিয়া, চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনে জনে ভরিয়া লইয়া আসিয়াছি । এইক্ষণ স্বস্তর ঠাকুর পদ্মা পূজা করিলে, সকল পাইবেন ; নতুবা পদ্মা সকল ফিরাইয়া লইয়া যাইবেন । সনকা মহাব্যাকুল হইয়া চন্দ্রধরের পায়ে গিয়া পড়িলেন এবং পদ্মা পূজার জন্ত অহুন্নয় করিতে লাগিলেন । পুরুষপুংগব দৃঢ়ব্রত চন্দ্রধর কহিলেন,—

শত পুত্র যায় যদি লগাই সমান ।

তেহ না পূজিব কাণী থাকিতে পরাণ ।

চণ্ডিকারে পূজিয়াছি আমি বেই হাতে ।

সে হাতের ফুল কি কাণীর তপ্য পাইতে ।

সনকা নানা কথায় পতিকে বুঝাইতে আরম্ভ করিলেন । এই সময়ে নগরের লোক সকল আসিয়া চন্দ্রধরের নিকট উপস্থিত হইল । যাহারা বয়োজ্যেষ্ঠ, তাহারা তাহাকে অহুরোধ করিতে লাগিলেন । যাহাদের বন্ধু বান্ধব জলে ডুবিয়া মরিয়াছে, তাহারা তাহার পায়ে পড়িয়া বিনয় করিতে লাগিল, আর সকলে তাহাকে বেড়িয়া কান্দিতে লাগিল । চণ্ডীভক্ত অবিচল চিত্ত—

চান্দ বলে কভু আমি না পূজিব কাণী ।

চণ্ডীর চরণ বিনে অন্ত নাহি জানি ।

কে বলে আপনে ভরা আদিয়াছে বধে ।

হইলে চণ্ডীর আজ্ঞা কে রাধিতে পারে ।

এই বলিয়া চন্দ্রধর নেত্র নিম্নীলিত করিয়া, চণ্ডীর ধ্যান করিলেন । চণ্ডী আবির্ভূতা হইয়া কহিলেন, বৎস, তুমি পদ্মার পূজা কর । পদ্মা ও আমি এক, ভিন্ন নহি । আরাধ্য দেবীর আজ্ঞা, অলঙ্ঘ্য । চন্দ্রধর পদ্মার পূজা করিলেন । করিলেন, কিন্তু সেই নদীর কূলে, চন্দ্রাতপতলে । পদ্মাকে তিনি আর নিজ গৃহে আনিলেন না ।

পুত্র বধু বিপুলা ছয় মাস একাকিনী জলে ভাসিয়া বেড়াইয়া-ছেন । লোকে তাহার অপবাদ রটনা করিবে, এই ভাবিয়া চন্দ্রধর বিপুলার অনেক পরীক্ষা গ্রহণ করিলেন । শেষ তুল্লা পরীক্ষা । এই পরীক্ষার মর্মে এই যে সমপরিমিত তুল্লা হইতেও, যিনি স্রুতী তিনি লঘু হইয়া উপরে উঠিবেন । এই পরীক্ষা কালে বিপুলা

কহিলেন, তাঁহাকে তাঁহার স্বামী তৌলে উঠাইয়া দিবেন ; অন্তে স্পর্শ করিতে পারিবে না । এই বলিয়া সতী তৌলেতে উঠিলেন এবং পতি লক্ষ্মীধরকেও তাহাতে উঠাইলেন । উভয়েই তুলা হইতে লঘু হইয়া উপরে উঠিলেন । এই সময়ে শূণ্ডে পদ্মাবতীর রথ আসিয়া উপস্থিত হইল এবং উভয়কে লইয়া স্বর্গে চলিয়া গেল । ইন্দ্রপুরে অম্বরীমণ্ডলে আনন্দ ধ্বনি উথিত হইল । মর্ত্যে চম্পক এবং উজানী নগরে বিলাপের রোল পড়িয়া গেল । কি অপূৰ্ণ পরিসমাপন ! হর্ষ ও বিষাদের কি স্তম্ভর সংমিশ্রণ ! কল্পনার কি অদ্ভুত ইন্দ্রজাল !!

পুরুষ ও স্ত্রী, এই দুই উপাদানে মানব সমাজ গঠিত । এই দুই উপাদান যত উৎকৃষ্ট হইবে, সমাজ তত দৃঢ়, তত স্থিতিশীল হইবে । যে সমাজের পুরুষ স্বধর্মনিষ্ঠ, নীতিমান এবং দৃঢ়সঙ্কল্প ; যে সমাজের স্ত্রী পতিপ্রাণা, অর্থাৎ নদী' যেরূপ পর্বত হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, সাগরে গিয়া মিশিয়া এক হয়, সেইরূপ যে সমাজের স্ত্রী পিতা হইতে জন্মগ্রহণ করিয়া, পতিতে যাইয়া মিশিয়া এক হইয়া যায় ; সেই সমাজ সময়ের স্রোত অতিক্রম করিয়া চলে । সেই সমাজ বিপ্লবের সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়ী হয় ।

পুরুষ ও রমণী লইয়া আখ্যান কাব্য । যে কবি পুরুষ ও রমণীকে, যার যেই যথোচিত গুণে বিমণ্ডিত করিয়া গড়িতে পারেন, তিনি মহাকবি, তিনি অমর, তিনি সমাজের চিরউপদেষ্টা ও অনুশাসক । তাঁহার আদর্শ চরিত্রগুলি অলক্ষ্যভাবে বংশ পরম্পরায় সমাজস্থ নরনারীকে নিয়ন্ত্রিত করে । তাঁহার এইরূপ অননুভূত অনুশাসনে সমাজ শক্তিশালী হয় । এইরূপ কাব্যই মহাকাব্য । এইরূপ কাব্যকে সময় সম্মানে বক্ষে বহিয়া লইয়া চলে ।

রামায়ণ এবং মহাভারতের মহাকবিদ্বয়ের পরেও, ভারতে অনেক শ্রেষ্ঠ কবি অনেক শ্রেষ্ঠ কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের তুলিতে সীতা, শকুন্তলা, সাবিত্রী, দময়ন্তী প্রভৃতি অনেক রমণী স্ফুটিক্ত হইয়াছে। আমাদের বংশীদাস পুরুষ ও রমণী, এ উভয়বিধ চরিত্র চিত্রনে অতি দক্ষতার পরিচয় দিয়াছেন। তাঁহার চন্দ্রধর একাধারে সংসারলিপ্ত কর্মবীর, দৃঢ়ত্ব তেজীয়ান মহাপুরুষ এবং একাগ্রচিত্ত পরম ভক্ত। মহাভারতের ভীষ্ম অতি প্রধান চরিত্র। ভীষ্মের সেই প্রাধান্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞতাজনিত। তিনি দারপরিগ্রহ এবং রাজ্য ভোগ করেন নাই। এ অতি অসাধারণ ত্যাগ স্বীকার। ভীষ্ম অবশ্য মহাপুরুষ। কিন্তু চন্দ্রধরের দৃঢ়প্রতিজ্ঞতার পরীক্ষা, চন্দ্রধরের ত্যাগ স্বীকার অতি অনগ্রসাধারণ। দেবী পদ্মাবতী প্রথমতঃ চন্দ্রধরের ছয় পুত্র বিনাশ করিলেন, পরে তাঁহার চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনে জন সহ কালিদহ নীরে নিমগ্ন করিয়া তাঁহার দুর্গতির একশেষ করিলেন, তৎপর তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র, যে তাঁহার প্রাণাধিক প্রিয় হইয়াছিল, তাহাকেও বধ করিলেন, সর্বশেষে তাঁহার পুত্রসকল পুনর্জীবিত করিয়া, তাঁহার চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনে জনে ভরিয়া, তাঁহার সম্মুখে আনিয়া ধরিয়া দিলেন। কিছুতেই তাঁহাকে তাঁহার স্থির প্রতিজ্ঞা হইতে ভ্রষ্ট করিতে পারিলেন না। কিছুতেই তাঁহার উপাস্ত দেবীর অটল ভক্তি হইতে বিচলিত করিতে পারিলেন না।

বংশীদাসের বিপুলা যেরূপ পতিপ্রাণা পবিত্রা সতী, সেইরূপ স্থিরসঙ্কল্পা তেজস্বিনী যুবতী। কবি বিপুলা চরিত্র অতি বিচিত্র করিয়া চিত্রিত করিয়াছেন। সাবিত্রীর পাতিব্রত্য এবং দ্রৌপদীর

তেজস্বিতা যদি এক আধারে স্থাপন করা যায়, তবে বিপুল-
 চরিত্রের বৈচিত্র্য উপলব্ধি করিতে পারা যায়। সাবিত্রী পতির সঙ্গে
 অরণ্যে গিয়াছিলেন, মৃত পতিকে লইয়া ঘোর নিশাতে অরণ্যে
 ছিলেন এবং যম আসিলে তাঁহার নিকট মৃত পতির প্রাণ ভিক্ষা
 চাহিয়াছিলেন। বিপুল মৃত পতিকে লইয়া ভেলক আরোহণে
 একাকিনী দেবপুরে যাত্রা করিয়াছিলেন, পথে কত ঘোর
 নিশা কত কষ্টে, কত সঙ্কটে কাটাইয়াছিলেন, তাহার অবধি ছিল
 না। পতির দেহ যখন বিকৃত হইয়া পুত্তিগন্ধ বহির্গত হইল,
 তাহার নাসিকায় উহা পদ্মগন্ধ বোধ হইতে লাগিল। তিনি মৃত
 পতির অস্থিপঙ্কজমাঝ লইয়া দেবপুরে গিয়াছিলেন এবং মনসার
 বিরুদ্ধে দেব সভায় বিচার প্রার্থনা করিয়া পতিকে পুনর্জীবিত
 করিয়াছিলেন। দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, বিপুলও
 প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন। দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন
 কুরুকুল নিশ্চুল করিবার জন্ত, বিপুল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন
 মৃত পতি পুনর্জীবিত করিবার জন্ত। দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা করিয়া-
 ছিলেন, কুরুকুল নিশ্চুল না হইলে তিনি কেশ বন্ধন করিবেন না,
 বিপুল প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন পতি পুনর্জীবিত না হইলে, তিনি
 নিদ্রা যাইবেন না, আহার করিবেন না। দ্রৌপদী প্রতিজ্ঞা
 করিয়া তৎপালন কার্য পতিগণের হস্তে ত্রুণ্ড করিয়াছিলেন,
 বিপুল প্রতিজ্ঞা করিয়া তৎপালন কার্য নিজ হস্তে গ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন। দ্রৌপদীর তেজস্বিতা আছতিপ্রাপ্ত হতাশনবৎ কুরুসভায়
 প্রজ্জলিত হইয়াছিল, বিপুলার তেজস্বিতা, মধ্যাহ্ন সূর্য্য সদৃশ
 স্বর্ণ মর্ত্য, তিনি যখন যে স্থানে গিয়াছিলেন, সেই স্থানে
 দেবীপ্যমান হইয়াছিল।

বংশীদাসের এই দুই মহা চরিত্র কোন বিজাতীয় চরিত্রের
 ছায়া স্পর্শ করে নাই। তিনি স্বজাতীয় নর নারী হইতেই
 তাঁহার চরিত্রদ্বয়ের নির্মাণোপযোগী উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন।
 যে হিন্দু জাতির মাথার উপর দিয়া ভীষণ রাষ্ট্র বিপ্লব, ঘোর ধর্ম
 বিপ্লব প্রবল ঝটিকাকারে বহিয়া গিয়াছে; যে হিন্দু জাতি শত
 অত্যাচার বক্ষস্থলে ধারণ করিয়া স্বীয় ধর্ম বক্ষা করিয়াছে; সেই
 হিন্দুর জাতীয় চরিত্রের উপর আদর্শ চন্দ্রধর চরিত্র প্রতিষ্ঠিত
 হইয়াছে। এবং যে হিন্দু রমণী উদ্ধার সূত্রে নিবন্ধ হইয়া, একমাত্র
 স্বামীতে আত্ম সমর্পণ করে, স্বামীর জীবনে যাহার জীবন থাকে,
 স্বামীর মরণে ধাহাব মরণ ঘটে, সেই হিন্দু রমণীর পরম পবিত্র
 চরিত্র অমুখ্যানে অতুলনীয় বিপুল। চরিত্র পরিকল্পিত হইয়াছে।
 চন্দ্রধর বাঙ্গালী কবির কল্পনা কাননের হরিচন্দন বৃক্ষ। আত্ম
 বিপুল।? বিপুল। সেই কাননের দেবছল্লভ পারিজাত কুসুম।

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অধিবাস লাচাড়ী	১
পূজার লাচাড়ী	৩
গণেশ বন্দনা	৪
নারায়ণ বন্দনা	৫
সরস্বতী বন্দনা	৬
ভবানী বন্দনা	৭
পদ্মা বন্দনা	৮
ব্রহ্ম বন্দনা	৯
দশ অবতার বন্দনা	১০
সর্বদেব বন্দনা	১২
গোজাবলী	১৩

দেবখণ্ড ।

সৃষ্টি প্রকরণ	১৪
সমুদ্র মন্ধান	৩৩
দক্ষযজ্ঞ ও সতীর তহুত্যাগ	৪৩
যমদন ভ্রম ও হরিহর একাক্ষ	৫৩
পার্কর্তীর জন্ম ও তপস্তা	৬৪
হরপার্কর্তীর বিবাহ	৭৮
শিবপুরী নির্মাণ ও গুহ গণেশের জন্ম	২৭

বিষয় ।	পৃষ্ঠা।
শিবের পূজাবাটী গ্রন্থান ও মহামায়ার মায়া	... ১০২
নেত্রাবতী ও পদ্মাবতীর জন্ম	... ১১২
পদ্মার প্রথম পূজা	... ১২০
পদ্মা লইয়া শিবের গৃহে আগমন	... ১২৭
পদ্মাবতীর বিবাহ	... ১৩৪
নেত্রাবতীর বিবাহ	... ১৪০
জ্বরংকাক মুনির পদ্মা পরিত্যাগ	... ১৪৪

মানবখণ্ড ।

আদি প্রসঙ্গ	... ১৬০
কাজির বিড়ম্বনা	... ১৭৫
বিবাদের অঙ্কুর	... ১৮৬
পরীক্ষিত প্রসঙ্গ	... ২০২
তরুণ ধনুস্তরির কথা	... ২২০
সর্পসত্র । ২৩৮
ধনুস্তরি বধ...	... ২৫৪
চন্দ্রধরের ছয় পুত্র বধ	... ২৭৫
বাণিজ্যের উদ্যোগ	... ২৮১
অভিশাপ ৩০১
বাণিজ্যে যাত্রা	... ৩১৮
চন্দ্রধরের বন্ধন	... ৩৩২
লক্ষ্মীধর ও বিপুলার জন্ম	... ৩৬০
নারিকেল ভক্ষণ	... ৩৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
চন্দ্রধরের বাণিজ্য ...	৩৭৫
ডিক্কা ডুবানের আয়োজন ...	৩৯৬
ডিক্কা ডুবি ...	৪০৭
চন্দ্রধরের নানা দুর্গতি ...	৪২০
বিবাহের যোড়নৌ ...	৪৪৬
লৌহ গৃহ নিৰ্ম্মাণ ...	৪৬৮
বর যাত্রা ...	৪৭৭
বিবাহ ...	৪৮৮
লক্ষ্মীধরের মৃত্যু ...	৫২১
দেবপুরে গমন ...	৫৬২
দেবতার বিচার ...	৬০০
পুনর্জীবন ...	৬২৬
পূজা ...	৬৩৬
স্বর্গারোহণ ...	৬৪২

চিত্রসূচী ।



বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
কবির বংশীদাসের জন্মস্থান, তাঁহার বর্তমান বংশধরের	
আবাসবাটী মুখপত্র
নাগরথে সখীদয় সহ পদ্মাসনা পদ্মাবতী ৮
জন্মের পর, অর্ধনাগ অর্ধ দেবাকারে পদ্মাবতীর স্বরূপধারণ	১১৬
কাঁটা বাগানে হেঁতাল হাতে সক্রোধে চন্দ্রধরের প্রবেশ,	
শূন্তে সর্পগণ সহ পদ্মার পলায়ন 	১২৭
চন্দ্রকেতুপুরে কারাগারে চন্দ্রধরের চণ্ডী আরাধনা, ভগবতী	
চণ্ডীর আবির্ভাব ও বন্ধন মোচন 	৩৫২
চলিষু কদলী-ভেলকে যোগাসনা বিপুলা, অন্ধে যুত-পাতি	
লক্ষ্মীধর 	৫৭০
দেব-সভায় বিপুলা সহ পুনর্জীবিত লক্ষ্মীধরকে ইন্দ্রের	
পারিজাত-মালা প্রদান 	৬২২



পদ্মাপুরাণ ।

—:0:—

অধিবাস-লাচাড়ী ।

সত্বরে চলরে পবন ।

কালি পদ্মার ত্রতে, আসিতে প্রভাতে,

জানাটয়া আইস দেবগণ ।

কপূর তাম্বুল পাণ, দিও সমার বিদ্যমান,

দণ্ডবৎ প্রণাম করি শেষে

গন্ধ চন্দন দিয়া, একে একে নিমন্ত্রিয়া,

কহিবা পদ্মার অধিবাসে ।

আগে গাউ ও শিবপুরি, যথা বসে হয় গৌরী,

কান্তিক গণেশ তান্ সনে ।

ভূত প্রভৃতি আর, যতেক পরিবার,

নিমন্ত্রণ করিবা জনে জনে ।

এই মতে জনে জনে, যত দেব দেবী গণে,
সকলে করিবা নিমন্ত্রণ ।
দ্বিজ বংশীদাসে গান, আজি গীত অবগান,
নিমন্ত্রিয়া পদ্মার চরণ ।

পূজার-লাচাড়ী ।

নাম গো মনসা দেবি শঙ্কর দুর্হতা ।
জরংকার মুনি পত্নী আস্তিকেন্ন মাতা
ব্রহ্মার হর্ষভ রথ দিয়াছেন বাপে ।
সেই রথে নাম মাগো পূজার মণ্ডপে ॥
জালু মালু হুই ভাই কান্তিক গণাই ।
সঙ্গে করি নিয়া আইস পাত্র নেতাই ॥
উপরে চান্দুয়া দোলে নামার চামর ।
সারি সারি ঘট ভরি দেখিতে সুল্লর ॥
চতুর্ভিতে শোভিছে বহুল পদ্ম পাতে ।
চাপা কলা তিল চাউল হংস ডিম্ব ত্র্যম্বক
পদ্মাপুরাণ দেবি গুন মন দিয়া ।
স্তুতি করি গাইনে গায় চরণ ভজিয়া ॥
মেঘ মাহিষ আদি নানা বলিদান ।
দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্ম অধিষ্ঠান ॥

বন্দনা ।

—:0:—

গণেশ বন্দনা ।

বন্দম গণেশ দেব ভবানী নন্দন ।
খরী স্কুল কলেবর গজেন্দ্র বন্দন ॥
এক দন্ত মঁহাকায় সোণী ব্রহ্মচারী ।
সিন্দূরে অরুণ তনু ভুজঙ্গ উত্তরী ॥
স্বস্ত্য ছাড়ি স্কুলভাব চতুর্ভুজ কায় ।
পরম সমাধি লাগি যোগ ধ্যেয়ী ॥
ঈশ্রু আদি দেব যারে ভাবয়ে সতত ।
গণেশ স্বরূপে সিদ্ধি হয় মনোরথ ॥
গণেশ প্রধান দেব দেবের দেবতা ।
সৃষ্টি সৃজিতে যাকে স্বরস্তি বিধাতা ॥
আদি অন্ত নাহি পূর্ণ ব্রহ্ম নিরাকার ।
গৌরীর উদরে গণপতি অবতার ॥
নানা রত্ন বল মল অঙ্গে ভাল সাজে ।
দ্বিজ বংশীদাসে গায় চরণ সরোজে ॥

নারায়ণ বন্দনা ।

নম বন্দম্ নম বন্দম্ নম নারায়ণ ।
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি সাহার কারণ ॥
 শ্রামল স্কন্দর হরি পীত বসন ।
 হৃদয়ে কোমল মণি প্রসন্ন বদন ॥
 নারায়ণ বন্দি গাম মনসা চরণ ।
 দয়ার ঠাকুর হরি প্রভু সনাতন ॥
 কালযুগে মরে নর পাপ পীড়া ব্যাধি ।
 হরিনাম পরে আর নাহি মহোষাধি ॥
 হেন হরি চরণে নিমেষ আশা যার ।
 তাহার ভূতোর পদে কোটি নমস্কার ॥
 রাম নাম ছাঙ্কর চারি বেদে সার ।
 যে নাম শ্রবণে নাহি যমের অপিকার ॥
 হেন হরি শিরে বন্দম্ সর্বলোক গাত ।
 নাগ মাতা মানন্দে বন্দম্ পদ্মাবতী ॥
 সূসেন অশ্বসেন বন্দম্ অনন্ত কর্কট ।
 তক্ষকাদি চারি নাগ পদ্মার নিকট ॥
 বায়্বীক মুনিকে বন্দম্ কবিত্বের আশ ।
 পদবন্দে নারায়ণ যে কৈল প্রকাশ ॥
 কৈলি কদম্ব বন্দম্ আর বৃন্দাবন ।
 ত্রিহরি বাহাতে আছিল সর্বক্ষণ ॥
 দ্বিজ বংশীদাস যাদবানন্দ স্তুতে ।
 বাসুদেবী চরণ বন্দে এক মন চিতে ॥

সরস্বতী বন্দনা ।

বন্দম্ দেবি সরস্বতী, মোর কণ্ঠে কর স্থিতি,
 ব্যাল্লিশ রাগ লৈয়া সনে ।

কর মাও অবধান, মোর কণ্ঠে অধিষ্ঠান,
 গীত শুনিব জগজ্জনে ॥

স্বেত চন্দন শোভিতা, স্বেত বস্ত্র বিভূষিতা,
 স্বেত পদ্মে করিয়া আসন ।

শ্রবণে শোভে কুণ্ডল, ঘেন চক্রে মণ্ডল,
 গলে শোভে কাঞ্চন ভূষণ ॥

তোমার অনন্ত রূপ, ঘটে ঘটে স্বরূপ,
 নানা বাণী কহে নানা রূপে ।

জগত জননী তুমি, অধম কিঙ্কর আমি,
 আছ মুখে বচন স্বরূপে ॥

হৃদয়ে থাকিয়া মোর, বোগাইবা মিত্রাকর,
 ঘেন ভ্রম জিহ্বা নাহি করে ।

দ্বিজ বংশীদাসে বলে, সরস্বতী পদ তলে,
 গায়নে বায়নে তালধরে ॥



ভবানী বন্দনা ।

জয় বনম্ ভবানী, ভব হুঃখ বিনাশিনী,
সিংহ বাহিনী মহামায়া ।

କାନ୍ତିକ ଗାଣେଶ ଗାତା, : ହିମଗିରିରାଜ ଛାତା,
 ଜିହ୍ବର ସରସୀ ଅର୍ଦ୍ଧକାୟା ॥

মহিমা সুর মর্দিনী, দশভুজা ত্রিনয়নী
পূর্ণ চন্দ্র মুখ মনোহার ।

শিরে রক্ত মুকুট, পিঙ্গল জটাভূট,
 অর্দ্ধ ইন্দ্র হৃষিত শিখর ॥

অতসী কুসুম আভা, নানা অলঙ্কার শোভা,
স্থিত বস্ত্র সুরঙ্গ অধর ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাধর, পীনোন্নত পয়োদর,
 প্রথম যৌবন কলেবর ॥

ଥର୍ଗ ଚନ୍ଦ୍ର ମନୁରାଜନ, ଶୂଳ ଶକ୍ତି ଧରାଣନ,
 ବଜ୍ରାକ୍ଷ ଘଣ୍ଟା କୁଠାର ।

পূর্ণ অস্ত্র দশভুজে, অঙ্কিত রণ সাজে,
বিরাজিত সর্ব্ব অলংকার ॥

দক্ষিণ চরণ মূল, বস্তু পদ্ম সমতুল,
সমলগ্নে সিংহ আরোহন ।

কিঞ্চিদুর্দ্ধ বামান্ধৰ্তে, লাগিছে মহিব পৃষ্ঠে,
দ্বিজ বংশীদাসের রচন ॥

ପଦ୍ମାପୁରାଣ



ବାଲମାଞ୍ଚେ ପାଠକ ଶ୍ରୀ
 ନିକଟେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ତଥା
 ପଦ୍ମ ଆଶିଷେ ପଦ୍ମାବତୀ

ব্রহ্ম বন্দনা ।

দশা—ভাবরে ৩ মন প্রভু নিরঞ্জন ।

প্রথমে বন্দিব দেব এক নিরঞ্জন ।

পূর্ণ বুদ্ধ সনাতন পরম কারণ ॥

নির্লেপ নিশ্চরণ প্রভু নাহি রূপ রেখ ।

আছে হেন শব্দ মাত্র নাহি পরতেথ ॥

সকলের ঘটে ঘটে আত্মা রূপে আছে ।

ব্রহ্মাদি কীট পতঙ্গ ব্যাপি রহিয়াছে ॥

তাহাতে সকল আছে কাতে নাহি ছাড়া ।

প্রকৃতি পুরুষে যেন এক নাড়ি জড়া ॥

এক প্রদীপ যেন জলে দীপ্তিমান ।

তাহাতে অনেক দশা জালে স্থানে স্থান ॥

অনন্ত অর্কদ জলে নাহি তার লেখা ।

একত্র হইলে পুনঃ সেই এক শিখা ॥

একই নদীর জল ভরে ঘটে ঘটে ।

নানা মত কুন্ত ভরে তেঁহ নাহি ঘাটে ॥

একই সাগরে যেন বিধ্ব উঠে নানা ।

জন্মে ভাঙ্গে পূর্বাপর নাহিক গুণনা ॥

একই সুবর্ণ যেন গঠে নানা মত ।

নানা অলঙ্কার হয় ভাজিলে একস্থ ॥

নাহি তান্ রূপ রেখ নাহি তান্ মেহ ।

নিকটে আছরে প্রভু নাহি জানে কেহ ॥

চক্ষু নাহিক প্রভুর সর্বক্ষণ দেখে ।
 আমি তাকে স্তব করিব কোন মুখে ॥
 হস্ত নাহিক প্রভু ধরিবারে পারে ।
 আপনা পরম স্থখে পরিগ্রহ করে ॥
 চরণ নাহিক প্রভু ভ্রমে নানা স্থান ।
 নাসিকা নাহিক প্রভু পায় নানা ঘ্রাণ ॥
 স্কন্ধ মুণ্ড উদর নাহি শরীর নির্মান ।
 প্রথম কারণ হরি সর্বত্র অধিষ্ঠান ॥
 অবিনাশ অক্ষয় অভেদ নিরাকার ।
 উত্তম অধম নহে অংশ অবতার ॥
 জ্ঞান ময় শরীর সে সকল কারণ ।
 সকল ব্যাপিত সেই প্রভু সনাতন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ভাব শুদ্ধ মতে ।
 দশ অবতার বন্দম্ এক মন চিতে ॥

দশ অবতার বন্দনা ।

বন্দম্ মারায়ণ, পরম কারণ,
 দশরূপে দশ অবতার ।
 প্রলয় জলেত হরি, মীন রূপে মায়া করি,
 চারি বেদ করিলা উদ্ধার ॥

কৃষ্ণ রূপে অবতার, পৃষ্ঠে ধরন্তি ভার,

মায়া করি বৈলা প্রলয়াস্তে ।

নবাহর রূপধরি, পাতালে প্রবেশ করি,

বসুমতি ধরিলেন দস্তে ॥

ନରମିଃଃ କ୍ରମ ସରି,
ହିରଣ୍ୟା ବିଦାର କରି,

यश राखिला नारायण ।

বামন রূপ ধরি, বলিকে ছলিলা হরি,

তিন পদে ধরি ত্রিভুবন ॥

পরশুরাম অবতার,
ক্ষত্রী কুল সংহার,

হাতে বাণ ধরুক কুঠার ।

পর্বত পাথর কাটি, তীর্থ আনে কোটা কোটা,

ব্রহ্মপুত্র লোক তরাইবার ॥

শ্রীরাম রূপ ধরি, ধনুক ভাঙ্গিলা হরি,

সীতা দেবী করিলেন বিদ্যা ।

लक्ष लक्ष राजस, भारिदा राखिला यश,

ମୀତା ଆନେ ବାବଣ ବଧିୟା ॥

श्रीकृष्ण रूप धरि, केश बधिजा हरि,

কালিন্দী ভেদিলা হলবাণে ।

বলরূপে নারায়ণ, বধিলা অমুরগণ,

সহস্র-ফণী গুণ যার জানে ॥

বুদ্ধ রূপে অবতার,
কলিযুগে কঙ্কি অবতার ।
দ্বিজ বংশীদাসে বলে,
মহাবিশ্ব পদতলে,
এক বিশ্ব জগতের সার ॥

সর্ব দেব বন্দনা ।

পুনঃ পুনঃ প্রথমহঁ সেই নারায়ণ ।
তার পাছে বন্দম্ হরগৌরী দুই জন ॥
ব্রহ্মা বিশ্ব মহেশ্বর বন্দম্ তিন দেবা ।
চারি যুগ বন্দিলাম মাথে করি সেবা ॥
শিব আদি পঞ্চ দেব প্রণমি আসরে ।
ষড়্ ঋতু প্রণমহঁ ভক্তি পুরঃসরে ॥
সপ্ত সগ সপ্ত মহি সপ্ত পাতাল ।
সপ্ত সিদ্ধ সুরনদী বন্দম্ চিরকাল ॥
অষ্ট বসু প্রণমহঁ নবগ্রহ কাল ।
ইন্দ্র আদি শিরে বন্দম্ দশ দিক পাল ॥
একাদশ রুদ্র বন্দম্ দ্বাদশ ভাস্কর ।
ত্রয়োদশ সিদ্ধ বন্দম্ চতুর্দশ মনু ॥
পঞ্চদশ তীর্থ ষোড়শ মাতৃ গণ ।
একে একে প্রণমহঁ সমাইর চরণ ॥
দেব দৈত্য সিদ্ধ আদি আরবিদ্যাধর ।
ভূত পিশাচ যক্ষ রাক্ষস কিন্নর ॥
সমাইর চরণে আগে প্রণমি আসরে ।
দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পরারে ॥

গোত্রাবলী ।

ভগবতী পদে করি শতেক প্রণাম ।
 অবধান করি শুন গোত্রাবলীর নাম ॥
 এক চিতে সভাজন শুন মন করি :
 মোর গোত্রাবলী কিছু কহিব বিস্তারি ॥
 বন্দ্য ঘটি গাঁই গোত্র রাড়ীর প্রদান ।
 সাণ্ডিলা গোত্র বলি যাহার বাখান ॥
 গোতম মুনির শাখা তৃতীয় প্রবর ।
 দাম উজ্জব দারা সামবেদ পর ॥
 বংশ বীজ পূর্বে গোসাই চক্রপাণি ।
 ভূত ভবিষ্যত আদি ত্রিকাল যে জানী ॥
 রাড় কৈতে আসিলেন লৌহিত্যের পাশ ।
 হাজরাদি পাতয়ারী গ্রামেত নিবাস ॥
 সম্বন্ধ করিলেন রত্নাবতী ঠাকুরাণী ।
 তান্ পুত্র কালিদাস হৈল মহাজানী ॥
 তান পুত্র পুরুষোত্তম প্রাজ্ঞ মহাশয় ।
 এক প্রজাপতি বলি সর্বলোকে কর ॥
 কুলে শীলে গরিষ্ঠ সম্পদ অতিসয় ।
 হৃদযানন্দ হইল তাহান তনয় ॥
 তান্ পুত্র যাদবানন্দ সুদী অতিসয় ।
 দ্বিজ বংশী জন্মিলেক তাহান তনয় ॥
 দেব গুরু প্রসাদে হইল দিব্য জ্ঞান ।
 পদ বন্দে রচিলেক পদ্মার পুরাণ ॥

পদ্মাপুরাণ কথা শুন এক চিতে ।
 বিস্তারি কহিব আৰ্জ পাঁচালির মতে
 যদিবা অশুদ্ধ হয় দেশ ভাষা মতে ।
 বিজ্ঞ জনে লইবেন পুরিয়া পশ্চাতে ।
 পুরাণ রচিতে মোর কাবত্বের আশ ।
 চন্দ্র ধরিতে যেন শিশুর প্রয়াস ॥
 বামন যেমন চায় আকাশ ধরিতে ।
 কদলীর বৃক্ষ যেন সমুদ্র তরিতে ॥
 জলধির বামেত ভুবন মাঝে দ্বার ।
 শকে রচে দ্বিজ বংশী পুরাণ পদ্যার ॥

দেব-খণ্ড ।

-:o:-

সৃষ্টি প্রকরণ ।

দিশা— আগে বন্দম্ ভবানীর চরণ ।
 এক চিত্ত হৈয়া সবে শুন পুণ্য কথা ।
 যেই রূপে সৃষ্টি পূর্বে করিলা বিধাতা ॥
 পরাশর নাম মুনি বশিষ্ঠের নাতি ।
 তান্ ঠাই জিজ্ঞাসিলা মৈত্র মহামতি ॥
 তোমাতে শুনিল গুরু করি নানা শ্রম ।

বেদ ভেদ মত ইতি আগম নিগম ॥
 এখানে শুনিতে মনে এই অতিলাষ ।
 যাতে মহা পুণ্য হয় পাপ পায় নাশ ॥
 কহ কহ মহামুনি পূৰ্ণ বিবরণ ।
 কিমতে হইল পূৰ্ণে সৃষ্টির পত্তন ॥
 কহ সৃষ্টি না হইতে পূৰ্ণে কে আছিল ।
 চরাচর ত্রিজগত কাহনে হইল ॥
 কিমতে ব্রহ্মাণ্ড হৈল রহিয়াছে কিসে ।
 কিরূপ আকার তান কিবা গুণ বৈসে ॥
 দেবাসুর আদি সব হইল কাহাতে ।
 সকল শুনিতে ইচ্ছা কহ আদ্য হ'তে ॥
 পরাশর বলে বড় হৈয়া হরষিত ।
 সাধক মহং তুমি সাধু বুদ্ধি চিত ॥
 ভাল পুণ্য কথা তুমি করিছ স্মরণ ।
 যে কথা শুনিলে হয় পাপ বিমোচন ॥
 ইহাকে শুনিছি আমি পুলস্ত্যের বরে ।
 তার কথা আদ্য অন্ত কহিব তোমাতে ॥
 আমার পিতায়ে পূৰ্ণে তপ করে বনে ।
 বিশ্বামিত্রের কুচক্রে রাক্ষসে খাইল তানে ।
 শুনিয়া আমার কোপ হইল অতিশয় ।
 অগ্নি অস্ত্র ছাড়িলু রাক্ষস হৈতে ক্ষয় ॥
 আকাশে পাতালে হৈল অগ্নি অবতার ।
 সহস্রে সহস্রে হৈল রাক্ষস সংহার ॥

তখনে বশিষ্ঠ আটল আমাবিদা মানে ।
 বলিলাই পিতামহ বিনয় বচনে ॥
 পিতারে রাক্ষসে খাইল কন্দ ভোগ তার
 অকারণে অত প্রাণী না কর সংহার ॥
 ক্রোধ মহাপাপ থাক ক্রোধ পরিহারি ।
 যশঃ আর তপশ্চাতে ক্রোধ হয় বৈরি ॥
 ঠাহকে শূনিছি আমি পুলস্ত্যের বরে ।
 রাখিল রাক্ষস অস্ত্র ধরিয়া সত্বরে ॥
 তখনে পুলস্ত্য আটল ব্রহ্মার তনয় ।
 আমাকে বলিল আসি করি অনুনয় ॥
 মতাইবরি পিতৃ শত্রু করিতে সংহার ।
 গুরুর গৌরবে বড় সন্ত্রম তোমার ॥
 এতেকে তোমাগ আমি দিলু এই বর ।
 হটনা পুরাণবেস্তা তুমি মুনি বর ॥
 ভূত ভবিষ্যৎ না রহিব অবিদিত ।
 কল্মাস্তুর যত কথা হটব বিদিত ॥
 তাক্ শূনি বশিষ্ঠ আমাকে দিলাবর ।
 পুলস্ত্যের এই বর ফলুক সত্বর ॥
 এহি মতে জানি আমি পূর্ব দিবরণ ।
 তোমার প্রসঙ্গে মোর হটল স্মরণ ॥
 যে কথা শুনিল আগে দক্ষ আদি মুনি ।
 কহিল সকল কথা ব্রহ্মা পদ্মযোনি ॥
 অপার মহিমা তান্ কে জানিবে অস্ত ।
 মন দিয়া সেই কথা শুন আদ্যোপান্ত ॥

নক্ষ আদি মুনি সবে কৈল বন্ধ কালে ।
 পুরুষোত্তম রাজার ঠাই নশ্বদার কূলে ॥
 পুরুষোত্তমে কহিল সারস্বতের ঠাই ।
 সারস্বত ঋষি তা আমাতে কহিলাই ॥
 আমিও তোমাতে কহি শুন সাবধানে ।
 যে মতে হইল সৃষ্টি কহি বিদ্যামানে ॥
 অপার মহিমা তান্ কে জানিবে তব্ব ।
 দ্বিজ বংশী গান বিষ্ণুপুরাণের মত ।

লাচাড়ী ।

প্রথমহঁ নিরঞ্জন, আদি ব্রহ্ম সনাতন,
নির্লেপ নিগুণ নিরাকার ।
আত্মা রূপে নিরবধি, কীট পতঙ্গ আদি,
ঘটে ঘটে ব্যাপিত সমার ॥
নাহি রূপ নাহি রেখ, সর্বভূতে ব্যাপক,
স্থল স্থল নারি বলিবার ।
গুঢ় গুহ গুপ্তাশয়, কাতে নাই পরিচয়,
আছে পূর্ণ ব্রহ্মের আকার ॥
অক্ষয় অব্যয় নিতা, ভাবাতার বিবর্জিত,
অচল অমল শুদ্ধাশয় ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর, যাকে ভাবে নিরন্তর,
মুনিগণে উদ্দেশে ভাবয় ॥

বাহার প্রকৃতি গুণে, কৰ্ম করার ত্রিভুবনে,
 ব্রহ্মা আদি যত চরাচর ।
 হিঙ্গ বংশীদাসে ভণে, কে তাঁন্ মহিমা জানে,
 সেই বিষ্ণু জগৎ ঈশ্বর ॥

দিশা—হরি মোরে দেও হে অই পদ ছায়া ।

বিষ্ণুই সকলের আশ্রয় স্বরূপ ।
 যত ইতি চরাচর বিষ্ণুরই রূপ ॥
 বিষ্ণুতে সকল বৈসে বিষ্ণুতেই মিশে ।
 কল্লাস্তে বিষ্ণুতে পুনঃ লীন হয় শেষে ॥
 সেই বিষ্ণু সৃজে পালে করয়ে সংহার ।
 বালকের চেষ্টা হেন কৰ্ম যে তাহার ॥
 বাদিরার বাজি যেন ঙ্গেঙে না থাকে ।
 এই মত সৃজে সৃষ্টি বিষ্ণুয়ে কৌতুকে ॥
 সৰ্বত্র ব্যাপক তান রূপ রেখ নাই ।
 আছে হেন শব্দ মাত্র চারিদিকে গাই ॥
 থায় থাওয়ায় থাকে সবার হৃদয় ।
 কীট পতঙ্গ আদি সব বিষ্ণুময় ॥
 যে জনে যে মতে ভাবে সেই তার জ্ঞান
 পরম বৈষ্ণব সেই বিষ্ণুর সমান ॥
 যেন মতে পূর্বে সৃষ্টি কৈল নিরঞ্জন ॥
 এতেক পুরাণ কথা শুন দিয়া মন ॥

না আছিল দিবা রাত্রি ভূমি আকাশ ।
 চন্দ্র সূর্য্য না আছিল তমঃ প্রকাশ ॥
 শূন্য প্রকৃতিময় নাহি তার রেখা ।
 ব্রহ্ম পুরুষ মাত্র সবে আছে লেখা ॥
 নির্লেপ নিগুণ তান নাহি রাগ রোষ ।
 তা হৈতে হইল আত্মা প্রধান পুরুষ ॥
 প্রকৃতির বলে যে পুরুষ অধিষ্ঠান ।
 এতেকে প্রকৃতি নাম বলয়ে প্রধান ॥
 সেই যে প্রকৃতি হতে হইল মহৎ ।
 প্রকৃতিত্র আবরিণ সকল জগৎ ॥
 মহত্বকে প্রকৃতিত্র আবরিণ পুনি ।
 তাহাতে জন্মিল শব্দ অনাহত ধ্বনি ॥
 ধ্বনি হৈতে শব্দ ময় আকাশ হইল ।
 আকাশের অহুসারে সৃষ্টি উপজিল ॥
 সেই সৃষ্টি হতে সব হৈল বলবান ।
 বায়ু হইতে রূপ হৈল জ্যোতি অধিষ্ঠান ॥
 জ্যোতি হতে হইল বে রসময় জল ।
 তাহাতে হইল পৃথ্বী ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥
 সেই জল হৈতে গন্ধ হৈল অতিশয় ।
 ইসকল অস্ত্র অস্ত্র ইন্দ্রিয় বিষয় ॥
 মহত্বত হইল ত্রিবিধ অহঙ্কার ।
 তাহাতে হইল দশ ইন্দ্রিয় বিকার ॥
 চন্দ্র চক্ষু নাসা জিহ্বা আর যে শ্রবণ ।
 ইন্দ্রিয় বিষয় পঞ্চ শরীর কারণ ॥

পায়ু উপস্থ পানি পাদ বাক্য আর !
 কর্ম্মক্ৰিয় এরা সব শরীরে প্রচার ॥
 পৃথিবী সৃজিল বায়ু তেজ আকাশ ।
 শব্দ আদি গুণ মিলি একত্রে নিশাস ॥
 অস্তি মজ্জা মাংস আর বীৰ্য্য শোণিত ।
 বাষটি হাজারি নাড়ী তাহাতে জড়িত ॥
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা ভয় আলস্য মৈথুন ।
 কাম ক্রোধ লোভ মোহ হিংসা পৈশুন ॥
 সুখ দুঃখ দয়া মায়্যা ভয় লজ্জা আর ।
 হাশু সুখ ধর্ম্মাধর্ম্ম আহার বিহার ॥
 জ্ঞান অজ্ঞান জীব পরমের স্থান ।
 ইসকল মিলি দেখ শরীর নির্মাণ ॥
 ঈসকল দেখি ব্রহ্মারূপে নারায়ণ ।
 ব্রহ্মাও সৃজিল পূর্বে সৃষ্টির কারণ ॥
 প্রকৃতির অধিষ্ঠান পুরুষ অনুকূলে ।
 মহাবাদি মিলি অণু সৃজিলেক জলে ॥
 সাগরেত বিষ্ণু যেন উঠে জল হ'তে ।
 প্রকৃতি জলেতে অণু ভাসে তেন মতে ॥
 পঞ্চাশ কোটি যোজন উর্দ্ধে বিস্তার ।
 আর পঞ্চাশ কোটি পাতালে কে আর ॥
 আশে পাশে পাথারে দীঘেতে সেই মত ।
 চাড়ার সদল পঞ্চাশ যোজনের পথ ॥
 সুবর্ণ নির্মিত অণু শ্রীফল আকৃতি ।
 চতুশ্চুখ ব্রহ্মা হৈল তাহতে উৎপত্তি ॥

সেই যে অগ্নির মধ্যে দশ গুণ জল ।
 তাহা বেড়ি দশ গুণ অগ্নি যে প্রবল ॥
 অগ্নি বেড়িয়া পুনি বায়ু দশ গুণ !
 আকাশ যুড়িয়া যেন শোভে তারাগণ ॥
 নারিকেল ফল যেন ভিতরেত শাস ।
 এই মত বাকলে বেড়িছে চারি পাশ ॥
 ব্রহ্মরূপে নারায়ণ রজো গুণ সেবি ।
 তাতে থাকি সৃষ্টি করে, মন শক্তি ভাবি ॥
 দ্বিজ বংশীদাসেরে প্রসন্ন সরস্বতী ।
 আদ্যে গাইল গীত ব্রহ্মাণ্ড উৎপত্তি ॥

লাচাড়ী-শ্রীরাগ ।

পূর্ণব্রহ্ম নিরাকার , অংশরূপে অবতার,
 সৃজ সৃষ্টি পরম কৌতুকে ।
 রজো গুণ ভ্রাবি মন, ব্রহ্মা রূপে নারায়ণ,
 সর্ব সৃষ্টি করে একে একে ।।
 ধ্যানে বসি প্রজাপতি, সৃজিলেক দিব্য রাস্তি,
 চন্দ্র সূর্য্য ধরনী আকাশ ।
 হাবর জঙ্গম আদি, গিরি শুভা নদ নদী,
 সন্ত ব্রহ্ম তম যে প্রকাশ ।

ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির আগে, সৃজিলেক ভাগে ভাগে,
সপ্ত স্বর্গ সপ্ত পাতাল ।

সপ্ত স্বীপা বসুমতি, সপ্ত সাগর তথি,
স্রমেক সৃজিল গর্ভ নাল ॥

নাভি হতে অন্তরিক্ষ, বাক্যে হইল দশ দিক,
শ্রোত্র মূলে প্রাণ পবন ।

সপ্ত ঋষি হইল মনে, সত্য ধর্ম জ্ঞান সনে,
মুখে হৈল অগ্নি ব্রাহ্মণ ॥

দক্ষিণ অশ্রুটমূলে, দক্ষ প্রজাপতি হৈলে,
বাম অঙ্গে হৈল তান নারী ।

দেব দৈত্য নাগ পক্ষী, ভূত প্রেত যত দেখি,
সকল সৃজিল অধিকারী ॥

চারি মুখে চারি বেদ, সৃজিলেন রূপ ভেদ,
যজ্ঞদান দক্ষিণা সহিতে ।

গন্ধ ভোগ উপহার, সৃজে নানা প্রকার,
অথ হুঃখ যার যেহি মতে ॥

মাস পক্ষ বৎসর, যোগ তিথি মন্বন্তর,
কল্প বিকল্প কল্পান্তর ।

ব্রহ্মাণ্ডেতে যত থাকে, সৃজিলেক একে একে,
দ্বিজ বংশী গায় মনোহর ॥

দিশা—ভজরে গোবিন্দ মন, দিন ব্যয়ে বৈরা ।

এহিমতে সকল সৃষ্টিয়া প্রজাপতি ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া যত ইতি ॥
 ব্রহ্মারূপে সৃজে সৃষ্টি বিষ্ণুরে পালন ।
 অস্ত কালে শিবরূপে করিব নিধন ॥
 ত্রিজগৎ সংহার করিয়া নারায়ণ ।
 একাৰ্ণবে নিদ্রাবান অনন্ত শয়ন ॥
 জাগরণে পুনঃ সৃষ্টি হয় সেহি মনে ।
 এট মতে হয় সৃষ্টি ব্রহ্মার এক দিনে ॥
 সেই যে ব্রহ্মার কথা শুনহ অবগে ।
 নিদ্রার প্রলয় বার সৃষ্টি জাগরণে ॥
 পিতৃ লোকের অর্দ্ধ রাত্রি মনুষ্যের মাসে ।
 দেবতার এক দিন পিতৃর বরষে ॥
 এহি মতে দিন লেখি বৎসর করি মাস ।
 চারি যুগ গণনায় দেবতার হাস ॥
 এক সত্তরি যুগে এক মহাস্তর ।
 এক ইন্দ্র এক মনু ইহার ভিতর ॥
 চৌক ইন্দ্র পাত ব্রহ্মার এক দিনে ।
 আর এক কাল গেল কল্যাস্ত শয়নে ॥
 ব্রহ্মার দিনে বৎসর লিখি এই মত ।
 ইব্রহ্মার পরমায়ু বৎসর এক শত ॥
 তবেহি ব্রহ্মার সনে ব্রহ্মাণ্ড বিনাশ ।
 মহা প্রলয় জলে সব হৈব নাশ ॥

এহি মতে কৌতুক করিয়া নারায়ণ ।
 সৃষ্টিয়াই পুনঃ ভাস্ত্রে ভাস্ত্রিয়া গঠন ॥
 পদ্ম কল্প আদি করি করিয়া পশুন ।
 হরি কল্পের কথা শুন দিয়া মন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ভাব শুদ্ধমতি ।
 আদি পুরাণে কৈল ব্রহ্মাও উৎপত্তি ॥

নিদ্রা হতে জাগি ব্রহ্মা বসিলেন ধ্যানে ।
 সৃষ্টি করিবার পুনঃ ভাবিলেন মনে ॥
 দেখিল। প্রলয় জলে বাপিত সকল ।
 কি মতে করিব সৃষ্টি নির্লক্ষ্য কেবল ॥
 জানিল পৃথিবী আছে জলের ভিতরে ।
 ধ্যানে বসিয়া ব্রহ্মা নারায়ণ স্মরে ॥
 পুরাণ পুরুষ হরি সৃষ্টির নিমিত্ত ।
 বরাহর অবতারে হইলা বিদিত ॥
 সেই যে বরাহ রূপ ধরিয়া শ্রীহরি ।
 ব্রহ্মার নাসিকা হতে হইলা বাহিরি ॥
 সেই মতে নারায়ণ গেলা ব্রহ্মার আগে ।
 মহা ভয়াঙ্কর তছু বাড়িবারে লাগে ॥
 নীল পর্বত হেন অদ্ভুত শ্রীহরি ।
 শব্দ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভুজে ধরি ॥
 স্তুতি করে জলে ব্রহ্মা দেখি নারায়ণ ।
 বস্তুমতি উচ্চারিতে কৈল নিবেদন ॥

ব্রহ্মার বচনে হরি প্রবেশিলা জলে ।
 দেখিলা পৃথিবী দেবী নিমগ্ন সলিলে ।
 জলে ভাসি যোগী সবে ভাবয়ে ঈশ্বর
 পৃথিবী করিল স্তুতি যুড়ি ছুই কর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় বরাহ অবতার ।
 বরাহর কল্প কথা রচিয়া পয়ার ॥

দিশা—দেখরে চান্দে'র হাট কদম্বের তলে ।

এই মত নারায়ণ দেখিয়া সাক্ষাতে ।
 পৃথিবী করয়ে স্তুতি ভক্তিনন্দ্র চিতে ॥
 সেমতে আমারে পূর্বে করিলা সৃজন ।
 আপনেহ জান তেঁহ করি নিবেদন ॥
 মহাপ্রলয় জলে ব্যাপিল যখন ।
 আপনে আচ্ছিন্ন করি অনন্ত শয়ন ॥
 নারীভ কমলেত ব্রহ্মা হৃদয়েত হর ।
 লক্ষ্মীদেবী পদ সেবা করে নিরন্তর ॥
 অনেক অনন্ত যুগ জলেত ভাসিতে ।
 তোমার কর্ণের মল উপজিল তাতে ॥
 সেহিষে কর্ণের মল ব্রহ্মা পায়্যা তারে ।
 ছুই গুটি ডিম্বাকার কৈল ছুই করে ॥
 সেই ছুই গুটি তবে ফেলাইলা জলে ।
 ছুই দৈত্য উপজিল অধিক প্রবলে ॥

প্রথমতঃ মধু দৈত্য হইল উদ্ধত ।
 মধুপাত্র সনে তবে জন্মিল কৈটভ ॥
 তাহার সহিত যুদ্ধ করি বাহুবলে ।
 বাহু যুদ্ধে মারি দেঁগে ফেলাইলা জলে ॥
 জলেত পচিয়া*তার মেদ হইল মাংসে ।
 একত্রে নিমগ্ন হৈয়া সেই জলে ভাসে ॥
 তার মেদ হ'তে আমি ইটলু মেদিনী ।
 মেদিনী খুইলা নাম প্রভু চক্রপাণি ॥
 আর বার নারায়ণ কুর্শ রূপ হৈয়া ।
 পাতালে লইলা মোরে পৃষ্ঠেত করিয়া ॥
 ভবান্নবে সেই রূপে করিলা উদ্ধার ।
 তোমার চরণ বিনে গতি নাহি আর ॥
 তবে মহা বরাহ শরীরে নারায়ণ ।
 হরিষে লইয়া ক্ষিতি পদ্মলোচন ॥
 জল হ'তে উঠে কিবা নীল পর্বত ।
 দন্তের উপরে রাখে পৃথিবী সহিত ॥
 সপ্ত দ্বীপা বসুমতি সাগর পর্বত ।
 দন্তের উপরে সব রাখে মহাশক্ত ॥
 ইসকল জন্মিলেক কমল কল্প অঙ্গ ।
 পক্ষান্তরে হয় যেন চন্দ্রের কলঙ্ক ॥
 আনিয়া থুটল পৃথ্বী জলের উপরে ।
 মহানৌকা সেই ভবান্নবে তরাইবারে ॥
 এই মত সপ্ত ভাগ করি পূর্ব মত ।
 স্রমের করিয়া মধ্যে সকল পর্বত ॥

অনেক অনন্ত রূপ ধরি নারায়ণ ।
 ফণার অগ্রেতে করি লইলা আপন ॥
 আধারশক্তি মধ্যে প্রকৃতিময় জল ।
 তার মধ্যে কূর্ম রূপ জৈম্বর কেবল ॥
 কূর্মের পৃষ্ঠেতে অনন্ত রূপ হরি ।
 সহস্র ফণার পৃথ্বী বাসুকি আছে ধরি ॥
 স্থানে স্থানে রক্ষা দিছে পর্বত পাষণ ।
 সম ভূম উচ্চ নিচ করিল নির্মাণ ॥
 অজ্ঞা দিল ব্রহ্মা তাতে সৃষ্টি করিবারে ।
 যজ্ঞ বরাহ রূপ হইল অন্তরে ॥
 এহি রূপে পৃথিবী উদ্ধারি নারায়ণ ।
 ব্রহ্মা রূপে সৃষ্টি করে রজোঃস্তণে মন ॥
 সৃষ্টি করিতে ব্রহ্মার হইলেক মতি ।
 মন হতে সৃজিলেক ব্রহ্মা প্রজাপতি ॥
 মরীচ অজিরা ক্রতু অজি বশিষ্ঠ ।
 পুলস্ত্য পুলহ ঋষি দক্ষ তপোনিষ্ঠ ॥
 ব্রহ্মার দ্বিতীয় কায় এই নয় জন ।
 প্রজাপতি সম এরা সৃষ্টির কারণ ॥
 মানসিক প্রজা তবে সৃজিলা বিধাতা ।
 বলাধিক্য নাহি কার নাহিক বর্জিতা ॥
 জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ নাহি সকল সমান ।
 সৃজিতে মৈথুন ধর্ম করিলা মনন ॥
 এত ভাবি সৃজিলা সনক সনাতন ।
 বোগ সিদ্ধ হৈল তারা সৃষ্টে নাহি মন ॥

ইহাৱে দেখিয়া কোপ হইল ব্রহ্মার ।
 পুনঃ চাহে সৃষ্টি সব করিতে সংহার ॥
 সেই কোপে ভ্রমধ্যেত জন্মিল শঙ্কর ।
 রুদ্র রূপে উপজিল অর্দ্ধ নারীশ্বর ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ পুরুষের নারী অর্দ্ধ অঙ্গ ।
 কোটা সূর্য্য প্রভা জিনি রূপের তরঙ্গ ॥
 দেখিয়া বলিলা ব্রহ্মা পাঠিয়া সন্তোষ ।
 আত্মা বিভাগ করি হও জ্ঞী পুরুষ ॥
 এতেক কহিয়া ব্রহ্মা হৈলা অন্তর্জ্ঞান ।
 এক হৈতে দুই তনু হইল নিশ্চয় ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ পুরুষের অর্দ্ধ অঙ্গ নারী ।
 বত পুরুষ তত নারী সম ভাগ করি ॥
 এহি কাজে সৃজিলেক স্বায়ম্ভুব মনু ।
 আপনার বাহু বলে ক্ষত্রিয়ের তনু ॥
 সতী নাম কহা তারে জন্মাইল পুনি ।
 তারে কৈল স্বায়ম্ভুব মনুর ধরনী ॥
 প্রিয়ব্রত উত্তানপাদ দুই পুত্র তার ।
 প্রসূতি আকৃতি দুই কহা হৈল আর ॥
 প্রসূতি নাম কন্যা দিলেক দক্ষেরে ।
 প্রজাপতি তুট হৈলা পায়্যা আকৃতিরে ॥
 আকৃতির হৈল এক পুত্র এক কন্যা ।
 হইল দম্পতি তারা যজ্ঞ ও দক্ষিণা ॥
 যজ্ঞ দক্ষিণার পুত্র হৈল ষাটশ ।
 ষাটশর্শ্ব কহা হৈল সদা মোক্ষ বশ ॥

শ্রদ্ধা নামে আর কল্পা অতি রূপবতী ।
 তাহাতে বর্জিত হৈল ধর্ম যত ইতি ॥
 হিংসা নামে দক্ষের যে অধাশ্রিতা নারী ।
 লোভ মোহ কাম ক্রোধ দানব এ চারি ॥
 জনমিল ভীতি মায়া বেদনা কপট ।
 মৃত্যু রোগ জরা ব্যাধি নরেক শঙ্কট ॥
 তবে ব্রহ্মা সৃজিলেক যজ্ঞের কারণ ।
 স্তুত মধু আদি করি ফলমূলশন ॥
 ত্রীহি গোধুম তিল যত ধাত্র যব ।
 কলাই মুসুর মুগ মাষ আর সব ॥
 এহি মতে সৃজে আগে যজ্ঞের উদ্যোগ ।
 তবে সৃজে যত ইতি দেবতার ভোগ ॥
 আহার বিহার সব সৃজে অতি রঙ্গে ।
 তবে সৃজে দৈত্য যক্ষ ভিন্ন ভিন্ন অঙ্গে ॥
 এহি মতে আকৃতির বংশ বিবর্জন ।
 দক্ষের সৃষ্টির কথা শুন দিয়া মন ॥
 ব্রহ্মা আজ্ঞা দিল দক্ষে সৃষ্টি করিবারে ।
 পঞ্চশত পুত্র জন্মার একে বারে ॥
 নির্জনে ডাকিয়া সেই পুত্র পঞ্চশতে ।
 আজ্ঞা দিল দক্ষে সৃষ্টি কর নানা মতে ॥
 বাপের আজ্ঞায় যার সৃষ্টি করিবারে ।
 হেন কালে নারদে বলিল তাসবারে ॥
 কেবল বর্ষর তোরা নির্বোধ অত্যন্ত ।
 অথঃ উর্ধ্ব পৃথিবীর না জানিস্ অন্ত ॥

কত বড় পৃথিবী ভ্রমরা আইস আগে ।
 তবে সে উচিত সৃষ্টি সৃজিবর লাগে ॥
 এই কথা শুনি তারা মুনি বাক্য সার ।
 চলিগেল পৃথিবীর অন্ত জানিবার ॥
 পুনি না বাহুরে তারা ভ্রমে অদ্যাবধি ।
 সাগরে মিশিলে যেন না বাহুরে নদী ॥
 তা সমার বিলম্বে দক্ষের কষ্ট মনে ।
 আরও তিন শত পুত্র জন্মায় তখনে ॥
 দ্বাদশ নামেতে তারা তিন শত ভাই ।
 সেহি মতে নারদে কহিল সবার ঠাই ॥
 ভাই সব গিয়াছে জানিতে পরিমান ।
 তার বান্ধা লহ আগে অবোধ অজ্ঞান ॥
 তবে সৃষ্টি কর সবে ভাই ভাই মিলি ।
 বিদায় হইল মুনি এই কথা বলি ॥
 সত্য হেন মুনি বাকা জানি এই মতে ।
 তারাও চলিয়া গেল ভাই সবার পথে ॥
 পুনি না বাহুরে তারা অদ্যাবধি ভ্রমে ।
 নদী না বাহুরে যেন সাগর সঙ্গমে ॥
 পুত্র সব নাশ দেখি দক্ষ প্রজাপতি ।
 নারদেরে শাপ দিল ক্রোধ করি মতি ॥
 গর্ষ করি এত পুত্র করিলে বিনাশ ।
 পুনঃ পুনঃ মুনি না করিও গন্ত' বাস ॥
 এই শাপ নারদেরে দিয়া অধিকারী ।
 বাইট কল্প জন্মাইল পরম সুনন্দী ॥

ত্রয়োদশ কন্তা আগে দিল কন্তাপেরে ।
 তাত্রা ক্রোধা বিশ্বা বসু নাম অমুসারে ॥
 দিতি অদিতি আর সুরভি বিনতা ।
 অরিষ্টা সুরসা বিত্রা কক্ষ নাগ মাতা ॥
 ইন্দ্র বিবস্বান তগ আর দিবাকর ।
 ষাদশ আদিত্য হৈল অদিতির ঘর ॥
 দিতির উদরে হৈল যতেক অসুর ।
 প্রলম্ব পুতনা বক মৃষ্টিক চানুর ॥
 দমুর উদরে যত দানব জন্মিল ।
 বাসুকি আদি সর্প কক্ষর ঘরে হৈল ॥
 অরুণ গরুড় ছুই পুত্র বিনতার ।
 বসুর ঘরে অষ্ট বসু হৈল সঞ্চার ॥
 বিশ্বার উদরে হৈল দেবতা ষাদশ ।
 চৌষটি আভাসুর আভার ঔরস ॥
 সুরভির ঘরে হৈল যত চতুষ্পদ ।
 এইমতে বাড়িলেক কন্তাপ সম্পদ ॥
 পুনরপি মনে ভাবি দক্ষ প্রজাপতি ।
 আর কন্তা শিব ঠাই বিয়া দিল সতী ॥
 প্রীতি নামে আর কন্তা লইল পুলক্য ।
 তার ঘরে বিশ্বশ্রবা আর বে অগন্ত্য ॥
 সেহি হতে বাড়িলেক রাক্ষসের কুল ।
 ব্রহ্ম হিংসক দেখি হৈল নির্মূল ॥
 অমুহুয়া নামে কন্তা আত্রের ঘরনী ।
 চক্ষ জন্মিল আর দুর্জাসা নামে মুনি ॥

চন্দ্র পুত্র বৃন্দ হৈল দুর্দাসা উদাস ।
 বৃন্দ হৈতে চন্দ্র বংশ হইল প্রকাশ ॥
 জয়ন্তী ভার্যা তার পরম তপস্বী ।
 জনমিল বালখিল্য ষাট্ট হাজার শ্লষি ॥
 শরীরে ভাস্কর তেজ অঙ্গুষ্ঠ প্রমান ।
 মহাযোগী উর্দ্ধরেতা ব্রহ্মার সমান ॥
 অরুন্ধতী বশিষ্ঠের পত্নী সুলক্ষণ ।
 বালখিল্য উর্দ্ধবাহু আদি সপ্তজন ॥
 অগ্নিরে সৃজিল ব্রহ্মা আপন তনয় ।
 স্বাহা নামে কহা দিল দক্ষ মহাশয় ॥
 পিতৃগণ ব্রহ্মায়ে সৃজিল যত আছে ।
 অগ্নিখণ্ড থাকিয়া শোধন কৈল পাছে ॥
 স্বধা নামে কহা তারে দিল অধিকারী ।
 মেনকা জন্মল তার হিমালয় নারী ॥
 ধ্যাতি নামে কহা ভৃগুরে কৈল দান ।
 তার ঘরে বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মী অধিষ্ঠান ॥
 ধাতা বিধাতা দুই পুত্র হৈল তার ।
 সেহি হতে ভৃগুবংশ হৈল বিস্তার ॥
 ইমতে দক্ষের হৈল কহা পুত্র নাতি ।
 ব্রহ্মায়ে যে শুনে তার বাড়য়ে সন্ততি ॥
 এত দূরে সাজ হৈল সৃষ্টির পত্তন ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ভাবি নারায়ণ ॥
 সৃষ্টির পত্তন কথা সংক্ষেপে কহিয়া ।
 সমুদ্র মন্থন করি শুন মন দিয়া ॥

সমুদ্র মন্থন ।

—:0:—

ইহা শুনি জিজ্ঞাসিল মৈত্র মহামুনি
কি মতে হইল লক্ষ্মী ভৃগুর নন্দিনী ॥
শুনেছি লক্ষ্মীর জন্ম সমুদ্র মন্থনে ।
খ্যাতির উদরে জন্ম হেন বল কেনে ॥
পরশরে বলে লক্ষ্মী পূর্বে ভৃগু স্ত্রীতা ।
ব্রহ্ম শাপে নাশ হৈল শুন তার কথা ॥
শঙ্করের অংশ দুর্কাসা নাম মুনি ।
উন্মত্ত পাগল প্রায় ভ্রময়ে মেদিনী ॥
রক্তা নামে বিদ্যাধরী ইন্দ্রের সভায় ।
পারিজাত মালা পায়্যা নিজ স্থানে যায় ॥
তার গন্ধে তিন লোক করে আমোদিত ।
দেখিয়া মাগিল মুনি উন্মত্ত চরিত ॥
তারে শুনি বিদ্যাধরী নমি বোড় করে ।
ভক্তি ভাবে মালা তবে দিল মুনিবরে ॥
সেই মালা দিয়া মুনি আপনার শিরে ।
উন্মত্ত আকারে, ত্রিমি নানা স্থানে ফিরে ॥
হেন কালে দেবগণ করিয়া সংহতি ।
ঐরাবতে চড়ি যায় ইন্দ্র শচীপতি ॥
দেখিয়া দুর্কাসা সেই মালা লৈয়া হাতে ।
ইন্দ্রকে দিলেক ফেলি উন্মত্তের মতে ॥

পর্যাণ্ণিত মালা পার্যা দেব পুরন্দর ।
 থুইলা ঐরাবতের স্কন্ধের উপর ॥
 ঐরাবত স্কন্ধে মালা বড় শোভা করে ।
 উজ্জ্বল জাহ্নবী সেন কৈলাস শিখরে ॥
 একেত উন্নত গজ গন্ধে আমোদিত ।
 শুণ্ড অগ্রে লৈয়া মালা ফেলিল ভূমিত ॥
 ইহা দেখি মূর্খের বে গুণ্ঠাধর কাঁপে ।
 ঠেককে বলিতে লাগে অতিশয় কোপে ॥
 ওহে ঠেক তুমি মোরে করিলা ইঙ্গিত ।
 লক্ষ্মী অধিষ্ঠান মালা ফেলিলা ভূমিত ॥
 এহি অধিকারে গর্ব্ব এতই তোমার ।
 তুমি হেন কত ইন্দ্র জন্মে কতবার ॥
 লক্ষ্মী অধিষ্ঠান মালা আর্মি দিলু তোরে ।
 ভক্তি করি লইবারে মাথার উপরে ॥
 সেঠ মালা ফেলাইয়া দিলি অহঙ্কারে ।
 লক্ষ্মী নাশ হোক তোর এ তিন সংসারে ॥
 ইহা শুনি পুরন্দর ঐরাবত এড়ি ।
 মূর্খকে স্তবন করে ছুই কর যুড়ি ॥
 অনেক প্রকার স্তব করিলা বিস্তর ।
 কোপে অলে মহামূর্খ কাঁপে গুণ্ঠাধর ॥
 মূর্খ বলে পুরন্দর ক্রমা কর এবে ।
 অপমান দিয়া পাছে কি করিবে স্তবে ॥
 আর্মি সে গোঁতম ন'হ দয়াল হৃদয় ।
 আগ্নে জ্বী হরিয়া নিয়া পশ্চাতে বিনয় ॥

ছুর্কাসা আমার নাম জান ভাল মতে ।
 দয়া মায়া নাহি মোর ক্ষমা নাহি চিতে ॥
 বশিষ্ঠেরে স্তুতি করি বাড়িয়াছে আশা ।
 সে নহে তোমার লাগ পাইছে ছুর্কাসা ॥
 অস্ত্র মূনি নহি ছুর্কাসা নাম মোর ।
 লোভ মোহ কাম নাহি ক্রোধের সাগর ॥
 লকুটি কুটিল মুখ দেখিয়া কুপিত ।
 তিন লোক চরাচর হইলেক ভীত ॥
 হেন মতে ভূমি মোরে কৈলা অপজ্ঞান ।
 স্তুতি করি কেন আর দেও অপমান ॥
 এতক বলিয়া মূনি গেল অস্ত্র ভিতে ।
 ইন্দ্র নিজপুরে গেল চড়ি ঐরাবতে ॥
 মূনি শাপে লক্ষ্মী নাশ হৈল ত্রিভুবনে ।
 শুনিয়া বিস্মিত হৈল দেব ঋষিগণে ॥
 লাজিত হইয়া দেব সনে পুরন্দর ।
 সবে আসি নিবেদিল ব্রহ্মার গোচর ॥
 ব্রহ্মার শুনিয়া দেব করিয়া সংহতি ।
 কীরোদ উত্তর তটে গেল শীত্ৰগতি ॥
 সেইখানে গিয়া ব্রহ্মা সমাহিত মন ।
 আগম উদ্দেশে করে বিকূরে স্তবন ॥
 দেব ঋষি সনে স্তুতি কারল বিস্তর ।
 চতুর্ভূজ রূপে হরি ব্রহ্মার গোচর ॥
 জলনিধি সাগরের মধ্যেত শ্রীহরি ।
 শব্দ চক্ৰ গদা পদ্ম শোভিয়া ছেচারি ॥

তুমিরা ব্রহ্মার বাণী, বলিলেন চক্রপাণি,
 সাবধানে শুনহ বচন ।
 ছুঁয়াসা শাপিল ঘারে, কে তারে খণ্ডিতে পারে,
 উপায় কহিছি তে কারণ ॥
 পূর্বে অশুরের কোপে, ছুঁয়াসা মূনির শাপে,
 লক্ষ্মী গিছে ক্ষীরোদ সাগরে ।
 মিলি সব সুরাসুর, সমুদ্র মছন কর,
 তবে লক্ষ্মী উঠিবে সম্বরে ॥
 সকলে একত্র হৈয়া, মহোবধি ফেলাইয়া,
 দধি কর ক্ষীরোদের নীর ।
 বাহুকি করিয়া দড়ি, মন্দার পর্বত বেড়ি,
 দেব দৈত্যে টানিও গভীর ॥
 সম্বরে চলহ তথা, আমি আছি অধিষ্ঠাতা,
 তুমি মাত্র উদ্যোগ কারণ ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, আজ্ঞা দিল নারায়ণে,
 করিবারে সমুদ্র মছন ॥

দিশা—চল বিনোদিনী রাই ।

মছনে চল বাই ॥

বিকুর আজ্ঞার দেব চলে শীঘ্রগতি ।
 সন্ধানে মছনা করি অশুর সংহতি ॥
 আনিয়া দিলেক বত বত মহোবধি ।
 ক্ষীরোদ সাগর জল হইলেক দধি ॥

দেব দৈত্যে মিলি তারে লাগে মধিবার ।
 বিষ্ণু আসি সহায় হইলা দেবতার ॥
 কুশ্মক্ৰুপে নারায়ণ সাগরের ঘরে ।
 বিশ্বস্তুর রূপ ধরি মন্দার উপরে ॥
 দেবের সহিতে টানে একরূপে হরি ।
 আর রূপে দৈত্য অঙ্গে আপনি মুরারি ॥
 আর রূপে প্রবেশিল বাসুকির অঙ্গে ।
 মন্দারেতে অধিষ্ঠান মথনের রঙ্গে ॥
 বাসুকির পুচ্ছেত ধরিল দেবগণে ।
 বিষ্ণুর কপটে দৈত্যে মুখে ধরি টানে ॥
 বাসুকির নিখাসে উঠিল বিষানল ।
 অশুর নির্ঝল হৈল দেবতা প্রবল ॥
 এহি মতে নানা রূপ হৈয়া নারায়ণ ।
 কল্পে কল্পে আদ্য হৈতে সৃজন পালন ॥
 অনন্ত মহিমা তান কে জানিবে তত্ত্ব ।
 দ্বিজ বংশী গায় বিষ্ণুপুরাণের মত ॥

লাটাডী—পাহাড়ী রাগ ।—

জয় জয় আনন্দরে এ তিন ভুবন ।
 লক্ষী অধিষ্ঠান হেতু সমুদ্রে মস্থন ॥
 মন্দার পর্বত করি মস্থনের লড়ি ।
 দেব দৈত্যে টানিছে বাসুকি করি দড়ি ॥

ঘন ঘন মছনে পর্কতে লৈল পাক ।
 ব্রহ্মাণ্ড পুরিয়া উঠে প্রলয়ের ডাক ॥
 ভাঙে ঘেন লনি উঠে মছনের পাকে ।
 সুরভি উঠিল আগে পূজে দেব লোকে ।
 দেখি হরষিত হৈল যত সিন্ধু মুনি ।
 উঠিল বারুণী দেবী সুর্য্যিত লোচনৌ ॥
 গন্ধে আমোদিত করি উঠে পারিজাত ।
 নানা রত্ন মহৌষধি উঠিল পশ্চাৎ ॥
 পুনরপি দেয় তান হৈয়া হরষিত ।
 উচ্চৈঃশ্রবা ঘোড়া উঠে অঙ্গর সহিত ॥
 বিমল কমল উঠে কৌন্তভ মণি ।
 চন্দ্র উঠিল তা পাইল শূলপাণি ॥
 মথিতে মথিতে বিষ উঠে তার পরে ।
 নাগ গণে পাইল বিষ উঠিল সাগরে ॥
 উঠিল ধনুস্তরি শিঙ্গা ডব্বুর ধরি ।
 অমৃত সহিত উঠে কমণ্ডলু ৷
 দেবগণে দেখে সবে সহঃ ।
 শাস্ত হৈল তিন লোক অমৃত পাইয়া ॥
 অবশেষে লক্ষ্মী দেবী করে পদ্মমালা ।
 প্রকুর কমলমধ্যে উঠিল কমলা ॥
 লক্ষ্মী দেখি দেবগণে বলে হরি হরি ।
 গন্ধর্বেতে গীত গায় নাচে বিদ্যাধরী ॥
 স্তব্ধ কলসী ভরি নানা তীর্থ জলে ।
 জ্ঞান করাইল লক্ষ্মী ব্রাহ্মণ সকলে ॥

সচি রত্না রতি, নাচয়ে সংহতি,
 গায় বায় রাগ পুরে ।
 হয় কণে কণ, পুষ্প বরিষণ,
 গন্ধে আমোদিত করে ॥
 সিদ্ধ বিদ্যাধর গন্ধর্ব্ব কিম্বর,
 আনন্দে নাচে সনায় ।
 সবার কুশল, লক্ষ্মীর মঙ্গল,
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ॥

পদ ।

বিকুর কোলেতে লক্ষ্মী দেখিয়া অশুরে ।
 অমৃত ধরিল তারা ধ্বংস করি করে ॥
 তখনে মোহিনী রূপ ধরি নারায়ণ ।
 অশুরে মোহি অমৃত আনিলা আপন ॥
 বাঁটিয়া দেবতা সবে দিলেন অমৃত ।
 বিকুর মারায় হৈল অশুর বঞ্চিত ॥
 অমৃত পাইয়া দেব হইল প্রবল ।
 না পাইয়া অমৃত সে অশুর সকল ॥
 পাতালে পলায়ে গেল দেবতার ভয় ।
 বজ্র ভাগ পাইল ঈশ্র আপন বিষয় ॥
 নিজ রাজ্য সিংহাসন পাইল পুরন্দর ।
 স্তুতি করে লক্ষ্মীরে হুঙ্কার হুই কর ॥

তুষ্ট হৈয়া লক্ষ্মী ইচ্ছারে দিলা বর ।
 কড় না ছাড়িব তোমা জন্ম জন্মান্তর ॥
 আমার জন্মের কথা সমুদ্র মন্থনে ।
 যেবা পঠে যেবা শুনে বুঝে যেই জনে ॥
 ইহ পরলোকে আমি না ছাড়ি সে জনে ।
 এই বর দিয়া লক্ষ্মী হইলা অন্তর ।
 তিন লোক সনে সুখে রহে পুরন্দর ॥
 এই মতে সেই লক্ষ্মী ভৃগুর নন্দিনী ।
 সমুদ্র মন্থনে জন্ম হৈয়াছিল পুনি ॥
 ভৃগু স্তভা নাম তান হৈল মহালক্ষ্মী ।
 বিষ্ণুর ঘরগী রূপে নাম বিশালাক্ষ্মী ॥
 যখনে উদ্ভব হরি দিতির উদরে ।
 তখনে কমলা নাম পাতাল ভিতরে ॥
 সে কালে ভার্গব নাম আছিল হরির ।
 আছিল ধরনী নাম তখনে লক্ষ্মীর ॥
 রাম অবতারে সে লক্ষ্মীর নাম সীতা ।
 কৃষ্ণ জনমে রুক্মিণী বিদর্ভ ছুহিতা ॥
 আর যথা যথা হরি হৈলা অবতার ।
 এই মত তথা তথা লক্ষ্মীর প্রচার ॥-
 যথা বিষ্ণু তথা লক্ষ্মী কভু নাহি ছাড়া ।
 প্রকৃতি পুরুষে যেন এক নাড়ি জড়া ॥
 এত দূরে সাজ হৈল সৃষ্টির পত্তন ।
 লক্ষ্মীর প্রসঙ্গে হৈল সমুদ্র মন্থন ॥

পুরাণ সাগর অস্ত নারি বাধানিতে ।
 সংক্ষেপে কহিলুঁ বিষ্ণুপুরাণের মতে ॥
 সমুদ্র মন্থন সাজ হৈল এত দূরে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ারে ॥

দক্ষযজ্ঞ ও সতীর তনুত্যাগ ।

—:o:—

সমুদ্র মন্থন সাজ হৈল এই হনে ।
 দক্ষের যজ্ঞের কথা শুনহ এখানে ॥
 পূর্বের কহিলা ব্রহ্মা পুলস্ত্যের ঠাই ।
 পুলস্ত্য বা নারদ মনিরে কহিল ঠাই ॥
 পুলস্ত্য কহন্তু কথা কর অবধান ।
 দক্ষ নামে প্রজাপতি সমার প্রধান ॥
 শরদ সময়েত উত্থান একাদশী ।
 মহাবল্লভ আরম্ভিলা দক্ষ মহা ঋষি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি করি বত দেবগণ ।
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি কৈল নিমন্ত্রণ ॥
 ভৃগু আদি জামাইরে কস্তা বত ইতি ।
 সবে কৈল না কহিল শিব আর সতী ॥
 আর বত বেদজ্ঞ লইয়া বক্ত করে ।
 জানিয়া কপালী দোষ না কৈল শিবেরে ॥

নারদে কহন্তি বড় অদ্ভুত এ কথা ।
 দেবেদেব মহাদেব পরম দেবতা ॥
 তাকে কেনে না কহিল কহ মুনি বর ।
 কিবা দোষে জাতিহীন হইল শঙ্কর ॥
 পুলস্ত্য বলয়ে শুন আদ্যপুরাণে ।
 নিম্না হতে জাগি হরি উঠিলা যখনে ॥
 রজো গুণে ব্রহ্মা হৈল সৃষ্টির কারণ ।
 উপজিল তার পঞ্চ অদ্ভুত বদন ॥
 তাক দেখি মহাদেব বলে কোপ মনে ।
 কে তুমি পুরুষ তোমা সৃজে কোন জনে ॥
 ব্রহ্মা বলে আমি সৃজিয়াছি চরাচর ।
 কে আমি সৃজিবে আমি আপনি দীশ্বর ॥
 শিব বলে অহঙ্কার বাড়িয়াছে মনে ।
 আমাতে জন্মিয়া বেটা আমাকে না জানে ॥
 আমার সমান হৈব পঞ্চ বদন ।
 এত বলি কোপে শিব লোহিত লোচন ॥
 লইতে ব্রহ্মার শির ছুই হাতে ধরি ।
 কুড়ালে কাটিয়া মুণ্ড ছুই খণ্ড করি ॥
 পঞ্চ বদন দেখি উপজিল হুঃখ ।
 মধ্য মুখ কাটিয়া রাখিল চতুর্ভুজ ॥
 হস্তে কপাল লাগি রৈল এই মতে ।
 ব্রহ্মহত্যা আসি রৈল শিবের অগ্রেতে ॥
 কপাল লাগিল হস্তে শিবের বিশেষ ।
 পাতক শিবের অঙ্গ করিল প্রবেশ ॥

ব্রহ্মহত্যা দেখি চিন্তা করে মহেশ্বর ।
 নানা দেশ নানা তীর্থ ভ্রমে নিরন্তর ॥
 যমুনাতে স্নানে গেলে যমুনা নির্জলা ।
 সরস্বতী শুকাইয়া হইল নির্জলা ॥
 তীর্থ দেখে সর্ব দিকে হইল শুকান ।
 নারায়ণ স্মরি শিব কৈল মনে ধ্যান ॥
 ধর্ম পুণ্য বলে শিব গেল সুরপুরি ।
 সেই স্থানে শত ধারে আছে সুরেশ্বরী ॥
 মহাদেব দেখি তীর্থ সেই দিন শোষে ।
 যে আশ্রমে যায় সেই আশ্রম বিনাশে ॥
 এই মতে নানা তীর্থ ভ্রমে বহুকাল ।
 ব্রহ্মহত্যা দূর নহে মোচন কপাল ॥
 বিষ্ণু ঠাই গিয়া শিব কৈল নিবেদন ।
 বিষ্ণু বলে শুন শিব আমার বচন ॥
 বারাগসী নাম তীর্থ আছে পৃথিবীত ।
 জগন্নাথ নারায়ণ তথা বসে নিত্য ॥
 ব্রহ্মহত্যা দূর হবে তাঁহার দর্শনে ।
 কপাল ধসিবে মণিকর্ণিকার স্নানে ॥
 বিষ্ণু বচনে শিব বারাগসী গিয়া ।
 পাতক মোচন করে বিষ্ণুরে দেখিয়া ॥
 কপাল মোচন হইল মণিকর্ণিকার ।
 সেই বে কপালী নাম সর্বলোকে গায় ॥
 কপাল মোচনী তীর্থ তে কারণে বলি ।
 এতেকে শিবের নাম হইল কপালী ॥

ব্রজহত্য্য হতে শিব পাটল নিস্তার ।
 যেনা পড়ে যেনা শুনে নিষ্পাপ তাহারে ॥
 এই হেতু হীন জাতি জানিয়া নিশ্চয় ।
 মহাদেবে না বলিল যজ্ঞের সময় ॥
 সতী দেবী শুনি তবে হইল হতাশ ।
 শিবের চরণে বলে দ্বিজ বংশীদাস ॥

লাচাড়ী—পঠমঙ্গুরী রাগ ।

দক্ষ নামে প্রজাপতি, পরম সানন্দ মতি,
যজ্ঞ করে লইয়া দেবগণ ।
মহা হরষিত চিতে, যত দেব ত্রিজগতে,
একে একে কৈল নিমন্ত্রণ ॥
কশ্যপ অবধি মুনি, শুক সনাতন আনি,
নারদাদি যত ব্রহ্ম জাতি ।
কঙ্কার আমাইগণ, সবো কৈল নিমন্ত্রণ,
ন! বলিল শিব আর সতী ॥ —
অশান নিবাসী হর, অদ্ভুত দিগম্বর,
মুণ্ডমালী সহজে কপালী ।
বিভূতি ভুষণ অঙ্গে, ভূত বেতালা সঙ্গে;
এই ঘোরে শিঘরে না বলি ॥

কঙ্কার জামাই সবে কৈল নিমন্ত্রণ ।
 তোমারে না বলিলেক কপালী কারণ ॥
 তব পতি মহাদেব দেবের নিন্দিত ।
 হীন কপালী জাতি উন্মত্ত চরিত ॥
 এষ্ট দোষে শিবেরে না বলিয়াছে মুনি ।
 তোমারেও না কহিলা তাঁহার ঘরনী ॥
 ঠহারে গুনিয়া সতী হুঃখিত অন্তর ।
 শিবের গোচরে আসি কহিল সত্ত্বর ॥
 যজ্ঞ করয়ে বাপে দেবগণ লৈয়া ।
 ভয়ীসব আসিয়াছে নিমন্ত্রণ পায়া ॥
 মনের সন্তোষে বাপে করে মহোৎসব ।
 আজ্ঞা কর যাই আমি দেখিতে উৎসব ॥
 শিবে বলে নিমন্ত্রণ নাহি যজ্ঞকালে ।
 হেন স্থানে যাইবা তুমি না পড়িবা ভালে ॥
 সতী বলে প্রাণনাথ আজ্ঞা দেও যাই ।
 বাপ ঘরে যাইতে কঙ্কার দোষ নাই ॥
 শিবে বলে ব্রজা যজ্ঞ করিল যখন ।
 তাতে মোরে না বলিল দক্ষের কারণ ॥
 অনেক নির্দল দক্ষ মোরে মন্দ বলি ।
 গুনিয়া কুপিল নন্দী পাড়ে গালাগামি ॥
 দক্ষ শাপে নন্দীর বানর স্রুখ হ'ল ।
 পশুস্রুখ হৈতে নন্দী দক্ষেরে শাপিল ॥
 ইমতে দক্ষের কথা জানি পূর্বকালে ।
 মর্যাদা বিনাশ হয় ব্রহ্মহত গেলে ॥

শিবের বচনে সতী না মানে প্রবোধ ।
 তথাপি চলিয়া যায় মনে বড় ক্রোধ ॥
 একা দেখি শঙ্কর নন্দীরে দিলা মাথে ।
 নন্দী চলিল তবে সতীর সহিতে ॥
 আসিয়া বাপের ঘরে দেখে মহোৎসব ।
 পতি সঙ্গে আসিয়াছে বত ভয়ী সব ॥
 পুরীর নিকটে গিয়া শুনে যজ্ঞ ধ্বনি ।
 যজ্ঞশালা দেখিলেক সুরপুরী জিনি ॥
 চতুর্দিকে শোভিয়াছে সুবর্ণ পতাকা ।
 নবমেঘ সনে যেন বিছাণ্ডের রেখা ॥
 নৃত্য গীত মহোৎসব নানা বাদ্য বাজে ।
 আসিল হেন সময়ে সতী পুরী মাঝে ॥
 প্রণাম করিল আসি বত মুনিবর ।
 সিংহাসনে বসাইল সভার ভিতর ॥
 হেন কালে আসি মিলে দক্ষ প্রজাপতি ।
 আসি দেখে সভামধ্যে বসিয়াছে সতী ॥
 বাপেরে প্রণাম কৈলা দেবী মহামায়া ।
 বলিতে লাগিলা সতী সঙ্কর হৈয়া ॥
 মহাবক্ত কর বাপ লৈয়া দেবগণ ।
 তাতে কেনে আমারে না কৈলা নিষ্পত্ত ॥
 দক্ষ বলে হাতঃ তুমি জগত জননী ।
 সকল কন্তার মধ্যে তোমারে বাখানি ॥
 বড় ভাগ্য আসিয়াছ বস্ত্র কৈলা আরা ।
 বজ্রের কোড়ুক দেখ ক্রোধ করি করাণ ॥

তোমালাগি রাখিয়াছি বস্ত্র আভরণ ।
 আনন্দে ভবানী কর তাহা পরিধান ॥
 এতেক শুনিয়া দেবী হইলা সদয় ।
 ক্রোধ সম্বরিয়া হইলা আনন্দ হৃদয় ॥
 হেন কালে এক মুনি আইল আর্চস্বত ।
 দধীচি তাহার নাম সর্বত্র বিদিত ॥
 পরম আনন্দে আসি মিলি বজ্রশালে ।
 দক্ষরাজে সম্বোধিয়া প্রিয় বাক্যে বলে ॥
 মুনি বলে দক্ষরাজ তুমি ভাগ্যবান ।
 কন্তাসব আসিয়াছে লক্ষ্মীর সমান ॥
 প্রধান ছুহিতা তব ভগবতী সতী ।
 যাকে বিহা করিয়াছে দেব পশুপতি ॥
 আর আর জামাই তব সকল দেবতা ।
 হেন ভাগ্যবন্ত রাজা আর নাহি কোথা ॥
 মহাবজ্র আরস্তিছ নাম অশ্বমেদ ।
 অমর নগর সনে পুরী নহে ভেদ ॥
 আপনি আছেন ব্রহ্মা বজ্রপুরোহিত ।
 সদস্য যাহাতে আছে যত বেদ বিৎ ॥
 মুর্তিমান কুণ্ড মধ্যে আছে হতাশন ।
 বজ্রভোগ করেন আপনি নারায়ণ ॥
 ইন্দ্র যম আদি করি যত দেবঋষি ।
 হাতে ধনু ধরি বজ্র রাখে দিবানিশি ॥
 এমত উজ্জল সভা সকলি বাধানি ।
 তাতে কেন সভামধ্যে নাহি শূলপাণি ॥ ২

দক্ষ বলে শিবকে না কৈলু নিমন্ত্রণ ।
 জাতিহীন জানি তাকে বলে সর্বজন ॥
 চারি জাতি মধ্যে শিব নহে এক জাতি ।
 আচার বিচার নাহি নাম পণ্ডপতি ॥
 বিপ্র নহেন শিব হাতেত ত্রিশূল ।
 ক্ষত্রিয় না হয় তার মাথে জটাচুল ।
 বৈশ্য নহে ধন রত্ন নাহি আপনার ।
 শূদ্র নহে নাগ স্ত্রী গলায় তাহার ॥
 ব্রহ্মার মস্তক কাটি করে পাপ কর্ম ।
 কপাল লাগিয়া তৈল নাহি কুলধর্ম ॥
 চিতা ভয় অঙ্গে মাথে সদা দিগম্বর ।
 গলায় হাড়ের মালা কণ্ঠে বিষধর ॥
 অমঙ্গলশীল তার ভুবনে বিদিত ।
 হেন জন যজ্ঞকালে নহেত উচিত ॥
 তাকে নিমন্ত্রণ করি নাহি মোর কাজ ।
 সকল জামাতাগণে পাইবেক লাজ ॥
 এত শুনি দধীচি ঢাকিল দুই কাণ ।
 তুমি শিবের নিন্দা করিলেক জান ॥
 কতক্ষণে স্থির হইয়া দিলেক উত্তর ।
 কিবা যজ্ঞ কর তুমি কেবল বর্ষর ॥
 অধিল ভুবনেশ্বর নাহি চিন তারে ।
 কোন্ দেবে পারিবেক যজ্ঞ রাখিবারে ॥
 নিশ্চয় জানিও আমি কহিহু স্বরূপে ।
 কোটি ব্রহ্মা বিষ্ণু বায় ভাসে লোমকূপে ॥

হেন শিব না আসিছে বজ্র মহোৎসবে ।
 ঠেবজ করিবে নাশ শিবের তৈরবে ॥
 এখাতে থাকিয়া মোর নাহি প্রয়োজন ।
 ইবলিয়ঃ ভূমিবর করিল গমন ॥
 দধীচি চলিয়া গেল আপনার স্থানে ।
 ততক্ষণে ভগবতী ভাবিলেন মনে ॥
 দিক্ মোর জীবন যৌবন অহঙ্কার ।
 পতি নিন্দা শুনি প্রাণ রাখিছি আমার ॥
 কান্দে দেবী মহামায়া গণিয়া হুতাশ ।
 লাচারিড় প্রবন্ধে কহে দ্বিজ বংশীদাস ॥

লাচাড়ি ।

কান্দে দেবী ভগবতী,
অপমান পায়া অতি,
পতি নিন্দা না সয় শরীরে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি দেবে,
বাহার চরণ সেবে,
হেন শিবে দক্ষে নিন্দা করে ॥

নিরঞ্জন মির্ষিকার,
মহাদেব বিমে আর,
ত্রিভুবনে আছে কোন জন ।
তাকে বলে হুরক্ষর,
শরীরে না সয় মোর,
এই শোকে তাজিব জীবন ॥

বাপ মোর ভয়জনী,
 না চিনিল শূঙ্গপানি,
 কার বোলে কৈল উপহাস ।
 এট শাপ দিছ তারে,
 আসিয়া শিবের চরে,
 বজ্র তার করুক বিনাশ ॥
 যেট মুখে মহেশ্বর,
 নিম্মা কৈল নৃপবর,
 পুনঃ পুনঃ করিয়া কৌতুক ।
 নানা বিড়ম্বনা পায়া,
 বাপ থাক প্রাণে জিয়া,
 অজ প্রায় হোক সেই মুখ ॥
 এই বলি শোক ভাবি,
 শরীর ছাড়িলা দেবী,
 দেখিয়া কাঁপিল দেবগণ ।
 ছিছ বংশীদাসে কয়,
 নিন্দা হৈল অতিশয়,
 তার ফল ফলিবে এখন ॥

দিশা—ভবানী মোরে ছাড়িও না ।

অধম জানিয়া কেন দয়া কৈলা না ॥

(পদ)

মূর্ছিতা হইয়া দেবী পড়িলা ভূমিতে ।
 ক্রন্দনের রোল উঠে শব্দের সত্যতে ॥
 উহাঙ্ক দেখিয়া নন্দী খাইল সস্তর ।
 আসিয়া কহিল বার্তা শিবের গোচর ॥

সতীর মরণে জয়া কান্দে উচ্চরায় ।
 ক্রন্দন শুনিয়া শিব শীঘ্রগতি যার ॥
 আসিয়া দেখিল সতী হইছে মুচ্ছিত ।
 কাটা বৃক্ষের মত পাড়িছে ভূমিত ॥
 কহিল শিবেরে নন্দী দক্ষের বিবরণ ।
 ক্রোধে অপমানে সতী তাজিছে জীবন ॥
 সতীর মরণে শিব হইল বিকল ।
 ক্রোধে জ্বলিল যেন জলন্ত অনল ॥
 অতি কোপে মহাদেব ছিড়িলেন জটা ।
 তা হইতে জ্বালিলেক ভূত এক খুটা ॥
 বীরভদ্র নাম যার অতি ভয়ঙ্কর ।
 আর আর লোমে ভূত জ্বালিল বিস্তর ॥
 বীরভদ্র নাম তার অতি ভয়ঙ্কর ।
 কর ঘোড় করি বলে শিবের গোচর ॥
 আজ্ঞা কর এই ক্ষণে সৃষ্টি করি নাশ ।
 আজ্ঞা কর ত্রিভুবন করি এক গ্রাস ॥
 আজ্ঞা কর স্রমেক সমুদ্র মধ্যে ফেলি ।
 পাতালে পৃথিবী নেই এক পদে ঠেলি ॥
 শিব বলে বীরভদ্র গুনহ বচন :
 দক্ষ বজ্র বিনাশ করহ এইক্ষণ ॥
 এত শুনি বীরভদ্র হৈল অগ্রসর ।
 লোমে লোমে জনমিল ভূত বহুতর ॥
 পৃথিবী কাঁপিতে লাগে তার পদতরে ।
 অনন্তের সনে কুর্ষ সহিতে না পারে ॥

সকলের সিংহ মুখ হাতেত ত্রিশূল ।
 চলিল দক্ষের যজ্ঞ করিতে নিরুদ্বল ॥
 তাহা দেখি মহাভয়ে দক্ষ প্রজাপতি ।
 বিষ্ণুর চরণে করে অনেক মিনতি ॥
 দেবের দেব অগস্ত্য জীনের জীবন ।
 নারায়ণ নরসিংহ পতিত পাবন ॥
 পরম কৈবল্য দাতা ত্রিজগত পতি ।
 যজ্ঞ পাবণ্ড হতে কর অব্যাহতি ॥
 গুনিয়া দক্ষের জ্ঞতি লক্ষ্মীকান্ত কর ।
 রাখিতে তোমার যজ্ঞ বড়ট সংসর ॥
 বীরভদ্র আসিয়াছে দ্বিতীয় শতর ।
 কার শক্তি তার সনে করিব সমর ॥
 তথাপি তোমার কার্য্যে না করিব হেলা ।
 দেবগণ লইয়া রাখিব যজ্ঞশালা ॥
 সকল দেবেরে ডাকি বলে নারায়ণ ।
 রাখহ দক্ষের যজ্ঞ করি প্রাণ পণ ॥
 হেন কালে বীরভদ্র বলে ডাক দিয়া ।
 আজি বিষ্ণু ঘরে বাণ্ড জীবন লটয়া ॥
 রাখিতে নারিবা আজি দক্ষ যজ্ঞশালা ।
 বালকের মত কিবা পাতিয়াছ খেলা ॥
 বিষ্ণু বলে বীর তুমি শতরের কার ।
 আমারে জিনিবা হেন মনে অভিপ্রায় ॥
 তথাপি তোমার সঙ্গে যুঝিব এবার ।
 রাখিব দক্ষের যজ্ঞ প্রতিজ্ঞা আমার ॥

ঈবলিয়া উঠে বিষ্ণু চক্র হাতে করি ।
 তৈরবের বুকে চক্র মারিলা ঐহরি ॥
 বুকত লাগিরা তার চক্র স্মদর্শন ।
 পুন্সমালা হৈয়া রৈল দেখে দেবগণ ॥
 বীরভদ্র তখনে হাতে লইল শূল ।
 দেখিয়া সকল দেব হইল ব্যাকুল ॥
 হেন কালে আকাশে হইল দেব বাণী ।
 দ্বিভুবনে বধ্য নহে দেব চক্রপাণি ॥
 স্তনিয়া ত্যাজিলা শূল তৈরব দুর্ব্বার ।
 বিনয় করিয়া বিষ্ণু লাগে বলিবার ॥
 তুমি দেব সদাশিব ভুবনের পতি ।
 তোমারে জিনিতে পারে কাহার শক্তি ॥
 ঈবলিয়া বিষ্ণু গেলা আপনার স্থান ।
 অক্ষুক্রমে দেবগণ হৈলা অন্তর্দ্বান ॥
 বীরভদ্র প্রবেশিল যজ্ঞের মণ্ডলে ।
 বতেক মঙ্গল দ্রব্য দূর করি কেলে ॥
 তিল কাঠি দ্বত যব সব ফেলি দূরে ।
 তৈরবের মূত্র দিয়া বজ্র কুণ্ড পূরে ॥
 এই মতে যজ্ঞশালা করি বিড়ম্বন ।
 মড়া সতী লৈয়া গেল কৈলাশ ভুবন ॥
 সতীর লাগিয়া শিব কান্দে হাহাকারে ।
 দ্বিজ বংশীমসে গায় মধুর পরারে ॥

লাচাড়ী ।

কান্দে শিব সতী লয়া কোলে ।

কুরুণে বাড়াইলা পায়, দেখিবারে বাপ মায়,

তাতে প্রাণ দিলা কার বোলে ॥

দক্ষ নিন্দা কৈল মোরে, দধীচি শুনিয়া তারে,

সভা মধ্যে কৈল অপমান ।

নিন্দা কৈল বজ্র কাজে, লজ্জা পাইল দক্ষ রাজে,

তবে কেন তুমি দিলা প্রাণ ॥

দেবগণ ছিল তথা, না কহিলা কোন কথা,

রাখিবারে তোমার জীবন ।

গলায় বান্ধিয়া তোরে, আমি বাইব দেশান্তরে,

কুশলে রহক দেবগণ ॥

ইবলিয়া পশুপতি গলায়ে বান্ধিয়া সতী,

বাইবারে মনে কৈলা সার ।

দেবতা পাইলা জ্ঞাস, ত্রিভুবন হৈব আশ,

কে করিব জীবন সংহার ॥

সকল দেবতাগণে, মিলিয়া শিবের স্থানে,

বিবিধ প্রকারে কৈল স্তুতি ।

ষিষ বংশীদালে বলে, না মানিয়া শিব চলে,

গলায় বান্ধিয়া মড়া সতী ॥

ব্রহ্মা বলে শিব তুমি অনাদি পুরুষ ।
 আপনি জানিয়া কেন মনে কর রোষ ॥
 নৃজন পালন লয় তিন রূপ তুমি ।
 তোমাতে জন্মিয়া প্রভু কি বলিব আমি ॥
 তুমি কেনে শোক কর হৈয়া নিরাকার ।
 সতীরে ছাড়িয়া দেহ করি সংস্কার ॥
 শুনিয়া ব্রহ্মার জ্ঞতি কহিলা শঙ্কর ।
 একেবারে দিতে নারি সতী কলেবর ॥
 চক্রে কাটুক বিষ্ণু খণ্ড খণ্ড করি ।
 তবে যদি ক্রমে ক্রমে পাশরিতে পারি ॥
 এত বলি মহাদেব হইলা বিদায় ।
 চক্র লয়া নারায়ণ পাছে পাছে ধায় ॥
 সেখানে যে অঙ্গ পড়ে পীঠ সেই স্থানে ।
 নানা উপহারে পূজা করে দেবগণে ॥
 ক্রমশঃ সকল অঙ্গ কাটিয়া পাড়িলা ।
 মুণ্ড শুট। নিলা শিব করিবারে মালা ॥
 হিমালয় গেলা সেই মুণ্ড লয়া হাতে ।
 মালা করি গলাতে পরিল ভোলানাথ ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে সদা সদয় শঙ্কর ।
 রচিল পুরাণ পদবন্দে মনোহর ॥

মদন ভঙ্গ ও হরিহর একাক্ষ ।

-:0:-

দিশা—শ্রাম নাগরে, কি বলিয়া গেল মোরে ।

সতী লাগি ভ্রমে শিব বিরহ অন্তরে ।
হেন কালে কাম দেব দেখিল তাহারে ॥
পুষ্প ধনু হাতে করি পুরিয়া সন্ধান ।
হানিল শিবের বুকে সম্মোহন বাণ ॥
সম্মোহন অন্ত্রে শিব হইলা মোহিত ।
আকর্ষণ বাণে পুনঃ হানিল স্তবিত ॥
বিকল হইল শিব বাণাহত হৈয়া ।
সন্তাপন বাণ কাম হানে মর্দ্য চায়া ॥
উন্মাদন অস্ত্র পুনঃ হানিলেক শেষে ।
উন্মত্ত হইয়া শিব চাহে চারি পাশে ॥
কোপে অগ্নি জ্বলিল শিবের ত্রিনয়নে ।
সাক্ষাতে দেখিল বাণ হানিছে মদনে ॥
তিন চক্ষু হ'তে অগ্নি বারি হৈল কোপে ।
ভঙ্গ হৈল কাম দেব ব্রহ্মার বে শাপে ॥
ভঙ্গ হৈয়া রতিপতি পড়িল তখন ।
ব্রহ্মা বে শাপিছে পূর্বে তন বিবরণ ॥

মোহিনী নামে কল্পারে সজ্জিল যখন ।
 তখনে ব্রহ্মারে কামে কৈলা অচেতন ॥
 আপনার কল্পা দেখি মদনে বিকল ।
 মনে মনে প্রজ্ঞাপতি জানিল সকল ॥
 ব্রহ্মা বলে কেন হৈল মোর ছুটাশয় ।
 পার্শ্বিষ্ট কামের কৰ্ম্ম অল্প মত নয় ॥
 আমারে উদ্ভাদ কৈল শরীরে প্রবেশি ।
 শিব সঙ্গে দেখা হৈলে হবে ভয়রাশি ॥
 সেই সে ব্রহ্মার শাপ এখন ফলিল ।
 বিলাপ করিয়া রতি কান্দিতে লাগিল ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদবন্দ পূতা ।
 সংক্ষেপে কহিল আদ্য পুরাণের কথা ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে রতি কামের কামিনী ।

লোটাইয়া ধরাতলে, প্রভু প্রভু ডাকি বলে,
 কি মোরে করিলা শূলপাণি ॥
 ভুবন মোহন কাম, প্রভু মোর অমুপম,
 কেলি কলা রসের সাগর ।
 হেন প্রভু না দেখিয়া, ধরাইতে নারি হিরা,
 কি জানি কর্ণের দোষ মোর ॥

তবু অতি মনোহর, হস্তে পুষ্প ধনুঃধর,
 রূপের গুণের নাহি সীমা ।
 এমত যৌবন কালে, ভয় হৈলা কোপানলে,
 কোথায় রাখিয়া গেলা আমা ॥
 সুই অভাগিনী রতি, হারাইলু প্রাণ পতি,
 কোথা পাব প্রভু গুণনিধি ।
 কোন দোষ কৈল তাত, হারাইলু প্রাণ নাথ,
 হরিল দিয়া দাক্ষণ বিধি ॥
 শিবের চরণ ধরি, কান্দে রতি সুন্দরী,
 কেন হেন কৈলা পণ্ডপতি ।
 করিলা ভয় অনঙ্গ, জগতের রস ভঙ্গ,
 দ্বিজ বংশীদাসের ভারতী ॥

দিশা—কেনে দয়া না হইল তোলা মহেশ্বরে ।

রত্নির বিলাপ শুনি বলে মহেশ্বর ।
না কান্দ না ক'ন্দ রত্নি আমি দিলু' বর ॥
অনঙ্গ থাকিলে হয় কামের বিকার ।
অনঙ্গ নাহি থাকিলে রস নাহি আর ॥
মনের গোচরে থাকে সকল লোকের ।
এতেকে অনঙ্গ নারী হইল কামের ॥

দক্ষিণাজ্জ অমুপম, সুন্দর জলদ শ্রাম,
বাম তনু নিরমল শশী ।

দেখি মুনি মন ভোলে, ছুই পর্ব এককালে,
অমায়স্যা আর পোর্ণমাসৌ ॥

বাম শিরে উভা জটা, লম্বিত পিঙ্গল কটা,
দক্ষিণাজ্জে কিরীট উজ্জল ।

বাম কর্ণে বিভূষণ,
দক্ষিণেত মকর কুণ্ডল ॥

অঙ্ক ভালেত নয়ন, প্রকাশিত হৃতাশন,
কণ্ডুরী শোভিছে আন পাশে ।

কেশর অঙ্কুর সজে, লেপিত দক্ষিণ অঙ্গে,
বাম অঙ্গে বিভূতি প্রকাশে ॥

ত্রিশূল ডম্বুর বরে, শোভিয়াছে বাম করে,
শঙ্খ চক্র দক্ষিণে বিরাজে ।

কটির দক্ষিণ পাশে, পরিধান পীত বাসে,
বাম পাশে ব্যাঘ্রচর্ম্ম সাজে ।

দ্বিজ বংশীদাসে গায়, মঞ্জীর দক্ষিণ পায়,
ফণী বাম চরণ পঙ্কজে ॥



পার্বতীর জন্ম ও তপস্যা

দিশা—আমি আর না জানি ।
রাম রাঘব বিনে আর না জানি ।

নারদে জিজ্ঞাসে মুনি কহ তদন্তরে ।
সতী জনমিল কেন হিমালয় ঘরে ॥
পুলস্ত্য বলয়ে হিরণ্যাক্ষের তনয় ।
তারক অশুর দেবে কৈল পরাজয় ॥
স্বর্গপুরে দেবতা যেখানে যারে পায় ।
মুনি ঋষি আদি করি মারিয়া খেদায় ॥
ইন্দ্রের বিষয় গেল বজ্র হীন মুনি ।
দেবগণ চলি গেলা যথা পদ্মযোনি ॥
অশুরের অত্যাচার আশ্রয় বিভ্রম ।
ব্রহ্মার গোচরে সবে কৈলা নিবেদন ॥
ব্রহ্মা বলে চিন্তিয়াছি উপায় ইহার ।
শিব-সতীর এক জন্মিব কুমার ॥
মহা পরাক্রান্ত হৈব সমরে দুর্বীর ।
দুর্জয় অশুরে রণে করিব সংহার ॥
ইচ্ছা বলে সতীরে কাটিল চক্রপাণি ।
উদাসীন হৈয়া শিব হৈলা তপোমগ্নি ॥

কোথাত জন্মিব সতী পতি হৈষ হর ।
 কিমতে মারিব দৈত্য তাহার কুণ্ডর ॥
 ব্রহ্মা বলে পূৰ্ব্ব কথা শুন দিয়া মন ।
 অঙ্গ হতে সতীরে সৃজিলা নারায়ণ ॥
 সন্ত রজ্জ তম আর যত চরাচরে ।
 সকল জন্মিল পূৰ্বে সতীর উদরে ॥
 মৃত্যু রূপে নিরঞ্জন জলেত ভুবিল ।
 আমার নিকটে আসি ভাসিয়া উঠিলা ॥
 আমি তারে চেউ দিয়া দিলুঁ ভাসাইয়া ।
 বিষ্ণুর নিকটে মড়া ভাসি উঠে গিয়া ॥
 ছুগন্ধ পাটয়া বিষ্ণু উঠিলেন তটে ।
 ভাসিয়া উঠিল মড়া শিবের নিকটে ॥
 শিবে তারে লাগ প্যায়া লৈল কোলে করি ।
 তখনে হাসিয়া উঠে নিরঞ্জন হরি ॥
 হাসিয়া অনাদি প্রভু লাগে বলিবার ।
 আমি হরি তুমি হর ভিন্ন নাহি আর ॥
 যোগীশ্বর নাম তব তত্ত্বজানী অতি ।
 ছুট হৈলুঁ তোমারে লইয়া যাও সতী ॥
 শিবে বলে জন্মে জন্মে সতীর মরণ ।
 কিমতে লইয়া যাইব বল নারায়ণ ॥
 তবে অনাদির আজ্ঞা হইল তাহারে ।
 ছয় বার মৈলা সতী শিবের গোচরে ॥
 ছয় জন্মে ছয় যুগ নিলা ত্রিলোচন ।
 এই জন্মে সাত যুগ হইল পূরণ ॥

অনন্ত শয়ন কালে, মহাবিক্রম কর্ণমূলে,
 জাগ্রত অন্তর ছই জন ।
 সেই মধু কৈটভ, বলে কৈলা পরাভব,
 তুমি শক্তি জগত শরণ ॥
 এষ্ট মতে দেবে কর, ছষ্ট দৈত্যের ভয়,
 কর ষোড়ে করিয়া ভকতি ।
 বন্দিয়া পার্শ্বতি পায়, দ্বিজ বংশীদাসে গায়,
 প্রসন্ন হইলা ভগবতী ॥

চণ্ডিকা শুনিল দেবতার জ্ঞতি বাণী ।
 শূত্র হতে উপজিল ছহুকার ধ্বনি ॥
 কি কারণে দেবগণ কহ এত কথা ।
 ব্রহ্মা বলে শুন মাও ত্রিজগত মাতা ॥
 ভূত ভবিষ্যত তব নহে অগোচর ।
 হিমালয় কন্তা হও মহাদেবে বর ॥
 লমরের শব্দ যেন হইল তখন ।
 জনম লইব আমি শুন দেবগণ ॥
 তখন দেবের স্থানে বলে নারায়ণে ।
 কুরুক্ষেত্র নাম পীঠ আছে এ ভূবনে ॥
 অগ্নি স্বাহা আদি করি যত পিতৃগণ ।
 শ্রাদ্ধ উপহারে সবে কর উপাসন ॥

পিতৃলোকের মন হৈতে জন্মিয়াছে কত্কা ।

মেনকা সুন্দরী নাম রূপে গুণে ধন্য ॥

পিতৃগণ তুষ্টকরি সেই কত্কা নিয়া ।

হিমালয় ঠাই তারে শীঘ্র দেহ বিয়া ॥

তবেই যে সতী পূর্বে শিবের নিন্দায় ।

ক্ষণেকে ত্যজিল তহু সে মহামায়ার ॥

উমারূপে জনমিবে হিমালয় ঘরে ।

তানে বিয়া করিবেন দেব মহেশ্বরে ॥

শঙ্করের অংশ ভাগে জন্মিব কুমার ।

তান হাতে হৈব তুষ্ট অশুর সংহার ॥

ইহা শুনি সত্বরে চলিল দেবগণ ।

কুরুক্ষেত্রে গিয়া করে পিতৃ আরাধন ॥

তুষ্ট হৈয়া পিতৃগণ কত্কা কৈলা দান ।

দেবগণে আনি দিল হিমালয় স্থান ॥

কত্কা পায়্য গিরিরাজ সানন্দিত মনে ।

নানাবিধ মহোৎসব করিয়া বিধানে ॥

বেদ বিধি আচারে মঙ্গল কার্য্য করি ।

হিমালয়ে কৈল বিয়া মেনকা সুন্দরী ॥

দক্ষের কুমারী সতী শরীর ছাড়িয়া ।

শিবের শরীরেত আছিল প্রবেশিয়া ।

অশুর প্রবল দেখি বধের কারণে ।

হিমালয় গৃহে আসি জন্মিলা আপনে ।

হিমালয় ঔরসে মেনকার উদরে ।

নানাবিধ মহোৎসব গিরিরাজে করে ॥

পঞ্চমাসে পঞ্চাবৃত্ত দিন সখীগণে ।
 অষ্ট মাসে অষ্টমী সম্পূর্ণ শুভ দিনে ॥
 শুভক্ষণে মেনকার গাও যে চলিল ।
 ঘাই নাই আসি সব উপস্থিত হৈল ।
 যত সব দেবগণ হরষিত হৈরা ।
 যতেক দেবের নারী আসিল চলিয়া ॥
 উজ্জের সচী আইল চঞ্জের রোহিণী ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী আইল বিষ্ণুর ঘরনী ॥
 যতেক অঙ্গুরী আইল আর বিদ্যাবরী ।
 মুনিপত্নীগণ আইল চঞ্জের কুমারী ॥
 শিবের যতেক গণ নন্দী আদি করি ।
 ভূত বেতাল যত ভূচরী খেচরী ॥
 ডাকিনী যোগিনী যত সিদ্ধ মুনীগণ ।
 সমাই চলিয়া আইল হরষিত মন ॥
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি হইল আগত ।
 রাশি নক্ষত্র তিথি নবগ্রহ যত ॥
 আকাশে দুকুন্ডি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 শাস্ত হৈল তিন লোকে সাধু জনের মন ॥
 স্নগন্ধী শীতল বায়ু বহে ধন ধন ।
 দশ দিক প্রকাশিত দেবের নাচন ॥
 দেব লৈয়া পুরন্দরে নানা শাস্ত্র গণি ।
 ঋষি মুনী জনে করে সবে অরক্ষণি ॥
 লগ্নে অধিষ্ঠান আপনি বৃহস্পতি ।
 রবি শশী ভূগু আসি করিলেক স্থিতি ॥

রোহিণী বৃষের চন্দ্র অষ্টমী পাইয়া ।
 ততক্ষণে ধরণীতে জন্মে মহামায়া ॥
 তারাবতী রত্নবতী মেনকার ধাই ।
 নাড়ীচ্ছেদ করিলেক পঞ্চরত্ন পাই ॥
 স্নান করাইল শিশু আনি তীর্থ জল ।
 যত কৰ্ম্ম সমাধান করিল সকল ॥
 দ্বিজ বংশীদাসেরে প্রসন্ন সরস্বতী ।
 আদো গাইল গীত ভবানী উৎপত্তি ॥

লাচাড়ী—রাগ লহরী ।

সকল দেবের উপকারে ।

শিবের পিরিতী পায়্যা, জন্মলেন মহামায়া,
 উমারূপে হিমালয় ঘরে ॥
 দোষিতে সুন্দরী অতি, দাড়িম্ব কদলি কান্তি,
 সৰ্ব্ব ব্যক্ত নাম তান কালী ।
 অষ্টভুজা ত্রিনয়নী, কি তান মহিমা জানি,
 মন্তকে পিঙ্গল জটাবলী ॥
 বসি নিজে বৃহস্পতি, নাম কৰ্ম্ম যত ইতি,
 বেদ মন্ত্র করে উচ্চারণ ।
 পৰ্কত রাজার ঘরে, পার্কতী নাম ধরে,
 পঞ্চমাসে অন্নপ্রাশন ॥

কন্যা অতি সুলক্ষণ, রূপে জিনে জিহুবন,
 দিনে দিনে হয় বর্জমান ।
 চারি বরষের কালে, কৌতুকে আঙ্গিনা খেলে,
 অস্তরে শিবেরে করে ধ্যান ॥
 ছয় বৎসরের হৈয়া, পূর্ব জনম স্মরিয়া,
 তপস্যাতে চলে তপোবনে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায়, নিষেদি বাপেরে যায়,
 শিশুকালে শিব আরাধনে ।'

দিশা—গোপাল বনে যায়রে মায়ের প্রাণ লৈয়া

ছয় বৎসরের শিশু ভাবিয়া শঙ্কর
 অত্যন্ত কঠোর তপ করে নিরন্তর ॥
 তাকে দেখি কহিলাঞ্জি মেনকা সুন্দরী ।
 কি তপ কর মা উমা ঘরে যাও ফিরি ॥
 নিতি নিতি যায় মায়ে তপ নিষেধিয়া ।
 ভুলাইয়া মায়ায় মায়েরে মহামায়া ॥
 তথাপিও কালী তপ করে নিরন্তর ।
 শূলপাণি মহাদেব ভাবিয়া শঙ্কর ॥
 শীতকালে জলে নামিস্থলময় রূপে ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু চমকিত তপের প্রতাপে ॥

শুধান বৃক্ষের পাতা ভক্ষণ করিয়া ।
 বায়ু ভক্ষে তেজ ভক্ষে অন্ন তেয়াগিয়া ॥
 এই মতে নিরবধি করে আরাধন ।
 ব্রহ্মা পাঠাইয়া দিল যত দেবগণ ॥
 হিমালয় কুমারিকে আনিতে হেথায় ।
 কি কারণে তপ করে কিবা বর চায় ॥
 ব্রহ্মার বচনে আসি দেখে দেবরাজে ।
 নিকটে ঘাইতে নারে তপস্যার তেজে ॥
 আছুক নিবার কার্য চাহন ছুফর ।
 আসিয়া ব্রহ্মার কাছে কহে পুরন্দর ॥
 ব্রহ্মা বলে এবে আমি জানিলুঁ প্রত্যয় ।
 শঙ্কর দুর্লভা সতী জন্মিছে নিশ্চয় ॥
 তুমি সবে নার বার তেজ সহিবার ।
 বুঝিলাম দেবতার হৈল উপকার ॥
 এত শুনি দেবগণ রহে অপেক্ষায় ।
 হিমালয় পুনঃ কহা ঘরে লৈয়া বার ॥
 হেন কালে নিরাশ্রয় হইয়া শঙ্কর ।
 জুমেৰু আদি পর্বত ভ্রমি নিরন্তর ॥
 একদিন শিব যদি আইল। হিমালয় ।
 নিমজ্জিয়া গিরিরাজ করিল বিনয় ॥
 এইখানে রহ গৌসাই আমার আশ্রম ।
 তপ কর এথা থাকি স্থান মনোরম ॥
 এত শুনি মহাদেব রহিল তখনে ।
 কালী আসি প্রণমিল শিবের চরণে ॥

দেখিয়া ঈশ্বর হাসি বলে পশুপতি ।
 হের দেখ সেই যোর জন্মিরাছে সতী ॥
 সখীগণ সঙ্গে কালী হরষিত হৈয়া ।
 শঙ্কর মোহিতে যে আইল মহামায়া ।
 দেখিয়া শঙ্করে বলে তাবিয়া অন্তরে ।
 এথা আইল মহামায়া মোহিতে আমারে ॥
 পামণ্ড হইল হেথা থাকি কার্য্য নাই ।
 যোগ চিস্তি নিরাশ্রয়ে অত্ন স্থানে বাই ॥
 এতেক বলিয়া হর হৈলা অন্তর্দান ।
 লজ্জিতা হইলা কালী ভাবে অপমান ॥
 কান্দিয়া বাপের স্থানে কহিল বচন ।
 শঙ্কর উদ্দেশে আমি ত্যজিব জীবন ॥
 এতেক বলিয়া পুনঃ চলে তপোবনে ।
 জটা শিরে বান্ধিয়া বাকল পরিধানে ॥
 রত্ন অলঙ্কার বস্ত্র ত্যজিয়া সকল ।
 চন্দনে লেপিত অঙ্গ বিভূতি কঙ্কল ॥
 মহা কঠোর তপ কৈল আরম্ভন ।
 সঙ্গে থাকি পরিচর্যা করে সখীগণ ॥
 দ্বিজ বংশীদালে গায় ভবানী চরণে ।
 সংক্ষেপে গাইল গীত বামন পুরাণে ॥

লাচাড়ি—আহীর রাগ ।

তপ করয়ে চক্রমুখী ।

শিবেতে মজায়্য মন, ক্রণে হয় অচেতন,

ক্রণে উঠে শিব শিব ডাকি ॥

মৃত্তিকায় গড়ি হর, পূজে কত্কা নিরন্তর,

দীপ ধূপ নানা উপহারে ।

আতপ তপ্তুল সনে, শঙ্কর ভাবিয়া মনে,

দেয় পুষ্প শিবের উপরে ॥

বরদাতা প্রভু হর, মহাযোগী মহেশ্বর,

আদি পুরুষ দিগম্বর ।

আগর চন্দন সনে, শঙ্কর ভাবিয়া মনে,

ঢালি দেয় শিবের উপর ॥

কালীর নিম্নল ভাবে, রহিতে না পারে শিবে,

প্রসন্ন হইলা শূলপাণি ।

ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ বেশে, আসিল কালীর পাশে,

দ্বিজ বংশীর মধুরবাণী ॥

(দিশা—অকালে না ঘর নাগর কানাই ।)

দ্বিজ বলে শুন কত্কা আমার বচন ।

এমত সম্পদ ছাড়ি কেনে তপোবন ॥

আমি যে ব্রাহ্মণ দেখ তপস্বী আচার ।
 ব্রাহ্মণের কুলধর্ম নারি ছাড়িবার ॥
 রাজার কুমারী তুমি প্রথম যৌবন ।
 এমত সম্পদ ছাড়ি কেনে তপে মন ॥
 নারীলোকে তপ করে ধনের আরতী ।
 রূপ যৌবন ভোগ করিতে সম্পত্তি ॥
 সে সকল ধন তব আহুয়ে বিশেষ ।
 অকারণে তপে কেন তনু কর শেষ ॥
 স্বিজের বচনে কালী লজ্জিতা হইলা ।
 শশীপ্রভা নাম সখী ডাকিয়া কহিলা ॥
 যে কারণে বনে কত্তা কহি তব স্থানে ॥
 মহাদেব পতি হউক এই বাহা মনে ।
 এত শুনি স্বিজ বলে হাসি উঠেচন্দ্রে ।
 এমত কুবুদ্ধি কত্তা কেবা দিছে তোরে ॥
 নবীন বয়স তব যেন চন্দ্রকলা ।
 কিমতে বঞ্চিবা শিবের সর্প লৈয়া খেলা ॥
 তব অঙ্গে পাটাস্বর চন্দনে লেপিত ।
 শিবে পরে ব্যাঘ্র চর্ম বস্ত্র দিবর্জিত ॥
 গলাতে হাড়ের মালা আশানন্ত ঘর ।
 তোমার ত যোগ্য পতি নহে এ শঙ্কর ॥
 সহজে অজ্ঞান তুমি গুন লো যুবতী ।
 বুড়া ছাড়ি অস্ত্র চেষ্টা কর ভাল পতি ॥
 কালী বলে হেন বাক্য না বলিও তুমি ।
 যেন তেন হোক ঠেঁহ শিব মোর স্বামী ॥

সখী সষোড়শী কালী বলিল তখন ।
 এথা হতে দূর কর মিন্দুক আক্কেণ ॥
 মহাজনে নিন্দা করে সহিতে না পারি ।
 দেবদেব মহাদেব দেব অধিকারী ॥
 ঈবলিয়া দিল কথা তপস্যাতে মন ।
 সেটক্কেণে সাক্ষাৎ হইলা পঞ্চানন ॥
 খেটক ডম্বুর শিঙ্গা বৃষ আরোহণ ।
 ত্রিনয়ন অর্ধচন্দ্র বিভূতি ভূষণ ॥
 যেই মাত্র স্মরণে সাক্ষাৎ হৈলা হর ।
 এতেকে শিবের নাম হৈল ভদ্রেস্বর ॥
 ভদ্রেস্বরে পূজা করি সিদ্ধি হৈয়া তথা ।
 ভদ্রকালী হইলেন গিরিরাজ স্তুতা ॥
 হাশ্ম মুখে কালীকে কহিলা ত্রিপুরারি ।
 তপে বশ হৈলুঁ তব শুনহ স্নানরী ॥
 বাপের আশ্রমে যাও আনন্দিত মনে ।
 ঘটক পাঠাব আমি বিবাহ কারণে ॥
 পিতার গৃহেত কালী গেল এই মতে ।
 মহাদেব চলি গেলা মন্দার পর্বতে ॥
 যুক্তি করিয়া সব দেবের সংহতি ।
 সপ্ত ঋষি সবে আনি সহ অরুন্ধতী ॥
 ঘটক পাঠায়ে দিল হিমালয়পুরে ।
 সপ্ত ঋষি মিলে গিয়া রাজার ছয়ারে ॥
 হিমালয়ের দ্বারে আছে গন্ধমাদন ।
 রাজার গোচরে গিয়া কৈল নিবেদন ॥

অরুন্ধতী সহিত আসিছে ঋষি সব ।
 অমৃত্তকি হিমালয় করিলা গোরব ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমনী দিলা সিংহাসন ।
 প্রণমিয়া করযোড়ে কহিলা বচন ॥
 আমার আশ্রমে প্রভু কোন প্রয়োজন ।
 আজ্ঞা কর মোরে হৈয়া প্রসন্ন বদন ॥
 তাহা শুনি মুনি সব হরষিত মতি ।
 সমাগত অঞ্জিরা প্রভূতি যত ইতি ॥
 অঞ্জিরা বলিলা অগ্রে তুমি গিরিবর ।
 দেবদেব মহাদেব জানহ শঙ্কর ॥
 যাহাকে ঈশ্বর বলি চারি বেদে কয় ।
 সর্ব ভূত সর্ব আত্মা সর্ব জীবময় ॥
 অশেষ যজ্ঞের পতি দক্ষযজ্ঞ হর ।
 তিনি পাঠাইয়াছেন কার্য্য গুরুতর ॥
 এই যে তোমার কল্যাণ কালী সুবদনী ।
 যত ইতি চরাচর সমার জননী ॥
 বিবাহ করিতে ইচ্ছা দেব পঞ্চানন ।
 বুঝিয়া উত্তর দেহ যদি লয় মন ॥
 তাক্‌ শুনি হিমালয় প্রসন্ন বদন ।
 পাঠাইল দূত তবে গন্ধমাদন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে কয় যাদবানন্দ স্মৃত ।
 কালীর বিবাহ কথা শুনিতে অক্লুত ॥

হর পার্বতীর বিবাহ

লাচাড়ি ।

জানাইল গন্ধমাদন ।

যত সব গিরিবর, চল সবে সজ্বর,

পার্বতীর বিবাহ কারণ ॥

সুমেরু চলহ রঙ্গে, নীল নিষধ সঙ্গে,

ত্রিকূট চলহ মাল্যবান্ ।

চিত্রকূট মন্দার, হেমকূট কালঞ্জর,

পারিপাত্র হও আগুয়ান ॥

উদয়গিরি চল, লোকালোক অচল,

মহেন্দ্র মলয় শতগিরি ।

বিষ্ণু গিরি মহাবল, স্রুত শৃঙ্গ নীলাচল,

যাতে বৈসে কামাখ্যা সুন্দরী ॥

রম্যগিরি নন্দন, চলহ ত্রীচন্দন,

শাল পার্শ্ব অঞ্জনা কেশরী ।

কৈলাস সানন্দ মনে, ক্রৌঞ্চ কুশেশ্বর মনে,

তালজল্য চল অস্তগিরি ॥

রজতাজি হিঙ্গুলীয়া, জম্বুগিরি উড়িষিয়া,
 ঋষ্যমুক গিরি গোবর্দ্ধন ।
 চন্দ্রকান্ত রূপেশ্বর, চুর্কাসান গিরিবর,
 গোড়শৃঙ্গ গরুড় আসন ॥
 হিমতে পর্বত গণ, সবে কৈল নিমজ্জন,
 যথা যথা বৈসে তিন লোকে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে কয়, সবে আইল হিমালয়,
 পার্শ্বতীর বিবাহ কৌতুকে ॥

দিশা—আনন্দে গোপাল চলিল বৃন্দাবন ।

যতেক পর্বত আসি হৈল সমুদিত ।
 সপ্ত ঋষি প্রণমিয়া বসিল ভূমিত ॥
 হিমালয় বলে দ্বারী চল আরবার ।
 মেনকারে আন এথা শৌনব কুমার ॥
 শুনিয়া মেনকা আসিল শীঘ্রগাত ।
 সপ্ত ঋষি প্রণমিল আর অরুন্ধতী ॥
 বসিল সকল সভা আনন্দিত হৈয়া ।
 হিমালয়ে বলে সব জ্ঞাতি সঙ্ঘোধিয়া ॥
 মূনি সব আসিয়াছে কালীর কারণ ।
 বিবাহ করিতে ইচ্ছে দেব ত্রিলোচন ॥

হর পার্বতীর বিবাহ ।

যথেক অমাত্যগণ আছ উপস্থিত ।
 বুঝিয়া উত্তর দেহ যে হয় উচিত ॥
 গুনিয়া স্নমেক আদি দিলেক উত্তর ।
 যেন রূপবতী কহা তেন মত্ত বর ॥
 সপ্ত ঋষি ঘটক শঙ্কর গ্রহিতা ।
 অশ্রু কর্তব্য কর্ম নাহিক অশ্রুতা ॥
 মেনকা বলয়ে গুন পূর্ব বিবরণ ।
 আমি যখন তপ করি কহ্যার কারণ ॥
 ওখনে কহিলা ব্রহ্মা কহা বর দিয়া ।
 এহ কহা মহাদেবে করিবেন বিয়া ॥
 ইহাব উদরে যদি জন্ময়ে কুমার ।
 গিনি রক্ষা করিবেন দেবতা সমার ॥
 এট মতে জানি আমি ব্রহ্মা মুখাঙ্গণী ।
 দিব্যম বিবাহ আসিয়াছে সব মুনি ॥
 গুনি হিমালয় সলে হৈয়া হরষিত ।
 কালীর বিবাহ দিব শিবের সহিত ॥
 মেনকা বলয়ে গুন উমা স্নবদনী ।
 তোমায়ে করিবে বিয়া দেব শূলপাণি ॥
 গুনিয়া লজ্জিতা কালী মাথা নাহি তোলে
 অরুণতী আসিলা তুলিয়া লৈল কোলে ॥
 কপালে চুখন দিয়া বলে প্রিয় বাণী ।
 অবিলম্বে হও তুমি শিবের মরণী ॥
 সপ্ত ঋষি বলে তবে গুন গিরিজাজ ।
 দীর্ঘ ছোক বিবাহ বিলম্বে নাহি কাজ ॥

উত্তবসাস্ত্রী গোণ তিথি স্মরণ ।
 চক্ৰতৰা গোড়া গুরু জানিহুঁ সকল ॥
 কালি অধিবাস পবন্থ হৈব বিয়া ।
 বিদায় হটল। সবে হকথা বলিয়া ॥
 তাহা শুনি মেনকাৰে আনন্দিত মনে ।
 তৈল বন্ধন কবে মহেশ্ব স্তম্ভনে ॥
 দ্বিজ বংশাদাসে পুবাণ অমৃতসারে ।
 পূৰ্ব পুবাণ কথা বচিল পয়ারে ॥

লাচাড়ী—সোহিণী রাগেন ।

তৈল বান্ধিছে নাবীগণে ।

পৰ৩ বাজাব পুলী, যত সব স্মদনী,
 অসিয়া মিলিল শুভক্ষণে ॥
 স্মমেব গিবির নাবী, সুবর্ণরেখা স্মদনী,
 স্বকপাই আইল মহামায়া ।
 শঙ্ককালী স্তললিতা, জয়ন্তী অপরাধিতা,
 বৈজয়ন্তী জয়া বিজয়া
 দিগ্গি অদিতি সীতা, আইল কঙ্ক বিনতা,
 স্তবতি স্তকপা স্তবদনী ।
 অকণা অক্কতী, ধ্যান্তি কুতি স্তক্তি,
 আব বত্ৰ বাক্স নন্দিনী ।

হর পার্বতীর বিবাহ ।

বিকু দিল! অনুমতি, আইল লক্ষ্মী সরস্বতী,

୩ଟି ରାତି ଆଇନ ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ।

চক্রেণ সাভাইশ নারী, যত সব বিদ্যাধরী,

विनाइ नञ्जल बादा सुनि ॥

চন্দনে লেপিয়া স্থানে, নানা চিত্র আলিপনে,

পারি এল মঙ্গল ঘট বারি ।

কাঞ্চন প্রদীপ জ্বলে, সুবর্ণের পার্শ্বতলে,

তৈল রান্ধয়ে সুরেশ্বরী ॥

অগুরু চন্দন জালি, বিষ্ণু তৈল দিল ঢালি,

ভোকার মঞ্জল চারি পাশে ।

মতেক সুগন্ধ আনি, তৈলে দিল সুবদনী.

বন্দ বন্দ চামির বাতাসে ॥

স্বৰ্ণ সন্দেশ হাতে, জ্বালি লৈল ইন্দ্ৰিতে,

নামাইল সুবর্ণের ইটে ।

তৈল রন্ধন করি, রঙ্গে যেনকা সুন্দরী,

हासिया हासिया पाग बाटे ॥

যত সব নারীলোকে, পরিহাস্য কোতকে,

কালীরে তুলিয়া লৈল কোলে।

সিন্দূর কাঁচল পরি, চলে মঙ্গল হোকারি,

দংশীবদন দ্বিজে বলে ॥

(দিশা—আজি নিশি স্বপনে দেখিলু নন্দলালা ।)

শিবপুরে দ্বারী সবে গিয়া শীঘ্রগতি ।
 মহাদেবে জানাইল কার্য্য যত ইতি ॥
 তাহা শুনি শূলপাণি প্রসন্ন বদন ।
 নত সব দেবগণে কৈলা নিমন্ত্রণ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু চলি আইল অনল পবন ।
 কুবের বরুণ যম আর হুতাশন ॥
 নত সব দেবগণ আসিয়া কৈলাসে ।
 হরষেতে বসিলাই শিবের সম্প্রদায়ে ॥
 মনে মনে মহাদেব করিলা স্মরণ ।
 বীরভদ্র চলি আইল সহ রুদ্রগণ ॥
 দেবমাতা অদিতি আইলা ততক্ষণ ।
 সুরভি সুরসা আর যত মাতৃগণ ॥
 নত সব দেবীগণ আসিয়া কৈলাসে ।
 তৈল রন্ধন কৈল গন্ধ অধিবাসে ॥
 প্রভাতে মঙ্গল কর্ম করি পিতৃলোকে ।
 আপনি সাজয়ে হর বিবাহ কোতুকে ॥
 গোধূলি সমান চন্দ্র উজ্জল কপালে ।
 অস্থিমালা তুলি দিলা আপনার গলে ॥
 জটা তুলিয়া বান্ধে করিয়া সুন্দর ।
 দ্বিতীয়ার্থের হুতাশন ঝলকে প্রথর ॥
 পিঙ্গল জটার মাঝে হইয়া লম্বিত ।
 ফণা ধরি রহিয়াছে সর্প চতুর্ভিত্ত ॥

শ্রবণে কুণ্ডল পরে কাল সর্প দিয়া ।
 সর্পের কেয়ুর পরে সর্পের বলিয়া ॥
 সন্ধ্যায়ে লেপিয়া দিল বিভূতি ভূষণ ।
 কর্ণে বাসুকি নাগে হার সুশোভন ।
 বাঘছাল পরিধান অদ্ভুত আকার ।
 কটা বোড়িয়া পরে জল শঙ্খ হার ॥
 চরণে নুপুর পরে রাজ্য সর্প দিয়া ।
 ঝুলি কাঁথা ইন্দ্রাসন কক্ষেত লইয়া ।
 যাত্রা মুখে বসে হর বাঘছাল পাতি ।
 বরষ গোটা সাজাইয়া আনে শীঘ্রগতি ॥
 কপালে বান্ধিল চক্রে দর্পণ সুন্দর ।
 শ্বেত চামর বান্ধে তাহার উপর ॥
 দুই শৃঙ্গ সাজাতল সুবর্ণের পাতে ।
 রত্ন বিরচিত চূড়া বান্ধিল মাথাতে ॥
 গলাতে লাবণ্য শোভে মুকুতার দাম ।
 কনক ঘুঙুয়াবলী শোভে অমূল্যম ॥
 তাহার উপরে ঘণ্টা বান্ধিল উজ্জল ।
 শ্বেত চন্দনেত অঙ্ক লেপিল সকল ॥
 চতুর্দিকে পরাইল সুবর্ণের খুরা ।
 রত্নেব নুপুর দিল সোনার ঘুঘুরা ॥
 লেজের চামর ভাত মুকুতার ঝুরি ।
 দুই পাশে লব্ধ হার শোভে সারি সারি ॥
 সোনার পাথর দিল পৃষ্ঠেত ভুলিয়া ।
 সুবর্ণের পাটায়েরে তাহা আচ্ছাদিয়া ॥

এই মতে রুঘরে সাজাইয়া শীঘ্রগতি ।
 তার'পরে বসে হর ব্যাঘ্রছাল পাতি ॥
 ধ্বজ ধরি আগেতে চলিছে নন্দী দ্বারী ।
 চতুর্ভিতে দেবগণ মধ্যে ত্রিপুরারি ॥
 খেটক ডম্বুর শিঙ্গা বায়ে ঘনে ঘনে ।
 চলিছেন মহাদেব রুধ আরোহণে ॥
 পরম শোভিত হর দেবের সমাজে ।
 নক্ষত্র বেষ্টিত যেন শোভে নিশারাঞ্জে ॥
 ডানি পাশে যোগান ধরিছে নারায়ণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে গরুড় বাহন ॥
 বাম পাশে ব্রহ্মা চলে হংস আরোহণ ।
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি সিদ্ধ মুনিগণ ॥
 ঐরাবতে চড়ি ইন্দ্র শচীর সহিতে ।
 উত্তম ধবল ছত্র শোভে তার মাথো ॥
 যমুনা সরস্বতী তীর্থ দুজনায় ।
 হস্তর উপরে থাকি চামর দোলায় ॥
 আগে চলে রুদ্রগণ মধ্যে ত্রিপুরারি ।
 তার পাছে দেবগণ অগ্নি আদি করি ॥
 যশস্কান্দ ষড় ঋতু চাঁড়িয়া বিমানো ।
 পঞ্চ বর্ণ পুষ্প লৈয়া চলিছে যোগানে ॥
 বিদ্যাধরী নাচে গায় গন্ধর্কের সীত ।
 ভেউর মৃদঙ্গ বাদ্যে ভুবন মোহিত ॥
 দেব হুঙ্কুতি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 আদিত্য দ্বাদশ কোটি করিছে গমন ॥

একাদশ কোটা চলে রুদ্রগণ যতি ।
 অসংখ্য চলিছে নক্ষ রাক্ষস সংহতি ॥
 হস্তত চড়িয়া চলে নানা বাদ্য করি ।
 সত্বরে মিলিল আসি হিমালয় পুরী ॥
 যতেক পৰ্বতে আসি দিল আশুসার ।
 স্বপ্নের উদ্দেশে শিব কৈলা নমস্কার ॥
 অমৃতব্রজি জামাতাকে আনিলেক স্বরে ।
 সিংহাসন পাতি দিল মণ্ডপ ভিতরে ॥
 সিংহাসনে বৈসে হর বাঘাঘর পাতি ।
 চতুর্ভিতে বসিলেক দেব যত ইতি ॥
 যতেক বরের গণ আসিয়াছে সাজে ।
 জনে জনে সম্ভাষে সম্বন্ধে গিরিরাজে ॥
 অদ্বিয়া আসন দিয়া পূজিল সকলে ।
 আনন্দিত দেবগণ অতি কুতূহলে ॥
 সপ্ত ঋষি কহিলাই হিমালয় ঠাই ।
 শৈব হউক বিবাহ বিলম্বে কার্য্য নাই ॥
 তাকে শুনি মেনকা যে আনন্দিত মন ।
 সোহাগ সাধিতে চলে লৈয়া নারীগণ ॥
 হিঙ্গ বংশীদাসে গায় কোতুক প্রচুর ।
 কালীর বিবাহ কথা শুনিতে মধুর ॥

লাচাড়ী—সোহিনী রাগ ।

চলিল মেনকা গো সোহাগ সাধিবারে ।
 আগে পাছে নারীলোক মঙ্গল জোকারে ॥
 কেহ লৈল পাণ বাটা যুতে আলি বাতি ।
 কেহ লৈল ভৃঙ্গার কেহবা ধরে ছাতি ॥
 কেহ কেহ পুষ্প লৈয়া চন্দন ছিটায় ।
 চামরে বাতাসে কেহ কেহ গীত গায় ॥
 বিচিত্র সোহাগ ডালা মাগে করি লৈয়া ।
 লাস লানণ্যে যায় অঞ্চলে ঢাকিয়া ॥
 এহি মতে নাচিয়া গাহিয়া সবে যায় ।
 ঘরে ঘরে অঞ্চল পাতি সোহাগ চায় ॥
 তুমি যে বড়র ঝি গো সোহাগে আগলী ।
 তোমার ঘরের সোহাগ পাউক মোর কালী ॥
 সিন্দূর কজ্জল চাউল হরিদ্রা লবণে ।
 অর্ধেক ঢালিয়া লয় অঞ্চলের কোণে ॥
 হস্ত্র কোতুক করি যত নারী ভাগে ।
 মণ্ডপের দ্বারে গিয়া বরের সোহাগ মাগে ॥
 গুটীক ভয়ের গুঁড়া গুটী ইচ্ছাশন ।
 ঝুলি থুলি দিলা শিব লজ্জিত বদন ॥
 পঞ্চ শব্দে বাদ্য বাজে কাংশ্র করতালে ।
 বিদ্যাধরী নাচে গায় জোকার মঙ্গলে ॥
 সোহাগ সাধিয়া ঘরে আইল সুবদনী ।
 দ্বিজ বংশীবদনের মধুরল বানী ॥

হর পার্শ্বতীর বিবাহ ।

(দিশা—আনন্দে বল হরি ভব তরিবারে ।)

শঙ্কর চাঁলয়া আইল এই বার্তা পায়্যা ।
 যত সব নারী দেখিতে আইল ধায়্যা ॥
 সিন্ধুর কাজল গুয়া সব পরিহরি ।
 চুল না বান্ধিয়া আইসে বস্ত্র না সঘরি ॥
 আসিয়া দেখিল হরে দেবতার মাঝে ।
 নক্ষত্র বেষ্টিত মেন দেখে নিশারাজে ॥
 দেখিয়া সকল নারী বলে আনে আনে ।
 এই দেব মহেশ্বর পূজিত ভুবনে ॥
 এত করিয়াছে দক্ষবজ্র বিনাশন ।
 লাথ মারি ভাঙ্গিয়াছে সমার দশন ॥
 কাম দেব ভয় এত করিয়াছে কোপে ।
 হিমালয় কুমারিয়ে জানিছে স্বরূপে ॥
 দেবদেব মহাদেবে স্বামী বর মাগি ।
 ভাল তপ করিল পার্শ্বতী এর লাগি ॥
 এতেক বলিয়া সবে প্রদীপ লইয়া ।
 অঘিয়া জোকার দেয় মঞ্জল করিয়া ॥
 ততক্ষণে মহাদেব হাসিয়া অন্তরে ।
 চলিল বিয়ার বেদি স্বপ্নের মন্দিরে ॥
 নানা বর্ণ গুঁড়িয়ে বিচিত্র করি বেদি ।
 পূর্ণ কুন্ড বসায়্যাছে দীপ ধূপ আদি ॥
 আগে ব্রহ্মা পাছে বিষ্ণু মধ্যে জিলোচন ।
 বেদিতে প্রবেশ কৈল সঙ্গে ঋষিগণ ॥

ইন্দ্রে ধরিল ছত্র শঙ্করের শিরে ।
 যমুনা সরস্বতী চামরে বায়ু করে ॥
 গীত গায় গায়নে নাচিছে বিদ্যাধর ।
 সিদ্ধ যুনি সঙ্গে নাচে গন্ধর্ব্ব কিরর ॥
 পূর্ব্ব মুখে বসে হর করিয়া আসন ।
 গলাতে সর্পের হার বিভূতি ভূষণ ॥
 শঙ্কর বেদিতে আইল হৈল হলস্থল ।
 কালীয়ে সাজাতে মায় হইল ব্যাকুল ॥
 উপরে চান্দ্রা টানি দীপ শতে শতে ।
 খেউরিকাম করাইল আসিয়া নাপিতে ॥
 নখের উপরে দিল অলঙ্কার বোল ।
 মকর ডালেত যেন দাড়িমের ফুল ॥
 স্নান করাইতে নিয়া বসাল্য আসনে ।
 শীঘ্র ভরি কাঞ্চন কলসে জল আনে ॥
 শরীরে মাখিয়া দিল হরিদ্রা পিঠালী ।
 কোতুকে মার্জ্জন করে নারী সবে মিলি ॥
 পঞ্চগব্য দিয়া অঙ্গ শোধন করিয়া ।
 পরে স্নান করাইল পঞ্চামৃত দিয়া ॥
 ঠক্কুরস নারিকেল শিশিরের জলে ।
 উষ্ণ শীতল জল ঢালিয়া ঝিলালে ॥
 তৎপরে মৃত্তিকা স্নান করায়্য সকল ।
 তার শেষে শিরে ঢালে নানা তীর্থ জল ॥
 অষ্ট অভিষেক স্নান করিয়া আপনি ।
 করয়ে ভূজার স্নান সহ বাদ্যধ্বনি ॥

হর পার্বতীর বিবাহ ।

সহস্র বারার জলে নানা পুষ্প দিয়া
 স্নানান্তে নীতল জল শিরেত ঢালিয়া ॥
 ত্রিত বস্ত্র ছাড়ি পরে উত্তম বসন ।
 বিষ্ণু তৈল দিয়া কৈল শরীর মার্জন ॥
 দিতি অদিতি আর লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 সাজাততে বসিলেক ইঁচারি যুবতি ॥
 হিঙ বংশীদাসে গায় বাদবানন্দ সূত ।
 কালীর বিয়ার কথা শুনিতে অঙ্কুত ॥

লাচাড়ী ।

সাজে সুন্দরী কালী রত্ন অলঙ্কারে ।
 বার রূপে মুনিগণ মোহিত সংসারে ॥
 ঝাড়িয়া পিঙ্গল কেশ বান্ধিল কবরী ।
 তার মধ্যে মালতীর মালা দিল বেড়ি ॥
 উপরে ভুলিয়া বান্ধে রতন মুকুট ।
 মণিরত্ন বেড়িয়া পিঙ্গল জটাজূট ॥
 নাসাপুটে পরিলেক মুকতা আবলী ।
 গলে গ্রীবাপত্র পরে মদন শিকলী ॥
 শ্রুতি মূলে মণিময় মকর কুণ্ডল ।
 তার উপর চক্রাবলী অধিক উজ্জল ॥
 কাঞ্চলী পরিল স্তনে লেপিয়া কুঙ্কমে ।
 স্তনবর্ণ শিখর যেন আচ্ছাদিল হিমে ॥

তার পরে পরে হার নানা রত্নময় ।
 হেমগিরি শৃঙ্গে যেন মন্দাকিনী বয় ॥
 রত্নের বাউটী তাড় কেয়ুর কঙ্কণ ।
 অষ্টভূজে পরে শঙ্খ অতি বিলক্ষণ ॥
 নানা রত্ন বাজুবন্ধ হাতে অনুপম ।
 শিবের গলার সাপ সৃজিয়াছে কাম ॥
 নীলীদন্ধ ঢাকি পরে কটিতে কিঙ্কণী ।
 ক্ষুদ্র ঘণ্টিকাতে করে রুহু রুহু ধ্বনি ॥
 উজ্জট পরিণ পদে সোনার হুপূর ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় কোতুক প্রচুর ॥

(দিশা—সাজহে শ্রাম নাগর কানাই ।)

এইমতে সুন্দরী সাজিল নানারূপে ।
 হিমালয় চলিগেল বিয়ার মণ্ডপে ॥
 শুভ্র বস্ত্র পরিধান ধবল উত্তরী ।
 জানাই বসিতে যায় হাতে কুশ বারি ॥
 বিষ্ণুরে আসন দিয়া অধিক সম্মানে ।
 পাদ্য অর্ঘ আচমনী দিল অনুক্রমে ॥
 দক্ষিণ জাম্বু পরশি বৈদিক বিধানে ।
 বরণ বাক্য করাইল ব্রহ্ম আপনে ॥
 হরষেতে মহাদেবে কৈল অঙ্গিকার ।
 নারীলোকে কোলাহল মঙ্গল জোকার ॥
 পঞ্চশত প্রদীপ জালিয়া একবারি ।
 নারীগণ সঙ্গে আইল মেনকা সুন্দরী ॥

হাতে অর্থ লৈয়া গেল বর অধিবার ।
 দেখে বর বাসয়াছে লেঙ্গটা আকার ॥
 গলায়ে হাড়ের মালা গায় ভঙ্গ খুঁড়া ।
 মাথায় পঞ্চল জটা সে কালের বুড়া ॥
 হাসতে দশন নড়ে মুখে নাইসে রাও ।
 অধক কালের বুড়া কাঁপে হাত পাও ॥
 শুন শুন ওরে সখী ছুঃখের কাহণী ।
 জামাই দেখিয়া ছুঃখ উঠে পুন পুন ॥
 লেঙ্গট বিকট দোখ বড় ভরস্কর ।
 সূর্যের গর্জ্জন শুনি সাথ পাড়ে লড় ॥
 ভুজঙ্গ ধরে সখীর চরণে বোড়িয়া ।
 ঘরে যায় নারী সবে বুকে চাপড় দিয়া ॥
 দেখিয়া মেনকা বলে মুখে দস্ত নাই ।
 এত বুড়া কি আমার গৌরীর জামাই ॥
 ইতাকেই বলে কি দেবের দেব আদি ।
 কালীর কপালে ভাল লিখিয়াছে বিধি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র বম কুবের বরুণ ।
 এনা হইত ইহাতে অধিক আছে গুণ ॥
 এথেকে সে হইয়াছে বিবাহের কথা ।
 এমন বিক্রম কোথা আছয়ে দেবতা ॥
 ইহা শুনি মহাদেব মনে মনে হাসে ।
 ধানিক কোতুক করি দয়া হৈল শেষে ॥
 স্বাস্ত্রী দেখিতে বেশ ধরে পঞ্চানন ।
 আতি দিব্য রূপ ধরে প্রথম যৌবন ॥

কোটি কন্দর্প যিনি শরীরের ঠাম ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণে ধরিছে যোগান ॥
 ইহা দেখি মেনকা যে লজ্জিত অন্তরে ।
 মাথায় কাপড় দিয়া চলি গেল ঘরে ॥
 গোধূলি সময় লগ্ন মাহেন্দ্র পাটয়া ।
 বারি কৈল চাঁড়কারে অস্ত্রপট দিয়া ॥
 ভাই সুদর্শন আর বান্ধব সকলে ।
 স্তব্ধ আসনে করি কত্যা ধরি তুলে ॥
 জয়সেন বিরূপাক্ষ তালজঙ্গ নন্দী ।
 শিবেরে তুলিয়া ধরে নীরভ্র আদি ॥
 সমানে ধরিয়া অস্ত্রপট দূর করে ।
 আচম্বিত চন্দ্র সূর্য্য উদয় একেবারে ॥
 সোনার প্রতিমা হেন দেখে সর্বলোক
 শঙ্কর কালীর মনে পরম কোতুক ॥
 ব্রিজ বংগীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 কালীর বিবাহ রঙ্গ গুণিতে অপার ॥

লাচাড়ী--সোহিনী রাগ

কত্যা বর তুলিয়া কোতুকে ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে পরিচয়, যেমন চন্দ্র উদয়,
 প্রকাশ করিল তিন লোকে ॥

প্রণাম করিয়া কালী, দর্পণ মার্জি বদলি,
 কাঞ্চন প্রদীপ লইয়া করে
 কটাক্ষের অর্ঘন, শিখি ধরয়ে পেখম,
 অষ্ট বাহু তুলি একবারে ॥

ঔষধ প্রকার করি, মহামায়া সুন্দরী,
 লীলায়ে শিবের মন হরে
 হস্তলেপ নানা পাকে, রঙ্গ দেখে দেবলোকে,
 লোকক বিধানে ক্রিয়া করে ॥

পারিজাত লৈয়া হাঃ তীর্থজল বিন্দু তাবে
 মস্তকে পুষ্পের ঝারা দিয়া
 আবির কুসুম সনে, আতশয় স্নলক্ষণে,
 মোল মারে শিবের দিকে চায়া ॥

শিব শিরে রত্ন মণি, কোতুকে আনিয়া পুনি,
 কর্ণের কুণ্ডল অল্পম ।

শিবে হাসি খলখলি, বক্ষের কাঁচুলি তুলি,
 ছিড়ি আনে মুকুতার দাম ॥

অপাঙ্গ ইঞ্জিতে চায়া, মুক্তা প্রবাল লয়া,
 মেলা মেলি কোতুক অপার ।

জবা পুষ্প লয়া পাছে, মুষ্টি ভরিয়া সিঁছে,
 পৃথিবী হইল রক্তাকার ॥

বেদি ভ্রমে সাতবার, তুলাতুলি জোকার,
নানা বাদ্য বাজে জয়ধ্বনি ।
দ্বিজ বংশাদাসে বলে, নামাইল যজ্ঞশালে,
দোথছে কৌতুক শূলপাণি ॥

(দিশা—চান্দমুখ দোথ নয়ন যুড়ায় ।)

পূর্ব মুখে বৈসে হর পরম কৌতুকে ।
কাছাকাছি কহা বৈসে বরের সম্মুখে ॥
উত্তরাশ্রে হিমালয় কুণ হস্তে লয়া ।
ব্রহ্মার গোচরে কহে বরে সম্বোধিয়া ॥
আমার অতি দুর্লভ কহা রূপবতী ।
পিতৃলোকের আশীর্বাদে জন্মিছে পার্বতী ॥
অগ্নির গোচরে এহি সর্ব অলঙ্কারে ।
পত্নি ভাবে লৈতে আমি দিলাম তোমারে ॥
ঐবলি দাক্ষণ হস্ত আনিয়া তখন ।
হস্তে হস্তে দমপিয়া কৈল নিবন্ধন ॥
স্বস্তি করি হস্ত পাতি লৈলা শূলপাণি ।
দক্ষিণা দিলেক মূল্য ধেনু পয়স্বিনী ॥
হেন কালে মধুপর্ক আনিলেক আগে ।
যৌতুক দিবার জব্য আনিবার লাগে ॥
হস্তী ঘোড়া দাস দাসী রজত কাঞ্চন ।
মণি মুক্তা প্রবালাদি ভাণ্ডারের ধন ॥
হাসিয়া শঙ্কর বলে গুন গিরিরাজ ।
অকিঞ্চন আমি ইযৌতুকে কিবা কাজ ॥

কেবল ভিক্ষার অন্ন ঘরে নাহি কড়া ।
 কিমতে পুষিব আমি এই হস্তি ঘোড়া ॥
 পুষলে বা উপকার কি করিবে পাছে ।
 চড়িয়া বেড়াতে মোর বলদই আছে ॥
 পালঙ্কের কি কার্য্য চৌদলে কার্য্য নাই ।
 ব্যাঘ্রচন্দ্র পরিধান শ্মশানেত ঠাঁই ॥
 ক্ষেপে কৃষি না করি হালেকি প্রয়োজন ।
 অন্ন নাহি খাই শুদ্ধ গরল ভক্ষণ ॥
 দোভুক দিতে চাহিলে শুন আমি বলি ।
 ভাঙ্গ খুয়া থাইবারে দেও এক ঝুড়ি ॥
 তোলা কত বিষ দাও জটা ভাঙ্গের শুদ্ধা ।
 যারে খাই যুবা হয় আদ্য কালের বুড়া ॥
 জটা ভাঙ্গ ঈলাশন ধুতুরার হালী ।
 আন দেখি কত পার বুঝি ঠাকুরালী ॥
 হবলিয়া লাজা হুম করিল বিধানে ।
 পাণিগ্রহণ করি বৈসে একাসনে ॥
 তথা ইনে কত্ৰা বর লইয়া গেল ঘরে ।
 ক্ষীর ভোজন কৈল স্বপ্তর মন্দিরে ॥
 প্রভাতে বিদায় করি যত দেবগণে ।
 মন্ডার পর্ব্বতে গেলা আপন ভবনে ॥
 কালীর বিবাহ গীত সাজ্জ এই হতে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পুরাণের মতে ॥

শিবপুরী নির্মাণ ও গুহ গণেশের জন্ম ।

লাচাড়ী ।

বিশ্বকর্মা আপনি দেবের অধিষ্ঠান ।
সুবর্ণের পুরী ঘর করিল নিশ্চান ॥
চোষটি যোজন বুড়ি পুরীর আদ্যন্ত ।
নরকতে সিঁড়ী তার ফটকের স্তম্ভ ॥
হিরা মানিকের বেড়া সুবর্ণের ঘন ।
উজ্জল পতাকা উড়ে অতি মনোহর ॥
উপরে চান্দুয়া কত দোলায় চামর ।
ভ্রুক-ফেন হেন শয্যা তাহার তিতর ॥
নানা গন্ধে সুবাসিত ধূপে অন্ধকার ।
কোকিলের কলরব ভ্রমর ঝঙ্কার ॥
এই মত আশ্রম করিয়া ত্রিলোচন ।
দেব লৈয়া বস্তু কৈল গৃহস্থ লক্ষণ ॥
কত কাল বঞ্চে হর কালীর সংহতি ।
নিরবধি কেলিকলা ধম্মে নাহি মতি ॥
মহাজন হীন হৈলে সদাট চপল ।
আর দিন কালী সঙ্গে বাজিল কোন্দল ॥
শিবেরে বলয়ে দেবী কোপ করি মনে ।
ধর্ম লঙ্ঘিলা তুমি জানিয়া আপনে ॥

অধশ্বেত রত হৈয়া কোন কার্য্য নাট ।
 ভোণাত বিদায় আনি বাপঘরে বাই ॥
 কোপ করি মহাদেব লাগে বলিবার ।
 আনার অশক্য দিব্য যদি আনি আর ॥
 হ'বালয়া করে শিব দিগন্তর কাছ ।
 দো' না পারি নিত্য নিত্য এই নাছ ॥
 এষ্ট বল চলে ছুগা আকাশ গমনে ।
 সম্বলে চলি পিতার ভবনে ॥
 কান্দিয়া মায়ের কাছে বলি বত কথা ।
 মহাতপ আরস্তিল গিরিরাজ স্মৃতা ॥
 জন্মন্তী অপরাজিতা জয়া বিজয়া ।
 চারি সখী সনে তপ করে মহামায়া ॥
 এক পায়ে থাকিয়া অঙ্গুষ্ঠ ভর করি ।
 যোগ ধ্যানে মগ্ন হিমালয়ের কুমারী ॥
 ব্যাঘ্রের পৃষ্ঠেতে তপ কৈল আর বার ।
 শতেক বৎসর তপ করিল ব্রহ্মার ॥
 তপে বশ মহাদেব আসিলা তখনে ।
 ব্রহ্মা চলি আইলাই কালী বিদ্যামানে ॥
 ব্রহ্মা বলে বর লহ গিরিরাজ স্মৃতা ।
 তপেতে নিপুন তুমি অতি পতিব্রতা ॥
 কালী বলে যদি বর দেহ প্রজাপতি ।
 কাল অঙ্গ হোক মোর সুবর্ণ আকৃতি ॥
 এবমন্ত বলি ব্রহ্মা নিজ স্থানে চলে ।
 গৌরবেশ হৈল কালী তপস্যার বলে ॥

কালা অঙ্গ ছাড়ি হৈল প্রানীপের শিখা ।
 তপ্ত কাঞ্চন প্রায় চাঁপার কলিকা ॥
 মহাদেব নিরখিয়া গৌরী মূর্তি তথা ।
 সত্বরে ঘরেত নিলা হিমালয় স্রুতা ॥
 হাস্য পরিহাস্য করি পার্শ্ব গীর মনে ।
 কেলিকলা ভঞ্জে শিব হরষিত মনে ॥
 একদিন গৌরী সঙ্গে লয়ে সখীগণে ।
 সরোবরে স্নানে গেলা হরষিত মনে ॥
 মলা উদ্ধারিয়া অঙ্গ মার্জ্জন করিয়া ।
 কোতুকে পুতুল গড়ে সেট মলা দিয়া ॥
 চতুর্ভূজ ত্রিনয়ন গজেন্দ্র বদন ।
 থক স্বৃল কলেবর পুরুষ লক্ষণ ॥
 এট মতে গড়ি রঞ্জে থুইলা ভূমিত ।
 তাহা দেখি সখীগণে হাসে চতুর্ভূত ॥
 স্নান করি চলিয়া আইলা দেবী ঘরে ।
 স্নানের সে স্থান অঙ্গি দেখিল শঙ্করে ॥
 মুরতি পুরুষাকৃতি দেখিতে স্কন্দর ।
 চতুর্ভূজ গজানন খর্ব লম্বোদর ॥
 শিবে ভাবে চণ্ডীকার পুস্ত্রের আরতি ।
 মোর বরে হৌক পুত্র নাম গণপতি ॥
 শিবের বচনে তথা সর্ব দেব মিলি ।
 বসাল শিবের আগে চারিহস্ত তুলি ॥
 অঙ্কুত পুতুলা দেখি দেব মহেশ্বর ।
 কোলে করি লৈয়া গেলা গৌরীর গোচর ॥

হাসিয়া শঙ্কর বলে শুনহ পার্কীতী ।
 হোনার আছে যে মনে পুত্রের আশ্রিতি ॥
 মলা দিয়া গাড়িগাছ অদ্ভুত কুমার ।
 ইতব হইল পুত্র বরে দেবতার ॥
 তুষ্ট হৈয়া শুন চণ্ডী আমার বচন ।
 পুত্রের অভীষ্ট তব পূরল অখন ॥
 এষ্ট নতে হর গৌরী চিত্তে হরষিত ।
 সর্ব অর্থ সিদ্ধি প্রদ গণেশ চরিত ॥
 সর্ব মঙ্গল গীত ছল্লভ সংসারে ।
 দ্বিজ বংশী গাইল পুরাণ অমুনারে ॥

লাচাড়ী ।

পুনরপি পুণ্য কথা শুন মহামতি ।
 সে রূপে হইল কার্তিকের উৎপত্তি ॥
 কুটিল নদীর তীরে ঘোর শরবনে ।
 নির্ম্মল কুমার এক মিলি দেবগণে ॥
 ইন্দ্রে পাঠাইল কৃত্তিকা ছয় জনে ।
 দ্রুত থাওয়াইতে তথা পার্কীতী নন্দনে ॥
 অপূর্ব কুমার মুখ দেখিতে সমাই ।
 দেবতা সকলে মিলি তথা চলি নাই ॥
 তা সমারে শিশু মুখ দেখাবার তরে ।
 ছয় দিকে ছয় মুখ হৈল একেবারে ॥
 শুনিয়া পার্কীতী আসি পুত্র লৈল কোলে ।
 আনন্দিত দেবগণে হরি হরি বলে ॥

ময়ূর বাহন পাইল পার্কী নন্দন ।
 সৈন্য সামন্ত আদি পাঠিল অগণন ॥
 দেবগণে সাজাইল কোতুকে কুমারে ।
 ময়ূর বাহনে চড়ি চলে যুঝিবারে ॥
 যত সৈন্য চলিল কহিতে নাহি অন্ত ।
 ভাহা দেখি ধাইলেক অশুর দুরন্ত ।
 মহা ভয়ঙ্কর রণ হৈল দেবাসুরে ।
 দুই পক্ষে নানা যত অস্ত্রের প্রহারে ॥
 তারক অশুর তবে কার্তিকের নাথে ।
 অন্ধকারে পলাইতে চিস্তি মনে মনে ॥
 মহা রোবে রড় দিল ত্রৌঞ্চ পর্কতে ।
 পাছে পাছে কুমার ধাইল শক্তি হাতে ॥
 অশুর লুকাই দেখি পর্কতের নাথে ।
 তাই দেখি মহা অস্ত্র দিল দেব রাজে ॥
 কুপিরা কার্তিক পুনঃ শক্তি মেলি হানে ।
 ভয় হৈল তারক সে পর্কতের সনে ॥
 অশুর ঝারিয়া অতি উজ্জ্বল কুমার ।
 শিব কৈলা তানে সেনাপতি দেবতার ॥
 তখনে খণ্ডিল সব অশুরের ভয় ।
 যস্ত ভাগ পাইলা ইন্দ্র আপন বিষয় ॥
 দুই পুত্র হইল কার্তিক গণপতি ।
 দেখি হরষিত বড় হইলা পার্কী ॥
 দ্বিজ বংশীদাস পুরাণ অঙ্কুমারে ।
 গাইল অপূর্ব গীত রচিয়া পরায়েরে ॥

শিবের পুষ্প বাটী প্রস্থান ও মহামায়ার মায়া ।

লাচাড়ী ।

হুঁ পুত্র হইল শিবের অনুপম ।
কহ্যার কারণে এবে আছে মনঙ্গাম ॥
শিবের বলে শুন নন্দী আমার উত্তর ।
বুধ গোটা সাজাইয়া আনহ সত্তর ॥
পুষ্পবাড়ী গাব আমি কমলের বনে ।
চণ্ডীকার দ্বার তুমি রাখিবা বতনে ॥
এই বার্তা পায়া চণ্ডী অধিক সত্তরে ।
শিবের গোচারে আমি বলে ধীরে ধীরে ॥
চণ্ডী বলে শুন প্রভু দেব শূলপাণি ।
অম্বারে ছাড়িয়া কোথা যাউবা হেন শুনি ॥
তর ঋতুকাল মোর যৌবন সময় ।
তুমি বাউবা আমা ছাড়ি উচিত না হয় ॥
এই মতে বুঝাইয়া অনেক প্রকারে ।
হাতে ধরি লৈয়া গেলা শয়ন মন্দিরে ॥
শয়ন করিল দুর্গা শিবের লৈয়া উদে ।
শিবের কপটে চণ্ডী পড়িলা বিভোরে ॥
যোগ নিদ্রা মহাদেবে করিলা অরণ ।
পড়িলা নিদ্রায় চণ্ডী নাহিক চেষ্টন ॥

চৈতন্য নাহিক হেন অনুমানে জানি ।

অলক্ষিতে পলাইয় যান শূলপাণি ॥

দ্বিজ বংশী দাম বাদবানন্দ স্তুত ।

গাইন পুরাণ কথা রচিয়া অদ্বুত ॥

লাচাড়ী—নাগোদ রাগ

চলিলেন ত্রিপুরাবি, নিদ্রায় ছাড়িয়া গৌরী,

পুষ্প বাড়ী কমলের বনে ।

দেবের স্বাদীন কন্দ, পুত্র হৈল অনুপম,

কথা হৈতে আকিঞ্চন মনে ॥

চলিলেন পঞ্চানন, চণ্ডী রৈল অচেতন,

পশুপক্ষী সব নিদ্রা যায় ।

ধান করি জানে শিব, অচেতন সর্ব জীব,

এহি ছিদ্রে কপটে পলায় ॥

হইয়া অতি সত্তর, চলি যায় দেশান্তর,

কারণ জানিয়া শূলপাণি ।

মূল প্রকৃতি অংশে, পাতালেত কঙ্কবংশে,

জন্ম হেতু আপন নন্দিনী ॥

পোহাইল সে রজনী চৈতন্য পায়া ভবানী

চমকিত শিবে না দেখিয়া ।

ভর যৌবন কাল, প্রভু মোরে ছাড়ি গেল,

কান্দে চণ্ডী বিষাদ ভাবিয়া ॥

তপ করি উগ্রতর, পাইলু' শঙ্কর বর,
 কি হেতু ছাড়িলা শূলপাণি ।
 পাপ কর্মের ফলে, প্রভু মোরে ছাড়ি গেলে,
 কোন দেশে কিছুই না জানি ॥
 যদি জানি হেন হৈব, আশা ছাড়ি শিব বাইব,
 বলদ রাগিছু' বহ্ন করি ।
 বুঝি কাঁপা ইলিশন, বাঘছাল বিভ্রমণ,
 সকল না কৈলু' কেনে চুরি ॥
 চণ্ডার করুণা দেখি, বলয়ে সকল সখী,
 স্থির হও না কর ক্রন্দন ।
 আশ্রয়েন শূলপাণি, না কান্দিও ভব রাণী,
 বলে দ্বিজ ত্রীবংশী বদন ॥

দিশা—৩ ভাইরে সদাশিব ছাড়িল গৌরীয়ে ।

চণ্ডী বলে শুন ভগ্নী লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 হস্তানী রোহিণী রতি শুন গো রেবতী ॥
 পরাগ বিদরে মোর শিবে না দেখিয়া ।
 না জানি কি দোষে মোরে গেলেন ছাড়িয়া ॥
 জনম অবধি আমি তপ কৈলু যত ।
 তার হুখে কে জানিব কৈতে পারি কত ॥
 আর বত ক্রেশ মোর অশ্রুর বধিতে ।
 এককাল স্মৃথে মোর না গেল এমতে ॥
 তবে যেহ গৃহবাসে বাক্যবাণে স্মৃথ ।
 শঙ্কর শলায়া তাতে দিল মনোহুঃখ ॥

অনেক কহিলুঁ শিবে চরণেত ধরি ।
 আমা ছাড়ি না যাইও প্রভু ত্রিপুরারী ॥
 প্রথম প্রহর গেল হান্ত পরিহাসে ।
 দ্বিতীয় প্রহর গেল কেলি কলা রসে ॥
 নিদ্রায়ে প্রবেশ কৈল তৃতীয় প্রহরে ।
 শিবের জটা খুলিয়া দিলাম শিররে ॥
 অর্দ্ধেক শাড়ীর পাটে কাঁকালী বেড়িয়া ।
 নয়নে নয়ন যুড়ি উরে উর দিয়া ॥
 এতেক প্রবন্ধ করি করিলুঁ শয়ন ।
 তথাচ না পাইলু কাল পুরুষের মন ॥
 শিবের ঔরসে পুত্র না হইল আর ।
 কার্তিক গণেশ তানা অংশ দেবতার ॥
 একই কল্পার লাগি আছিল আরতি ।
 হেন কালে আমা ছাড়ি গেলা পশুপতি ॥
 ঠমতে বিলাপ করি চণ্ডী তথা কান্দে ।
 সখীগণে শাস্ত করে বচন প্রবন্ধে ॥
 না কান্দ না কান্দ চণ্ডী শুনহ উত্তর ।
 কল্পা পাবা অবিলম্বে আসিব শঙ্কর ॥
 ধরাধরি করি কেহ ভূমি হ'তে তুলে ।
 গার ধূলা ঝারে কেহ নেতের আঁচলে ॥
 শাস্তাইয়া সখীগণ চলি গেল ঘরে ।
 তছু ঢালি রৈল চণ্ডী শয়ন মন্দিরে ॥
 হেন কালে তথা মুনি নারদ আসিল ।
 হাসিয়া হাসিয়া বাক্য কহিতে লাগিল ॥

নারদে বলয়ে মামী কান্দ কি নিমিত্ত ।
 জলেতে পড়িয়া তব মরণ উচিত ॥
 তোমা সম রূপে গুণে কেবা আছে আর ।
 কেনে তোমা শঙ্করে ছাড়য়ে বারেবার ॥
 ভাল নারী হৈলে কোথা ছাড়য়ে পুরুষে ।
 স্বামী এড়া হৈলা তুমি আপনার দোষে ॥
 লক্ষ্মী সরস্বতী আদি রমনী সকল ।
 নিরবধি কার ঘরে এমত কোন্দল ॥
 তোমার বাপেরে ধল শিব হ'তে বড় ।
 আমার মামারে বল জটীয়া ভাঙ্গড় ॥
 শঙ্করের তত্ত্ব আমি জানি মনে মনে ।
 তোমা ছাড়ি গেল শিব কমলের বনে ॥
 একবার গিয়াছিল হৈয়া দেশান্তরী ।
 গঙ্গারে আনিল তান জটা মধ্যে করি ॥
 হইবার সেহি মত বুঝি অনুমানে ।
 আনিব সুন্দরী কন্যা তোমা বিদামানে ॥
 তবে তুমি হৈবা তান ছুচক্ষের বালী ।
 একই গঙ্গার তরে এত গালাগালী ॥
 কুপিত হইলা চণ্ডী নারদের বোলে ।
 শঙ্করে মোহিতে তবে শীঘ্র গতি চলে ॥
 সেই পথে পদ্যবনে বাইব শূলপাণি ।
 সেই পথ আগুলিয়া রহিলা ভবানী ॥
 মনে মনে ভাবি চণ্ডী লাগে বলিবার ।
 মোর মায়া ছাড়াইতে শক্তি আছে কার ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু আমার মায়াতে মুগ্ধ মন ;
 গধু কৈটভ দৈত্য হৈরাছে অচেতন ॥
 আমার মায়ায় মুগ্ধ দেবতা অশুর ।
 আজি শঙ্করের মায়া সব হবে দূর ॥
 এত ভাবি মহামায়া করিলা স্মরণ ।
 জয়া বিজয়া আসিয়া মিলে দুইজন ॥
 মনে ভাবি মহামায়া করিলাই” স্থির ।
 বিজয়া হইল নদী অগাধ গভীর ॥
 জয়া পুনঃ নৌকা হৈয়া সেই জলে ভাসে ।
 নৌকা আগে বসে চণ্ডী ডোগনীর বেশে ॥
 পিতলের অলঙ্কারে করিয়া সাজন ।
 রাজা পাট দিয়া কেশে বান্ধিল লোটন ॥
 সিন্ধুরের বিন্দু কপালে শোভে ভাল ।
 নৌকার আগেত বৈসে হাতে কেরুয়াল ॥
 লোটন বেড়িয়া বান্ধে মালতীর মালা ।
 নিরবধি পাণ খায় হাতে ত ঝাটলা ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আড়াই প্রহর বাদে ।
 আসিয়া ঠেকিলা শিব চণ্ডীকাব ফান্দে ॥
 দেখিলা অগাধ নদী অতি থর স্রোত ।
 নৌকার উপরে বসি কামিনী অদ্ভুত ॥
 ডাকিয়া শঙ্কর বলে নৌকা আন ঘাটে ।
 দুরেত যাইতে চাই পার কর ঝাটে ॥
 তাক্‌ শুনি মহামায়া আড়চক্ষে চায় ।
 আসিলা ভাঙ্কর বলি মনে মনে ভায় ॥

শিবের পুষ্প বাটী প্রস্থান ।

মহাদেবে মত কহে ফিরিয়া না চায় ।
 নানান্ ভঞ্জিমা করি বৈটা ধরি বায় ॥
 নাক্য চাতুরী করে থাকিয়া ভাসানে ।
 মোহিল শিবের মন কটাক্ষ সন্ধানে ॥
 শিব বলে ডোমনী সন্ধরে কর পার ।
 দাষ্টব কমল বনে পুষ্প আনিবার ॥
 ঘরে রৈল নারী মোর পরম রূপসী ।
 তান্‌হ লক্ষণ তোমা'চিনি হেন বাসি ॥
 উহেন যৌবন কালে ঘাটের খেয়ানী ।
 কার কথ্য কার নারী কহ সুবদনী ॥
 ডোমনী বলয়ে বাপ সে গিরি পাটনী ।
 স্বরূপাট নাম মোর জাতিয়ে ডোমনী ॥
 আমার ডোমের নাম রসিয়া ভাঙ্গড় ।
 আছে আছিবার মত নাদীয়া নাগর ॥
 নিরবপি ভাঙ্গ খায়া সদাই ঝিনায় ।
 দিনে উপার্জনে নিত্য ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 দেখিয়া গায়েত ছুঃখ উঠে পুনঃ পুনঃ ।
 আজি খেদাইয়া দিলুঁ গায়ের আগুণ ॥
 ভাঙ্গ খায় মানিষা সে সুরা করে পান ।
 ছোট বড় যতেক সবার বিদ্যমান ॥
 বুড়া দেখি মন্বারে খেদায়ে ঘর হ'তে ।
 আসিয়াছি আপনি ঘাটের খেয়া দিতে ॥
 সে জনের নাম গোত্র কৈতে অস্ত নাই ।
 ঠাকুর সকলে জানে আমি স্বরূপাই ॥

ভয় গায় জটাপারী তপস্বী আচার ।
 ব্রহ্মচারী উদাসীন বস লোক আর ॥
 আগে তারা কড়ি দেয় নদা কিনি আনি ।
 তবে সে করিলে পার খাইয়া বারুণী ॥
 থেয়া কড়ি না দিয়া কে পার হৈতে চায় ।
 থেয়া কড়ি বুঝাইয়া তবে চড় নায় ॥
 শিবে বলে থেয়া কড়ির কি প্রয়োজন ।
 তা হনে অধিক আছে বহু মূল্য পন ॥
 ঘাটেত আনিয়া নাও পার কর আগে ।
 তবে হি দিবাম পাণ্ডে যেহি থাকে লগে ॥
 এত শ্রুনি মহামায়া হাসিয়া কপটে ।
 কুলেত রাখিল নাও শিবের নিকটে ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ পায়্য পঞ্চানন ।
 থাপা দিয়া ধরিলাই গায়ের বসন ॥
 না ছুঁও না ছুঁও মোরে আগি ডোম নারী ।
 তুমি ভাল জটাপারী ভাল ব্রহ্মচারী ॥
 ডোমের কুমারী আগি ছুঁলে জাতি নাশ ।
 বসন চাড়িয়া শীঘ্র হও এক পাশ ॥
 ভালই সে সাধু তুমি ভাল জ্ঞান জান ।
 আছুক থেয়ার কড়ি বস্ত্র পরি টান ॥
 কেনে এত জটা ফোটা বেশ ধরি ফির ।
 পর নারী দেখি লোভ সঙ্ঘরিতে নার ।
 শিবে বলে সুবদনী শুন্ কহি তোরে ।
 চণ্ডিকা সুন্দরী ঘরে ছাড়ি আইলুঁ তারে ॥

তোমার রূপ দেখিয়া পরাইতে নারি মন ।
 তুমি আমি আজি এথা দিব আলিঙ্গন ॥
 বুকে ত ঢাপড় নারি বলে স্বরূপাই ।
 এমন ত পক্ষী বেশে বেড়াও শিবাই ॥
 অঁচল ছাড়িয়া শিব পরিলেন হাত ।
 সেই ক্ষণে মহামায়া হইল সাক্ষাত ॥
 দেখিয়া লজ্জিত হৈলা দেব ত্রিলোচন ।
 অষ্ট ভুজা ব্রনয়নী প্রথম নোবন ॥
 ছুপাশে দাড়ায়া সখা জয়া বিজয়া ।
 কোথা নদী কোথা নৌকা দূরে গেল মায়া ॥
 হেট মুণ্ড রহে শিব হইয়া লজ্জিত ।
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় ভবানী চরিত ॥

দিশা—ও সদাশিব তুয়া বিনে আর লক্ষ্য নাই

চণ্ডী বলে লাজ নাই নিলজ্জ তোমার মুখে ।
 দেবের দেবতা বলে কোন্ ছার লোকে ॥
 সদায় ভিকারী বেশ ভাঙ্গ ধুতুরা খায়া ।
 কুচুনী পাগল কর শিক্ষা ডম্বুর বায়া ।
 দিন দিনাস্তরে ভক্ষ ঘরে নাহি কড়া ।
 সবে মাত্র ঝুলী ভরা জটা ভাঙ্গের গুঁড়া ॥
 রাজার কুমারী আমি বিদিত সংসারে ।
 আমার নির্বন্ধ ছিল ভিকারীর ঘরে ॥

সনাই অন্তের কষ্ট সহন না যায় ।
 তার মধ্যে বাক্য বিষ কত নৈব গায় ॥
 বিদায় দেহ আমারে যাঁই বাপ ঘরে ।
 তবে তুমি যথা তথা যাও দেশান্তরে ॥
 শিব বলে শুন চণ্ডী এত বল কেনে ।
 তোমা ছাড়ি আর কেবা আছে ত্রিভুবনে ॥
 প্রধান পুরুষ যেই উক্ত পুরুষ ।
 সেই নত তুমি আমি এক সমসর ॥
 জগতে গতেক নারী তোমারই রূপ ।
 পুরুষ যতেক দেখ আমার স্বরূপ ॥
 তুমি আমি সেই দেখ কেহ নহে ভিন্ন ।
 তুমি যথা আমি তথা দেবতার চিহ্ন ॥
 তব্ব শূনি চণ্ডিকার হটল স্মরণ ।
 ঙ্গাত কার বাম করে পরিলা চরণ ॥
 প্রধান পুরুষ তুমি ব্রহ্ম নিরাকার ।
 তোমার প্রকৃতি আমি ব্যাপিত সংসার ॥
 এত ভাবি প্রীতি করি স্বয়ম্ভুব মনু ।
 শিব বাম অঙ্গে দেখে আপনার তনু ॥
 দোথয়া জ্বদ হাসি কহিলা বচন ।
 আমারে করহ কৃপা জগত জীবন ॥
 শিব বলে গৃহে দেবী যাও শীঘ্র করি ।
 কত দিন আসি গিয়া দিগন্তর ফিরি ।
 শূনিয়া ভবনে দেবী করিলা গমন ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বন্দে ভবানী চরণ ॥

নেত্রাবতী ও পদ্মাবতীর জন্ম

লাচাড়ী ।

প্রৌঢ় বাক্যে চাণ্ডকারে বিদায় করিয়া ।
চলিলেন মহাদেব বৃষভে চড়িয়া ॥
পথে বিপথে ভ্রমি বৃষ আরোহণে ।
উপনীত হৈলা আসি কমলের বনে ॥
দেবতার পুষ্পবন দেব অধিষ্ঠান ।
দেখিতে সুচারু অতি দেবের নিৰ্ম্মাণ ॥
অশোক কিংশুক পুষ্প চাঁপা নাগেশ্বর ।
ফুটিয়াছে জাতী সুখী মালতী বিস্তর ॥
শ্বেত রক্ত জবা তাতে অতি মনোহর ।
দোখয়া সন্তুষ্ট হৈল দেব মহেশ্বর ॥
তার মধ্যে সুশীতল সরোবর জল ।
কঙ্কর কুমুদ কত শত শতদল ॥
নীল কমল সব দেখিতে সুন্দর ।
মধু লোভে উড়ে পড়ে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
হংস সারস চক্রবাক বোড়ে বোড়ে ।
বৃষ গোটা বান্ধিলেন শ্রীকলের গোড়ে ॥
নরকতে বান্ধা ঘাট ফটিকের সিঁড়ি ।
বান্ধিয়াছে সুবর্ণে প্রতি গাছের গোড়ী ॥
দেবের বিহার স্থান অতি মনোহর ।
বিরাজিত মদন বসন্ত সহচর ॥

মহামায়ার মায়ায় মোহন সে বন ।
 দেখিয়া তরুণ হৈল শঙ্করের মন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ভাব শুদ্ধমতি ।
 সকলের কল্যাণ করুক পদ্মাবতী ॥

লাচাড়ী সোহিনী

দেখিয়া কমলবন, হরষিত পঞ্চানন,
নানা রঙ্গে পদ্ম বিকসিত ।
নীল উৎপল দল, বিহরে ভৃঙ্গ সকল,
সুরমন গন্ধে আমোদিত ॥
দেখি বন মনোরম, ময়ূরে ধরে পেকম,
হংস হংসী কেলিছে সানন্দে ।
শারি শুক কুতূহলে, বসিয়া পুষ্পের ডালে,
গীত গায় সুললিত নাদে ॥
হরিণ হরিণী মিলি, মহানন্দে করে কেলি,
আর নত জীব জন্তুগণে ।
দোহে দোহে দেখি প্রীতি, মুগ্ধ হৈলা পশুপতি,
চণ্ডিকারে পড়ি গেল মনে ॥
দেবের হর্ষভ স্থল, পুণ্য বায়ু সুশীতল,
মোহে মন মদনের শরে ।
ভাবিছেন মহেশ্বর, কেন আইলু একেশ্বর,
চণ্ডিকারে পাঠাইয়া ধরে ॥

শুনিয়া ভ্রমর গীত, কামে হৈয়া তরলিত,
 নাচে শিব আকুল বদনে ।
 জন্ম হেতু নিজ কায়া, যোগনিদ্রা মহামায়া,
 প্রবেশিলা শঙ্করের মনে ॥

দিশা—দেখনি কান্নুরে বাহির হইয়া সজনী

মূলা প্রভৃতি যোগনিদ্রা মহামায়া ।
 অংশভাগে অবতার হইল তনয়া ॥
 কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি শ্রাবণে উদয় ।
 নাগ পঞ্চমী দিনে কন্যা জন্ম লয় ॥
 এতেক জানিয়া শিব বসিলেন ধ্যানে ।
 পরম পুষ্প তার প্রকৃতির সনে ॥
 ব্রহ্মেত মজায়া মন প্রকৃতি সহিত ।
 হইলেন মহাদেব মহা সমাহিত ॥
 কন্যার কল্পনা তান আছে মনে মনে ।
 শ্রাস্তভাব শঙ্কর হইলা হতাশনে ॥
 তাহাতে চক্ষুর জল পড়িল ভূমিত ।
 কামরূপা কুমারী জন্মিল আচম্বিত ॥
 পরম পুরুষ সঙ্গে প্রকৃতির মেলা ।
 নেত্রজলে পদ্মিনী জন্মিল অংশকলা ॥
 অধিক সুন্দরী কন্যা অতি অল্পপমা ।
 যেন চক্ৰকলা কিম্বা সোণার প্রতিমা ॥

নেত্রহনে জন্মে কত্যা দেখে পশুপতি ।
 এতেকে রাখিলা তার নাম নেত্রাবতী ॥
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া ভূতনাথে ।
 নেতারে পাঠায়া দিলা কৈলাস পর্বতে ॥
 রথে চড়ি নেত্রাবতী করিল গমন ।
 অষ্টাবক্র মুনি সনে পথে দরশন ॥
 হস্ত পদ পৃষ্ঠ মুখ বঁকা স্বক্ৰ মাথা ।
 অষ্ট অঙ্গ বঁকা দেখি হাসিলেক নেতা ॥
 উপহাস্য দোষ মুনি অলিলেক কোপে ।
 স্ত্রী দেখিয়া ভয় না করিল ব্রহ্মশাপে ॥
 শিবের কুমারী জানি কহিলেক হাসি ।
 অবিলম্বে হও গিয়া কনিষ্ঠের দাসী ॥
 স্বামী ঘরে সুখ না করিও চিরদিন ।
 সৈরিক্রী হইয়া থাক পরের অধীন ॥
 এই মতে শাপ পায়া গেল নেত্রাবতী ।
 স্ত্রীতি করি রহে গঙ্গা হুর্গার সংহতি ॥
 সতমাণ্ড সনে নেতা রহিলেক তথা ।
 মন দিয়া শুনহ পদ্মার জন্মকথা ॥
 দেবগণ সনে ব্রহ্মা জানিলেন ধ্যানে ।
 শঙ্কর আসিয়াছেন কমলের বনে ॥
 তাহার প্রকৃতি রূপে সেই মহামায়া ।
 শিবের শরীর হনে উদভূত হৈয়া ॥
 জন্ম হেতু নামিয়াছে পাতাল ভুবন ।
 বিষহরি অবতার সৃষ্টির কারণ ॥

এতক্ষণ জ্ঞানিয়া ব্রহ্মা ভাবি মহাজ্ঞান ।
 কদ্রুর কোলেত কত্যা করিলা নিৰ্ম্মাণ ॥
 ত্রিনয়নী কত্যা কুল পদ্মের বদন ।
 শুষ্ঠ অপর নাসা শিবের লক্ষণ ॥
 কদ্রুর কোলেত জন্ম অর্দ্ধ অঙ্গ নাগে ।
 শিবের ঔরসে জন্ম দেব অর্দ্ধ ভাগ ॥
 নাগের লক্ষণ দরে শিরে অষ্ট ফণা ।
 রক্ত গৌর কাস্তি অঙ্গ অতি সুলক্ষণা ॥
 নাগ অলক্ষ্যে বস্ত্রে করিয়া সুবেশ ।
 নানা আভরণে পুনঃ সাজিল বিশেষ ॥
 দেখি সুলক্ষণা কত্যা অতি শুক চাক ।
 বিলক্ষণ নাম ব্রহ্মা খুটল জরৎকারু ॥
 সমুদ্র মহনে বিষ জ্বালিল বথনে ।
 বাসুকির ঠাই শিবে রাখিল যতনে ॥
 পাতালে শিবের কন্যা জন্মিল নাগিনী ।
 সেই বিষ পদ্মারে বাসুকি দিল আনি ॥
 সেখানে হইল পদ্মা বিষ অধিকারী ।
 এতেকে হইল নাম জয় বিষহরি ॥
 আপনি নিৰ্ম্মিল ব্রহ্মা হইয়া নিৰ্ম্মানী ।
 এতেকে হইল নাম জয় ব্রহ্মাণী ॥
 জগতে প্রচণ্ড রূপ অতি অমুপম । —
 এষ্ট হেতু পদ্মার জগৎ গৌরী নাম ॥
 পাতালে জন্মিয়া পুনঃ পদ্মাবনে স্থিতি ।
 এতেকে হইল নাম জয় পদ্মাবতী ॥



ବଜ୍ରର କୁଳେତେ ଜନ୍ମ ଅର୍ଦ୍ଧଭାଗ ନାଗ,
 ଶିବେର ଡିରସେ ଜନ୍ମ ଦେବ ଅର୍ଦ୍ଧଭାଗ ।

কঙ্কর কোলে বসারা যত দেবগণে ।
করবোড়ে স্তুতি করে ব্রহ্মারে আপনে ॥
দ্বিজ বংশীদাসের সুপদবন্ধ পূত ।
সংক্ষেপে গাইল পদ্মা জনমের কথা ॥

— লাচাড়ী—ধানসী ।

জয় জয় পদ্মাবতী, ব্রহ্মারে করয়ে স্তুতি,
জয় দেবী জগতের মাতা ।
প্রধান পুরুষ আমি, যেই শক্তি সেই তুমি,
নারাক্ষপে শঙ্কর ছুঁহিতা ॥
তোমার মহিমা যত, চতুর্ভুজে কৈব কত,
কহিতে না পারে পঞ্চানন ।
যোগস্বামী নারায়ণ, নিম্না লাগি অচেতন,
আর কেবা করিব স্তবন ।
ব্রহ্মার স্তুতির পরে, স্তুতি করে পুরন্দরে,
দেব ঋষি যত মুনিগণ ॥
কুর্শ বায়ুকি তথি, মিলিয়া করি ভকতি,
স্তুতি করে যত সব নাগে ।
দ্বিজ বংশী বলে সার, বিষহরি অবতার,
প্রত্যক্ষ দেবতা কলিযুগে ॥

দিশা—দেখসিরা নন্দের সুন্দর করি ।

করগোড়ে পদ্মা বলে ব্রহ্মার ঠাই ।
 কেবা মাতা কেবা পিতা জানিবারে চাই ।
 ব্রহ্মা বলে পিতা তব দেব পশুপতি ।
 সতমাও আছে তব গঙ্গা তগবতী ॥
 পদ্মবনে অবতার জন্ম হৈল তথা ।
 বাসুকি তোমার ভাই কঙ্ক তব মাতা ।
 ভক্তিয়ে প্রণাম করি কঙ্কর চরণে ।
 পদ্মবনে চলে পদ্মা পিতা দরশনে ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি হরষিত মন ।
 প্রণামি বন্দিয়া পদ্মা মায়ের চরণ ॥
 কুশ্ব বাসুকির স্থানে হইয়া বিদায় ।
 বাপেরে ভেটিতে পদ্মা পদ্মবনে যায় ॥
 দেখিল কমলবন অতি মনোহর ।
 নানা পক্ষী কেলি করে গুঞ্জরে ভ্রমর ॥
 বিকসিত পুষ্পবনে নানা পুষ্পরাশি ।
 তার মধ্যে তুলে পুষ্প বৃদ্ধ তপস্বী ॥
 দেখিয়া পদ্মার মনে হৈল গুরুজ্ঞান ।
 এই যে তুলিছে পুষ্প পুরুষ প্রধান ॥
 ইহা হ'তে হইয়াছে জগৎ প্রচার ।—
 আমার জনক এই দেব অবতার ॥
 এতেকেই সব কথা মনে করি সার ।
 আপনার মুক্তি ধরে বাপে ভেটিবার ॥

চতুর্ভুজা ত্রিনয়ন প্রথম যৌবন ।
 তপ্ত কাঞ্চন আভা অতি বিলক্ষণ ॥
 অঙ্গে রত্ন আভরণ গলে গজমতি ।
 পদ্মের ছটা যেমন শরীরের জ্যোতি ॥
 হাসিয়া বিকল শিব হরষিত মনে ।
 পরমা সুন্দরী কহা পায়্যা পদ্মবনে ॥
 নিশ্চয় জানিল কহা জগত ছুর্ত্তা ।
 নিষ্ঠুরীয়া উৎপত্তি অযোনি সন্তুবা ॥
 ব্রহ্মার বচনে মনে হইয়া প্রতীত ।
 অবিলম্বে সিদ্ধি হৈল মনের দাক্ষিত ॥
 পদ্মাবতী সাধিল পিতার মনস্কাম ।
 বাপের চরণে ধরি শতেক প্রণাম ॥
 সদয় হৃদয় হৈয়া দেব শূলপাণি ।
 কোলে লৈয়া কহা দিল মস্তকে চুষনী ॥
 ফুলের করণ্ডী ঘর করিয়া নির্মাণ ।
 নানা রঙ্গে পদ্ম পুষ্প দিল স্থানে স্থান ॥
 পদ্মের ভিতরে পদ্মা রাখিয়া বিরলে ।
 কৈলাস পর্বতে শিব পদ্মা লৈয়া চলে ॥
 আদি অনাদি দেব পূজিবার তরে ।
 জাতী যুথী পুষ্প লইল করণ্ডী ভিতরে ॥
 পথে বাইতে হালুয়া বাছাই লাগ পায় ।
 দ্বিজ বংশীদাসে মনসার ঙ্গণ গায় ॥

পদ্মার প্রথম পূজা

দিশা—ও সদাশিব তুমি বিনে আর লক্ষ নাই ।

উত্তরে নিষধ দক্ষিণে কালঞ্জর ।
তার মধ্যে রম্য গিরি বাছাইর নগর ॥
হুট পুট লোক সব সুখময় পুরী ।
সেহ রাজ্য হুঁড়িয়া বাছাই অধিকারী ॥
মাতা তার মালতী পিতা যে গুণাকর ।
সবে মাত্র এক পুত্র শ্রীবৎসধর ॥
রাজ্যেত গোধন পালে কৃষি কন্ম তার ।
পঞ্চ শত হাল চমায় অনিবার ॥
ক্ষেতে বান্ধিয়াছে উত্তম টঙ্গী ঘর ।
তাহাতে বসি চমায় হাল নিরন্তর ॥
হাল কন্ম বিনে তার অন্য কন্ম নাই ।
এতেকেই লোকে বলে হালুয়া বাছাই ॥
বাছাইর দোহাই পড়ে সর্বত্র নগরে ।
বিনে তার আজ্ঞা কেহ পথ বৈতে নারে ॥
ধনে ধাত্তে রাজ্য পূর্ণ গোধন যুথ যুথ ।
অতি মনোহর রাজ্য পরম সুকৃত ॥

ইহা দেখি অন্তরে ভাবেন শূলপাণি ।
 এই রাজ্যে কত্বারে করিব পূজ্য মানী ॥
 মাতা নাহি কত্বারে পুষ্টিবে কোন জন্মে ।
 সংসারে পূজুক তারে আপনার গুণে ॥
 এতেক ভাবিয়া শিবে করিল। কপট ।
 গলিত বৃদ্ধের রূপ ধরিল। বিকট ॥
 হাটিতে হালিয়া পড়ে কত্বা আগে লৈয়া ।
 ধীরে ধীরে চলিল। লড়িতে ভর দিয়া ॥
 সকল চাসায় তার লাগ পায়। পথে ।
 বাছাইর গোচরে নিল কত্বার সহিতে ॥
 বৃদ্ধের সহিত দেখি পরমা সুন্দরী ।
 শিব হেন না জানিয়া উপহাস করি ॥
 বলিতে লাগিল কথা বৃদ্ধের গে'চর ।
 কার কত্বা চুরি করি নেও কার ঘর ॥
 আপান গলিত দেখি কত্বা অনুপম ।
 ধুঁড়া কাকের মুখে যেন পাকা আম ॥
 কত্বার পায়্যাছি লাগ নিবাম কাড়িয়া ।
 এই কত্বা দেহ মোরে করিবারে বিয়া ॥
 না'হইলে বলে ছলে রাখিবাম কাড়ি ।
 নিশ্চয় জানিও আমি নাহি দিব ছাড়ি ॥
 ইমতে বলে বাছাই পরিহাস্য মনে ।
 ভুজঙ্গ ধরিতে মায় অবোধ অজ্ঞানে ॥
 তিন চক্ষু রাক্ষ। করি পদ্মা কোপে জলে ।
 তিন চক্ষু বিষ দুষ্টে বাছাইরে নেহালে ॥

বিষ দৃষ্টে পদ্মা তার বুকে দিল ঘাও ।
 আর্চস্থিত চলি পড়ে ডাকি বাপ মাও ॥
 হালুয়া সকলে কান্দে গগু গোল করি ।
 বার্তা শুনি নড়ে আইল মালতী সুন্দরী ॥
 আনিয়া দেখে বাছাইর কণ্ঠে প্রাণ নাই ।
 মালতী মায়ের পুত্র চলিছে বাছাই ॥
 পরমা সুন্দরী কন্যা দেখি সেইখানে ।
 নিলাপ করিয়া কান্দে ধরিয়া চরণে ॥
 কোন্ দোষে পুত্র মোর বধিয়াছ কোপে
 কোন্ দেব পরিচয় দেহত স্বরূপে ॥
 কোন্ দেব অবতার পরিচয় দিয়া ।
 আপনার ডালী লহ মড়া জিয়াইয়া ॥
 হরযেতে জয় পদ্মা কহিবারে লাগে ।
 দ্বিজবংশী দাসে যে অভয় বর মাগে ॥

লাচাড়ী ।

হরষে বলয়ে পদ্মাবতী ।
 কার্তিক ভগিনী, শঙ্কর নন্দিনী,
 মোর বিষে নাহি-অব্যাহতি ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু জেঠা মোর, পিতা দেব মহেশ্বর,
 সতমাও গিরিরাজ সূতা ।
 আমি জয় বিষহরি, বিষ সর্প অধিকারী,
 পরিচয়ে কৈলু তব কথা ॥

জন্ম মোর পদ্ববনে, দেশে যাই বাপ সনে,
সতমাণ্ড ভেটিবার আশে ।
তব পুত্রের বুদ্ধিনাশ, মোকে করে পরিহাস,
প্রাণ দিল আপনার দোষে ॥
মোর কোপ বিষ্মানে, আপনি শঙ্কর চলে,
আর কেবা হয় বড় জন ।
মোরে দেহ লক্ষ বলি, তবে পাইবা ঠাকুবালাই,
পাছে পাবা বাছাইর জীবন ॥
নারে বলে ধার পাও, বিলম্ব না কর মাও,
পুত্র দান দেহ না আনারে ।
সবে এক বৎসধর, জিয়াও তারে সত্তর,
লক্ষ বালি দিলাম তোমারে ॥
হরষেতে বিষহরি, বজ্র চাপড় মারি,
হুক্মারে বিষ নামায় পাতালে ।
বলে ছিঁজ বংশীদাসে, বাছাই উঠিয়া বসে,
পদ্ম দেখি পাড়ি গেল তোলে ॥

দিশা—ও প্রাণ শচীর ছলান গৌর কিশোর রে ।

পদ্মারে দেখিঙ্গা বাছাই সানন্দিত মনে ।
করষাড়ে স্তুতি করে মারের চরণে ॥
ব্রহ্ম স্বরূপা তুমি জানিনু নিশ্চয় ।
যে জনে তোমারে পুজে তার কিবা ভয় ॥

জীবন মরণ সব তোমার ইঙ্গিতে ।
 এতক্ষণে সর্বলোকে দেখিল সাঙ্গাতে ॥
 তোমারে ছাড়িয়া যেহি অন্য দেবে পূজে ।
 মূঢ় অজ্ঞান সেই কিছু নাহি বুঝে ॥
 ভদ্রাভদ্র নাহি বুঝি আমি অজ্ঞান ।
 কি মতে পূজিব তোমা কহত বিধান ॥
 পদ্মা বলে পূজা মোর না হৈল সংসারে ।
 এই সে প্রথম পূজা তোমারই ঘরে ॥
 সাবধানে শুন কহি বিধান বা হয় ।
 এই মতে সর্বত্র যে আমারে পূজয় ॥
 কৃষ্ণা পঞ্চমী তিথি এ শ্রাবণ মাসে ।
 আমারে পূজিবে লোকে পরম সন্তোষে ॥
 কল্লকার্ষ্য প্রাতঃকালে পারে পূজিবারে ।
 পঞ্চমী পৌর্ণমাসী কিবা রবিবারে ॥
 এতেক শুনি বাছাই বড় কুতূহলে ।
 শীঘ্র পূজার স্থান কৈল ঘাটকূলে ॥
 ছায়া নগুপ করি নানা উপহার ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় নধুর পয়ার ॥

লাচাড়ী—বিভাস রাগ ।

পদ্মাপূজে শ্রীবৎসধরে ।

আসনে হইয়া স্থিত, পদ্মা হৈল হরষিত,

প্রথম পূজায় সংসারে ॥

ছায়ামণ্ডপ যুড়ি, পঞ্চবর্ণ দিয়া শুড়ি,

স্তাপিয়াছে স্বর্ণ ঘটামন ।

সীজ বৃক্ষ ডাল আনি, উপরে চান্দুয়া টানি,

মঙ্গল জোকায় ঘন ঘন ॥

ব্রহ্মের প্রদীপ জালি, দেয় নানা লক্ষ বলি,

চৌদিকে লোকের পাটয়ার ।

নৈবেদ্যাদি উপহার, লৈয়া নৃপ ভার ভার,

বজ্র ধূমে ধুপে অঙ্ককার ॥

ছাগ মহিষ মেঘ, নানা বলি সবিশেষ,

হংস কৈতর আদি করি ।

মৎস কচ্ছপ আর, বলি নানা প্রকার,

পদ্মপাত পাতি সারি সারি ॥

গাইছে পুরাণ গীত, বেদ পঠে পণ্ডিত,

জরধ্বনি বাদ্য অনুপম ।

দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, বড় হরষিত মনে,

পদ্মা পদে করিয়া প্রণাম ॥

লাচাড়ী

এই মতে পদ্মা পূজা শ্রীবৎসধর ।
 তুষ্ট হইয়া মনসা তাহারে দিল বর ॥
 ঠহা দেখি নগরের যত গৃহবাসী ।
 পদ্মারে পূজয়া ধন পাইল রাশি বাশি ।'
 অপুত্রের পুত্র হয় নিক্কনের ধন ।
 অন্ধ গলিত রোগ খণ্ডে সেইক্ষণ ॥
 এই মতে পদ্মা পূজা প্রতি ঘরে ঘরে ।
 নিজ রূপে মহামায়া বিদিত সংসারে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ভাব শুদ্ধ মনে ।
 শতেক প্রণাম করি পদ্মার চরণে ॥

পদ্মা লইয়া শিবের গৃহে আগমন ।

দিশা—আনন্দে বল হরি ভব ভরিবারে ।

পুনরপি বৃষভ চড়িয়া মহেশ্বর ।
পূর্বমত নৈয়া পদ্মা করণ্ডী ভিতর ॥
আসয়া মিলিল শিব অতি হরষেতে ।
যথা আছে গঙ্গা দুর্গা কৈলাস পর্বতে ॥
কুলের করণ্ডী ঘর দেখি বিচক্ষণ ।
গঙ্গা দুর্গা দৌহে আইলা হরষিত মন ॥
অনেক দিবসে হর আসিছেন ঘরে ।
কি সন্দেশ আনিয়াছে মো সবার তরে ॥
শিব বলে গঙ্গা দুর্গা মোর মাথা খাও ।
এহি করণ্ডী যদি এইক্ষণে খসাও ॥
করণ্ডী খুইয়া শিব দেওয়াল উপরে ।
স্নান করিবারে গেল সরোবর নীরে ॥
আদি অনাদি দেব পূজিবার মনে ।
কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইল সেই সে কারণে ॥
এথা যে পার্শ্বতী বলে গঙ্গাদেবীর ঠাই ।
চল মোরা দুইজনে করণ্ডী খসাই ॥

গঙ্গা বলে শিবের আজ্ঞা কে লজ্জিতে পারে ।
 তুমি যে চতুরা হও না বল আমারে ॥
 এত গুনি ভবানী যে কোপ করি মনে ।
 কদম্বী খসাইয়া দুর্গা চলিল তখনে ॥
 দেখিল তাহার মধ্যে পরমা স্নন্দরী ।
 চণ্ডী হইতে বড় রূপ জয় বিষহরি ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর কোপ বাড়িল তখন ।
 কেশে ধরি হুংথ দিয়া কৈল বিড়ম্বন ॥
 বলিতে লাগিল চণ্ডী ঠুকর মারিয়া ।
 এখানে সতিনী তুমি আছ লুকাইয়া ॥
 পদ্মা বলে ছাড় সতাই বড় হুংথ পাই ।
 শঙ্কর আমার বাপ তুমি সে সতাই ॥
 পদ্মাবন হতে পিতা আনিয়াছে ঘরে ।
 ভাইসব আর সতমাকে দেখিবারে ॥
 চণ্ডী বলে ভাঙ্গড়ারে লজ্জা নাই তার ।
 একটা ঢেমানি করি আনে একবার ॥
 এতবলি কোপে চণ্ডী না করিল আন ।
 নখাঘাত করি বামচক্ষু কৈল কাণ ॥
 চক্ষু ধরি পদ্মা করুণায় কান্দে ।
 তাহা দেখি গঙ্গাদেবী শঙ্করীকে নিন্দে ॥
 গঙ্গা কন কেন চণ্ডী এত সতস্তর ।
 লজ্জিতে শিবের আজ্ঞা জ্ঞান নাহি তোরা ॥
 কত্না জন্মাইল শিব পদ্মাবনে গিয়া ।
 তারে বিড়ম্বিলে শিব বচন লজ্জিয়া ॥

অপমানে মনসা সে ধর্ম সাক্ষী করি
 দংশিল চণ্ডীর পায়ে সর্প রূপ ধরি ॥
 যেই বিষে মহাদেব আপনা পাশরে ।
 ঢলিয়া পড়িল ছুর্গা হিঙ্গুলালি ঘরে ॥
 সিজের ডালেতে পদ্মা রহিল নির্ভরে ।
 নন্দ আসি বার্তা দিল শিবের গোচরে ॥
 পদ্মাবন হতে যেই আনিলা করণ্ডী ।
 তারে খসাইয়া বড় বিড়ম্বিল চণ্ডী ॥
 তার ঘায়ে নষ্ট হৈল কার্তিকের মাতা ।
 নিবেদন কৈলু আমি গৃহাচ্ছত্র কথা ॥
 এই বার্তা পাইয়া শিব আইল ত্বরিত ।
 ঢলিয়া পড়েছে চণ্ডী ঘরে আচম্বিত ॥
 চণ্ডীর নিকটে কান্দে কার্তিক গণাই ।
 মায়ের মরণ দেখি কান্দে ছুই ভাই ॥
 বাতুল হইল শিব অতিশয় শোকে ।
 উঠে প্রাণপ্রিয়া ঘন ঘন ডাকে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় করুণা পাঁচালী ।
 শিবের করুণা বলি এক লাচাড়ি ॥

লাচাড়ি ভাটিয়াল ।

কান্দে শিব চণ্ডীর মরণে ।

আমারে হে একা খুইয়া, কোথা গেলে প্রাণপ্রিয়া,

জাগি না উত্তর দেহ কেনে ॥

বুকে হাত দিয়া শিব, বলে কণ্ঠে নাহি জীব,
 নাকে মুখে নাহিক নিশ্বাস ।

দাক্ষণ বিষের জালা, শরীর হইল কালা,
মনসা করিল সর্বনাশ ॥

কান্দি পদ্মা কহে বাণী, চক্ষে রক্ত বহেপুনি,
হের দেব পিতা শূলপাণি

কেশে ধরি অপমান, বাম চক্ষু কৈল কাণ,
মোরে বলে নিরঞ্জ সতিনী ।

ডাকি বলে ত্রিপুরারি, শুন মাতা বিষহরি,
হের আইস মোর খাও মাথা ।

যদি মোরে জিতে সাধ, ক্রম চণ্ডী অপরাধ,
জিয়াও তোমার সত্মাতা ॥

সব মনঃখ ক্ষমি, সিজ বৃক্ষ হতে নানি,
চণ্ডীরে জিয়ায় বিষহরি

দ্বিজ বংশী দামে কয়, নারীলোকে জয় জয়,
হরষিত হৈল ত্রিপুরারী ।

দিশা—বুন্দাবনের মাঝে কানু বাঁশরী বাজার ॥

ଓଠିଆ ବଜିଲ ଝୁର୍ଗା ବାଙ୍କିଲେକ ଚୁଲ ।

বার্ষিক গণেশ হর্ষ খণ্ডিলেক রোল ।

পদ্মারে দেখিয়া চণ্ডী হেটমুখে চায় ।

চণ্ডীরে দেখিয়া কিছু কহিল গজায় ।

বধন করণ্ডী ধূল বলি সেইকালে ।
 লজ্জিলে শিবের আজ্ঞা না পড়িব ভালে ॥
 পাছে যে প্রমাদ হবে না গণিলা তারে ।
 লজ্জিলে শিবের আজ্ঞা কে ষণ্ডিতে পারে ॥
 গজ্জার বচনে চণ্ডীর ক্রোধে পেট কুলে ।
 কোথা হতে নারদ আইল হেনকালে ॥
 নারদ বুলেন মামী এ কোন বিচার ।
 বাকা ছলে দুর্গারে না কর তিরস্কার ॥
 ছোট বড় বত নারী সবে জানি আমি ।
 তিনলোক হতে যে প্রধান দুর্গা মামী ॥
 দুর্গা মামী হতে আর কেহ বড় নাই ।
 যার ঘরে দুই পুত্র কার্তিক গণাঠ ॥
 এতেক বলিয়া মুনি গেল অস্ত্র স্থল ।
 গজা দুর্গা দুইজনে বাদিল কোন্দল ॥
 হাসিয়া কৌতুকী শিব যোগ ভাবি মনে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ॥

লাচাড়ি ।

হাসিয়া নিকল শিব ইচ্ছাশব্দ খায়া ।
 গজা দুর্গা কোন্দল করে মুখামুখি হৈয়া ॥
 গজা বলে আলো চণ্ডী লাজ নাই তোর মুখে ।
 কস্তারে সতীন বল কি বলিবে লোকে ॥
 পদ্মবন হতে শিব আনিরাছে কি ।
 তাহারে সতীন বল তোর জ্ঞান কি ॥

চণ্ডী বলে নির্লজ্জ লো তোর লাজ নাই ।
 শিব তোরে বিবাহ করিল কোন ঠাই ॥
 তোর মত নহি আমি পথিক চেমনি ।
 পর্ত্ত রাঙ্গার কথা আমি সে ভবানী ॥
 শিপের জটায় থাকি মনমথ কামে ।
 জটা হতে নামি গেলা সাগর সঙ্কমে ॥
 বাঁছিয়া লইলা বর সাগরে চাহিয়া । •
 শিব থাকিতে এত কদাচার ক্রিয়া ।
 এক বোল বলিতে সে বলে ছয়বার ।
 কোন্দল না জানে গঙ্গা আজল বেভার ॥
 শরীরে না সহে দুঃখ সতীনের জালে ।
 ঋসল মাথার কেশ কোপ কর বলে ।
 গঙ্গা বলে আলো চণ্ডী তুই বড় সতী ।
 মহিষাসুর চাহিল ভুঞ্জবারে রতি ॥
 সতত অশুর লৈয়া কিরহ পাগলি ।
 তাতে তুই বড় সতী সোহাগে আগলী ॥
 হাতে ধরি শুভ্রাসুর লইল গগণে ।
 একেশ্বর ছিল পূরুষের সনে ॥
 এত শুনি কোপ করি কহিলা চণ্ডীকা ।
 আরো খোটা আছে তোর শুন তার লেখা ॥
 সাধু সদাগর যত পয়ের পুরুষ ।
 কোলে লৈয়া রঙ্গ ভঙ্গ তাহে নাহি দোষ ।
 অব্ধ গলিত যত পানী রোগী আর ।
 সকলে তোমাতে মজে অতি কদাচার ॥

এইমতে ছুইজনে না ভাঙ্গে কোন্দল ।
যার নেই মনে লয় বলে বাকাছল ॥
সকলই মিথ্যা জানি শূলপাণি হাসে ।
পায়ে ধরি ঘন্ব ভাঙ্গে দ্বিজ বংশীদাসে ।

দশা—রসের মাধুরি রাখার বিনোদ শ্রাম কে কৈল চুরি

—

ব্যাকুল হইয়া ঘন্ব করে ছুইজন ।
আউদর চুল করি না পিন্দে বসন ॥
গজ্জার কোপেতে হেথা ত্রিলোক টলিল ;
একত্রে প্রলয় দেখি জগৎ সকল ॥
চণ্ডীর কোপেতে পৃথ্বী না ধরয়ে ভর ।
স্তাবর জঙ্গম কাঁপে সপ্তসাগর ॥
তাহা দেখি মহাদেব ভাবিয়া প্রমাদ ।
হাতে ধরি ছুই জনে ভাঙ্গিল বিবাদ ॥
প্রিয় বাক্য বলি হস্ত গায়ে বুলাইল ।
অনেক বতনে শিব ঘন্ব নিবারিল ॥
এত শুনি দুইজন শাস্ত একেবারে ।
খণ্ডিল সকল দুঃখ শিবের আদরে ॥
প্রীতি করাটয়া গজা দুর্গার সহিতে ।
পদ্মা অগ্নি সনর্পণ কৈল হাতে হাতে ॥
তাহা দেখি হরষিত হৈল গজা কালী ।
চণ্ডীর মনের দুঃখ না ঘুচিল কালি ॥
গজা দুর্গা হরষিত খুসী তিনলোক ।
মন দিয়া গুন পদ্মার বিবাহ কৌতুক ॥

পদ্মাবতীর বিবাহ ।

লাচাড়ী ।

পদ্মার দেখিয়া শিব ঘোবন অবস্থা ।
ভাবিলা মনে পদ্মার স্বয়ম্বর কথা ॥
স্বর্গ নর্ত্তা পাতাল চাহিলা একে একে ।
পদ্ম অমুরূপ বর কোথা নাহি দেখে ॥
ব্রহ্মার সভাতে গিয়া দেব মহেশ্বর ।
কহিলা সকল কথা ব্রহ্মার গোচর ॥
পদ্মধনে হৈল কল্পা অযোনি সম্ভবা ।
যোগা বর দেখিয়া আপনি দেহ বিভা ॥
ঈশং হাসিয়া ব্রহ্মা কহিলা বচন ।
জরৎকার নাম মুনি আছে মহাজন ॥
সেহি সে পদ্মার বর অমুরূপ পতি ।
তাকে আনি বিহা দেহ চল শীঘ্রগতি ॥
ব্রহ্মার বচনে শিবের তুষ্ট হৈল মন ।
পুনরপি জিজ্ঞাসা করিলা পঞ্চানন ॥
কোন রাজ্যে কোথা ঘর কার পুত্র নাতি ।
বিবাহ করিতে তার আছে কি আরতি ॥
ব্রহ্মা বলে কহি শুন পূর্ব বিবরণ ।
বিবাহ করিব মুনি কহি যে কারণ ॥

মহাবর নাম মুনি বড় জ্ঞানবন্ত ।
 তার পুত্র জরৎকার তপস্বী অত্যন্ত ॥
 সুখ ভোগ পরিহরি সংসার বাসনা ।
 নিরাশ্রয়ে ধর্ম চিন্তে ব্রহ্ম উপাসনা ॥
 দান ভোগ পরিত্যাগ করিবার মনে ।
 সদাই পরম যোগী শিশুকাল হনে ।
 ঠৈহা দেখি পিতৃলোক হইল নিরাশ ।
 জল পিণ্ড লোপ হয় বংশ বিনাশ ॥
 বার বংশে পুত্র নাহি শ্রাদ্ধ তর্পণ ;
 সে বংশে পিতৃলোকের নরকে গমন ॥
 এহি মতে আছে জরৎকার মহামতি ।
 বিবাহ না করে তেনি নাহিক সন্ততি ॥
 একদিন সেই জরৎকার মুনিবর ।
 তীর্থ জানে বারাণসী চলিল সত্তর ॥
 বন পথে বাইতে ব্যাঘ্রের ভয় পায়্যা ।
 পর্বত গহ্বর মধ্যে সামাইল ধায়্যা ॥
 ভীত হৈয়া গহ্বরেত রহিল বিরলে ।
 অনেকের পরিজ্ঞাহি শুনে হেন কালে ॥
 তাক্‌ শুনি আশু হৈয়া আর কওদুরে ।
 দেখিল। ওজস্বী গুলা পরিজ্ঞাহি করে ॥
 হেটেত নরক কুণ্ড উপরে শিখর ।
 বীরুণার ঝোপ ধরি করে লড় বড় ॥
 এতেক দেখি মুনির হইল বিস্ময় ।
 ভা সমাকে জিজ্ঞাসিল করিয়া বিনয় ॥

উৰ্দ্ধমুখে তুমি সব বিপরিত কেনে ।
 বীর্ণগার ঝোপ ধরি নরক ভুবনে ॥
 তাকে শুনি বলে তারা করি পরিত্রাই ।
 আমরা হুঃখ কৈও জরৎকারু ঠাই ॥
 বিবাহ না করে তেনি নাহিক সন্ততি ।
 এতেকে মোরা সবার এমত দুর্গতি ॥
 এত শুনি জরৎকারু পায়া মহাভয় ।
 আমি জরৎকারু বলি দিল পরিচয় ॥
 ঠহা শুনি পিতৃলোক কাহিল বচন ।
 আমি সবে দেখেছি তোমার পিতৃগণ ॥
 বংশেত জন্মিয়া তুমি হৈলা কুলাঙ্গার !
 তোমার বিকর্মে এত হুঃখ আমরা ॥
 এহি বীর্ণগার ঝোপ হাতেত ধরিয়া ।
 নরকে রহিছি তব বংশ না দেখিয়া ॥
 তুমি আমরা দেখে নরক ভুবনে ।
 ঠমত নরকে তুমি মজিবা আপনে ॥
 সংসারে জন্মিয়া বংশ নহিল যাহার ।
 অঘোর নরক হ'তে না হবে উদ্ধার ॥
 এত শুনি জরৎকারু লাগিল কহিতে ।
 এমত বলহ কেনে অজ্ঞানের মতে ॥
 যার যার কর্মভোগ ভোগয়ে পুরুষে ।
 একে দোষী নহে অন্য পুরুষের দোষে ॥
 নিজ কর্ম শুভাশুভে চাহে ভোগিবার ।
 বিনা ভোগে ক্ষয় নাহি কল্পকোটি আর ॥

নিজ কর্মে স্বর্গে কিবা নরকে গমন ।
 পুত্রে কি করিব তাহা বল কি কারণ ॥
 যোগাভ্যাস করি কেহ মুক্তি পদ পায় ।
 জল পিণ্ডের আশা তার রহিল কোথায় ॥
 এতেকে আপন মুক্তি করি আপনার ।
 স্ত্রী পুত্র যতেক বল কেহ নহে কার ॥
 এতেকেই মিথ্যা মায়া সংসার বাসনা ।
 আপনার ধর্ম চিন্তি ব্রহ্ম উপাসনা ॥
 পিতৃলোকে বলে যত কৈলা সত্য কথা ।
 সকলই সত্য এতে কিছু নহে মিথ্যা ॥
 কিন্তু এতে ধর্ম নাহি জানিয়াছ ভালে ।
 আগেই উঠিতে চাও উচ্চ বৃক্ষ ডালে ॥
 মহামহা জ্ঞানী যত আছয়ে সংসারে ।
 ধর্মের লাগিক কর্ম ত্যাগিবারে পারে ॥
 প্রথমে অর্জিব বিদ্যা তার পাছে ধন ।
 তবে বিদ্যা করিবেক গৃহস্থ লক্ষণ ॥
 পুত্র যদি যোগ্য হৈল ধর্মশাস্ত্র জানে ।
 পুত্র স্থানে ভার্য্যা দিয়া তবে যাটব বনে ॥
 অম্বকালে যোগ ভাবি তাজিব জীবন ।
 পুত্র হনে লতা জন্মি বংশের বর্দ্ধন ॥
 ঠৈলোকে পরলোকে পুত্র হনে তরি ।
 অপুত্রের গতি নাহি বুঝহ বিচারি ॥
 ধর্মধর্ম না জানিয়া কর মিথ্যাচার ।
 বিবাহ করিয়া তুমি জন্মাহ কুমার ॥

মো সবার বাক্য যদি না কর পালন ।
 শাপ দিয়া ভয়রাশি করিব এখন ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহিলেক পুনি ।
 পিতৃলোকে ভাঁড়িবারে জরৎকারু মুনি ।
 তবে বিয়া করিবাম শুন পিতৃগণ ।
 সত্য করিয়াছি পূর্বে বিয়ার কারণ ॥
 আমার স্বনামে হয় শিবের ঔরসে ।
 অযোনিসম্ভবা কন্তা সদা থাকে বশে ॥
 স্মৃথ ভঙ্গ না করিব বচন লজ্বন ।
 ইমতে করিব বিয়া এই নিবেদন ॥
 পিতৃগণে বলে মোরা বর দিলু তোমা ।
 এই মত কন্তা পাইবা অতি অল্পপমা ॥
 মো সবার বাক্যে বিয়া কর মুনিবর ।
 হইব তোমার পুত্র ব্রহ্মার নোসর ॥
 পুনরাপি জরৎকারু কহিল বঞ্চিয়া ।
 অবাচিত কন্তা পাইলে তবে করি বিয়া ॥
 পিতৃগণে বলে ইহা শিষ্টাচার নয় ।
 বিনে প্রার্থনায় দেখ কোন কৰ্ম্ম হয় ॥
 জরৎকারু বলে তবে এই বাক্য সার ।
 ব্রহ্মা সনে দেখা হৈলে চাহিব একবার ॥
 একবার বিনে দুইবার না চাহিব । —
 না হইলে যোগ স্থানে যোগ চিন্তিব ॥
 এইমত সত্য করি পিতৃগণ সনে ।
 বদরিকাশ্রমে গেল গন্ধমাদনে ॥

ইসব জানিয়া আমি পূর্ব বিবরণ ।
 জরৎকার নাম পদ্মার রাখিছি তখন ॥
 এতকে সকল দেব চলহ সত্ত্ব ।
 তাকে আনি বিয়া দেও এই যোগাবর ॥
 ইসকল কথা শুনি কোতুক অপার ।
 চলিলেন মহাদেব মুনি আনিবার ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবগণ করিয়া সংহতি ।
 দ্বিজ বংশী বদনের মধুর ভারতী ॥

লাচাড়ী—সিন্দুরা রাগ ।

চলিলেন মহেশ্বর, আনিতে পদ্মার নর
 জরৎকার নাম তপোধন ।
 করিয়া মঙ্গল ধ্বনি, চলিলেন শূলপাণি,
 গিরিবর গন্ধমাদন ॥
 আগে চলে প্রজাপতি, সপ্ত ঋষি সংহতি,
 অর্ঘ হস্তে লৈয়া সুরগুরু ।
 রঙ্গে চলে নারায়ণ, সঙ্গে বিদ্যাধরীগণ,
 নৃত্য গীত গাইয়া সুচারু ॥
 কণেকে বিমান গতি, আসিয়া মিলিল ভবি,
 বদরিকাশ্রমে দেবগণ ।
 ইন্দ্রিয় নিষ্ঠল মন, সমাহিত তপোধন,
 মহামুনি ধ্যানে নিমগণ ॥

কোটা সূর্য্য আভা হেন, অলঙ্ক পাবক যেন,
 করিয়াছে জগৎ প্রকাশ ।
 মাথায় পিঙ্গল অটা, অনলক্ক যোগপাটা,
 মুনি শিরে শোভে চারি পাশ ॥
 ধ্যান ভাঙ্গি অরংকারু, দেখে ব্রহ্মা স্মরগুরু,
 সকল দেবতার সংহতি ।
 গৌরবে বিনীত গমে, জিস্তাদিল জনে জনে,
 দ্বিজ বংশীদাসের ভারতী ॥

দিশা—কাল কাজল মোর কানাই রে ।
 কোল করে কাল কাছ রাধা লৈয়া উরে ॥

পিঙ্গুগণের বাক্য পুঙ্কে বিবাহ কারণ ।
 ব্রহ্মারে দেখি মুনির হইল স্মরণ ॥
 স্বেচ্ছায় ব্রহ্মার ঠাই লাগে বলিবার ।
 বিবাহ করিতে কহ কত্না আছে কার ॥
 তাকে শুনি মহাদেব বলে আগু হৈয়া ।
 দিবাম আমার কত্না আসি কর বিয়া ॥
 ঠেলিয়া পাদ্য অর্ঘ্য দিল আচমন ।
 জামাই বরিল শিবে পদ্মার কারণ ॥
 মনেত ভাবিয়া পুনঃ কহিলেক মুনি ।
 বিবাহে সংকট আছে শুন শূলপাণি ॥
 স্তম্ভ ভঙ্গ না করিব বাকোর লজ্জন ।
 ই হইলে বিয়া করি করিমাছি পণ ॥

আমার স্বনামা হয় অগোনিমন্তবা ।
 লক্ষীর সদৃশা হয় তবে করি বিভা ॥
 সুখ ভঙ্গ করে যদি বচন লজিয়া ।
 সত্য কৈনু তখনই বাইব ছাড়িয়া ॥
 এত সব অঙ্গিকার জানিয়া শঙ্করে ।
 জামাই লইয়া তবে চলে নিজ ঘরে ॥
 তন্দ্ররথ আগে করি চালায় মাতলি ।
 তাতে বৈসে জরৎকার নাথে জটাবলী ॥
 দুই পাশে দেবগণে ঢুলায় চামর ।
 গন্ধর্ব্ব গাইছে গীত নাচে বিদ্যাপুর ॥
 আর যত মুনিগণ চলিল অপার ।
 জরৎকার মুনির বিবাহ দেখিবার ॥
 মার্কণ্ডেয় জৈমিনি কশ্যপ পরাশর ।
 চলিলেক বিশ্বামিত্র গৌর মুমিবর ।
 অগস্ত্য বায়ীকি ব্যাস কপিল আগুরি ।
 জমদগ্নি বিশ্বশ্রবা উত্তর ভাণ্ডুরি ॥
 ক্রতুধ্বজ বিভাণ্ডক ঋষ্যশৃঙ্গ আর ।
 গালব কোণ্ডিল্য চলে বিয়া দেখিবার ॥
 কাত্যায়ন চলিছে অসিত দেবায়ন ।
 মাতঙ্গ শাণ্ডিল্য চলে হরিষ বদন ।
 বদরিকাশ্রমবাণী যত ঋষিগণ ॥
 যত সব সিদ্ধ বৈসে গন্ধমাদন ।
 কাম্য অরণ্য হতে চলিয়াছে ঋষি ।
 আর যত মুনি চলে ধর্ম্মারক্তবাসী ॥

কেহ দিগন্তর কার কোপীন বসন ।
 বাঘাঘর পরে কেহ ভস্ম বিভূষণ ॥
 কেহ পরে মৃগাজিন গাছের বাকল ।
 জপমালা হাতে কার উত্তরী খবল ॥
 ভগবান বস্ত্র কার কমণ্ডলু করে ।
 গলাতে রুদ্রাক্ষ মালা জটাভার শিরে ॥
 পাকা চুল দাড়ি গোঁপ ধূসর খবল ।
 মোনত্রণী ব্রহ্মচারী চলিছে সকল ॥
 এইমত মুনি সব বেড়ি চারি পাশে ।
 নানা কুতূহলে আসি মিলিল কৈলাসে ॥
 অতিথির ব্যবহারে পূজিল শঙ্করে ।
 পাদ্য অর্ঘ্য নধুপর্ক নানা উপহারে ॥
 ঘর বান্ধি মহাদেব হরষিত মনে ।
 আঞ্জা দিল মনসার তৈল রন্ধনে ।
 দেবীগণ সঙ্গে লৈয়া মহোৎসব করি ।
 শুভক্ষণে তৈল রান্ধে গিরির কুমারী ॥
 মুনিকে করায়্য সবে গন্ধ অধিবাস ।
 নিমন্ত্রিয়া দেবগণ আনিল কৈলাস ॥
 সোহাগ সাধিতে গন্ধা চলিল আপনে ।
 আগে পাছে যোগান ধরিল নারীগণে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী—সোহিনী রাগ ।

সুবেশে সাজিল সুরেশ্বরী ।

নানা রঙ্গ কুতূহলে, সোহাগ সাধিতে চলে,
পদ্মার বিবাহে বেশ করি ॥

দেবকন্ঠা সমুদিত, বিদ্যাবরী গায় গীত,
বাদ্য বাজে পরম উল্লাসে ।

একে একে সুরপুরী, চলিল সকল নারী,
মঙ্গল জোকার চারি পাশে ॥

ব্রহ্মার পুরেত আগে, আঁচল পাতিয়া নাগে,
তবে গেল বিষ্ণুর ভবনে ।

পদ্মার হইব বিরা, ঋনিক সোহাগ দিয়া,
চল সখী রঙ্গ দরশনে ॥

লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে, তথায় চলিল রঙ্গে,
শচীর ছুয়ারে ইন্দ্রপুরে ।

সিন্ধুর অলঙ্কৃপাত, সোহাগ কজ্জল তাত,
শঙ্খ দিল মনসার তরে ॥

শচী বক্রগানী আদি, সমার সোহাগ সাধি,
ঘরে চলে শচী ভাগিরথী ।

বেদধ্বনি মহোৎসব, আনন্দিত নারী সব,
দ্বিজ বংশীদাসের ভারতী ॥

দিশা—আজি কি আনন্দ হইল মধুপুরে ।

সোহাগ সাধিয়া গজা আসিলেন ঘরে ।

লোকাচার বস্ত কর্ত্ত করাল্য পদ্মারে ॥

মণময় কর্ণকুলি, তরুপরে চক্রাবলী,
 গণ্ডযুগে বলকে বিজলী ।
 গলে গজমুক্তা হার, তাতে গ্রিবাপত্র আর,
 নাসা অগ্রে মুকুতা আবলী ॥
 কনক বাহুটী করে, লক্ষ্মীবিলাস শয্য পরে,
 কঙ্কলী ঢাকিছে পরোধর ।
 ক্ষৌণ কটিদেশ বেড়ি, পরে গজাজল শাড়ী,
 পরণী উড়নী মনোহর ॥
 চরণে নুপুর সাজে, রুণ বুলু বাদ্যবাজে,
 উজ্জট পরিল রত্নময় ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, সাজাইল সখীগণে,
 যেন চন্দ্র আকাশে উদয় ॥

দিশা—শ্রবণ মঙ্গল শ্রাম মুরলী বাজায়

—:~:—

এই মতে পদ্মারে সাজাল নানা মতে ।
 বৃহস্পতি চলি গেল জামাঠ আনিতে ॥
 চলিলেক জরংকার প্রসন্ন বদন ।
 চতুর্দিকে বেড়ি চলে ঋষি মুনিগণ ॥
 পার্শ্বভীর অমুমতি পাঠয়া ধানিক ।
 বেখটর গুরা লৈতে চলিল কাষ্টিক ॥
 সঙ্গে চলে তরুপুত্র জয়ন্ত কুমার ।
 তার সনে দেবপুত্র চলিল অপার ॥

আসিয়া দেববালক পথে রৈল আগে ।
 ছড়'ছড়ি মুনি দেবে ঠেলাঠেলি লাগে ॥
 কাষ্ঠিকে বলে নিয়ার আছে লোকাচার ।
 বেথৈর গুয়া না দিয়া নার যাইবার ॥
 দেবতার বল সে কাষ্ঠিক মহাবীর ।
 লড়ালড়ি মুনিগণে দুর্বল শরীর ॥
 ক্রোধ কার ক্রিয়লেক যত সব ঋষি ।
 বালখিল্য আদি করি সকল তপস্বী ॥
 অষ্টাবক্র নাম মুনি অঙ্গিরার পুত্র ।
 অষ্ট অঙ্গ বাঁকা তার কাঁধে মজ্জ সূত্র ॥
 নাকা কাঁকালি গলা বাঁকা হাত পাও ।
 নাক মুখ চক্ষু বাঁকা বাঁকা কাড়ে রাও ॥
 খঞ্জিয়া খঞ্জিয়া আসি কাষ্ঠিকের আগে ।
 লাড়ি ভরে উভা হৈয়া কহিবারে লাগে ॥
 কি চান্ পার্শ্বতী পুত্র ক আমার ঠাই ।
 মো সবার আগে তোর এতেক বড়াই ॥
 বাপ তোর ভাঙ্গড় সে স্বভাবে ভিকারী ।
 মাথায় বহিয়া ফিরে আপনার নারী ॥
 মুনিপত্নী হরিতে গেছিল তোর বাপে ।
 লঙ্ক খসিয়া পড়ে অঙ্গিরার শাপে ॥
 কপালী কারণে দক্ষ যজ্ঞে কৈল হেলা ।
 দক্ষ শাপে আশানেত প্রেত লৈয়া খেলা ॥
 কালিকার পোলা তুষ্ণি জন্ম শরবনে ।
 মো সবার বলাবল তোর বাপে জানে ॥

কার্তিকের পাছে দেখি জয়ন্ত কুমার ।
 কোপ করি মহামুনি লাগে বলিবার ॥
 তোর মাও সেবা জন তারে জানি আমি ।
 যেই বেটা ইচ্ছ হয় তারে বলে স্বামী ॥
 তোর বাপে হরেছিল বশিষ্ঠের নারী ।
 মুনি শাপে কুষ্ঠ হৈল সৰ্ব অঙ্গ ভরি ॥
 আরবার ঢাকাস করিল লক্ষ্মী নাপ ।
 তেন মুনি আগে আইস মরিবার আশ ॥
 ষাণ্ড পাণ্ড বাক্য দোষ অপজ্ঞান মনে ।
 সৰ্ব দেব বিনাশিব ইচ্ছ আদি সনে ॥
 এতশুনি জয়ন্ত উঠিয়া দিল লড় ।
 কার্তিক হইলা সব দেবের আওড় ॥
 শাস্ত্র কার ব্রহ্মপাত আসিয়া তখন ।
 সম্ভাষিয়া গৌরবে আনিলা মুনিগণ ॥
 শুভক্ষণে জয়ন্তকাক বেদিত প্রবেশে ।
 হরষেতে মুনিগণ বেড়িল চারি পাশে ॥
 ইচ্ছ ধরিল ছত্র বিদ্যাধরী গায় ।
 দেবে করে পুষ্পবষ্টি চামর ঢুলায় ॥
 শিবের বতেক গণ নন্দী আদি করি ।
 একবারে কহা বর ভুলিলেক ধরি ॥
 দেব ঋষিগণে করে জয় জয় ধ্বনি ।
 দ্বিজ বংশী বদনের মধুরস বাণী ॥

লাটাড়ী—ধানসী ।

—:~:—

মুখ চন্দ্রিকা শুভক্ৰমে ।

জোকার মঙ্গল ধ্বনি, হরষিত মহামুনি,

হৈল পদ্মাবতী দরশনে ॥

অস্তম্পট ঘুচাইয়া, পুষ্প অঞ্জলি লৈয়া,

নমে পদ্মা যুনির চরণে ।

দৌধ কল্যাণ শুভচাক্র, হরষিত জরৎকার,

হৃদয়ে হানিল কামবাণে ॥

পুনরপি পদ্মাবতী, লইয়া সহস্র বাতি,

সম্মুখে অমিল বামপাকে ।

চন্দনে লেপিয়া ভালে, পুষ্পমালা দিল গলে,

হাসে যুনি পরম কোতুকে ॥

আনির কুম্ভ আদি, হস্তলেপ নথাবিধি,

ঔষধ প্রকার লোকাচার ।

যত শুভ কৰ্ম করি, হরষেতে বিষহরি,

প্রদক্ষিণ টেকল সাতবার ॥

দেবলোক ঋষিলোক, সবার মনে কোতুক,

পুষ্পরাষ্ট্র হৈল নানারূপে ।

দ্বিজ বংশীদাসে কর, শিবপুরে জয় জয়,

নামাটল ছায়ামণ্ডপে ॥

দিশা—মঙ্গল বাদ্য বাজেৱে জোকার ধ্বনি পড়ে ।—

ছায়ামণ্ডপ স্থানে কল্যাণ বর আনি ।

বিকুৱে আসন দিয়া পূজে শূলপাণি ॥

পাদ্য অর্ঘ আচমন মধুপর্ক দিয়া ।
 সম্প্রদান করিল মহাবাক্য বলিয়া ॥
 তিল কুশ যব পঞ্চ হরিতকী মনে ।
 কণ্টা দান কৈল শিবে আনন্দিত মনে ॥
 হস্তে হস্তে সমর্পিয়া কৈল নিবন্ধন ।
 স্বস্তি বলি মুনি কৈল পাণি গ্রহণ ॥
 বিবাহ দক্ষিণা দিল খেজু পয়োশ্বিনী ।
 প্রবাল কাঞ্চন দিল আর মুক্তা মণি ॥
 এক শত দাসী দিল সর্ব্ব অলঙ্কারে ।
 দাসীর প্রধান করি দিলেক নেতারে ॥
 ব্রহ্মশাপ কোন কালে না হয় অশ্রুত্বা ।
 এতকে পদ্মার সঙ্গে চলিলেক নেতা ॥
 ব্রহ্মার নিষ্ঠ্যাপ রথ হংস বাহন ।
 উৎসর্গিল মহাদেবে পদ্মার কারণ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি করি কুবের বক্রণ ।
 সকলই ধন রত্ন দিল জনে জন ॥
 গঙ্গা দুর্গা যত দিল কহিতে না পারি ।
 কার্ত্তিক গণেশে দিল নন্দী আদি করি ॥
 করিয়া অগ্নিতে হুম যথাবিধি মতে ।
 ঘরে নিল কণ্ঠা বর সবার সাক্ষাতে ॥
 ক্ষীর ভোজনের দ্রব্য আনিলা ভবানী ।
 পঞ্চামৃত ভোজন করিলা মহামুনি ॥
 প্রভাতে বাসিত কর্ম করি সমাধান ।
 পদ্মা লৈয়া চলে মুনি আপনার স্থান ॥

গোতৃকের বত দ্রব্য হস্তি ঘোড়া রথ ।
 আশ্রমে পাঠায়্যা দিলা পদ্মার সহিত ॥
 বিশ্বকন্ধ্যা পুরী ঘর করিল নিৰ্ম্মাণ ।
 পদ্মা সঙ্গে বঞ্চে মুনি আনন্দিত প্রাণ ॥
 ননা সুখে বঞ্চে পদ্মা মুনির সহিতে ।
 নেত্রার বিয়ার কথা শুন এক চিতে ॥
 হিঙ্গ বংশী দাসে বন্দে ভবানী চরণ ।
 ভবানীকু তরিবারে ভজ নারায়ণ ॥

নেত্রাবতীর বিবাহ ।

-:~:-

লাচাড়ী ।

একদিন পদ্মাবতী ঋতু স্নান কাজে ।
 পদ্মাজলে স্নান করে সখীর সমাজে ॥
 তেনকালে এক মুনি উগ্রতপা নামে ।
 পদ্মারে দেখিয়া বলে অ্যাকুলিত কামে ॥
 কে তুমি সুন্দরী বালা প্রথম ঘোবন ।
 প্রাণ রক্ষা কর মোকে দিয়া আলিঙ্গন ॥
 ভূরুর ভঞ্জিমা কিবা সুরঙ্গ অধর ।
 দেখিয়া তোমার রূপ ব্যাকুল অন্তর ॥
 পদ্মা বলে দেখি তোমা মহামুনি জন ।
 যোগ্য মত নহে তব হেন কুবচন ॥
 পতিব্রতা সতী আমি শিবের নন্দিনী ।
 জয়ৎকাক নাম মুনি তাহার স্বরূপী ॥

অসতী না হই আমি জানে তিনলোকে ।
 হেন পাপ কথা তুমি না বলিও মোকে ॥
 মুনি বলে আজি মোর যে হয় সে হয় ।
 তোমাতে দেখিয়া মোর আকুল হৃদয় ॥
 এতক শুনিয়া পদ্মা ভয় পেয়ে মনে ।
 মুনি সম্বোধিয়া বলে বিনয় বচনে ॥
 পদ্মা বলে সখীগণে জিজ্ঞাসিয়া দেখি ।
 কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর এইখানে থাকি ॥
 সখীগণ মধ্যে পদ্মা আসিলেক লাজে ।
 শিব শিব জপি গেল সখীর সমাজে ॥
 ভূমিতে বসিল পদ্মা কেশ না সঘরি ।
 পড়য়ে চক্ষুর জল কান্দে বিষহরি ॥
 নেতা বলে মোর বাক্য শুন চন্দ্রমুখী ।
 তোমার স্বরূপ শুনে আন এক সখি ॥
 আপনার অলঙ্কারে সাজাইয়া তারে ।
 মুনিকে সন্তুষ্ট করি চলি বাহ ঘরে ॥
 জ্ঞানলোপ হৈল মুনি কামাতুর হৈয়া ।
 না করিব বিচার সন্তুষ্ট হবে পায়্যা ॥
 ইহা শুনি হাসিয়া বলরে বিষহরী ।
 আমার সদৃশ হও তুমি লো মুন্দরি ॥
 তোমা বিনা রূপে শুনে কেবা আছে আর ।
 এবার সঙ্কটে ভগ্নী করহ নিস্তার ॥
 সর্ব সুলক্ষণ মুনি সেই মহামতি ।
 তোমারই যোগ্য ভাল অমুরূপ পতি ॥

এতেক শুনিয়া নেতা লজ্জিত বদন ।
 পদ্মা নিম্ন অলঙ্কারে করার সাজন ॥
 বাটা ভরি গুয়া ফুল চন্দন সহিতে ।
 সখি সঙ্গে পাঠাইয়া দিল হরষিতে ॥
 মুনিরে দেখিয়া নেতা যুড়ি ছুই কর ।
 মালা চন্দন দিয়া হৈল স্বয়ম্বর ॥
 গন্ধর্ব্ব বিবাহে যেন আছয়ে উচিত ।
 পাণিগ্রহণ করে মুনি বড় হরষিত ॥
 মুনির সঙ্গমে নেতা ঋতুবতী হৈল ।
 ভক্তিতে মুনির সেবা অনেক করিল ॥
 কতদিনে পুত্র হৈল সর্ব্ব গুণময় ।
 মুনি তার নাম রাখে উগ্র ধনঞ্জয় ॥
 হেনকালে দৈবযোগে বিপাকে পড়িল ।
 কহি শুন ব্রহ্মশাপ পদ্মা যে পাটল ॥
 আর একদিন পদ্মা ঋতুমতী হৈয়া ।
 গজাজলে স্নান করে পুষাকাল পায়্যা ॥
 সেট উগ্রতপা মুনি নেতার সহিতে ।
 সন্তমে পদ্মারে দেখি লাগিল কহিতে ॥
 কাহার স্নানরী তুমি কোন বা দেবতা ।
 হুর্গা ভগবতী কিবা স্মৃথ মোক্ষদাতা ॥
 তোমার চরণে মোর কোটা নমস্কার ।
 তোমার মায়ায় সব মোহিত সংসার ।
 তাহ শুনি নেতা বলে হাসি উচৈঃস্বরে ।
 আমার কনিষ্ঠা ভগ্নী স্তুতি কর কারে ॥

পদ্মাবতী নাম জরৎকার ঘরনী ।
 ঠিকারই সখি আমি শুন মহামুনি ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি অলিলেক কোপে ।
 দাসী দিয়া তুমি মোকে ভাঙিলে স্বরূপে ॥
 স্বামী গর্ব কর তুমি কপট চরিত ।
 স্বামী তোরে ছাড়িয়া ঘাউক আচম্বিত ॥
 নেতারে বলয়ে মুনি কোপ করি মনে ।
 তোর দায় নাহি মোর যাও নিজ স্থানে ॥
 এত বলি ধ্যান করি দেখে মহামুনি ।
 নেতাও সামান্য নহে শিবের নন্দিনী ॥
 অষ্টাবক্র মুনি শাপে ভগিনীর দাসী ।
 সর্ব তত্ত্ব জানিয়া মনির হৈল হাসি ॥
 শাপ পায় পদ্মার হইল ভয় মনে ।
 সখীগণ সঙ্গে চলে আপন ভবনে ॥
 ধনঞ্জয় চলিলেক মুনির সহিতে ।
 নেতাও ঘরেত গেল দুঃখ ভাবি চিতে ॥
 ঘরে আসি পদ্মাবতী বিরস অন্তর ।
 আধক মুনের সেবা করে নিরন্তর ॥
 গৃহবাস মুনির মনেত নাহি লয় ।
 ছাড়িয়া যাঠিতে নাত্র ছিদ্ৰ বিচারয় ॥
 হেনকালে বিপাক ঘটিল আচম্বিত ।
 আসিয়া পদ্মার দুঃখ হৈল উপস্থিত ॥
 ছিজ বংশী বদনের পদবন্দ পূতা ।
 সংক্ষেপে রচিল পদ্মা পুরাণের কথা ॥

জরৎকার মুনির পদ্মা পরিত্যাগ ।

-:~:

লাচাড়ী ।

একদিন জরৎকার পদ্মার সহিতে ।
হাস্ত পরিহাস করি অতি হরষেতে ॥
মায়া করি পদ্মার উরুতে শির দিয়া ।
শয়ন করিল অঙ্গে বস্ত্র আচ্ছাদিয়া ॥
চন্দন অগুরু অঙ্গে গলে পুষ্পমালা ।
নিদ্রা গেল মুনিবর দ্বিপ্রহর বেলা ॥
তেনকালে কোথা হনে দৈবের বিপাকে
দারুণ দ্বিজের শাপ ফলিবার পাকে ॥
কালীঞ্জর দ্বীপ আছে সমুদ্রের পারে ।
তথা বসে কালী নাগ পুত্র পরিবারে ॥
গরুড়ের সঙ্গে কালী হারিয়া বিবাদে ।
উত্তর হইতে যায় কালিন্দীর হৃদে ॥
নাগের ফণায় সূর্য্য গগনে ঢাকিয়া ।
মহি অঙ্ককার করি যায় পলাইয়া ॥
ব্রহ্মশাপে পদ্মার হইল ভ্রম জ্ঞান ।
সন্ধ্যা কাল হৈল জানি দিবা ॥
সন্ধ্যাপাত হয় দেখি সন্ধ্যাকাল যার ।
চরণ টিপিয়া পদ্মা মুনিকে জাগায় ॥

উঠ উঠ মহাপ্রভু সন্ধ্যা হয় পাত ।
 হেনকালে সূর্য্যোদয় হৈল অকস্মাৎ ॥
 কালিন্দীর হৃদে কালী গেল ততক্ষণে ।
 জাগিয়া পদ্মারে মুনি বলে কোপমনে ॥
 অকারণে স্মৃৎভঙ্গ করিলা আমার ।
 তোমাত বিদায় আমি কহি কথা সার ॥
 পদ্মা বলে জাগাইলু সন্ধ্যা হেন জানি ।
 সন্ধ্যাপাত হৈলে দোষ শুন মহামুনি ॥
 মুনি বলে দিবা আছে নহে সন্ধ্যাকাল ।
 বাক্য লজ্জিলা তুমি না করিলা ভাল ॥
 আজি হেনে তোমার আমার দায় নাট ।
 তুমি একা স্মৃথে থাক আমি বনে যাই ॥
 ঠ বলিয়া চলে মুনি ছাড়ি গৃহবাস ।
 দণ্ড কুমণ্ডল হাতে ধরিয়া সন্ন্যাস ॥
 হঁহা দেখি পদ্মাবতী হইল মুচ্ছিত ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত ॥
 দারুণ দ্বিজের শাপ অবশ্যই ফলে ।
 বিলাপ করিয়া পদ্মা কান্দে শোকাকুলে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের কবিত্ব শুদ্ধ চার ।
 শ্রী পুত্র ছাড়িয়া বনে চলে জরৎকার ॥

লাচাড়ী—সায়র রাগ ।

—:~:—

কান্দে পদ্মা মুনির গোচরে ;
 তুমি হেন প্রাণপতি, বুঝিতে না পারি মতি,
 কোন দোষে ছাড়ি যাও মোরে ॥
 মাও নাহি অভাগিনী, ত্রঙ্কার বচনে আনি,
 বাপে দিল বিয়া বর চায়া ।
 দিয়া হেন গুণনিধি, বঞ্চিল দাক্ষণ বিধি,
 মরিমু গরল বিষ খায়া ॥
 পতি ঘন পতি প্রাণ, পতি সে নারীর ধ্যান,
 পতি বিনে নাহিক উপায় ।
 তুমি প্রভু সুপুরুষ, অবলা নারীর দোষ,
 একবার ক্ষমিতে যোয়ায় ॥
 বিয়া কৈলা যে কারণ, যত কৈল পিতৃগণ,
 পুত্র হৈতে মনে ছিল আশ ।
 তাতে প্রভু হেন মতি, না হইল সন্ততি,
 পিতৃগণ হইল নিরাশ ॥
 খসিল অঙ্গের বেশ, ছুই ভাগ করি কেশ,
 ধরে পদ্মা মুনির চরণে ।
 উত্তম সন্ততি হোক, পৃথিবীতে বংশ রোক্ত,
 এই বাসনা আছে মনে ॥
 পদ্মার করুণা শুনি, হৃদয়ে চিন্তিল মুনি,
 ক্ষণেক রহিল তেজারণে ।
 দেখিয়া পুত্রের মুখ, তুষ্ট হোক শিতলোক,
 বলে দ্বিজ বংশীবদনে ॥

দিশা—ও মুনি না ছাড়িও মোরে ।

এই নিবেদন করি তোমার গোচরে

পদ্মা বলে শুন প্রভু আমার বচন ।
 সংসারেত নারী নাহি ছাড়ে কোন জন ॥
 মোর পিতা মহাদেব আদ্য মহাযোগী ।
 তাহার শরীরে নারী অর্ধ অঙ্গে লাগি ॥
 ভটা মধ্যে গঙ্গাদেবী সতত থাকয় ।
 পরম সন্ন্যাসী তেঁহ নারী না ছাড়য় ॥
 ত্রিলোকের গুরু বিষ্ণু জগৎ দৈত্বর ।
 লক্ষ্মী না ছাড়েন তিনি জন্ম জন্মান্তর ॥
 চক্রে হরিয়া দেখে নিছিল তারারে ।
 তথাপিও বৃহস্পতি আশ্বিনেন ঘরে ॥
 পুরন্দরে অহল্যার ভাজিল সতীত্ব ।
 তাকে আনি গোতমে করাল প্রায়শ্চিত্ত ॥
 এই মতে সংসারেত নারীর কারণ ।
 স্ত্রীকে কভু না ছাড়িছে মহামুনি জন ॥
 পদ্মার বাক্যে মুনির হইল স্মরণ ।
 পিতৃলোকে যা কহিল পুত্রের কারণ ॥
 হৃদয়ে ভাবিয়া মুনি লাগে বলিবার ।
 আছয়ে উত্তম পুত্র উদরে তোমার ॥
 আস্তিক আস্তিক বলি তিন ডাক ছাড়ি ।
 পদ্মার নাভিতে হস্ত দিল মন্ত্র পড়ি ॥
 আস্তিক বলিবা মাত্র জন্মিল কুমার ।
 এতেকে আস্তিক নাম হইল তাহার ॥

পুত্র মুখ দেখি মুনির পদম কোতুক ।
 নরক হতে মোচন করিল পিতৃলোক ॥
 ততক্ষণে জরংকারু চলে তপোবনে ।
 পাছে পাছে আন্তক চলিল বাপ সনে ॥
 ইহারে দেখিয়া তবে কহিল পদ্মায় ।
 তুমি বনে যাও পুত্র মোর কি উপায় ॥
 আন্তক বলসে মাও করি নিবেদন ।
 অসময় হৈলে মোরে করিও স্মরণ ॥
 ঈর্ষালয়া প্রণামিল নায়েক চরণে ।
 বাপ সনে চলি গেল গন্ধমাদনে ॥
 নেতার সহিতে পদ্মা রহিলেক ঘরে ।
 বার্তা শুনি মহাদেব শাস্তিল প্রকারে ॥
 কালীদহ ভীরে পুরী করিল নিশ্চয় ।
 যত সব নাগে আসি ধরিল যোগান ॥
 চৌদিগে বিষের গড় করিল নিশ্চয় ।
 উপরে না উড়ে পক্ষী বিষে বায় প্রাণ ॥
 দেবতা গন্ধৰ্ব্ব কিবা যক্ষ রাক্ষসে ।
 নিকটে না যায় কেহ গরলের ত্রাসে ॥
 অনন্তাদি অষ্ট নাগ অষ্টদিগে বেড়ি ।
 হংসবাহন রথে মধ্যে বিষহরী ॥
 বামপাশে পাত্র নেত্রা যোগায় তাম্বুল ।
 স্নগন্ধ চামর হাতে আর গন্ধকুল ॥
 বড় সর্প অজাগর ধনের ভাঁড়ারী ।
 বিষতিয়া স্বর্ণমিত্র ধামলা হুয়ারী ॥

আগুনিয়া ব্রহ্মজাল আর কেউটিয়া ।
 বাড়ী'ব গ্রহরী বাড়য়াল যে মাটিয়া ॥
 কালীদহে রহে পদ্মা এইমত নাজে ।
 ধনে ভনে বাড়ে নিত্য পদ্মা যেই পুজে ॥
 এইমতে পদ্মাবতী রহিলেন তথা ।
 মন দিয়া শুনহ চন্দ্রধরের কথা ॥
 অপরূপ পুবাণ গীত রচি পদ বন্দে ।
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় লাচাড়ীর ছন্দে ॥ *

ইতি দেব খণ্ড ।

মানব খণ্ড



આદિ પ્રસન્ન

লাচাড়ী—ধানসী রাগ ।



শূৰ্বে পশুপথা নাম, ছিল সৰ্ব্ব গুণনাম,

ধর্ম্যকাম রাজ। চন্দ্রবংশে ।

ଧର୍ମେତ ବ୍ରାଧିନା ଯନ, ମଦାକାଳ ପ୍ରଜାୟନ,

পুত্রদং পালি সৰ্ব্ব অংশে ॥

মন জন পুত্র নারী, শেষে সব পরিহরি,

একেবারে ছাড়ি রাজ্য আশা ।

তপস্বী আশ্রমে গিয়া, সুখ ভোগ তেরাগিয়া,

করে অতি কঠোর তপস্বী ॥

মনেভ ভারি চণ্ডিকা, তপ করে পশুসখা,

সকল ছাড়িয়া একেশ্বর ।

ভগ্নস্বীর বেশ ধরি, অতি উজ্জ্বল তপ করি.

ଆବାହନେ ଉଦାନୀ ଶବ୍ଦମ୍ ॥

গঙ্গার কুলেত বসি, তপস্তা করে তপস্বী,
হেনকালে দেখে আচম্বিত ।

পক্ষী ছাও ছই গুটি, সোতে লৈয়া যায় ভাটি,
ঢেউয়ে তোলে পাড়ে বিপরীত ॥

দেখিয়া আকুল হিয়া, ছাও আনে মাতারিয়া,
আশ্রমে তপস্বী অনুদন ।

বৃক্ষের কোটরে থুয়া), নিজ কন্ଧ উপেক্ষয়া,
পুষ ছাও করিল প্রবীণ ।।

অনাথ পক্ষীর ছাও, তাকে ডাকে বাপ মাও,
বিপাক ঘটিল দৈবযোগে ।

ভ্রমিয়া গহনবনে, পাইয়া নির্জন স্থানে,
 ছাও থাইল মনসার নাগে ॥

তপস্বী আশ্রমে গয়া, হুহ ছাও না দেখিয়া,
শোকানলে কাতর জীবন ।

মনেত ভাবিল সার, কাম্য স্থানে মারবার,
কাম্যতীর্থ করিল গমন ॥

সর্পে যেন আমারে, দংশতে নাহিক পারে,
দেখিয়া পলায় যেন ডরে ।

হইম সপ্নের বোঝ, এই কামনা করি,
সেই তপস্বী তথা মরে ॥

বৈসে চম্পক দেশে,
গন্ধ বাণক্য বংশে,
ধনঞ্জয় স্তত কোটীধর ।

সেও স্বামী ধনে জনে পুত্র নাহি তেঁকারণে,
হর গোপী পুছে নিরন্তর ॥

বর দিলা মহেশ্বর, অগুণ্ড হইব তোর,
 বার বণঃ ঘোষিব সংসার ।
 আমাতে একান্ত ভক্তি, হইব সে মহামতি,
 মোর নামে নাম খুঁটও তার ॥
 বর পায়্যা তুষ্ট মন, ঘরে গেল ততক্ষণ,
 ভক্তিতাবে পূজিয়া শঙ্কর ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, পূর্ব পুণোর কারণে,
 তথাতে জন্মিল চন্দ্রধর ॥

দিশা—দৈবকী উদরে জন্মিল দামোদর ।

—::—

পুত্র হৈল কোটিধর হরষিত মনে ।
 নানাবিধ মহোৎসব করে দিনে দিনে ॥
 পুত্র হইল হর চণ্ডিকার বরে ।
 সেই তপস্বী যে কাম্য সাগরে মরে ॥
 পুত্র পাটরা মহানন্দে কোটিধর ।
 শিবের আঙ্কার নাম রাখে চন্দ্রধর ॥
 বজ্রী পূজা আদি করে যতেক মঙ্গল ।
 জাতকর্ম চূড়াকর্ম করিল সকল ॥
 বেদ অনুসারে সব করি সংস্কার ।
 গুরুতে সপিল পরে শাস্ত্র পড়িবার ॥
 পড়িয়া পণ্ডিত হৈল করি শাস্ত্র শিক্ষা ।
 গুরুয়ে ভৈরবী-মন্ত্রে করাইল বীক্ষা-॥

পূর্বের পুণ্যের ফলে হৈল মহামতি ।
 পিতার আজ্ঞার পূজে শঙ্কর পার্শ্বতী ॥
 আপনার অঙ্গ হতে খসায়্যা রুধির ।
 অঙ্গবলি দিয়া পূজা করয়ে চণ্ডীর ॥
 ভক্তি দেখি তুষ্ট হৈয়া ভবানী শঙ্কর ।
 আবিভূত হৈয়া তবে দিলেন উত্তর ॥
 চান্দ বলে যদি মোরে করিলাই দয়া ।
 নিদান সময়ে যেন দেখি পদছায়া ॥
 আর এক নিবেদন অন্তরে আছর ।
 মহাজ্ঞান দিয়া মোরে করহ নির্ভয় ॥
 শিবে বলে মহাজ্ঞান দিলাম তোমায়ে ।
 এক বাক্য বলি বাপু রাখিবা ইহারে ॥
 আড়াই অঙ্কর মন্ত্র তোমা দিলু আমি ।
 অশ্রুত কহিলে মাত্র পাশরিবা তুমি ॥
 এহি বর দিয়া গেলা ভবানী শঙ্কর ।
 সন্তুষ্ট হইয়া ঘরে গেল চন্দ্রধর ॥
 দেখিয়া বাপের বড় রঙ্গ হৈল মনে ।
 উদ্যোগ করে সন্তর বিয়ার কারণে ॥
 দেশে দেশে ভট্ট পাঠাইয়া অহুচর ।
 চান্দের বিয়ার সজ্জা করে কোটাম্বর ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব ভরিবার ॥

লাচাড়ী ।

—:~:—

ভাট পাঠাইল দেশে দেশে ।
 যেন অমুরূপ বর, কত্তা আছে কার ঘর,
 চান্দের বিবাহের উদ্দেশে ॥
 মাণিকা পাটলী দেশে, গন্ধবর্ণিকা বংশে,
 সুর সার পুত্র শঙ্কপতি ।
 কুলে শীলে মহাশয়, বর্ণিকোর বংশে হয়,
 তার ঘরে কত্তা গুণবতী ॥
 পদ্মিনী জাতীয় কত্তা, রূপে গুণে অতি ধত্তা,
 নাম তার সনকা 'সুন্দরী' ।
 পঞ্চ ভাইর ভগিনী, অতিশয় সুলক্ষণী,
 রূপে গুণে জিনে বিদ্যাময়ী ॥
 রাণি নরুত্র কাল, আসিয়া মিলিল ভাল,
 চন্দ্র তারা বোড়া শুদ্ধ লাগে ।
 বনছত্র সর্পাকারে, করিল শুদ্ধি বিচারে,
 নানা মতে ঘটে শুভযোগে ॥
 ঘটক পাঠায়া তথা, কহিল বিয়ার কথা,
 সকল নির্বন্ধ কর্ম করি ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, লগ্ন কৈল শুভরূপে,
 জ্যোতিষের শাস্ত্র বিচারি ॥

দিশা—চলরে গোপাল আনন্দ দেখি গিয়া ।

—:~:—

বিবাহের লগ্ন ধাৰ্য্য করি কোটীধরে
 বিধিমতে বতেক মঙ্গল কার্য্য করে ॥
 গৌৰীাদি মাতৃকা পূজা বস্ত্রধারা দান ।
 নান্দীমুখ আদি কৰ্ম্ম করি সমাধান ॥
 নানামতে আর্পণ সাজিয়া চন্দ্রধর ।
 যাত্রা করি উঠে মত্ত গজের উপর ॥
 সাজিয়া সকল লোক দিল পাটয়ার ।
 পাটিক রাউত সেনা সাজিল অপার ।
 লক্ষপতি সওদাগর চান্দর মাতুল ।
 তার সঙ্গে হস্তী অশ্ব রথ যে বহল ।
 হীরামণি সুরমণি বিহারী বণিক ।
 ধনপতি।রত্নপতি ত্রীপতি ধনিক ॥
 ভগীরথ দামোদর গোবর্দ্ধন সা ।
 বাছাই বাণিয়া চলে চান্দর মাউসা ॥
 জাতি কুটুম্ব বত চলে জনে জনে ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন চলে হরষিত মনে ।
 নানা বাদ্য মহোৎসব করি হলহুলী ।
 আসিয়া মিলিল রাজ্য মাণিক্য পাটলী ॥
 অমৃতজি আশুসারি নিল সর্ব্ব লোকে ।
 শম্ভুপতি কোটীধর মিলিল কৌতুকে ॥

পরম গৌরবে সম্ভাষণ জনে জনে ।
 ঘোড় কুঠি লাগাইল দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণে ॥
 কস্তা সাজাইয়া ঘরে নানাবিধ মতে ।
 ব্রাহ্মণে বরণ বাক্য করে সবে হিতে ॥
 হিঙ্গ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 চান্দর বিয়ার রঙ্গ শুনিতে অপার ॥

লাচাড়ী

—:~:—

সনকারে করিয়া খাটেতে ।
 শুভক্ষণে করি লেখ, তুলিয়া মুখ চন্দ্রিকা,
 মঙ্গল জোকার নাট গীতে ॥
 কটাক্ষে সজ্জন করি, পশ্চিম মুখে সুন্দরী,
 প্রণাম করিল ঘোড় করে ।
 দেখি সনকার মুখ, হৃদয়ে বাড়িল সুখ,
 করয়ে কৌতুক চন্দ্রধরে ॥
 অপাঙ্গ ইজিতে চায়া, সুক্কা প্রবাল লৈয়া,
 মেলামেলি কৌতুক অপার ।
 সোহাগ কজ্জল আনি, পরাইল সুবদনী,
 গলে দিল মালতীর হার ॥
 প্রকারে ঔষধ দিয়া, দর্পণাদি বদলিয়া,
 হস্তলেপ করিল প্রকার ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে ভোলাভোলি, পুষ্প লৈয়া মেলামেলি,
 প্রদক্ষিণ কৈল সম্ভবার ॥

টাক ছন্দুভী কাড়া, ভেরী মৃদঙ্গের সাড়া,
 পঞ্চ শব্দে বাদ্য ছলছলী ।
 সিলই হাওই ছুটে, লক্ষ লক্ষ বাজী উঠে,
 তোলপাড় মাণিক্য পাটলী ॥
 লক্ষপতি সদাগর, নামাইল কতাবর,
 ছায়ামণ্ডপ বজ্রশালে ।
 নিজ কুল পুরোহিত, জ্ঞাতিবর্গ সমুদিত,
 বংশীবদন দ্বিজে বলে ॥

দিশা—আনন্দে নন্দিত নন্দের নন্দন ।

শঙ্খপতির পুরোহিত আচার্য্য পুরন্দর ।
 কোটীধরের পুরোহিত পণ্ডিত শুভকর ॥
 মিশ্র ত্রীপতি সার্কভৌম শিরোমণি ।
 বিদ্যানিধি দিগ্বিজয়ী মহা মহাশুণী ॥
 বৈদ্যাস্তিক বিশারদ যত বেদবিত ।
 ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী আচার্য্য পণ্ডিত ॥
 চতুর্ভিতে বসিলেক পণ্ডিত মণ্ডলী ।
 হইল টঙ্কের সভা মাণিক্য পাটলী ॥—
 ছায়া মণ্ডপেত বর বসে পূর্ব মুখে ।
 কাছাকাছি কজ্জা বসে বরের সম্মুখে ॥
 উত্তরান্তে কুশ হস্তে বসিলেক কৃতি ।
 কর্ম করায় পুরোহিত হাতে লৈয়া পুণি ॥

সাধু ভবানাস্তাং বলি বাকোর সৌষ্ঠব ।
 সাধ্বমাস ঠেতান্তরে করিল গৌরব ॥
 পাদা অর্ঘ আচমনী মন্ত্র পূর্বক ।
 পুনরপি আচমনী দিয়া মধুপর্ক ॥
 অগ্নি স্থাপন করি কুণ্ডিকা স্থান ।
 মহাবাকা বলিয়া করিল সম্প্রদান ॥
 তিল কুণ্ড যব পঞ্চ হরিতকী সনে ।
 পূর্ব পুণ্যে শঙ্খপাতি কল্পা দিল দানে ॥
 স্রুতি করি হস্ত পাতি লৈলা চন্দ্রমণি ।
 দক্ষিণা দিলেক মূল্য দেখু পয়োম্বিনী ।
 দাস দাসী ভূমিদান রজত কাঞ্চন ।
 পঞ্চাশ মাণিকা দিলা বাণিজ্য কারণ ॥
 সুবর্ণের বাটা দিলা পাণের থলিয়া ।
 উৎসর্গিল জলধর নামে ছাওলীয়া ॥
 হেঁড়া লেঙ্গা দুর্জনা আর হিরাধর ।
 অনুক্রমে গণি দিল পঞ্চটী নফর ॥
 কালী কাজলী নালী দুর্জলী মেথলী ।
 পঞ্চ জন দাসী দিল সোহাগে আগলী ॥
 সনকার মায়ে দিল বস্ত্র উপাদিক ।
 আর আর জনে দিল একেক নাণিক ॥
 বরণ পূর্বক যথা কুল পুরোহিত ।
 কুণ্ডিকা করিয়া অর্ঘ্যতে হুমে স্তুত ॥
 প্রথমে করিল হম মহাব্যাহতি ।
 সর্ব প্রার্থনিত হম পঞ্চ আহতি ॥

ভনে পিতৃ হুম পুনঃ করিয়া বিধান ।
 লাজা হুম করি কৈল যজ্ঞ সমাধান ॥
 সন্ত মণ্ডলিকা করি শিলা আরোহণ ।
 বেদিকা ভ্রমণ করি কৈল চন্দ্রাসন ॥
 সূবর্ণ দক্ষিণা দান সব সম্পাদিয়া ।
 হরষেতে ঘরে চলে কত্যা বর লৈয়া ॥
 নানাবিধ মহোৎসব করি কোটীখরে ।
 পুত্রবধু লৈয়া চলে আপনার পুরে ॥
 চম্পক নগর বুড়ি জয় জোকার ।
 নানা মত দান ধর্ম্ম কৌতুক অপার ॥
 পুত্র বিয়া করাটয়া রাজা কোটীখর ।
 অভিষেক করি দিল রাজা অধিকার ।
 পিতা হৈতে পুত্র হৈল গুণী সর্বগুণে ।
 দাতা ভোক্তা পণ্ডিত সকল ধর্ম্ম জানে ।
 রাজ্যভোগে বাড়িল সম্পদ অতিশয় ।
 বৈরিরে লজ্বিতে নারে ভবানী সদয় ॥
 কতদিনে গাতা পিতা মরে কাল পায়া ।
 শত পুত্র কার্য্য করে এক পুত্র হৈয়া ॥
 রজত কাঞ্চন দান জলভূমি আদি ।—
 করিল দান সাগর প্রাক্ক যথা বিধি ॥
 অধিক সম্পদ বাড়ে হর গোবরী বরে ।
 অকৃত্রমে ছয় পুত্র হৈল তার ঘরে ॥
 ত্রীকর ত্রীধর গুণাকর গুণধাম ।
 মধুকর দুর্গাবর বজ্রধর নাম ॥

দেবতা গন্ধর্ব্ব হেন বাড়ে ভয়জন ।
 দেখি সনকার বড় আনন্দিত মন ॥
 হস্তি আরোহণে কিবা ঘোড়ার পৃষ্ঠে
 মল্ল বিদ্যা শমুর্বিদ্যা সবে সুশিক্ষিত ॥
 বাপের ভৈরবী মন্ত্রে করে উপাসন ।
 দেখি চন্দ্রধর অতি হরষিত মন ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় রচিয়া পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী

কতদিনে সদাগর মনেত ভানিয়া ।
 সভা করি বাসিলেক পাত্র মিত্র লৈয়া ॥
 সকলেরে সঙ্ঘোধিয়া বলে অধিকারী ।
 সবে যদি বলহ বাগান তবে করি ॥
 ভাল ভাল করি বলে শুভাই পাণ্ডিত ।
 রাজা তুমি বাগানত করণ উচিত ।
 শুভক্ষেণে লয় কৈল আনি বিপ্রগণ ।
 বাড়ীর উত্তর অংশে কৈল ভদ্রাসন ॥
 দীঘে পাশে আরোপিয়া বোজনেক বৃদ্ধি ।
 পুরীর উত্তরেত কৈল বাগান বাড়ী ॥
 গড়খাই করিলেক ছলছল রোপিয়া ।
 কোণে কোণে বীণ যোরে পাগার ভরিয়া ॥

বাহিরেত লাগায় কদম্ব সারি সারি ।
 তেঁতুল চালিতা রোয়ে ভরিয়া উয়ারি ।
 বাড়ীর ভিতরে পুনঃ দিয়া গড়খাট ।
 কলা লাগাইল যত লেপা জোঁকা নাই ।
 চারিদিকে গড় করি সিজ্ঞে মান্দারে ।
 দুর্গম করিল কেহ লজ্জিতে না পারে ।
 তার মধ্যে লাগাইল নানা মিষ্ট ফল ।
 রোপিল তমাল তাল শাল শরল ॥
 লাগাইল দাড়িম্ব কাঁটাল আত্র বেল ।
 জামীর লেবু লাগায় গুয়া নারিকেল ॥
 লাগায় ডেউল গাব তার অবশেষে ।
 রোপিল খাজুর বৃক্ষ তার চারি পাশে ॥
 তার পাছে থরমুজ বদরী শ্রীফল/
 ভূবী গৈয়ব আদি লাগায় সকল ॥
 নারাজ কমলা রোয়ে সোলঙ্গ শাকর ।
 মিঠা জাজী নানা কলা লাগায় বিস্তর ॥
 বানাবিধ আনারস লাগাইল শেষে ।
 রোপিল চালিতা জাম তার এক পাশে ॥
 জামীর কাগজী মুগ লাগায় প্রচুর ।
 আদালেঘু কাঁটালেঘু লাগায় কপূর ॥
 লাগাইল মোঁকরা আদি আমলকী ।
 ধুতরনা থৈকর বরেড়া হরীতকী ॥
 চরিত্রা আদা লাগায় আটল করিয়া ।
 স্থানে স্থানে বনুগন্ধা লাগায় ছান্দিয়া ॥

বাড়ীর মধ্যেত দিল দৌধি পুকুরী ।
 তার পাশে লাগাটল নারিকেল সারি ॥
 তাহার অন্তরে পুষ্প চাঁপা নাগেশ্বর ।
 রোপিল জবা ধুতুরা পুজিতে শঙ্কর ॥
 সারি সারি রোপিল বকুল সেফালিকা ।
 রোপিল বিবিধ শ্বেত রক্ত মল্লিকা ॥
 জাতী যুথী মালতী লাগায় সারি সারি ।
 লাগাইল নানাবিধ লবঙ্গ কস্তুরী ॥
 শ্বেত কৃষ্ণ করদী সে দেখিতে সুন্দর ।
 আর বত গন্ধফুল লাগায় বিস্তর ॥
 চান্দড় ঠেশর মূল আর নাগদনা ।
 ঔষধ লাগায় বত নাহিক গণনা ॥
 বত কিছু ফল মূল আছে ইভুবনে ।
 সকল দেখিতে পাবা চান্দর বাগানে ॥
 এই মতে বাগানে লাগায়। বৃক্ষ সব ।
 পরম কোতুকে চান্দ করে মহোৎসব ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী—গোষ্ঠ রাগ

হাসে চান্দ লাগায় বাগান ।

ইন্দের নন্দন বন, হেন মত বিলক্ষণ,
নানারূপে করিছে নিশ্চাণ ॥

চারি পাশে জলাশয়, কল উৎপল ময়,
কেলি করে হংস চক্রবাকে ।

পিকে করে কুহ বর, গুঞ্জরে ভ্রমর সব,
শিখীগণে কেকা রবে ডাকে ॥

কলবন্ত বৃক্ষ ভাল, স্থানে স্থানে রাখাল,
পাটক প্রহরী বাগানী ।

সৈকারে বান্ধয়ে মিড়ী, প্রত্যেক গাছের গোড়ি
যতনে তাহাতে সিঞ্জে পানী ॥

বসাইল বাজার, যতেক দোকানদার,
দাড়িয়া মণ্ডল পাটয়ারী ।

বাগানের উপার্জনে, ভাণ্ডার ভরিল ধনে,
হরষেতে চান্দ অধিকারী ॥

লাগাইয়া ই'বাগান, মনে কৈল অহুমান,
ছ পুত্রের বিবাহ কারণে ।

ছয় কস্তুর উদ্দেশে, চর গেল দেশে দেশে,
বলে দ্বিজ বংশীবদনে ॥



দিশা—দেখ লো সেই রঘুকুলমণি ।

যুগরাজ দৌধ ঘরে ছয়টি কুমার ।
 ডাঙাগ কারল বাপে বিয়া করাবার ॥
 বাচপ্পাত সদাগর বিজয় নগরে ।
 সীতা নাম কত্যা বিয়া কারল শ্রীকরে ॥
 বিহারীয় সাধু সে কাঞ্চনপুরে ঘর ।
 তারা নামে কত্যা বিয়া কারিল শ্রীধর ॥
 ভগীরথ সদাগর কনলাক্ষপুরী !
 শুণাকর বিয়া কৈল কত্যা মন্দোদরী ॥
 উড়িয়া নগরে সাহা কুলীন প্রধান ।
 বিয়া কৈল মধুকরে জয়া নাম তান্ ॥
 বিজয়া কত্য়ার নাম কৃষ্ণসাহা ঘরে ।
 আনন্দে বিবাহ অরে কৈল যজ্ঞধরে ॥
 অমরা নগরে সাহা বাস নন্দী গ্রামে ।
 বিয়া কৈল দুর্গাবরে মহামায়া নামে ॥
 ছয় পুত্র বিবাহ করায়্য চন্দ্রধরে ।
 পরম আনন্দে নানা মহোৎসব করে ॥
 কতদিনে মন্ত্রনা করিয়া সদাগর ।
 বাণিজ্য করতে চলে উত্তর সফর ॥
 যুগরাজ ছয় পুত্র রাজ্যের রক্ষক ,
 হস্ত ঘোড়া পাঠক আর সকল কটক ॥
 রত্নাবতী সফর পাইল ছয় মাসে ।
 হরিকেশব রাজ্য সেই রাজ্যে বসে ॥

নায়ে পাড়া দিয়া ঘাটে দিয়া পুরস্কার ।
 ত্বরিত গমনে গেল রাজা ভেটিবার ॥
 আপনার স্বখে চান্দ করে বিকি কিনি
 এখা মাতা মনসার শুনহ কাহিনী ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ারে ।
 হরি পরে গতি নাষ্ট ভব তরিবারে ॥

কাজির বিড়ম্বনা ।

—•:~•:—

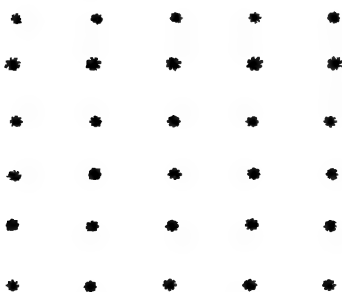
লাচাড়ী ।

আপনার রাজ্য ছাড়ি হরষিত হৈয়া ।
 নেতার সহিত পদ্মা বেড়ায় ভ্রমিয়া ॥
 এইরূপে নেতা পদ্মা ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 গোধন রক্ষক সবে দেখিলাই পথে ।
 নেতার নিকটে পদ্মা লাগে বলিবার ।
 গোরক্ষক আগে চাই পূজা লইবার ॥
 পদ্মাবতী দেখি সেট গোধন সকল ।
 রাখাল সকলে সব নের দিতে জল ॥
 বলিলাই তা সমারে বিনয় বচনে ।
 বিধবা ব্রাহ্মণী ছুই বাই পুষ্পবনে ॥

শাস্ত্র হইয়াছি বড় নারি হাটিবার ।
 কিছু ছুই দেও বাছা পান করিবার ॥
 ইহা দেখে তারা সব দিলেক উত্তর ।
 তোমরাকে দিলে ছুই কোন্ ফল নৌর ॥
 অনাচারী ব্রাহ্মণীরা ছুই চাহ এথা ।
 রাখাল সকলে নিলি ভাঙ্গিবাম মাথা ॥
 ইহা লিয়া গোষ্ঠে তারা লৈয়া চলে জলে ।
 গোধন স্থাপিল পদ্মা আপনার বলে ॥
 উঠিতে না পারে গাভী দেখিল রক্ষকে ।
 প্রণাম করিয়া বলে পদ্মার সম্মুখে ॥
 কে তুমি বিশ্বা মাও হও কোন্ দেবী ॥
 তোমার কপটে নারি তুলিবারে গাভী ।
 এতক শুনিয়া দেবী বলে পদ্মাবতী ॥
 শঙ্করের কত্যা আমি শুন মূঢ়মতি ॥
 এতশুনি ভয় পায়্য যত গোপগণ ।
 ঘট স্থাপি পূজা করে আনিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 পদ্মার কপটে তবে উঠিল গোধন ।
 দেখি হরষিত হৈল গো-রক্ষকগণ ॥
 ইহা দেখি ভক্তিভাবে যত গোপগণ ।
 দীপ ধূপে বলিদানে করয়ে পূজন ॥
 নানানত করে তথা বাদ্য নাট গীত ।
 হেনকালে এক কাজি আসি উপস্থিত ॥
 আপনিই কাজি সেই গোষ্ঠি তার জোলা ।
 কিতাব কোরাণ পড়ি করে কাজিয়ালা ॥

নগরে ফিরে হিন্দুর পূজা করি মানা ।
 ভূত পূজা বলি তারে করে বিড়ম্বনা ॥
 তার বত গোষ্ঠী জোলা কলিমা জানিয়া ।
 কাজির ভাই কাজির শালা সব হৈল মিঞা ॥
 তাতের সাজ ঘরে থুয়া যত তানা বানা ।
 কাজি নামে যেখানে সেখানে পায় থানা ॥
 ভিটী হেন পাগ মাথে মুখে লম্বা দাঁড়ি ।
 সহজে কমিন আরো খল হৈছে পড়ি ॥
 হিন্দুয়ানী মানা করে গাঞে গাঞে বাটতে ।
 গো-রক্ষকে পদ্মা পূজে দেখিল তা পথে ॥
 পূজা ভাঙ্গি বাড়িয়ে ভাঙ্গিল ঘট বারি ।
 আসন করঙী ভাঙ্গি কৈল খান চারি ॥
 তার মাঝে এক জন জাতি মুসলমান ।
 সে বলে উচিত নহে রাখ হিন্দুয়ান ॥
 একই ঈশ্বর দেখ হিন্দু মুসলমানে ॥
 যার তার কৰ্ম্ম সেই করে ধৰ্ম্মজ্ঞানে ।
 সকলের কুলাচার সজ্জিলা গৌসাই ।
 পাষাণ হইয়া তাতে কোন কার্য্য নাই ॥
 ইহা শুনি কেহ না রাখিল তার কথা ।
 ভূত পূজা বলি কৈল পঞ্চ অবস্থা ।
 কালু মিঞা নাম টকিয়া জোয়ার পুত্র ।
 সে বলে মারি ফেলাও গোয়ালের গোএ ॥
 তাহান্ খালাত ভাই নান হাজি মিঞা ।
 পা পোছার বেটা টুনিয়া জোয়ার ভাঙ্গা ॥

তাক্রী বলে হিন্দু মারিয়া কার্য্য নাই ।
 আশুগ লাগায়্যা ঘর পুড়ি কর ছাই ॥
 এই সব যুক্তি তারা করই বসিয়া ।
 হেনকালে গোপ সব আইল সাজিয়া ॥
 ধর ধর মার মার বলে গোপগণে ।
 মিঞা সব পলাইল ভয় পায়্যা মনে ॥
 বনে বোপে গেল তারা লড়ালড়ি পাড়ি ।
 মিনা কাজি পলাইতে ধরিলেক বেড়ি ॥



তার পরে ছাড়ি দিল দুর্বল দেখিয়া ।
 স্নান করি পদ্মা পূজে হরষিত হৈয়া ॥
 মিনা কাজি পলাইল গণিয়া প্রমাদ ।
 হাসনের কাছে গিয়া করিল কৈরাধ ॥
 সৈয়দ হাসন কাজি বসি বিছানাত ।
 লাড়কা করিয়া মনে স্থখে খায় ডাঙ ॥
 হুসেন কনিষ্ঠ ভাই মর্তুজার মনে ।
 খোদা দিল রুদ্রমৎ বসি এক খানে ॥

এহি সবে লইয়া হাসনে খানা খায় ।
 হেনকালে মিনা কাজি আসিল তথায় ॥
 কান্দিয়া কান্দিয়া কহে ছুঃখ আপনার ।
 দ্বিজ বংশী দ্বাসে রচে মধুর পয়ার ॥

লাচাড়ী

স্বন সাহেব আমার উত্তর ।
 ভোমার হুকুমে আমি, সকল বিলাতে আমি,
 তাতে হৈল এত ছুঃখ মোর ॥
 জঙ্গলে নদীর কূলে, মিলিয়া সব রাখালে,
 নাট গীত মহোৎসব করি ।
 শব্দ ঘণ্টা বাজাইয়া, পঞ্চ উপচার দিয়া,
 ভূত পূজে বলে বিবহরী ॥
 বিলাতে আমি যাইতে, তাহারে দেখিলুঁ পথে
 মনে মোর হইলেক গোসা ।
 ভাজিবারে ঘট বারি, দিলে বড় শাক্সা করি,
 হাতেত তুলিয়া লৈলু আশা ॥ —
 সে আশার বাড়ি দিয়া, সকল ঘট ভাজিয়া,
 কাজিগিরি করিলু আহির ।
 আসিয়া গোয়াল যত, আমারে চোরের মত,
 মারিয়াছে না করি খাতির ॥

ধৃত সব ভাই ছিল, তারা পলাইয়া গেল,
 আমারে পাইয়া করে ধুর ।
 বাওন্দ তোমারে যানি, খোদার সমান জানি,
 কদমেত করিনু মালুম ।
 তন শুন হজরত, মোর দুঃখ কত মত,
 হৈল সব নসিবের দোষে ॥

* * * * * *
 * * *

হাসনে শুনিয়া কথা, মর্ষেত লাগিল ব্যথা,
 সাজ সাজ বলে ডাক ছাড়ি ।
 ছিজ বংশী দাসে কয়, ইতর উচিত নয়,
 শেবে পাইবা অপমান ভারি ॥

পদবন্ধ ।

সাজ সাজ বলিয়া হাসন পাড়ে ডাক ।
 এক ডাকে বাহিরিল খোজা তিন লাখ ।
 খলিপা দেওয়ান কাজি খোজার প্রধান ।
 তার সনে সাজি আইল হাজার পাঠান ।
 বড় বড় ডাজি ঘোড়া করি নানা সাজ ।
 সেখ জাহা সব চলে বেন গজরাজ ।
 খন্কার রকিফ সাজে মিনা কাজির ভাই ।
 তার সনে লাটকিয়া লেখা বৌকা নাই ।

পাণ্ডজামা নিমা টুপী পরি কটীবন্ধ ।
 হাসন সৈন্দের সাজে সাত ফরজন্দ ॥
 আকন্দ হাসন কাজি হৈল আগুয়ান ।
 তালিপ মুরসিদে আর ধরিছে যোগান ॥
 ঘন ঘন সাড়া কাটি পড়িল নগরে ।
 এক জন মুসলমান না রৈল সহরে ॥
 আসিয়া মিলিল সবে পদ্মা পূজা স্থান ।
 ই দেখি হিন্দুআনের উড়িল পরাণ ॥
 কেহ পলাইয়া গেল কেহ দিল লড় ।
 কেহকে মারিল, কাড়ি করে ধড় ফড় ॥
 পূজা ভাজি ঘট বারি ভাজিয়া ফেলায় ॥
 যতেক মঙ্গল দ্রব্য পাড়ে দুই পায় ॥
 ব্রাহ্মণের জাতি নাশ করিবার ছলে ।
 কর্ণেত কলিমা পড়ে যবন সকলে ॥

* * * * *
 * * * * *
 * * * * *

তদন্তরে সব গুলা চলি গেল ঘর ॥
 হেনকালে নেতা বলে শুন বিষহরী ।
 এত অপমান আর সহিতে না পারি ॥
 যদি তুমি না কর ইহার প্রতিকার-
 তোমাতে সংসার মাঝে কে পুজিব আর ॥
 এহি কথা শুনি পদ্মা হৈল ক্রুদ্ধ যন ।
 অষ্ট নগরে সেইকণে করিলা অরণ ॥

অষ্ট নাগ আসি বলে করি মহাস্তুতি ।
 কোন কার্যে স্মরণ করিছ পদ্মাবতী ॥
 ইহা শুনি পদ্মা বলে শুন নাগগণ ।
 অবিলম্বে দংশ সব সৰল যবন ॥
 নাগগণে ইহা শুনি বলিল সত্ত্বর ।
 ইহা না পারিব মোরা করিল উত্তর ॥
 আজ্ঞা কর ইন্দ্র সনে পারি যুঝিবার ।
 এই ক্ষুদ্র কাজে ক্ষুদ্র সাপে দেও ভারী ॥
 হেনকালে এক নাগ বিষতিয়া নাম ।
 পদ্মার সম্মুখে কহে করিয়া প্রণাম ॥
 যদি আজ্ঞা কর মোরে দংশিতে যবন ।
 এইক্ষণে দংশি দিব চিন্ত কি কারণ ॥
 অষ্ট নাগে স্মরিয়াছ এই অল্প কাজে ।
 তারা কি দংশিবে শুনি আমি মরি লাজে ॥
 ছোট ছোট নাগ যত আছেয়ে ভুবনে ।
 সেই মোর পরিবার বড় নাগ বিনে ॥
 সেই সব নাগ লৈয়া করিয়া গমন ।
 সহরে করিব গিয়া বিষ বরিষণ ॥
 ইবলিয়া বিষতিয়া চলে যন্ত হইয়া ।
 হাসন কাজির হাটি উত্তরিল গিয়া ॥
 বড় বড় ফণা ধরি যত সর্পগণ ।
 বিধে অঙ্ককার কৈল কাজির ভুবন ॥
 পুরী খণ্ড সকল বেড়িল চারি পার্শে ।
 একেক কাজিরে ধরে দশে বিশে ত্রিশে ॥

হাতে পায় গলায় বান্ধিয়া লেজে বেড়ি ;
 নীতলা বোড়ার বিধে পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 মুখ দিয়া ফেণা উঠে পরাণ সংশয় ।
 তৌবা তৌবা বলিয়া খোদার নাম লয় ॥
 বড় বড় বাড়োয়াল বিঘতিয়ার ডরে ।
 বিবি সবে লড়ালড়ি বাড়ীর ভিতরে ॥
 বিঘতিয়া বোড়া নাগ বড়ই ইতর ।
 লাফ দিয়া সামাল ইজারের ভিতর ॥

* * * * *

খাটে বিছানায় নাগ করে হুড়াহুড়ি ।
 মাথে হাতে বিবি সবে কান্দে ডাক ছাড়ি
 বিবি সৈদানী মিক্রা বুদ্ধ খন্দকার ।
 বিবের জ্বালায় সবে দেখে অন্ধকার ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরিত ।
 হেন দেবে বলাইয়া এত বিপরীত ॥

লাচাডী

কান্দে কাজি স্মরিয়া খোদায় ।
 দাক্ষণ বিঘের জ্বালে, বুক ভিজে মুখ লালে.
 ভূমিতলে গড়াগড়ি যায় ।

সাত কবজন্দ মোর,
দেখি প্রাণ না যায় ধরান ।
আতশে দহে যে বুক,
কেনে আছে আমার পরাণ ॥

নামুদ সরিপ্ আলি,
তার পাড়িয়াছে ঢাল,
বেটীর দামাদ চারি জন ।
নবির দখল ছাড়ি,
সবে যায় গড়াগড়ি ।
দেখি দুঃখ না যায় সহন ॥

কাবিল ফাজিল মির,
মাহাম্মদ জাহাঙ্গির,
ফকির মামুদ সুলতান ।
রচুল জাফর ভাই,
ঢল পড়ে এক ঠাই ।
দেখিয়া নিকলে মোর জান ॥

কতেমা হুবজান্ আদি,
সায়বাণী সৈয়দ জাদি,
বান্দী গোলাম যত আর ।
বিষে সবে ঢলি পড়ি,
ভূমে যায় গড়াগড়ি ।
কাজির ঘটিল সর্বনাশ ।

পদ্মা পূজা করি মানা,
এত হৈল বিড়ম্বনা,
খেদে কহে দ্বিজ বংশী দাস ।

पादवृक्ष ।

কি করিলা খোদাতালা গরব্ অধিকার ।
একদিনে সর্বনাশ করিলা আমার ॥

ধসম্ দাখাদ বেটা আর পরিজন ।
 সব নিয়া আমারে রাখিলা কি কারণ ।
 এই মত আর্তনাদ করিয়া বিস্তর ।
 বুড়ী সৈদানী কান্দে বাড়ীর ভিতর ॥
 কাজিরে দেখিয়া কান্দে মুণ্ডে হাত দিয়া ।
 মিছা কাজিয়ালী দোষে জান দিলা মিঞা ॥
 আর করিও না কতু হিন্দুয়ানী মানা ।
 হিন্দুর দেব পরতক্ষ মুখে উঠে ফেলা ॥
 মাগের ঘায়ে প্রাণ যায় গড়াগড়ি যাও ।
 মুখের সাজা মুখে পাইলা হাজার তোবা খাও ॥
 কাজ নাই কাজিয়ালী হিন্দুর দেব পূজ ।
 দেব সনে হারামজাদি কিছু নাহি বুঝ ॥
 এই মতে পড়ি কান্দে হাসনের মায় ।
 পদ্মারে স্বরণ করি গড়াগড়ি যায় ॥
 কলি যুগে মাও তুমি সাক্ষাৎ দেবতা ।
 হিন্দু কি যবন তুমি সকলের মাতা ॥
 কমিন কাজির দোষে করিলা প্রলয় ।
 লক্ষ বলি দেই তুমি হও গো সদয় ॥
 বিবির কান্দনে পদ্মা দিলাই অভয় ।
 হাসন হসেন জীয়ে হেনই সময় ॥
 নাগ সব দূরে গেল কাজিগণ ছাড়ি ।
 সব সৈন্ত জীয়া উঠে গার ধূলা ঝাড়ি ॥
 কটক সহিতে জীল যবনের রাজা ।
 ভক্তিরে পদ্মারে দিল নব লক্ষ পূজা ॥

নান করি কাজি সবে ফেলি মোছ ঝাড়ি ।
 শত দণ্ডবৎ করে ভূমিতলে পড়ি ॥
 পূজা পায়্যা নাগ মাতা হৈয়া হরষিত ।
 নানা বর দিলা সবে যার যে বাঞ্ছিত ॥
 তথা হনে পদ্মাবতী চলিলা সম্বরে ।
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে মধুর পয়ারে ॥

বিবাদের অঙ্কুর।

—●●●—

লাচাডী ।

চলিলেন জয় বিম্বহরী ।
হাতাধাতি দুই ভগ্নী, ভূমি হ'তে উঠে অগ্নি,
বিষের অনলে দিগ্ধি করি ॥
ভ্রমিয়া কৌতুক পর, দেখিয়া নানা নগর,
লাস বিলাস গতি চলে ।
পথেত করিয়া মায়া, ছাড়িয়া দেবের কায়া,
যতি রূপে খেওয়া ঘাটে মিলে ॥
চম্পক নগর দেখি, বলে পদ্মা চন্দ্রমুখী
কহ নেতা ইকার নগর ।
এথা বলে কোন রাজা, কোন্ দেবে করে পূজা,
ই-নগর দেখিতে স্তম্ভর ॥

বিচিত্র নির্মাণ পুরী,
 সব ঘর সারি সারি,
 স্থানে স্থানে শোভে পুষ্পবন ।
 নানা পক্ষী কোলাহল,
 কেলি করে অলিদল,
 যেন দেখি হৈছে তুবন ॥
 সুন্দর পুরুষগণ,
 নারী সব বিলম্বণ,
 পাইক কটক বে অপার ।
 নগরের মধ্যে গড়,
 গজ সব বড় বড়,
 স্থানে স্থানে সহর বাজার ॥
 নেতা বলে পদ্মাবতী,
 গন্ধবশিক জাতি,
 ধন্যই হুত কোটিধর ।
 তার পুত্র চন্দ্রধর,
 সর্ব গুণে গুণাকর,
 তার এই চম্পক নগর ॥
 পূর্বে পুরুষ হনে,
 অন্ত দেব নাহি জানে
 সর্বকাল পূজে হর গোঁরা ।
 শঙ্করের বরদানে,
 পাইয়াছে মহাজ্ঞানে,
 সনকা সুন্দরী পাটেশ্বরী ॥
 শুনিয়া নেতার বাণী,
 কহিলা জয় ব্রাহ্মণী,
 দেখি চল চান্দের নগর ।
 চল ভগিনী সম্বর,
 বিলম্ব নাহিক কর,
 দেখি পূজে কিনা চন্দ্রধর ॥
 নেতা পদ্মা সহরবে,
 বিধবা ব্রাহ্মণী বেশে,
 মায়া করি চলিলা কপটে ।
 ঝিল বংশীদালে বলে,
 গেলা সেই নদী কুলে,
 আলু মানু খেওয়ানী যে ঘাটে ॥

দিশা—ভাবরে ও মন, প্রভু নিরঞ্জন

—:~:—

বিধবা ব্রাহ্মণী বেশ ধরি বিষহরী ।
 ধীরে ধীরে চলিলেন চান্দ্রের নগরী ॥
 স্কন্ধ বস্ত্র পরিধান জটাভার মাথে ।
 কটিকের অপমালা লইলেন হাতে ॥
 এই মতে নেতা পদ্মা চলিল কপটে ।
 আসিয়া মিলিল দৌহে নদীর নিকটে ॥
 পদ্মা বলে শুন কহি ঘাটের খেওয়ানী ।
 অবিলম্বে পার কর বিধবা ব্রাহ্মণী ॥
 জাল বায় জালু মালু গুঞ্জরী ভাসিয়া ।
 ভাক দিয়া বলে তার। নৌকাতে বসিয়া ॥
 বড় নৌকা আজি ঘাটে নাহি আমরার ।
 ছোট নাও আনিয়াছি জাল বাহিবার ॥
 দুই জন বিনে ইথে তিন নাহি ধরে ।
 ছুবিলে সঙ্কট পাছে চলি যাও ঘরে ॥
 পদ্মা বলে ধরিবেক না ভাব বিষয় ।
 স্বরা পার করিলে বড়ই পুণ্য হয় ॥
 চলিয়াছি ভিক্ষারে চন্দ্রধরের পুরী ।
 অনিলে বলিব ভাল সনকা স্তম্বরী ॥
 ইহা শুনি জালু নাও লাগাইল ঘাটে ।
 চারিজন আটিলেক পদ্মার কপটে ।
 নেতা পদ্মা জালু মালু এহি চারি জন ।
 দেখিয়া বিষয় জালু ভাবিল তখন ॥

জালু বলে আজি নায়ে ধরে চারি জনে।
 এনাত মহুয়া নহে বুঝি অহুমানো ॥
 কোন দেবে চলিছে কপট রূপ ধরি।
 পরিচয় দেহ মাও দেবের কুমারী ॥
 পদ্মা বলে একবার জাল ফেলাইয়া।
 কোন দেব হই আমি বুঝি বিচারিয়া ॥
 তাকে শুনি জালু জাল ফেলে একবার।
 স্বর্ণের পঞ্চ ঘট উঠিল পদ্মার ॥
 রত্ন সিংহাসন মধ্যে স্বর্ণের ঝারী।
 চতুর্ভুজা রূপেতে বিরাজে বিষহরী ॥
 এই মত দেখি তারা আন্তিকের আই।
 মাথে লৈয়া ঘটবারি নাচে দুই ভাই ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদ্মার চরণে।
 দুঃখ দারিদ্র্য খণ্ডে যাহার স্রবণে ॥

লাচাড়ী ।

পাইয়া ঘট বারি,	দেখিয়া বিষহরী,
নাচয়ে জালু মালু রঙ্গে ।	
জগতের জননী,	শঙ্করের নন্দিনী,
বন্দিল পুলকিত অঙ্গে ॥	
লইয়া ঘট বারি,	নাচয়ে ফিরি ফিরি,
দেখিয়া আন্তিকের মাতা ।	
হস্ত বুগল তুলি,	ধরিয়া গুটাকলি,
গলাদ অরে কহে কথা ॥	

চন্দ্রধরের পুরে, ই-চম্পক নগরে,

বৈসি মোরা ধীর জাতি ।

চল নাও নগরে, জানু মানুর ঘরে,

কর না মোর ঘরে স্থিতি ॥

হেয়া হরষ নতি, চলিলা পদ্মাবতী,

নেতার সহিত তথার ।

মনের হরষেতে, পদ্মার চরণেতে,

বংশীবদন ঘিঞ্জে গায় ॥

দিশা—আমি আর না জানি রাম রাঘব দিনে ।

ঘবে আনি জানু মানু সেই ঘট বারি ।

এক মনে ভক্তিভাবে পুঞ্জে দিবহরী ॥

ছায়ামণ্ডপ করি পাতে ঘটাসন ।

পঞ্চ বর্ণ গুঁড়ি দিয়া বিচিত্র আলিপন ॥

হংস ডিম্ব চাঁপা কলা দিয়া পরপাত ।

আতব তলুল তিল স্তব মধু তাত ।

হংস কৈতর বলি মহিষের কেড়া ।

নামা গুড় গুড় বাদ্য বাজে ভেরী কাড়া ॥

ধনে ঘনে সম্পদ তার হৈল বিস্তার ।

তাহারে দেখিল গিয়া যতেক ধীর ॥

সেবা যে কামনা করে পায় সেই বর ।

দরিদ্রতা ঘুচে ধন পায় দহতর ॥

অপুত্রার পুত্র হৈল নিধনের ধন ।
 অন্ধ গলিত রোগ ঋণ্ডিল বন্ধন ॥
 এই মতে পদ্মা পূজা চম্পক নগরে ।
 সনকা স্তনিল তারে থাকি নিজ ঘরে ॥
 সখীগণ সঙ্গে লৈয়া চলে মহাদেবী ।
 হেন দেবে এড়ি কেন অস্ত্র দেবে সেবি ॥
 এত বলি সখী সঙ্গে চলিলা ত্বরিত ।
 জালু মালুর বাড়ীত হইলা উপনীত ॥
 দুই ভাগ করি কেশ পাড়িয়া ভূমত ।
 নোড় হাতে বলে মাও এ কেনন রীত ॥
 জাতিয়ে ধীবর এরা ঘাটের থেওয়ানী ।
 এথা কেন মোর ঘরে আইস ব্রহ্মাণী ॥
 হরষেতে পদ্মাবতী কৈল অঙ্গিকার ।
 সনকা লইয়া চলে পদ্মা পূজিবার ॥
 হরষেতে চলিলাই সনকা সুন্দরী ॥
 পঞ্চ শব্দে বাদ্য বাজে জোকর মঙ্গল ।
 চারিপাশে নারী লোকে নানা কুতূহল ॥
 কেহ হাসে কেহ মাচে কেহ ছত্র ধরে ।
 আনি নাগাইল ঘট আপনার ঘরে ॥
 যতনে আনিয়া ঘট স্থাপিল আসনে ।
 করযোড়ে ভক্তিভাবে পূজি রাত্র দিনে ॥
 নানা উপহাৰে পূজা করে পদ্মাবতী ।
 উপরে চান্দ্রিয়া টানি ঘুতে জালি বাতি ॥

দুঃখ হৈয়া সনকারে গঙ্গা ফিলা বর ।
 ধনে জনে কুণলে আশ্রয় চন্দ্রধর ॥
 শঙ্খ সিন্দূরে কাল গৌণাঈও স্তথে ।
 স্বামীর কুশল তব হোক তিমলোকে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মনসা কিকরে ।
 হইল পদ্মার পূজা চম্পক নগরে ॥

লাচাড়ী ।

চন্দ্রধর সাধু গেছে উত্তর সফরে ।
 বহু ধন মিলে জয়'মনসার বরে ॥
 ধনে জনে ভরা আনি লাগাইল ঘাটে ।
 পঞ্চ শক বাজাইয়া নাও হ'তে উঠে ॥
 অ'ঘিয়া তুলিল ভরা অতি যত্ন করি ।
 ভাণ্ডার বান্ধিয়া থুইল ভরিয়া উয়ারী ॥
 পুরীর ভিতরে আসি দেখে পদ্মাবতী ।
 আপন সাক্ষাৎ পাত্র নেতার সংহতি ॥
 তব জানি চান্দ আসি দেখে সন্নিধান ।
 চতু'ভুজা ত্রিনয়নী ঘটে অধিষ্ঠান ॥
 করবোড়ে ভক্তি ভাবে করিলেক স্তুতি ।
 ব্রহ্ম স্বরূপিনী তুমি আদ্যা প্রকৃতি ॥
 যেই ছুর্গা সেই তুমি জগতের মাতা ।
 অভেদ চণ্ডিকা তুমি নাহিক অন্তথা ॥

তোমার অনন্ত মায়া কে জানিতে পারে ।
 লক্ষ বলি দিয়া কালি পূজিব তোমারে ॥
 এষ্ট বলি চন্দ্রধরে করিয়া কামনা ।
 পদ্মা পূজিবার তরে করয়ে ভাবনা ॥
 সংঘম করিয়া পরে করিল শয়ন ;
 রাত্রি শেষে চন্দ্রধরে দেখিল স্বপন ॥
 স্বপ্নে আসি মহামায়া চান্দর শিররে ।
 বাগিয়া সাক্ষাৎ হৈয়া বলে ধীরে ধীরে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় কোতুক প্রচুর ।
 জাম্বল চান্দ পদ্মার বিবাদ অঙ্কুর ॥

লাচাড়ী—ভূপালী রাগ ।

স্বপ্ন দেখে চম্পকের নাথে ।
 বিপাকে ঘেরিল তোকে, নিদ্রা যাও কোন স্থখে,
 মহামায়া কহিলা সাক্ষাতে ॥
 শেষ প্রহর রাত্তি, বলিলাই ভগবতী,
 শুন পুত্র রাজা চন্দ্রধর ॥
 কোথা হনে কদাচার, লক্ষ্মী নাশ করিবার,
 সনকা আনিল তব ঘর ।
 ছুট দেবী বিষহরী, পূর্ব জন্মে তব বৈরি,
 ঘরে আইল ছুট মায়া পাড়ি ।
 বদ্যপি চাও কল্যান, কর তার অপমান,
 মারি দড় হেঁতালের বাড়ি ॥

পূর্ব জন্মে সত্য করি,
 হইলা সর্পের নৈরি,
 তারে ভূমি পাশরিলা কেনে ।
 হেঁতাল দিলাম হাতে, সদাচর রাখিবা সাথে,
 পদ্মা পলাইব দরশনে ॥

স্বপনে হেঁতাল পায়া,
 পূর্ব জন্ম স্মরিয়া,
 উঠিলেক জাগিয়া প্রভাতে ।
 হিজ বংশী দাসে গান, মহামায়া অশুভান,
 বাদ কার পদ্মার সাহেতে ॥

দিশা—আমি জীবনারে আমি জীব না ।
 নন্দের গোবিন্দ বিনে আর জীব না ॥

স্বপ্ন দেখি সদাগর উঠিল প্রভাতে ।
 পূর্ব জন্ম স্মরি তার ক্রোধ বাড়ে চতে ॥
 পূজার মণ্ডপে আইল সর্প সর্প বলে ।
 মারল নির্ধাত বাড়ি পদ্মার কাঁকালে ।
 অস্তুরিফে উঠে পদ্মা রখে ভর করি ॥
 খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাঙ্গিল ঘটবারি ॥
 যতেক পূজার সজ্জ পাড়ে ছুট পায় ।
 ভিটা সনে ঘর ভাঙ্গ জলেত ভাসায় ॥
 বাড়ী ঘর কুড়া দিয়া করিল পৰিভ্র ।
 ব্রাহ্মণে করাল সনকারে প্রায়শ্চিত্ত ॥
 স্ত্রী বলিয়া না করিল মন্তক মুণ্ডন ।
 পঞ্চ পদ্য দিয়া অজ্ঞ করিল শোধন ॥

ঢোল দিয়া আজ্ঞা দিল নগরে নগরে ।
 মেজনে পদ্মারে পুজি দণ্ড দিব তারে ॥
 গাঞ্জে গাঞ্জে সাড়া দিয়া বলে অধিকারী ।
 সর্প পাঠিলে যে না মারে সে আমার বৈরি ।
 এক গুটি সর্প মারি যে দেয় আমারে ।
 হাতে পায় তাড় খাড়, পরাইব তারে ॥
 এত মতে পদ্মা সঙ্গে আরস্তিল বাদ ।
 পাঠিয়া চণ্ডীর বর অভয় প্রসাদ ॥
 মনসা চান্দ্র হাতে পায়্যা অপমান ।
 ভাবিলাই আমি তার কাটিব বাগান ॥
 বাগান কাটিলে চান্দ পাবে মনোহুঃখ ।
 ছয় পুত্র বধি পাছে দিব পুত্রশোক ॥
 পুত্রশোক পায়্যা চান্দ পুজিব আমারে ।
 মরিব সতাই তবে পুড়িয়া অস্তরে ॥
 পদ্মা বলে নেতারে বিলম্বে নাহি কাজ ।
 কাটিবারে বাগান করহ নাগ সাজ ॥
 পদ্মার বচনে নেতা করিল স্মরণ ॥
 আসি মহা আনন্দে মিলিল নাগগণ ॥
 বড় বড় সর্প থাকে পৰ্ব্বত শিখর ।
 অহিরাজ মহিরাজ সর্প অজাগর ॥
 কাল পাণ্ডু কঁালতাল যতক প্রধান ।
 আসিয়া পদ্মার আগে ধরিল যোগান ॥
 যত সর্প চলি আইল নাহিক গণনা ।
 চক্ৰ হুঁয় আচ্ছাদিয়া বিস্তারিয়া কপা ॥



ধব্ ধব্ ডাক্ ছাড়ি যায় সলাগর
অস্বরীক্ষে পদ্মাবতী' রথে কৈল; ভর

বড় বাতাসের হেন নাগের গর্জন ।
 নাগ লৈয়া চলে পদ্মা সে বাগান বন ॥
 আসিয়া বাগান বন বেড়ে চারিপাশে ।
 এক গাছে বেড়ি ধরে দশে বিশে ত্রিশে ॥
 মনুষ্য শরীর ধরি সর্প রূপ ছাড়ি ।
 কুড়াল হাতে করি কাটে বাগান বাড়ী ।
 বড় বড় গাছ কাটি কৈল এক ঢালা ।
 মুহূর্ত্তকে বাগান করিল মুড়িনালা ॥
 যতেক বাগানী তারা পলাইল ডরে ।
 শীঘ্র করি জানাইল চান্দর গোচরে ॥
 নাগবল সনে পদ্মা চতুর্ভিতে বেড়ি ।
 কাটিয়া পাড়িল তনু সে বাগান বাড়ী ॥
 সর্পের লাগিয়া তুমি অন্বেষণ কর ।
 কত সর্প বাগানে মিলেছে আসি হের ॥
 সর্প নাম শুনি চান্দ অগ্র হেন জলে ।
 মুক্তকেশে নড় দিল লইয়া হেঁতালে ॥
 ধর ধর ডাক ছাড়ি যায় সদাগর ।
 অস্তরিক্ষে পদ্মাবতী বুথে কৈলা ডর ॥
 পক্ষী হৈয়া কত নাগ উড়িল আকাশে ।
 কত নাগ রহিল পদ্মার চারি পাশে ।
 লতা পাতা মুণ্ডে দিয়া কত রৈল নুঁকি ॥
 জলেত পড়িয়া কত দিলেক ভাবুকি ।
 সরিতে না পারে বেহি অতি আশে বেথে ।
 পলাইয়া রৈল গিয়া উন্মূরের গাতে ॥

বুড়িমালা দেখি চান্দ সে বাগান বাড়ী ।

ভাগে ৩ হাত কচলাতিয়া মুচররে টাঁড়ি ।

ডাক দিয়া বলে কাণী পলাইলে ডরে ।

লাগ না পাঠিলু হোর নাক কাটিবারে ॥

ଦ୍ଵିତୀୟ ବଂଶୀ ଦାସେ ରଚେ ପଦବନ୍ଧୁ ପୁତ୍ର ।

ହରି ମେ ପରମ ଧର୍ମ ଆର ମୁକ୍ତି ମିଥ୍ୟା ॥

লাচাড়ী ।

কাটিয়া বাগান বাড়ী, পদ্মা রহে রথে চড়ি,
চৌদিকে পলায় নাগগণ ।

চান্দ বলয়ে বাগানী, কোথা গেল লঘু কানী,
লাগ পাঠিলে লইত' জীবন ।

আমার বাগান কাটি, কোথা পলাইল নেট,
লাগ তার না পাইল এখা।

আগি কাটি নাক কাণ, তবে হয় প্রতিদান,
এবে আর কি কহিব কথা ॥

করি চান্দ শিব ধ্যান, অরিলেক মহাজ্ঞান,
মূল মন্ত্র জপে যোড় হাতে ।

কাটা বৃক্ষ যত পড়া, উঠিয়া লাগিল ঘোড়া,
কলে কলে প্রতি পাতে পাতে ।।

যত কুল পড়িয়াছে, উঠিয়া লাগিল গাছে,
পুনরপি হইল বাগান।

পূৰ্বেই যেনক ছিল, সেই অহুৰূপ হৈল,
লাজে পদ্মা ভাবে অপমান ॥

জীয়ায়া! পুনঃ বাগান, দিলা বাজুণীয়া জান,
 বিষরী সুড়ান বাস্ত বায় ।
 বিষহরী রথ ভরে, নেতা সঙ্গে যুক্তি করে,
 বংশীবদন হিজে গায় ॥

দিশা—যাদব সোণা ধন বাছারে কানাই ।

পদ্মা বলে শুন নেতা যুক্তি কহি সার
 তুমি বিনা জিজ্ঞাসিতে লক্ষ নাহি আর
 বাগান জীয়ালা চান্দ মহাজ্ঞান বলে ।
 এত মস্ত্রে জীয়াইব ছয় পুত্র মৈলে ॥
 তার সনে বিবাদ করিয়া নাহি কাজ ।
 অপমান পাঠলু মুঠ দেবের সমাজ ॥
 নেতা বলে শুন ভৈল জয় বিষহরী ।
 কপট করিয়া চল মহাজ্ঞান হরি ॥
 তা হইলে চান্দের হইব বুদ্ধি নাশ ।
 ছয় পুত্র তার পাছে করিমু বিনাশ ॥
 কক্স রূপে তুমি গিয়া তপ কর বনে ।
 মৃগ রূপে বাটব আম চান্দর ভুবনে ॥
 হরিণ দেখিয়া চান্দ ধাইব সত্বরে ।
 কপটে আনিয়া দিব তোমার গোচরে ॥
 তার সনে প্রীতি করি হর মহাজ্ঞান ।
 সত্বরে চলহ ভয়ী না ভাবিও আন ॥

নেতার বচনে পদ্মা কত্কা রূপ ধরি ।
 বনে বাস তপ করে পরমা সুন্দরী ॥
 মায়ায় আশ্রম সৃষ্টি জলের নিকটে ।
 অধিক কঠোর তপ করয়ে কপটে ॥
 মৃগ রূপে নেতা গেল চান্দর গোচরে ।
 টঙ্কাতে থাকিয়া তারে দেখে চন্দ্রবরে ॥
 চিত্র বিচিত্র দেখি হরিণের অঙ্গ ।
 পরিত্যক্ত চান্দর মনে বড় হৈল রঙ্গ ॥
 পত্নঃ শয়ন হাতে করি পাছে পাছে যায় ।
 ক্ষণে দেখা দেয় মৃগ ক্ষণেকে লুপায় ॥
 এত মত মায়া করি লৈয়া গেল দূরে ।
 যেত থানে সুন্দরী কপট তপ করে ॥
 দেখিয়া নির্জনে বনে পরমা সুন্দরী ।
 জিজ্ঞাসে মোহিত হৈয়া হরিণ পাশরি ॥
 কে তুমি সুন্দরী কহ থাক কোন স্থানে ।
 এমন গৌবন কালে কেনে তপোবনে ॥
 এত মতে চান্দ সাধু করে জিজ্ঞাসন ।
 কামদেবে পদ্মাবতী করিলা স্মরণ ॥
 আসিলেন কামদেব বসন্ত সহিতে ।
 মোহিত করিল বন পুষ্প ধনু হাতে ॥
 সখা বসন্তের সহ কাম অধিষ্ঠান ।
 কত্কার কপটে চান্দে হানে ফুলবাণ ॥
 কামে বিমোহিত হৈয়া বলে সদাগর ।
 কি কারণ তপ কর দেহ না উত্তর ॥

কত্না বলে আমি শম্ভু রাজার নন্দিনী ।
 বাপে মোর জন্ম নাম খুঁটা ব্রহ্মাণী ॥
 জোড়া ভগিনী মোর জগত মোহিনী ।
 মনের সম্বোধে পিতা নাম খুঁটল জানি ॥
 অতি শিশুকালে বাপে বিয়া দিল তানে ।
 সিদ্ধুরাজ পুত্র সনে বিখ্যাত ভুবনে ॥
 তাহারে দংশিল মনসার কাল নাগে ।
 আমি বিয়া না করিলু সেই অনুরাগে ॥
 মহাজ্ঞান জানেন হেন পাঠ একজন ।
 তবে বিয়া করিবাম করিয়াছি পর ॥
 মহাজ্ঞান জানয়ে সর্পের হয় বৈরি ।
 তবে সে ভয়ীর ধার শোধিবারে পারি ॥
 না হুঁলে তপ করি তাজিব জীবন ।
 বিধবা ভয়ীর দুঃখ না যায় সহন ॥
 একেত পদ্মার মারা আরো পাইল কামে ।
 হাসিয়া বলিল চান্দ আকুল সঙ্গমে ॥
 আমি জানি মহাজ্ঞান সর্প পাইলে মারি !
 তোমারই বোগ্য পতি শুনহ সুন্দরী ॥
 আমারে করহ বিয়া না ভাবিও আন ।
 সদাই শুনিবা বাদ্য বিষরী মুড়ান ॥
 হেঁতালে কাঁকালি ভাজিয়াছি একবার ।
 আরবার লাগ পাইলে শোধিতাম ধার ॥
 কত্না বলে যত কথা कह মহাশয় ।
 মহাজ্ঞান জান হেন কি মতে প্রত্যয় ॥

কেমন সে মহাজ্ঞান কহ দেখি চাই ।
 কিনা গাছ কিনা মাছ সন্দেহ খণ্ডাই ॥
 মহাজ্ঞান জান হেন যদি জানিলাম ॥
 এতখানে তোমা পদে করিব প্রণাম ॥
 চান্দ বলে মহাজ্ঞান শুন এক মনে ।
 আড়াই অক্ষর মন্ত্র কহি তব কাণে ॥
 তরষিত হৈল পদ্মা মহাজ্ঞান পায়্যা ।
 পুনরপি চন্দ্রধরে ক'ইলা হাসিয়া ॥
 এই নাকি মহাজ্ঞান অক্ষর আড়াই ।
 হঠাৎ সেই মড়া জীয়ে প্রভাষ না বাই ॥
 হুঁহা শুনি চান্দ দিল মাছ গুটা মারি ।
 হুঁহা রে জীয়ায়া আগে ব্রাহ্ম সুন্দরী ॥
 মহাজ্ঞান আরি পদ্মা দিল জলপড়া ।
 বড়িয়া তখন মাছি উঠি দিল উড়া ॥
 চান্দরে বলয়ে পদ্মা তুমি সুপুরুষ ।
 মহাজ্ঞান পায়্যা মনে পাঠিনু সন্তোষ ॥
 মহাজ্ঞান দিলা মোরে না ভাবিলা আন ।
 এতেক বলিয়া পদ্মা হৈলা অন্তর্দ্বান ॥
 কোথায় হরিণ গেল কোথায় সুন্দরী ।
 অন্তরিক্ষে হাসে পদ্মা রথে ভর করি ॥
 কিবয়া চাহিয়া চান্দ কিছু নাহি দেখে ।
 কোপ করি বলে পদ্মা ছলিল আমাকে ॥
 বিষাদ ভাবিয়া চান্দ গেল নিজ ঘরে ।
 স্বিছ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ারে ॥

লাচাড়ী—পাহাড়ী রাগ

বিবাদ ভাবয়ে অধিকারী ।

আমি যদি হেন জানি, এই কত লঘুকানী,

তবে কি আমাতে যায় সারি ॥

আমি যারে চাহি নিত্য, সে আমার মোহে চিত্ত,

না বুঝিলু ছল ব্যবহার ।

কেবল পীরিতি বোলে, বিয়া করিবার ছনে,

মহাজ্ঞান হরিল আমার ॥

শিবে দিল মহাজ্ঞান, আমি যে সেবক তান,

শতেক পদ্মার নাহি ভয় ।

বা হইল কৰ্মদোষে, কাতর হইব কিসে,

নিত্য মোরে ভবানী সদয় ॥

এতেক ভাবিয়া মনে, মহামায়া স্বরণে,

ঘরে গেল চক্ৰ চূড়ামণি

স্বপ্নে আসি ভগবতী, চান্দরে দিলা যুক্তি,

মধুর দ্বিজ বংশীর বাণী ॥

দিশা—কেনে নিদয় হইলা শঙ্কর ভবানী ।

—

মনোহুঃখে আছে চান্দ জানিয়া চণ্ডিকা ।

স্বপ্নে আসি কহিলা চান্দরে দিয়া দেখা ॥

মহাজ্ঞান নিল পদ্মা কপট আচারে ।

মনে দুঃখ না ভাবিও শুন কহি তোরে ॥
 কি করতে পারে তোমা কাণী লঘু জাতি ।
 আপনার মতে থাক শাস্ত কর মতি ।
 মহাজ্ঞান গেল তব অঙ্গের নিছনী ।
 উপদেশ কহি তাহা শুন চন্দ্রমণি ॥
 ধনস্বস্তির নাম ওঝা বসে শঙ্খপুরে ।
 কর তুমি তার সনে মিত্রতা সত্বরে ॥
 মহাজ্ঞান জানে সেই সামান্য না হয় ।
 গাড়াড়ী বিষয় কাণী রাজার তনয় ॥
 তার সঙ্গে মৈত্র কৈলে বড় হৈবা প্রীত ।
 কাণীরে না দিবা পূজা তেঁহ কদাচিত ॥
 তুমি পূজা কৈলে পদ্মা পূজিব সংসারে ।
 মোর নৈর লঘু কাণী কহিলু তোমারে ॥
 এত বলি মহামায়া নিজ স্থানে গেলা ।
 হরষেতে চন্দ্রধর প্রভাতে উঠিলা ॥
 পাত্র মিত্র সকলে স্বপ্নের কথা কৈয়া ।
 ধনস্বস্তর অনাইলা সংবাদ জানায়্যা ॥
 পরম গৌরবে দৌহে করিলা মিত্রতা ।
 ব্যবহার দিল যত কি কহিব কথা ॥ —
 স্বপ্নে মোরে কৈলা চণ্ডী হইয়া সদয় ।
 তোমা সনে প্রীতি করি থাকিতে নির্ভয় ॥
 এতেকে তোমার সনে করিলু মিতালি ।
 ই-বলিয়া দুই মিত্রে করে কোলকোণী ॥

ধনস্তরি বলে বড় পাইলু সন্তোষ ।
 শিবের সেবক তুমি বড় সুপুরুষ ॥
 আমিও শিবের দাস कहিলু নিশ্চিত ।
 তুমি আমি ভিন্ন নহে অতি সন্নিহিত ॥
 ই-বলিয়া ধনস্তর হইল বিদায় ।
 আগু বাড়ি দিয়া চান্দ অন্তঃপুরে যায় ॥
 মহাজ্ঞান হরি পদ্মা হাসে খলখলি ।
 কোতুকে নেতার সঙ্গে করি কোলাকোলি ॥
 পদ্মা বলে পাত্র নেতা শুনহ বচন ।
 তোমার যুক্তয়ে কৈলু মহাজ্ঞান হরণ ॥
 বধিব চান্দর এবে পুত্র যে সকল ।
 জীয়াইতে নাহি সে মহাজ্ঞানের বল ॥
 ছয় পুত্র বধু ঘরে তারা হৌক রাঁড়ি ।
 তবে সে খণ্ডিব দুঃখ হেঁতালের বাড়ি ॥
 পাণ্ডু নাগে বলে পদ্মা পাণ ফুল দিয়া ।
 চান্দর ছ পুত্র আন সত্বরে দংশিয়া ॥
 পদ্মার আদেশে পাণ্ডু চলিল সত্বরে ।
 শুণ্ডবেশে চলি আইল চম্পক নগরে ॥
 ছ পুত্রের ছয় টঙ্কা চান্দ্রা বিছান ।
 অখে বাড়িয়াছে তারা চন্দ্রের সমান ॥
 রাজ অখে ছয় ভাই নিজার বিভোলে ।
 পাণ্ডু নাগে ছয় পুত্র দংশি নিশাকালে ।
 অলঙ্কিতে চলি আইল পদ্মা বিদ্যমান
 না না বলিয়া তারা ত্যজল পরাণ

তাকে শুনি সনকা সত্বরে গেল ধায়্যা ।
 দেখে পুত্র বধু কান্দে প্রভু লৈয়া কোলে ॥
 বিলাপ করিয়া কান্দে সনকা সুন্দরী ।
 না বাক্যে মাথার কেশ বস্ত্র না সঞ্চরি ॥

বিষম পন্ন্যার সনে হইয়াছে বাদ ।
 ছয় পুত্র মরিছে জীবির নাহি সাধ ॥
 চান্দ বলে শাস্ত হও না করিও বাধা ।
 জীয়াটন পুত্র মোর কত বড় কথা ॥
 ধনুস্তর ওঝা আনি পুত্র জীয়াইলে ।
 পাঁড়ব তরে কানীর চূণ কালি গালে ॥
 এত বলি চন্দ্রধর কহিল স্থরিত ।

ডাক দিয়া আনি তার শুভাই পণ্ডিত ॥
 ধনুস্তর নাম ওঝা বান্ধব আমার ।
 স্থরিত গমনে আন পুত্র জীয়াবার ॥
 এত শুনি শুভাই পণ্ডিত চলে ধায়্যা ।
 সুবর্ণের দোলা লৈয়া ওঝার লাগিয়া ॥
 স্থরিত গমনে আসি মিলে শঙ্খপুরে ।
 শীঘ্র শানাইল ওঝা ধনুস্তরি বরে ॥

চম্পক নগরে বসে রাজা চন্দ্রধর ।
 তোমার করয়ে তেনি ভরসা বিস্তর ॥
 চন্দ্রকুমার তান দংশিয়াছে নাগে ।
 তেঁকারণে য়োরে পাঠায়াছে তোমা আগে ॥

ইহা হৈতে বড় কার্য্য নাহি আর তাম্ ।
 আপনি জানিয়া শীঘ্র করহ প্রয়াণ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে ওঝা ধন্বন্তর ।
 কমণ্ডলু লৈল আর ঔষধের বুড়ি ॥
 বিচত্র সর্পের ছাল বান্ধিল মাথায় ।
 ব্যাঘ্রের উপরে চড়ি জয়ঢাক বায় ॥
 কখন ঘোড়াতে চড়ে কখন দোলায় ।
 ছয় কর্ডি শিষ্য তার আগে পাছে গায় ॥
 হাসিতে খেলিতে গেল চম্পক নগরে ।
 আশুবাড়ি ওঝারে আনিল চন্দ্রধরে ॥
 পরম গৌরবেত করিল সম্ভাষণ ।
 ধন্বন্তরি আগে আনে মড়া ছয় জন ॥
 কামদেব অনুরূপ ছয়টি কুমার ।
 হাসি ওঝা মহাজ্ঞান লাগে জপিবার ॥
 কমণ্ডলু হাতে করি মহাজ্ঞান বলি ।
 শিবের চরণ স্মরি দিল জল ঢালি ॥
 মূল মন্ত্র জপি মারে গামছার বাড়ি ।
 উঠিয়া বসিল তারা গার ধূলি ঝাড়ি ॥
 ছয় পুত্র জীয়াইল দেখি চন্দ্রধরে ।
 ওঝার উপরেতে স্তব্ধ বৃষ্টি করে ॥
 যোগ্য ব্যবহার করি করিল বিদায় ।
 হরষেতে ধন্বন্তরি নিজ পুরে যায় ॥
 জীয়ায়্যা চান্দর পুত্র গেল ধন্বন্তরি ।
 নেতা বলে তন ভয়ী জয় বিষহরী ॥

এহি ওঝা পৃথিবীতে থাকে যতদিন ।
 শ্রাবণ না দেখি আমি জিনিবার চিন্ ॥
 পদ্মা বলে আগে আমি ধনস্তুরি বধি ।
 মনের সাথে তবে চান্দর বাদ সাধি ॥
 নেতা বলে ওঝা সে তক্ষক নাগ জিনে ।
 কোন্ নাগে ধনস্তুরি বধিব জীবনে ॥
 পদ্মা বলে নেতা তুমি कह असম্ভব ।
 कह तुनि किमते तक्षक पराभव ॥
 নেতা বলে পরীক্ষিৎ নামে রাজা ছিল ।
 তক্ষকে দংশিতে তাকে ব্রহ্মশাপ হৈল ॥
 তাহাকে রাখিতে ওঝা যায় শীঘ্রগতি ।
 পথেত বিবাদ হৈল তক্ষক সংহতি ॥
 সেইখানে তক্ষকে জিনিল ধনস্তুরি ।
 মন দিয়া শুন कहি তাহাক্ বিস্তারি ॥
 সে কথা শুনিলে হয় পাতক বিনাশ ।
 মনসা চরণে গায় দ্বিজ বংশীদাস ॥

পরীক্ষিৎ প্রসঙ্গ

—:~:—

লাচাড়ী—পঠমঞ্জুরী রাগ

শান্তনু রাজার নাতি, ধর্মশীল মহামতি,
পাণ্ডু রাজা ব্যাসের নন্দন
তান্ পুত্র সদাচার, বিষ্ণুঅংশে অবতার,
যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চ জন
অর্জুন শরীর ধরি, ক্ষিতিতলে অবতরি,
কুরুকুল করিলা বিনাশ ।
নর নারায়ণ ছলে, জন্মিয়া ভারত কুলে,
চন্দ্রবংশ করিলা প্রকাশ ॥
সেই অর্জুন তনয়, অতিমহা মহাশয়,
তান্ পুত্র পরীক্ষিৎ রাজা
জানিয়া কুলের ধর্ম, বেদ অমুসারে ক ধর্ম,
পুত্রবৎ পালে সব প্রজা ॥
একদিন পরীক্ষিতে, চড়িয়া কাঞ্চন রথে,
হাতে লৈয়া দিবা ধমুঃশর
মৈত্র সামন্ত সঙ্গে, যুগয়া করিতে রঙ্গে,
চলি গেল অরণ্য ভিতর
বারিলেক যুগ শত, ব্যাঘ্র ভয়ুক কত,
তাতে বিধি হইলা বিনুথ

কাল পুরুষ কোপে, মায়া হরিণ রূপে,
দেখা দিলা রাজার সম্মুখ ॥

মৃগ দেখি নৃপবর, ধনুকে যুড়িয়া শর,
হরিণে হানিতে যায় ধায়া ।

পাছে পাছে মহারাজ, প্রবেশিল বন মান্ন,
মৃগ পলাইল প্রাণ লৈয়া ॥

মুনি দেখি তপোবনে, ভ্রিজাসিল তান্ স্থানে,
কোন পথে গিয়াছে কুরঙ্গ ।

ধানে বসি আছে মুনি, উত্তর না দিল জানি,
সমাধি হইব তার ভঙ্গ ।

মহাযোগী তপোধন, পরব্রহ্মগত মন,
উত্তর না দিল কোন মতে ।

রাজার জ্বলিত তাপ, না জানিল ব্রহ্মশাপ,
মুনিরে লাগিল বিড়ম্বিতে ॥

তপ সজ্জা যত সঙ্গে, দণ্ড কমণ্ডলু ভাঙ্গে,
অঙ্গ বদ্ধ উত্তরী ফেলায় ।

মড়া সর্প সন্নিধানে, তুলি লৈল ধনুগুণে
বেড়ি দিল মুনির গলায় ॥

ভণ্ড তপস্বী জানে, উত্তর না দিল কেনে,
এত বলি করয়ে দুর্গতি ॥

কাল হৈল উপস্থিত, ঘরে চলে পরীক্ষিত,
দ্বিজ বংশী দাসের ভারতী ॥

দিশা—রাম বল ভাইরে ।

এই মতে ঘরে গেল অর্জুনের নাতি ।
 ব্রহ্মশাপ পাইল কেনে শুন তার গতি ॥
 মাতঙ্গ মুনির পুত্র শৃঙ্গদেব নাম ।
 ব্রহ্মার সভাতে বেদ পঠে অবিশ্রাম ॥
 ষাইট সহস্র বর্ষ বসে ব্রহ্মপুরে ।
 সে দিন বিদায় হৈল ব্রহ্মার গোচরে ।
 পিতৃ দরশন ষাইট সহস্র বৎসরে ।
 এতেকে চলিল মুনি হরষ অন্তরে ॥
 তাহান্ বিদায়ে ব্রহ্মা হাসে মনে মনে ॥
 পরীক্ষিতে ব্রহ্মশাপ পাইব আজি দিনে ॥
 অন্তর্যামি প্রজাপতি জানিলা অন্তরে ।
 বিদায় হইয়া মুনি চলিল। সত্বরে ॥
 আসিয়া মিলিল শৃঙ্গ সেই তপোবনে ।
 যেখানে মাতঙ্গ মুনি বসিয়াছে ধ্যানে ॥
 পরব্রহ্মে নিমগন ইন্দ্রিয় নিশ্চল ।
 মহাদীপ্ত তেজোবস্ত পরম নিম্বল ॥
 দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কুতূহলে ।
 তখনে দেখে পিতার মড়া সর্প গলে ॥
 ভাঙ্গা দণ্ড কমণ্ডলু নানা বিড়ম্বন ।
 মড়া সর্প গলে তুলি দিছে কোন জন ॥
 বক্ষ গন্ধর্ব্ব কিবা অশুর দেবতা ।
 মুনি বিড়ম্বিতে পাণ্ডে কাহার বোগ্যতা ॥

কোন জনে হেন কৰ্ম কৈল অহঙ্কারে ।
 ঠিক চক্ৰ হইলেও সংহারিব তারে ॥
 আমি পুত্র থাকিতে পিতার ইচ্ছা গতি ।
 নিশ্চয় শাপিমু তারে দড় কৈলু মতি ॥
 এত বলি শৃঙ্গদেব করি আচমন ।
 ব্রহ্মশাপ দিতে পুনঃ বলিল বচন ।
 মোর পিতৃ গলে যেই মড়া সাপ দিল ।
 জীবন যৌবন গর্বে গুরুকে লজ্জিল ॥
 মুনি পুত্র যদি হই কণ্ঠে বেদ থাকে ।
 সপ্ত রাত্রি মধ্যে তাকে দংশক তক্ষকে ॥
 মোর বিদ্যাবল তপোক্রিয়া যদি থাকে ।
 বাক্য মোর ব্যর্থ যেন নহে তিনলোকে ॥
 এত বলি কোপ সঞ্চারিল আপনার ।
 দূর কৈল মড়া সর্প পিতার গলার ॥
 ধানেত থাকিয়া মুনি চিন্তিল অন্তরে ।
 পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপ পাইল নির্ভরে ॥
 রাজার বিনাশ ভাবি সঙ্কল্প মনে ।
 পুত্রকে বলিতে লাগে বিরস বদনে ॥
 কেনে হেন কৰ্ম পুত্র কৈলা অতিশয় ।
 ব্রহ্মশাপ দিলা বড় নির্দয় হৃদয় ।
 পাণ্ডব কোরব কুলে একই সম্ভান ।
 পূর্বেই কমেছি আমি এ দোষ তাহান্ ॥
 তুমি পুত্র কৈলা বড় কুলের কলঙ্ক ।
 অহিংসা পরম ধর্ম জ্ঞানিয়া নিঃশঙ্ক ॥

পিতার বচনে মুনি লজ্জিত বদন ।
 যা হইল অথগুন বিধির লিখন ॥
 তখনে মাতঙ্গ মুনি পাঠাইলা চর ।
 কহিতে সকল গিয়া রাজার গোচর ।
 মোর পুত্র ব্রহ্মশাপ দিয়াছে রাজাকে ।
 সন্ত রাত্রি মধ্যে তাকে দংশিব তরুকে ॥
 রাজা হৈয়া দোষ গুণ পাছে না গণয় ।
 ক্ষণেক সঙ্কট হৈল পরাণ সংশয় ॥
 তিনলোকে ব্রহ্মশাপ কভু নহে আন ।
 আপনার পরিজ্ঞান চিন্তক কল্যাণ ॥
 এই বার্তা কৈল চরে মুনির সম্বাদ ।
 চমকিত পরীক্ষিৎ ভাবিয়া বিবাদ ॥
 কিবা শূন্য আছে কিবা আছে পৃথিবীত ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে কর ভাগবত সার ।
 অপূর্ব পুরাণ গীত রচিয়া পন্নয় ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

ভাবে রাজা বিবাদ অন্তরে ।
 অজ্ঞানে করিলু পাপ, ব্যর্থ নহে ব্রহ্মশাপ,
 কি জানি কুমতি হৈল মোরে ॥
 সংহার কালেত হিত, বুদ্ধি হয় বিপরীত,
 কাম ক্রোধে জ্ঞান বিনাশে ।

হাছা গন্ধর্ব বীর, সেও হইল কুস্তীর,
কাল ব্রহ্মশাপের কারণে ॥
কুবেরের দুই স্ত্রুত, বৃক্ষ হৈল অদ্বুত,
যমল অর্জুন তরুরূপে ।
দারুণ ব্রাহ্মণ ঘায়, চণ্ডী হৈল শিলাকার,
গজ কচ্ছপ ব্রহ্মশাপে ॥
দণ্ড নামে নরপতি, সগোত্র বান্ধব জাতি,
ভস্ম হৈল পুরী খণ্ড সনে ।
রাজা হইল বন, রাক্ষসে লৈল ভবন,
ছিল শাপ দারুণ ব্রাহ্মণে ॥
বিশ্বকর্মা গুণীবর, শাপেত হৈল বানর,
কুস্তিরিণী হৈল গন্ধকালী ।
নেতা পদ্মা দুই ভগ্নী, পতিহীনা বিরহিনী,
নিদারুণ ব্রাহ্মণের গালি ।
কামে মত্ত শূলপাণি, শোল শত রমণী,
বেশা ধরি টৈকলা অপমান ।
ব্রহ্মশাপ বজ্রাঘাত, তানু লিঙ্গ হৈল পাত,
আপনা পাণরে হতমান ॥
কহিতে বিদরে বৃক, পাণ্ডু রাজার পরলোক,
যযাতির তনু হৈল জরা ।
ব্রহ্মশাপের তরে, গড়ুরের পাখা বরে,
দেববানী হৈল স্তব্ধরা ।
আর আর মহাশর, ব্রহ্মশাপে হৈল ক্ষর,
আমারে ঠেকাল সেই দার ।

দ্বিজ বংশী দাসে বলে, রাজারে পুরিল কালে,
রাম বল তরিতে উপায় ॥

দিশা—ওহে রাজা কৃষ্ণ কথা শুনিবা
যদি বৈষ্ণব রাখ দ্বারে ।

এতেক ভাবিয়া রাজা চিন্তামুক্ত মন ।
ডাক দিয়া আনিলেক পাত্র মিত্র গণ ॥
ধোম্য আদি করি যত রাজ পুরোহিত ।
মুনি সব আনিলেক যতেক পণ্ডিত ॥
বীব সব আনিলেক রাজ্যের রক্ষক ।
হস্তি ঘোড়া ঠাট যত রাজ্যের কটক ॥
ইষ্ট অমাত্য আর যত বন্ধুগণে ।
নৃশেখ প্রকারে চিন্তে রাজার কারণে ॥
ব্রহ্মশাপ পাইয়াছে রাজা পরীক্ষিত ।
দেখিবারে ব্যাসদেব আসিলা জ্বরিত ॥
যজ্ঞ সূত্র কমণ্ডলু অতি শুদ্ধমতি ।
নির্ম্মল কৃষ্ণ বরণ শরীরের জ্যোতি ॥ —
মাথায় পিঙ্গল জটা মৃগ চন্দ্রধারী ।
বেদ শাস্ত্র পঠন্তি অনিষ্টা ব্রতাচারী ॥
ব্যাসেরে দেখিয়া সভা উঠিল সম্মুখে ।
দণ্ডবৎ হইলেক বিধি অমুকমে ॥

ষোড় হস্তে পরীক্ষিতে কৈল নিবেদন ।
 পাদ্য অর্ঘ আচমনী দিলেক আসন ॥
 শুন ব্যাসদেব তুমি জগতের গুরু ।
 অকস্মাৎ হৈল মোর উৎপাতের সুর ॥
 মৃগয়া করিতে গেলু অরণ্য ভিতরে ।
 তাতে ব্রহ্মশাপ হৈল আমার উপরে ॥
 সপ্ত রাত্রি মধ্যে আমা তক্ষকে দংশিব ।
 ব্রহ্মশাপ বার্থ নহে অবশ্য ফলিব ॥
 মরণের নাহি ভয় আছয়ে মরণ ।
 না ভজিহু নারায়ণ কমল লোচন ॥
 না করিলু দান ধর্ম কুলের আচার ।
 নাহি জানি কোন্ গতি হইব আমার ॥
 রাজার কথা শুনি ব্যাসের হৈল হাস ।
 পূর্বের বৃত্তান্ত কহি শুন ইতিহাস ॥
 দুই প্রহরের মধ্যে মরণ জানিয়া ।
 খট্টাক নৃপতি স্বর্গে গেলেন চলিয়া ॥
 মৃগয়া করিছে রাজা অরণ্য ভিতরে ।
 নারদে আসিয়া কৈল রাজার গোচরে ॥
 কি স্থখে আছহ রাজা মৃগয়াতে মন ।
 দুপ্রহর আছে সবে তোমার জীবন ॥
 রাজা বলে কি করিমু কহ মুনি মোরে ।
 কি মতে ভরিব আমি এ ঘোর সংসারে ॥
 মুনি বলে হস্তি ষোড়শ বত আছে ধন ।
 সকল করহ দান আনিয়া ব্রাহ্মণ ॥

এতেক শুনি খট্টাক ধর্ম শুদ্ধমতি ।
 যত ছিল হস্তি ঘোড়া যুদ্ধের সম্পত্তি ॥
 অন্নদান গোদান যে রজত কাঞ্চন ।
 গ্রাম ভূম উৎসর্গিল ভাগ্যারের ধন ।
 এইমত যত পারে ছুট প্রহর দিনে ॥
 নানা দান করি রাজা বসিলেক ধ্যানে ॥
 পরব্রহ্মতে মন নিয়োজিয়া সব ।
 নারদের উপদেশে তরি গেলা ভব ॥
 ছপ্রহর মধ্যে তার হৈল হেন গতি ।
 তোমার আছে দেখি সপ্ত দিবা রাত্তি ॥
 পুণ্য হেও ভাগবৎ করহ শ্রবণ ।
 গঙ্গা অন্তর্জলেত করহ কুশাসন ॥
 সংযম করহ তুমি নিরাহার হৈয়া ।
 নিরবধি শুনিবা ভাগবত মন দিয়া ॥
 ইহারে শুনিয়া যত মহামুনি সবে ।
 ঐরম কারুণ্য রসে তরি গেলা ভবে ॥
 পরীক্ষিতে বলে তবে যুড়ি ছুই হাত ।
 ইহাক্ শ্রবণ কেবা করাব আমাত ॥
 ব্যাস বলে শুকদেব আমার তনয় ।
 পরম বৈষ্ণব পুণ্য ভাগমত ময় ॥ -
 রাজা বলে শুকদেবের অব্যাহত গতি ।
 এক দণ্ড এক স্থানে না থাকে স্মৃতি ॥
 তেনি হেন স্বামী আমি পাইব কোথা ।
 আমার আছে মাত্র সপ্ত দিবা রাত ॥

ব্যাস বলে যেই খানে হরিগুণ কথা ।
 সেই খানে শুকদেব আছে সর্বথা ॥
 হরিগুণ আলাপন শুনয়ে যথায় ।
 তথায় থাকয়ে মুনি গাভীবৎস প্রায় ।
 এতশুনি মহা হরষিত হৈলা সব ।
 হরি হরি হরি ধ্বনি করে মহারব ॥
 হরিশ্বনি শুনি বড় হরষিত মনে ।
 অন্তরিক্ষে শুকদেব আইলা সেখানে ॥
 শতেক সূর্য্যের তেজ বালক চরিত ।
 মুক্তকেশ দিগম্বর শঙ্কা বিবর্জিত ॥
 পরম পবিত্র তনু ভস্ম অঙ্গ ভাগ ।
 সর্বক্ষণ হরিগুণ ভাবিতে সজাগ ॥
 বালক সকলে নাচে হাততালি দিয়া ।
 ধূত্ৰকেতু হেন অঙ্গ লেঙ্গট দেখিয়া ॥
 সদা আনন্দিত সে হরিগুণ গাইতে ।
 বাপের চরণে প্রণমিল ষোড় হাতে ॥
 পরীক্ষিৎ আদি করি বাস এড়ি সবে ।
 প্রণমিল ব্যাস পুত্রে পরম গৌরবে ॥
 পাদ্য অর্ঘ আচমনী দিলেক আসন ।
 বসিলেন দিগম্বর প্রসন্ন বদন ॥
 ব্যাস বলে শুকদেব শুনহ বচন ।
 রাজাকে করাও তুমি ভাগবত শ্রবণ ॥
 তোমার সমান আর নাহি তিনলোকে ।
 এ ঘোর সংসার ভয় খণ্ডাতে রাজাকে ॥

এত বলি ব্যাসদেব হৈলা অন্তর্দীন ।
 পরীক্ষিৎ রাজা তবে চিন্তিছেন ত্রাণ ॥
 ইষ্ট মিত্র বীরভাগ আনিয়া যতেক ।
 জন্মেজয়ে আনি কৈলা রাজ্যে অতিষেক ॥
 পাত্র মিত্র সকলেত রাজ্য সমর্পিয়া ।
 চলিলা গঙ্গার ঘাটে নিবৃত্ত হইয়া ॥
 বজ্রজাল আদি করি রচিল বিষম ।
 করিল নির্মল স্থান সর্পের দুর্গম ॥
 হস্তি ঘোড়া আর ঠাট চৌদিগে প্রহরী ।
 ভাল ভাল বীর বত রহিলেক দ্বারী ॥
 গঙ্গা অন্তর্জলেত করিয়া কুশাসন ।
 আরম্ভিল ভাগবত করিতে শ্রবণ ॥
 শুকদেব মুখ হনে হরি কথা রসে ।
 নিত্য উপবাস তেঁহ ক্ষুধা না পরশে ॥
 বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হাঁসে সে পরম গতি ভব তরিবার ॥

তক্ষক ধনুস্তুরির কথা ।

-:-*-:-

লাচাড়ী ।

এহি মতে পুণ্য কথা করয়ে শ্রবণ ।
 পাত্র মিত্র সবে এখং করিল মরণ ॥

সদায় কল্যাণকারী ধোম্য পুরোহিত ।
 সময় অনুসারে বলে উপায় উচিত ॥
 পাণ্ডব কোরব কুলে এক পরীক্ষিত ।
 এখনে উপায় নানা চিন্তিতে উচিত ॥
 উপায় করিলে যদি নাহি জন্মে ফল ।
 জানিব অদৃষ্ট মন্দ অভাগ্য কেবল ॥
 সর্প হত জন যদি বুদ্ধিমান হয় ।
 মন্ত্র মহোষধি তবে যতনে আনয় ॥
 ধ্বস্তুরি নাম ওঝা বৈসে শঙ্খপুরী ।
 রাজার কারণে তাকে আন শীঘ্র করি ॥
 না হৈলে তক্ষক হ'তে না দেখি নিস্তার ।
 ধ্বস্তুরি আসিলে তাহার অল্প ভায় ॥
 এত শুনি পাণ্ডবগণে করিল উত্তর ।
 ইবড় অদ্ভুত কথা কৈলা দ্বিজবর ॥
 কার পুত্র ধ্বস্তুরি বৈসে কোন্ স্থানে ।
 তক্ষকের প্রতিকার কোন্ বিদ্যা জানে ॥
 ধোম্য বলে পূর্ব কথা শুন মন করি ।
 যে কারণে পৃথিবীতে জন্মে ধ্বস্তুরি ॥
 পূর্বকালে জন্ম তার সমুদ্র মথনে ।
 দেবতার সম সেহি সকল ভুবনে ॥
 পৃথিবীতে জন্মে সেহি মহুঘা শরীর ।
 নানা মতে উপকারী সকল প্রাণীর ॥
 পৃথিবীতে ব্যাধি পীড়া হইলে প্রবল ।
 ব্যাধিরে পীড়িত জীব বেধিয়া সকল ॥

অনাবৃষ্টি দুর্ভিক্ষা বৃষ্টি অতিশয় ।
অকালেত মরে লোক বিষ সর্প ভয় ॥
ঠহা দেখি সদয় আপনি নারায়ণ ।
নিজ অংশে ধন্বন্তরি জন্মাল আপন ॥
কাশীরাজ গৃহেত জন্মিলা পৃথিবীত ।
অশেষ প্রকারে হৈল পৃথিবীর হিত ॥
তত্ত্ব মন্ত্র ঔষধের হৈবা অধিকারী ।
জগতে বিখ্যাত হৈবা শঙ্খ গাড়ুরী ॥ -
এই বর দিলা হরি লোকের কারণে ।
তথা হনে অংশ রূপে জন্মিলা ভুবনে ॥
কাশী নৃপতির পুত্র দীর্ঘতপা নাম ।
তার পুত্র ধন্বন্তরি গুণে অমুপম ॥
শিলা স্তম্ভরী সেই রাজ্যার মহিবী ।
পুত্র প্রসবিল যেন পূর্ণিমার শশী ॥
দেবের চন্দ্রুভি বাজে পুষ্প বরিষণ ।
বৃষ্টি বজ্রে মহৌষধে হৈল উপাসন ॥
দ্বিজ বংশী দাসের মধুর পদবন্ধ ।
ধন্বন্তরি জনমের লাচাড়ীর চন্দ্র ॥

লাচাড়ী ।

ব্রহ্মা অংশে ভাগ করি, জন্মিলেক ধনন্তরি,
 ভুবন বিজয়ী বৈদ্যগুরু ।
 বিধি হৈল সুপ্রসন্ন, লোকের হিতের জন্য,
 অকালে জন্মিল গুহচাক ॥

বনিতা পুরুষ সবে, মাতে নানা মহোৎসবে,
 কাশী রাজা হরষিত মন ।
 সর্বলোকে উপকার, ধ্বস্তুরি অবতার,
 আনন্দিত হৈল সর্বজন ॥
 মুনি মন্ত্রে মহৌষধ, জন্মিলেক নানাবিধ,
 রোগ পীড়া সকল উপায় ।
 ডাকিনী যোগিনী অর, ভূত প্রেত নিশাচর,
 নাম শুনি মস্তক নোঙ্রায় ॥
 দিনে দিনে বর্দ্ধমান, জন্মিল উত্তম জ্ঞান,
 কঠিনী প্রদানে শুভদিনে ।
 বলে দ্বিজ বংশীদাস, জ্ঞান হৈল সুপ্রকাশ,
 পূর্বের জনমের কারণে ॥

দিশা—জন্মিলরে শ্রীহরি তুলিয়া লও কোলে ।

এই মতে ধ্বস্তুরি জন্মিল সংসারে ।
 লক্ষ্মী অধিষ্ঠান হৈল সে রাজার ঘরে ॥
 দিনে দিনে বাড়ে যেন চন্দ্রের সমান ।
 কাশী রাজা মহোৎসবে কৈল নানা দান ॥
 শাস্ত্র অমুসারে সব কৈল সংস্কার ;
 গুরুর নিকটে দিল শাস্ত্র জ্ঞানিবার ॥
 আগম নিগম পঠে ভাগবত পুতা ।
 নানান পুরাণ পঠে ভগবদ্‌গীতা ॥

সকল সংহিতা পঠে কাব্য পরকাশ ।
 জানিল সকল শাস্ত্র যত ইতিহাস ॥
 বেদান্ত পঠিয়া পঠে যোগান্ত বিচার ।
 কালিকা সাধন কৈল অনেক প্রকার ॥
 ভুট্ট হৈয়া মহাদেব বর অধিষ্ঠাতা ।
 মহাজ্ঞান দিলা আর গাড়ুরী সংহিতা ॥
 বিদর্ভ রাজার কন্যা নামেত কমলা ।
 শুভক্ষণে বিয়া কৈল যেন চন্দ্রকলা ॥
 ধনে জনে সম্পদ হইল অতিশয় ।
 নানা দেশ ভ্রমিয়া করিল দিগ্বিজয় ॥
 গো-মুণ্ডের ঠাটা তারে সিংহছালে ছায়া ।
 ব্যাঘ্র পৃষ্ঠে চড়ি ফিরে জয়টাক বায়া ॥
 হুকারে সাগর চালে পৃথিবী কাঁপায় ।
 নাগে বাঘে নাম শুনি মস্তক নোয়ায় ॥
 ভূত প্রেত পিশাচ পলার দেখি ডরে ।
 বৃক্ষ ও নামার মাথ' দেখিয়া ওঝারে ॥
 হুকারে পাড়িয়া সে বৃক্ষের কল খায় ।
 পুনরূপ পাড়া ফল বৃক্ষেত লাগায় ॥
 ভূচরী খেচরী বত ডাকিনী ঘোগিনী ।
 রোগ পীড়া ব্যাধি খণ্ডে তার নাম শুনি ॥
 বড় সর্প ধরিয়া গাড়ুরী মন্ত্র বলে ।
 নিরবধি লইয়া খেলায় নানা ছলে ॥
 বিধ কাড়ি লয় যত বড় বড় সাপ ।
 রাঙ্কে হাতে গলায় নাহি থাকে দাপ ॥

উদয় কাল ভুজঙ্গ শিবের অটায় ।
 ভারে আনি মস্তবলে ধরিয়া খেলায় ॥
 একদিন বিপাকে ঠেকিল দৈবযোগে ।
 পাইল সুনির শাপ দংশিবারে নাগে ॥
 ব্রজ বংশী দাসেরে প্রসন্ন সরস্বতী ।
 পদবন্ধে গাইল ধনুস্বর উৎপত্তি ॥

মাচাড়ী ।

শিব শিরে চক্ৰমণি,
তহুপরে মন্দাকিনী,
তহুপরে হতাশন জলে ।
তদূর্দ্ধে উদয় নাগ,
কে তার পাইব লাগ,
তারে আনি খেলে মত্তবলে ॥

শিবের জটায় থাকে,
ব্রহ্মায়ে না পায় তাকে,
সেই সর্প লইয়া খেলায় ।
পায়্যা অতি জ্ঞান তার,
করে ওষা অহঙ্কার,
মৃত্যুপথে আপনি মুখায় ॥

অপমানে অতিশয়,
পাইয়া প্রাণেত ভয়,
গেল নাগ মুনির সদনে ।
ক্রোধেত অধীর হৈয়া,
ধ্বংস্তরি গেল ধার্যা,
সর্ব ধরে মুনি বিদ্যামানে ॥

ধান ভাজি মুনিবর,
বলিলা করি উত্তর,
উচিত ই নহে ধ্বংস্তরি ।

সন্ধ্যাকালে করে যদি ব্রহ্মরন্ধ্রে যাও ।
 রাত্রির ভিতরে যদি ঔষধ না পাও ॥
 তাতে যদি মৃত্যু হয় তেঁহ দিছু বর ।
 মরিয়া থাকিবা তুমি দ্বাদশ বৎসর ॥
 পুনরপি ইমতে জন্মিবা পৃথিবীত ।
 দেবতার কার্যে হৈবা ভুবন পূজিত ॥
 বিদায় হইয়া ওঝা মুনির চরণে ।
 ততক্ষণে চলি গেল। আপন ভবনে ॥
 মনে মনে ধন্বন্তরি ভাবিয়া উপায় ।
 বাড়ীর দক্ষিণে আনি ঔষধ লাগায় ॥
 এই মতে আছে ওঝা সদা শঙ্খপুরে ।
 যার নাম শুনিয়া তক্ষক পলায় ডরে ॥
 সেই ধন্বন্তরি ওঝা আছে পৃথিবীত ।
 রাজারে রাখিতে তারে আনিতে উচিত ॥
 এত শুনি সকলে মঙ্গলা কৈল সার ।
 ত্বরিত পাঠাল চর ওঝা আনিবার ॥
 সত্তর গমনে চর গিয়া শঙ্খপুরী ।
 ঝাট জানাইল যথা ওঝা ধন্বন্তরি ॥
 পরীক্ষিতে ব্রহ্মশাপ পাইয়াছে বনে ।
 দংশিবন্তক্ষক নাগে তানে সপ্ত দিনে ॥
 রাজার রক্ষণে তুমি চলহ সত্তর ।
 বিলম্ব না কর এথা কার্য্য বোরতর ॥
 এত শুনি ধন্বন্তরি বিষহর তুলি ।
 কমণ্ডল লৈল আর ঔষধের কুলী ॥

বিচিত্র সর্পের ছাল বাক্সিয়া মাথায় ।
 ব্যাঘ্রের পৃষ্ঠেত চড়ি জয়চাক বায় ॥
 চলিল ছকুড়ি শিষ্য ধন্বন্তরি সঙ্গে ।
 মন্ত্র মহোষধি যত লৈয়া সব সঙ্গে ॥
 অস্থি সঞ্চারিণী আর জীব সঞ্চারিণী ।
 জ্যোতিরূপা তেজোময়ী বিশল্যকরনী ॥
 ঝুলী ভরি লৈলা চারি ঔষধের মূল ।
 গাড়ুরী মস্তকের পুথী লইয়া বহল ॥
 হড়নী ভরিয়া সর্প লৈলা ভারে ভারে ।
 সত্ত্বরে চলিয়া যায় রাজা রাখিবারে ॥
 এই মতে ধন্বন্তরি করিল গমন ।
 মন দিয়া শুনহ তক্ষক বিবরণ ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ারে ।
 হরিনাম সার কর ভব ভরিবারে ॥

লাচাড়ী ।

হিমালয় কৈলাস ছুই পর্বতের সার ।
 তথাত তক্ষক বসে অগ্নি অবতার ॥
 পরীক্ষিতে ব্রহ্মশাপ তথা থাকি শুনি ।
 হরষিতে নাগরাজ কহিল আপনি ন
 যখনে অর্জুন গেল খাণ্ডব দহিতে ।
 ঘোর পুত্র বধিয়াছে জননী সহিতে ॥
 আর পুত্র কর্ণ সনে সর্পমুখ বাণ ।
 তাহারেও বাধিলেক কর্ণ বিজ্ঞান ॥

সেহি হ'তে মনে মোর আছয়ে সন্তাপ ।

তার নাতি পরীক্ষিতে পাইল ব্রহ্মশাপ ॥

এইকালে পুত্র ধার শোধিতে উচিত ।

এত বলি নাগ রাজ চলিল ছরিত ॥

লুকাইয়া মায়াবলে করিল গমন ।

দ্বিজ বংশী দাসে বন্দে মনসা চরণ ॥

লাচাড়ী—ধানসী ।

চলিল তরুণ মাগ, ফলাইতে ব্রহ্মশাপ,

পরীক্ষিৎ রাজার ভবন ।

লুকাইয়া মায়াবলে, দ্বিজ বেশে কুতূহলে,

অস্তুরিক্ষে করিল গমন ॥

হিমাশ্রিত কৈলাস ঘুড়ি, চতুর্দিকে লেজে বেড়ি,

চিরকাল তথাতে বসয় ।

নাহার চকুর পাকে, দিবাকর তেজ চাকে,

রাত্রি দিবা নাহি পরিচয় ॥

নাকের নিশ্বাসে বার, হয় অগ্নি অবতার,

ভস্ম হয় পর্বত পাষণ ।

সক দৈত্য সুরাসুরে, সম্মুখে রহিতে নারে,

কি সহিব মহুষ্যের শ্রাণ ॥

অগ্নির সমান বীর, অগ্নির বর্ণ শরীর,

আট কোটি নাগ অল্পচর ।

পক্ষ শত কণা শিরে, সমুদ্র শোধিতে পারে,

বান্ধবেগে চলিল সশর ॥

আসিয়া নিকট দেশে, কপট ব্রাহ্মণ বেশে,
 প্রবেশিল নগর সম্মুখে ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে, বসি বট বৃক্ষ মূলে,
 দেশ কাল বৃত্তিতে কৌতুকে ॥

দিশা—রমণী মোহন বেশ ধর হে রাম ।

এই রূপে তক্ষক ব্রাহ্মণ বেশ ধরি ।
 পথে লাগ পাইলেক ওঝা ধন্বন্তরি ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া ওঝা ভূমিতে নামিল ।
 গাঁই গোত্র জিজ্ঞাসিয়া প্রণাম করিল ॥
 ধন্বন্তরি বলে গুরু করি নিবেদন ।
 কোথা হনে আগমন কি নাম ব্রাহ্মণ ॥
 দ্বিজ বলে নাম মোর উগ্রতপা যতি ।
 বদরিকাশ্রমে বসি ব্যাসের সংহতি ॥
 দেখিবারে চলিয়াছি পরীক্ষিৎ রাজা ।
 গোমার কি নাম সত্য কহ শুনি ওঝা ॥
 ধন্বন্তরি বলে মোর দ্বন্দ্ব শম্বপুত্রী ।
 শিবের সেবক আমি নাম ধন্বন্তরি ॥
 তক্ষকে দংশিব জানি রাজা পরীক্ষিৎ ।
 তাহারে রাখিতে অতি চলিছি স্বরিত ॥
 ছয় কুড়ি শিষ্য মোর অমুচর সঙ্গে ।
 সর্প নারি বিষ খাই চাক বাই রছে ॥

ধনন্তর ককট তক্ষক উৎপল ।
 যুতরাষ্ট্র পাণ্ডু আদি বত নাগবল ॥
 শত্রু আর মহাপন্ন বতেক প্রধান ।
 আমার সাক্ষাতে সব মেড়ুক সমান ॥
 দ্বিজ বলে ধনন্তরি বল আয়ুকত ।
 মিথ্যা বলি ভাঁড় কেনে আপন মহন্ত ॥
 বুড়া বোড়া দংশিলেই সে মড়া জিয়াও ।
 কভু নাহি দেখিয়াছ তক্ষকের ঘাও ॥
 সাক্ষাৎ তক্ষক নাগ অগ্নি অবতার ।
 কোথার বাদিয়া তুমি গাঙ্গুরী বিদ্যার ॥
 মহাজনে মিথ্যা কর শুনিতে কুৎসিত ।
 ঠ-কারণে হয় কিছু বলিতে উচিত ॥
 কোপ করি ধনন্তরি ভাবে মনে মনে ।
 ঠ কভু ব্রাহ্মণ নহে বুঝি অহুমান ॥
 ব্রাহ্মণের মুখে এত ছরক্ষর বাণী ।
 শরীরে না সয় দুঃখ জলিল আগুনি ॥
 শুষ্ক বলে তুমি যে সে আমি চিনিলাম ।
 মাগিবারে চলিয়াছ কোথার ভাদ্যাম ॥
 গলা চড়িলে অক্ষরের লেশ নাহি পেটে ।
 লব্ধ সাট মারিয়া বেড়াও হাটে মাঠে ॥
 আমার বড়াই আমি কি কহিব তোরে ।
 আমার বিক্রম জানে ব্রহ্মা হরি হরে ॥
 কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল ।
 ভাল মন্দ জান নাই প্রভুর পাগল ॥

পতিতের দান লৈতে না কর বিচার ।
 হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞাও কদাচার ॥
 কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কোটা ।
 কাঁকালির মধ্যে রাখ ভান্সা লাউ, গোটা ॥
 মাথার বেড়িয়া বান্ধ রাজিবাস খড়ি ।
 মুষ্টি ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥
 মুষ্টি এক উনা হৈলে না কর ভোজন ।
 তিন হাঁড়ি অল্পে হয় উদর পূরণ ॥
 খুঁয়া দেখি কিরহ নদীর পারে পারে ।
 মড়া মৈল বলি যাও দক্ষিণার তরে ॥
 গুনিলে শ্রাহকের নাম যজ্ঞমানের পাড়া ।
 বান্ধা দিয়া খায়্যা যাও স্ত্রীর ছবুড়া ॥
 স্ত্র পুথী হাতে লৈয়া চণ্ডিপাঠ গাও ।
 সত্য মিথ্যা বাক্য বলি যজ্ঞমান ভাঁড়াও ॥
 শূদ্র সেবক লইয়া কর হুড়াহুড়ি ।
 পঞ্চ উপচারে খায়্যা যাও গালিপাড়ি ॥
 বাক্য চাতুরি করি দিবাতে মাগিয়া ।
 সন্ধ্যাকালে যাও ভাল গৃহস্থ দেখিয়া ॥
 টাই টিউরি করি থাক অপেক্ষায় ।
 ভাল ব্যক্তি হয় যদি রঞ্জন করায় ॥
 পরজবা পাইয়া ডাগর পেট ভর ।
 রাজিতে না আসে নিজা উঠ সৈন্য কর ॥
 প্রভাত সময় গিয়া বাছ কর পথে ।
 মার্গ শুধাইয়া যায় জল বিচারিতে ॥ . .

আচার বিচার নাই অহিত ব্রাহ্মণ ।
 গায়ত্রীর লেশ নাই সন্ধ্যা দেবার্চন ॥
 আমি ওঝা ধ্বস্তুরি অগ্র জন নই ।
 গলায় আছরে সূতা তে কারণ সই ॥
 আর জন হৈলে তার মুড়িতাম মাথা ।
 গরু আর ব্রাহ্মণ যে শূদ্রের দেবতা ॥
 আমার যে গুণ সব জানে হর গৌরী ।
 তুমি ছারে কি জানিবা কড়ার ভিকারী ॥
 তুমিত স্বরূপ কভু না হও ব্রাহ্মণ ।
 হুই জিহ্বা দোঁখি তব সর্পের লক্ষণ ॥
 কোন্ সর্প চলিছ কপট রূপ ধরি ।
 নিশ্চয় জানিলু বেটা ভণ্ড ছুরাচারী ॥
 আপনার নিজ রূপ ধর ব্যক্ত হৈয়া ।
 না হইলে এথা মজ্জে থুইব বান্ধিয়া ॥
 কুপিয়া তক্ষক নাগ অগ্নি হেন জ্বলে ।
 হুই চক্ষু ঘুরাইয়া বলে তেজোবলে ॥
 আমিই তক্ষক নাগ তোমার হস্তক ।
 চিরদিন বিচারিয়া লাগ পাইলু তোকে ॥
 আজি পাঠাইয়া দিমু যমের ভুবনে ।
 এহি বলি নিজ রূপ ধরে ততক্ষণে ॥
 পৰ্ব্বত শরীর ধরে পঞ্চ শত ফণা ।
 নাকে মুখে বাহিবিল অগ্নি কণা কণা ॥
 মন্ত্র বলে রৈল ওঝা আপনা সঘরি ।
 ডাকিয়া তক্ষকে বলে গুন ধ্বস্তুরি ॥

করি লম্ব সাট, ফির হাট মাঠ,
 নাহি বুঝ কাজাকাজ ।
 ধুড়া বোড়া ঘাও, মড়ায় জিয়াও,
 নাম ধর বৈদ্যরাজ ॥
 হাসিঃধ্বস্তুরি, বলে দর্প করি,
 কি বল ভণ্ড তপস্বী ।
 বল সত্য করি, যদি আমি পারি,
 দিবে কত ধনরাশি ॥
 আজি পরাজয়, করিমু নিশ্চয়,
 এই বাক্য মোর সার ।
 তখন তক্ষকে, আঁখির নিমেখে,
 বিবে কৈল অঙ্ককার ॥
 নাকৈত নিখাসি, কৈল ভয়রাশি,
 পৰ্ব্বত সমান তরু ।
 বায়ে উড়াইতে, ধরি তাহা হাত,
 রাখে ধ্বস্তুরি গুরু ॥
 মহামন্ত্র বলি, জল ছিল ঢালি,
 ছকার ছাড়িয়া তেজে ।
 বৃক্ষ সেই মন্তে, হৈল ফুল পাতে,
 তক্ষক পড়িল লাজে ॥
 বৃক্ষ জিয়াইয়া, তক্ষকে জিনিয়া,
 রজে জয়টাক বায় ॥
 উপহাস করি, নাচে ধ্বস্তুরি,
 বংশীদাস ছিজে গার ॥

দিশা—জগন্নাথ ভজরে ছাড়রে কুমতি ।

ওঝা বলে তক্ষক হৈ হেট সুগু কেনে ।
 এতেক বড়াই পূর্বে কৈলা ফি কারণে ॥
 তুমি নাগ রাজা তোমা জিনিলু ইজিতে ।
 বিনে ধন দিয়া ঘরে না পার যাইতে ॥
 আপনা না জান তুমি আপনার বলে ।
 বাক্সিয়া রাখিব মস্ত্রে এই বৃক্ষ মূলে ॥
 ভস্ম বৃক্ষ জিয়াইলু এই মস্ত্রে তেজে ।
 দেখিয়া নাগের রাজা ভাবে মহা লাজে ॥
 তক্ষকে বলয়ে ওঝা শুনহ বচন ।
 তোমা সম জ্ঞানী নাহি এ তিন ভুবন ॥
 আমি যে তক্ষক নাগ হৈলু পরাভব ।
 আমার বচন শুনি রাখহ গৌরব ॥
 পরীক্ষিত রাজার হইছে আয়ু শেষ ।
 দৈববোগে ব্রহ্মশাপ পাইছে বিশেষ ॥
 নিশ্চয় মরিব রাজা ব্রাহ্মণের গালে ।
 ব্রহ্মশাপ ব্যর্থ নহে অবস্থাই ফলে ॥
 ফিরিয়া ঘরেত যাও লৈয়া ধন জন ।
 ব্রহ্মশাপ রক্ষা হোক ব্রাহ্মণ বচন ॥
 কিঞ্চিৎ তোমার আছে ব্রাহ্মণের ভয় ।
 তেজারণে বলি ইহা উচিত না হয় ॥

এত শুনি ধ্বস্তুরি চাহিল লেখিয়া ।
 দেখিল পরীক্ষিতের আয়ু গণিয়া ॥
 দেখিলা পরম হংশ নাহি নিজ ঘরে ।
 জ্যোতিষ্ময় না দেখিলা নিরঞ্জন পুরে ॥
 এইমনে কোন স্থানে না দেখি জীবন ।
 ঘরে চলে ধ্বস্তুরি লৈয়া ধন জন ॥
 হিরা মণি মাণিক্যাদি মুকুতা প্রবাল ।
 বহু ধন দিল আর দিল মণি মাল ॥
 শিষ্য সবে ধন লইল বোঝা বান্ধিয়া ।
 ঘরে চলে ধ্বস্তুরি জয়ঢাক বায়া ॥
 এই মতে ফিরাইয়া ওঝা ধ্বস্তুরি ।
 চলিলেক তক্ষক সন্ন্যাসী বেশ ধরি ॥
 ভগবান বজ্র পরি কমণ্ডলু করে ।
 পরম তপস্বী বেশে চলেধীরে ধীরে ॥
 ধ্বনির সঞ্চার নাহি পবনের গতি ।
 কমল মুদ্রিত হয় ভ্রমরের স্থিতি ॥
 নিজপুরে গেল ওঝা শিষ্যগণ সনে ।
 কার্য্য ত্বিঘটিত হয় দৈবের ঘটনে ॥
 চলিলা গোবিন্দ যেন বলিকে ছলিতে ।
 বাবণ সন্ন্যাসী যেন গীতাকে হরিতে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে মধুর পয়ায়ে ।
 হরি নাম তারি ভবসিদ্ধ তারিবারে ॥

সপ' সএ

—:~:—

লাচাড়ী ।

এই বেশে মিলে মুনি রাজার ছয়ারে ।
দ্বারী গিয়া জানাইল রাজার গোচরে ॥
রাজা বলে শীঘ্র করি আন অভ্যস্তরে ।
মহা ভাগ্যে আসি মিলে ব্রাহ্মণ ছয়ারে ॥
ব্রাহ্মণে আসিতে কেবা করে নিবারণ ।
হেলায় শ্রদ্ধায় পুণ্য দেখিলে ব্রাহ্মণ ॥
এত শুনি দ্বারী গিয়া আনিল গোচরে ।
আশীর্বাদ করে দ্বিজ তুলি ছুই করে ॥
মহারাজা পরীক্ষিতের হোক পুণ্য রাশি ।
বদরিকাশ্রম হতে আসিছি সন্ন্যাসী ॥
সম্পূর্ণ পুরাণ শুন করিয়া কামনা ।
এতেকে আসিছিকিছু লইতে দক্ষিণা ॥
বাসের মুখে শুনিয়া তোমার-সম্বাদ ।
অকাল বদরি ফল আনিছি প্রসাদ ॥
ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা নমস্কার করি ।
বড়ই কৌতুকে লৈল অকাল বদরি ॥
অদ্ভুত দেখিয়া ফল হস্ত পাতি লৈল ।
মুনির সাক্ষাতে ফল শোভিতে লাগিল ॥

ফলের মধোত নাগ ছিল কীট হৈয়া ।
 শোণ্ডিতে কামড় দিল মৃত্যু কাল পায় ॥
 সপ্ত দিবস মধ্যে ভাগবত শুনিতৈ ।
 গঙ্গার অন্তর জল মধোত থাকিতৈ ॥
 তাদ্র মাসে রোহিণী অষ্টমি শুক্লপক্ষৈ ।
 মধ্যাহ্নে মঞ্জলবারে দংশিল তক্ষকে ॥
 দেখিয়া সকল লোক করে হাহাকার ।
 সিংহাসন হৈতে পড়ে যেমন অঙ্গার ॥
 শরীর পড়িল গঙ্গার অন্তর্জলে ।
 স্বর্গে গেল মহারাজা নিজ কর্ম ফলে ॥
 কোথায়ে ব্রাহ্মণ আর বদরিকা ফল ।
 অন্তরিক্ষে তক্ষক গেল নিজ স্থল ॥
 জন্মেজয়ের মাতা রাজার মহিষী ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে ভূমিতলে বসি ॥
 প্রভুর মরণ শুনি হইল ব্যাকুল ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে আউদর চুল ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের সুমধুর পয়ার ।
 গাইল পাঁচালী গীত ভাগবত সার ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে কত সারদা সুন্দরী । ৩
 দাক্ষিণ দ্বিজের গালে, নিজ কোল কৈল খালি,
 চন্দ্রবংশ সকল আক্কারি ॥

দিশা—অসার জীবন ধন সব মিছা মায়া ।

জলের বিশ্ব যেমন দৰ্পণের ছায়া ॥

এই মতে তরুকে দংশিল পরীক্ষিতে ।

জন্মজন্ম মহারাজা হইলা ক্ষিতিতে ॥

ধন্য মতে ধরনী শাসিয়া বাহুবলে ।

নানা দান পুণ্য রাজা কৈল ধরাতলে ॥

বাস বাক্য না রাখিয়া অশ্বমেধ কৈল ।

সেই অশ্বমেধে রাজার ব্রহ্মদণ্ড হৈল ॥

শরীরেত রোগ হৈল ব্রহ্মদণ্ড পাপে ।

সকাজ গলিত হৈল চিন্তে মনস্তাপে ॥

বাস্য ঋষি আসিয়া কহিলা প্রতিকার ।

সঙ্গে মহাভারত ভাগবত গুনিবার ॥

গুনাটল ভাগবত বৈশম্পায়ন ।

অরোগ হইল তবে রাজার নন্দন ॥

ব্রহ্মবধ পাপ ধুইবে কথা গুনিলে ।

বৈশম্পায়নে তাহা শ্রবণ করালে ॥

পূৰ্ব পুরুষের কথা গুনিল সকল ।

বাপের মরণ গুনি হইল বিকল ॥

তরুকে দংশিল তাকে কপট করিয়া ।

পথে ফিরাইল ওঝা বহুধন দিয়া ॥

ক্রোধেত ব্যাকুল রাজা এই কথা গুনি ।

বৈশম্পায়নের স্থানে কহিলেক পুনি ॥

মোর বাপে তক্ষক দংশিল এই মতে ।
 কপট করিয়া ওঝা ফিরাইল পথে ॥
 ভয় বৃক্ষ ভিয়াইল যেই মন্ত্র বলে ।
 অবশ্য পিতায় ওঝা জিয়াত আসিলে ॥
 তারে ধনবাশি দিয়া করিল বিমুখ ।
 সুনিয়া তোমার মুখে উপজিল শোক ॥
 ব্রহ্মশাপ কারণে দংশিতে যুয়ার ।
 ওঝা ফিরাইল কেনে হেন ছলনায় ॥
 এতকেই পিতৃ সত্র তক্ষক আমার ।
 এই ক্ষণে সব সর্প করিমু সংহার ॥
 সর্প সত্র যজ্ঞ আমি করিমু নিশ্চয় ।
 নিষ্পাপী ভাবিয়া অতি আনন্দ হৃদয় ॥
 তক্ষক চণ্ডালে বড় করিছে অশ্রায় ।
 মোর পিতা বধিয়াছে ছুট ছলনায় ॥
 তক্ষক বধিতে তাতে প্রতিজ্ঞা আমার ।
 পিতৃ রৈব উদ্ধারিতে করি অঙ্গিকার ॥
 সর্প সত্র যজ্ঞেব গুরু করহ বাবস্থা ।
 আপনি করহ যজ্ঞ হৈয়া অধিকর্তা ॥
 বাস বলে তক্ষক ব্রাহ্মণ জাতি হয় ।
 আনিত করিতে নার ব্রহ্মবধ ভয় ॥
 ইযজ্ঞের বিধি আর পৃথিবীতে নাই ।
 স্বর্গে মাত্র আছে জানি বৃহস্পতির ঠাই ॥
 উপদেশ কহি আমি তোমার কারণে ।
 উত্তম নামেত মূনি আছে তপোবনে ॥

তাহার বাপেরে পূর্বে দংশিলেক সাপে ।
 সে শত্রুতা উদ্ধারিতে মনের সন্তাপে ॥
 লোহার লগুড় হস্তে তপস্তা ত্যজিয়া ।
 পর্বতে পর্বতে ফিরে সর্প বিচারিয়া ॥
 বনে বৃক্ষে বিচারিয়া যথা সাপ পায় ।
 লোহাব দণ্ডে বধায়ে মাঝিয়া ফেলায় ॥
 এত মতে ব্যাকুল সে সদা সর্প লাগি ।
 তাকে আনি যজ্ঞ কর সমুৎকৃষ্ট ভাগি ॥
 এত শুনি জন্মেজয় সত্বরে সম্বাদি ।
 আনিল উভয় মুনি সর্পের বিবাদি ॥
 অর্ঘ্য আসন দিয়া বসায়। গৌরবে ।
 হাসিয়া মুনির স্থানে বলে ব্যাসদেবে ॥
 সর্প সত্র যজ্ঞ তুচ্ছ কর মহাশয় ।
 পিতৃ শত্রু বিনাশিতে হইছে সময় ॥
 যত সব রাজা ছিল পৃথিবী মণ্ডলে ।
 এই যজ্ঞ কেহ না করিছে কোন কালে ॥
 আগে মাত্র একবার কৈল পুবন্দর ।
 বৃহস্পতি হনে বিধি আনি মুনিবর ॥
 ঠেকরু করিমু মুনি কবে অঙ্গিকার ।
 বিধি আনি সর্প সব করিমু সংহার ॥
 ঠেলিয়া স্বর্গে মুনি গেল শীঘ্রগতি ।
 আনিল বৃহস্পতি হনে যজ্ঞের পুথি ॥
 যজ্ঞের আরম্ভ আসি করিল সম্বর ।
 আনাইল রাশি রাশি কাষ্ঠ অবিভর ॥

নিখিল উত্তম কুণ্ড দশ হাত প্রমিত ।
 যোনিব লক্ষণ কৈল মেথলা শোভিত ॥
 তিল ধাত্ত যব আনাইল রাশ বাশি ।
 দশ দুগ্ধ স্নাত গুড় ভরিয়া কলসী ॥
 ক'বনা যজ্ঞেব স্থান হইল দীক্ষিত ।
 নানা স্থান হনে মুনি হৈল উপস্থিত ॥
 এত মতে যজ্ঞ বাজা কবে পিতৃশোকে ।
 কান্দিয়া পদ্মাব স্থানে কহিল তরুকে ॥
 জন্মজন্ম নৃপতি উত্তম মুনি আনি ।
 সপ্ন হত্যা বজ্র কবে পিতৃ শত্রু জানি ॥
 কি মতে রাখিবা মাণ্ড আমাব জীবন ।
 বেদ মন্ত্র পঠে কোপে দারুণ ভ্রাক্ষণ ॥
 তোমার চরণ বিনে নহুদেখি উপায় ।
 শু'নতে যজ্ঞের নাম ভয়ে প্রাণ যায় ॥
 এতশুনি পদ্মাবতী কষ্ট ভাবি মনে ।
 তরুকে লইয়া গেল ইজ্ঞের সদনে ॥
 পদ্ম বলে ঈজ্ঞ তুমি সৃষ্টির রক্ষক ।
 মরণ সঙ্কট কালে রাখহ তরুকে ॥
 তরুকে আমার পুত্র প্রাণেব সমান ।
 তুমি বিনে কে আশ কবির পবিত্রাণ ॥
 পদ্মার বাক্যে ঈজ্ঞ অভয় বর দিয়া ।
 আপনার সিংহাসনে রাখিল চাকরী ।
 নিজ স্থানে আসি পদ্মা চিন্তে মনে মা
 আন্তিকের বরদান পড়িল স্তবধ ॥

বলিয়াছে আন্তিকে যখন যায় বন ।
 সঙ্কট কালেতে তারে করিতে স্মরণ ॥
 আসিল আন্তিক পদ্মা স্মরণ করিতে ।
 কি কর্ম করিব মাত্ম বলে যোড় হাতে ॥
 বিজ্ঞ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে পদ্মা শঙ্কর নন্দিনী ।
 আন্তিকে লইয়া কোলে, মুখানি মুছিয়া তোলে,
 মুই বড় ক্লনম দুঃখিনী ॥
 জন্ম হৈল পদ্মবনে, মাত্ম নাহি তে কারণে,
 যত দুঃখ দিয়াছে সতাই ।
 নখাঘাতে চক্ষু কাণ, আর যত অপমান,
 তুমি বিনে কৈতে লক্ষ্য নাই ॥
 মুনিকে আনি বরিয়া, বাপে মোকে দিল বিয়া,
 সন্ততি হইব এ কারণে ॥
 স্বখভোগ না করিল, গৃহবাসে না বঞ্চিল,
 বিনা দোষে মুনি গেল বনে ।
 তুমিও তাহার সনে, গেলা পুত্র তপোবনে,
 এক ভিল না করিলা দয়া ।
 আমি থাকি একেধরী, ই দুঃখ সহিতে নারি,
 মরিবু গরল বিষ খাওয়া ॥

আমি পুত্র পুত্রবতী, অরংকার হেন পতি,
 বাপ হর জগৎ জীশ্বর ।
 ঠসকল বিদ্যামানে, তেঁহ মোরে দোষে আনে,
 কি জানি কর্ণের দোষ মোর ॥
 একটু তক্ষক সবে, পোষে মোকে পুত্র ভাবে,
 তার লাগি রাজা জন্মেজয় ।
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞ করে, তক্ষক বধের তরে,
 তুমি পুত্র ঋণাহ সংশয় ॥
 পদ্মার করুণা শুনি, বলিল আশ্চিক মুনি,
 স্থির হও না কর ক্রন্দন ।
 তক্ষকে রাখিব আমি, শোক না করিও তুমি,
 বলে দ্বিজ বংশীবদন ।

দিশা—আমার কি হৈব বল উপায়

পদ্মা বলে বাপু মুই জনম ছুঃখিনী ।
 বিয়া করি বিনা দোষে ছাড়ি গেল মুনি ॥
 তুমিও মুনির সঙ্গে গেলা ভপোমনে ।
 সবে সে তক্ষকে মোরে পালে রাজি দিনে
 তার লাগি অতি কোপে রাজা জন্মেজয় ।
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞ আরম্ভিছে অভিশয় ।
 তার বাপে তক্ষকে দংশিল ব্রহ্মশাপে ।
 পিতৃ শত্রু বিনাশিতে কজ করে কোপে ॥

বড়ট সঙ্কট হৈল না দেখি এড়ান ।
 যেমতে তক্ষক রহে কর পরিভ্রাণ ॥
 সে না থাকিলে আমি পশিব অনলে ।
 গলায় কাটারি কিহা ঝাপ দিন জলে ॥
 পদ্মার বচন শুনি খলিল আশ্বিকে ।
 তক্ষক রাখিব আমি তুমি থাক সূখে ॥
 তক্ষক রাখিব আর যত নাগগণ ।
 আমি পুত্র থাকিতে না চিন্তা কি কারণ ॥
 হরষেহে পদ্মাবতী পুত্র লৈল কোলে ।
 কপালে চুষন দিয়া আলীক্বাদ বলে ॥
 প্রণাম করিয়া মুনি মায়ের চরণে ।
 হরাযত হইয়া চলিল বজ্র স্থানে ॥
 শতক সূর্য্যের তেজ জিনিয়া মূর্ত্তি ।
 জলন্ত অনল হেন শরীরের জ্যোতি ॥
 তাত্র কমণ্ডল করে মাথে জটাভার ।
 যোগ-পট্ট সুল্লর পিঙ্কন কৃষ্ণসার ॥
 শিবের দৌহিত্র মুনি পদ্মার তনয় ।
 হিন্দু আদি দেখি ধারে ভকতি করয় ॥
 এ হেন আশ্চর্য্য মুনি দেখি বিদ্যমান ॥
 বিনয়ে প্রণতি করে ভাগ্য হেন মানে ॥
 পদ্মার উদরে জন্ম শঙ্করের নাতি ।
 মহামুনি জরৎকাক তাহান্ সন্ততি ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য আচমনী দিলেক আসন ।
 বোধ হুত্তে জন্মেজয়ে কৈল নিবেদন ॥

বড় ভাগ্য মোর আজি জানিলু' নিশ্চিত ।
 বজ্রকালে মহামুনি আসি উপস্থিত ॥
 হাসিয়া বলয়ে মুনি তুমি মহারাজ ।
 মহা মহা মুনি আইল তোমার সমাজ ॥
 যজ্ঞেব আবস্ত শুনি মুখেত সবার ।
 এথা আসিয়াছি কিছু ভিক্ষা মাগিবার ॥
 মহারাজ বংশে তুমি অতি সুপণ্ডিত ।
 দিবার পারহ তুমি মনের বাঞ্ছিত ॥
 রাজা বলে আজ্ঞা কর প্রসন্ন বদনে ।
 যেহি ইচ্ছ সেহি আমি দিব এইক্ষণে ॥
 মুনি বলে স্থতি কৈলু' গোমা বিদ্যমান ।
 কার্য কালে মাগিলে করিবা তুমি দান ॥
 আপনার কার্য কর পরম সন্তোষে ।
 এথারে বসিলু' আমি যজ্ঞ অবকাশে ॥
 এত বলি রৈল মুনি চাহিয়া সময় ।
 শাস্ত্রের বিধানে যজ্ঞ করে অন্তঃকর ॥
 সকল বৈদিক কৰ্ম্মে আপনিহি কর্তা ।
 ধোমা ঋষি আচার্য্য উত্তম মুনি হতা ॥
 ব্রাহ্মণ হইল তবে মুনি কাত্যায়ন ।
 বেদজ্ঞ হইল আর সব মুনিগণ ॥
 শ্রব ভরি দ্রুত লয় ভিল বাজ্র উরে ।
 হমর উত্তম মুনি মন্ত্র অল্পসারে ॥
 কাম্য সন্তুষ্টির কুণ্ডে মহাআগ্নি জ্বলে ।
 অত্যন্ত প্রবল আগ্নি দ্রুতের দিশায়ে ॥

সর্প সত্র যজ্ঞের অদ্ভুত বিবরণ ।
 মন্ত্র পড়ি আহুতিতে আনে সর্পগণ ॥
 যে সর্পের নাম ধরি মন্ত্র পঠে হুমে ।
 কুণ্ডেত আসিয়া পড়ে বংশাবলী সনে ॥
 সঙ্কল্প পূর্বক মুনি হুমেয়ে আহুতি ।
 শত শত সর্প আসি পড়ে চতুর্ভিতি ॥
 মহাক্রোধে বেদ মন্ত্র পড়ে ডাকছাড়ি ।
 সহস্র সহস্র মাগ আসি মরে গুড়ি ॥
 কোথা হনে আসে সর্প দেখন না যার ।
 কুণ্ডেত পড়িয়া মাত্র গড়াগড়ি বার ॥
 পুনঃপুনঃ মহামুনি হুকাবে উত্থান ।
 কোটা কোটা পোড়া সর্পে ভবে গজস্কান ॥
 ঠহারে দেখিয়া রাজা বলে অতি বোষে ॥
 এত সর্প চলি আসে তক্ষক না আসে ॥
 গুনিয়া উতক মুনি জানিলেন ধ্যানে ।
 তক্ষক পলায়ি আছে ইন্দ্রের সদনে ॥
 এত সব বেদ মন্ত্র করি নিবারণ ।
 বেদে বিরোধ করি করিছে রক্ষণ ॥
 ইহা শুনি অশ্বিনেয় কোপ কর চিন্তে ।
 ইন্দ্রেক আহুতি লৈল তক্ষক সহিতে ।
 বেদ লজ্জিল ইন্দ্র অতি পাপমতি ।
 ঠেলিয়া হাত তুলি লইল আহুতি ॥
 সঙ্কল্প করিয়া মুনি বেদমন্ত্র পড়ে ।
 তক্ষক সনে ইন্দ্রের সিংহাসন লাড়ে ॥

অতি যত্ন করে ইচ্ছা না পারে রহিতে ॥
 মন্ত্ৰ বলে টানি আনে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পথে ॥
 ঠক্ক তক্কক সনে শ্বাহা বলিতে ।
 উত্তিয়া আন্তিক মুনি ধরিলেন হাতে ॥
 এহি আহতি রাজা ভিক্ষা বে আমার ।
 বা চাহি দিবা পূর্বে করিছ অঙ্গিকার ॥
 স্বস্তি করি তোমাতে রহিছ হস্ত পাতি ।
 আমার বাসনা রাজা এহি বে আহতি ॥
 এত শুনি জন্মেজয় হরিষ অন্তরে ।
 দিলেক আহতি দান আন্তিকের করে ॥
 আহতি পাইয়া মুনির বড় রঙ্গ মনে ।
 ঠক্ক তক্কক রৈল মুনির কারণে ॥
 তবেই দক্ষিণা দিতে করিল সন্ধান ।
 পূর্ণাহতি দিয়া কৈল বজ্র সমাধান ॥
 রাজা বলে যজ্ঞ কৈলু তক্কক কারণ ।
 মাগিয়া আন্তিক মুনি রাখিল জীবন ॥
 তক্কক বধিলে লোকে বে বশ ঘোষিত ॥
 তা হনে অধিক বশ মুনি হৈলে শ্রীত ॥
 ক্রোধ হতে পাপ হয় শাস্ত্রের বিচার ।
 সকল ধর্মের মধ্যে কমা ধর্ম সার ॥
 তক্কক না মৈল যদি দৈবের কারণ ।
 এতগুলো সর্প বধি কোন প্রয়োজন ॥
 আন্তিক মুনিরে রাজা বলিল হাসিয়া ।
 বত সর্প মারিয়াছি দেহ জিয়াইয়া ॥

রাজার আজ্ঞায় মুনি বড় হরষিতে ।
 ঘোড় হস্তে মহাজ্ঞান লাগিল জপিতে ॥
 বেদ মন্ত্র পঠি মুনি ঢালি দিল জল ।
 ভস্ম হনে বস্ত্রিয়া উঠিল নাগদল ॥
 যত যত মরা সর্প গোজাবলী বংশে ।
 বস্ত্রিয়া উঠিয়া সবে আস্তিকে প্রশংসে ॥
 পাতাল হনে বাসুকি উঠি ছেই কালে ।
 লক্ষ চুমা দিয়া বলে তুলি লৈয়া কোলে ॥
 সকল তোমার জন্ম পদ্মার উদরে ।
 কদ্র বংশ রক্ষা কৈলা তুমি পুত্রবরে ॥
 ধনজয় কর্কট তরুণ উৎপল ।
 যুতরাষ্ট্র পাণ্ডু আদি যত নাগবল ॥
 সঙ্ঘ মহাপদ্ম আর যত সব নাগে ॥
 কর ঘোড়ে জুতি করে আস্তিকের আগে ॥
 হাসিয়া আস্তিকে বলে যত বিষধর ।
 এক বাক্যে সত্য কর আমার গোচর ॥
 ঠিকজের প্রসঙ্গ হইব যেই খানে ।
 এ প্রসঙ্গ ভক্তি ভাবে শুনে যেই জনে ॥
 আস্তিক আস্তিক বলি স্মরে যেই নরে ।
 তার দিকে পৃষ্ঠ দিয়া পলাইবা সম্বরে ॥
 চল এবে সর্পগণ চলহ অরণ্যে ।
 আস্তিকের সনে সত্য থাকে বেন যনে ॥
 জন্মেজয় রাজার সে বক্ত অবসানে ।
 চলিল সকল সর্প বাসুকির সনে ॥

একত্রে সকল নাগ কিবা ছোট বড় ।
 সবে মিলি সত্য কৈল এক বাক্যে দড় ॥
 আন্তিকের নাম শুনিতে যদি পায় ।
 পাতালে পলার্যা যাইব ইন্দ্রের প্রায় ॥
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞের প্রগল্ভ হয় বধা ।
 তক্ষক নাগের পরিজ্ঞানের এ কথা ॥
 শুনিয়া যে সর্প নাহি পলাইবে দূরে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈয়া যেন সেই নাগ মরে ॥
 বাসুকি বলয়ে আর নাহিক অপেক্ষা ।
 আগ্র হতে যেই জন বংশ কৈল রক্ষা ॥
 মাতঙ্গ মুনির শাপ তক্ষক উপরে ।
 জন্মেজয় রাজার যজ্ঞের অনুসারে ॥
 আজ্ঞ হতে মাতঙ্গের শাপ নাহি তার ।
 আন্তিক মুনির কাজে পাইল নিস্তার ॥
 এত বলি কোলে তুলি করিয়া চুষন ।
 চলিল বাসুকি নাগ আপন ভবন ॥
 আর যত নাগ গেল বার যেই স্থানে ।
 চলিল আন্তিক মুনি তবে তপোবনে ॥
 এই সব পুণ্য কথা শুনে যেই নর ।
 সর্প ভয় নাহি তার জন্ম জন্মান্তর ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় আন্তিক চরিত ।
 পদে পদে পুণ্য কথা রচিয়া অমৃত ॥

লাচাড়ি—পঠমঞ্জরী

ধন্য ধন্য আন্তিক কুমার ।

দয়া করি মহাভাগ, রাখিল তক্ষক নাগ,

কক্ষ বংশ করিল উদ্ধার ॥

আন্তকে লইয়া কোলে, চুষন দিয়া কপালে,

আশীর্বাদ করিল জননী ।

মাগের শোধিতে ঋণ, দীর্ঘজীবি চিরদিন,

মা বাউক তোমার নিছনি ॥

সচি সনে পুরন্দরে, করযোড়ে স্তুতি করে,

প্রশংসা করয়ে দেবগণ ।

গন্ধর্বে গাইছে গীত, মুনি ঋষি হরিষত,

আনন্দিত হৈল ত্রিভুবন ॥

যত সব সর্পগণ, হৈল আনন্দিত মন,

সত্য করি হইল বিদায় ।

পদ্মার বন্দি চরণ, হইয়া আনন্দ মন,

বংশীবদন বিজে গায় ॥

ধন্বন্তরি বধ

-:-:-:-

দিশা—ওহে মরলীধর মরলী বাজাও

নেতা বলে শুন পদ্মা জয় বিষহরী ।
এই মতে তক্ষকে জিনিল ধন্বন্তরি ॥
এই ওঝা পৃথিবীতে থাকে যতদিন ।
তাবত না দেখি ভৈরব জিনিবাব চিন্ ॥
আমি এক যুক্তি দেই শুন বিষহরী ।
কি ছার কার্যের লাগি আবিষ্কার করি
বিষ করি ধন্বন্তরি নাহি কবে জ্ঞান ।
বিষতে রন্ধন করে বিষে করে জ্ঞান ॥
বড় বড় নাগে শুনি ইসকল কথা ।
ধন্বন্তরি নাম শুনি নাহি তোলে মাথা ।
তবে এই যুক্তি এক আছে বিষহরী ।
গোয়ালিনী বেশে চল ওঝার উয়ারি ॥
কপট করিয়া তুমি গোয়ালিনী বেশে ।
দধির পসরা লও সাজাইয়া বিষে ॥

হেটে কালকূট দিয়া উপরে দধি সর ।
 ক্ষীর ক্ষীরসরে রাখ পসার ভিতরে ॥
 সন্তুষ্ট হইব ওঝা দধি ক্ষীর পায়্যা ।
 না করিব বিচার নরিব বিষ খায়্যা ॥
 যুক্তি মানি সত্বরে চলিল বিষহরী ।
 কপটে লইয়া বিষ দধির পসারী ॥
 দধি ছুফ ক্ষীরসার করিয়া পসার ।
 ওঝার ভবনে চলে দধি বেচিবার ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদবন্ধ পুতা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

লাচাড়ি

চলে পদ্মা ওঝার ভবনে ।
 কপটে পসার লয়া, চলিছে গোপের মায়া,
 ধম্বন্তরি বধিবারে মনে ॥
 বান্ধিছে ঢালুয়া খোপা, রাঙ্গা পাটের খোপা,
 নাকে নথ হাতে বাজু তার ।
 পিঙ্কন পাটের শাড়ি, চলিছে ওঝার বাড়ী,
 হাতে ওঝা কাঁথের পসার ॥

প্রথম বয়েস নারী, রূপ লাভণ্য ভারি,
ঠাম ঠমকা দেখাইয়া ।

ডাকি বলে গোয়ালিনী, ক্ষীর ক্ষীরসার ননী
মিঠা দধি কে খাবা কিনিয়া ॥

যে দধি আমার আছে, খাইলে বুঝিবা পাছে,
ডাকিছে চিকন গোয়ালিনী ।

আগত স্বাগত হয়, আজি হনে পরিচয়,
নিত্যই করিমু বিকি কিনি ॥

ওয়ার ছকুড়ি শিষ্য, দেখিয়া তুলিল দৃষ্ট,
অপরূপ গোয়ালিনীর ঠামে ।

দ্বিজ বংশী দাসে গায়, পসার লুটিয়া খায়,
বিষম বিষরী বিদ্যামানে

দিশা—রমণী মোহন বেশ ধরছে শ্যাম ।

ওয়ার ছকুড়ি শিষ্য অধিক প্রচণ্ড ।

সর্প মারি বিষ খায় যেন বমদণ্ড ॥

মত্ত ঔষধে তার। বিজরী সংসারে ।

কাড়িয়া লুটিয়া খাইতে না হারে বিচারে ॥

একেত গোয়াল মায়া প্রথম বরস ।
 বাক্য চাতুরি করি মিলাইয়া রস ॥
 ঠাম ঠমকা দিয়া দেয় হাত নাড়া ।
 মোহ গেল শিষ্য সব গাড়ুরীর পাড়া ॥
 পদ্মার কপট মায়া নারে বুঝিবার ।
 দধি ছুঙ্ক খাইলেক লুটিয়া পসার ॥
 কেহ পরিহাস করি টানয়ে বসন ।
 কেহ বলে গোয়ালিনী দেহ আলিঙ্গন ॥
 মাথে হাত দিয়া কেহ খসাইল থোপা ।
 কেহ বলে গোয়ালিনী বড়ই সুরূপা ॥
 অন্তরে কৌতুক পদ্মা কান্দয়ে কপটে ।
 ঝাট করি ধায়া যায় ওঝার নিকটে ॥
 আইলুঁ তোমার পুরে দধি বেচিবার ।
 ভব শিষ্য দধি কাড়ি খাইল আমার ॥
 ওঝা বলে গোয়ালিনী কহ সত্য করি ।
 কোন রাজো কোথা ঘর কি নাম সুনন্দরী ॥
 গোয়ালিনী বলে নাম আমার কমলা ।
 গোয়ালী ছাড়িয়া গেল অতি শিশু বেলা ॥
 দধি ছুঙ্ক বেচি খাই মথুরা নগরে ।
 আইলুঁ তোমার পুরে দধি বেচিবারে ॥
 ভাতে তব শিষ্য মোর লুটিয়া পসার ।
 তোমার নগরে দধি না বেচিব আর ॥
 ওঝা বলে গোয়ালিনী তুমি মোর সহ ।
 পাইবা উচিত কড়ি ঝাটাবার নই ॥

আপনার যত মূল্য লহত গণিয়া ।
 তুমি বিনে আর কাত না খাব কিনিয়া ॥
 হেনকালে চরে আসি বার্তা দিল জ্ঞান ।
 দধি খাওয়া শিষ্য সব ত্যজিছে পরাণ ॥
 দধি ছুগ্ন নহে ইষে কালকূট বিষ ।
 খাইয়া ঢলিছে তারা ছয়কুড়ি শিষ্য ॥
 এতগুলি বিষহরী হৈলা অন্তর্দান ।
 কোপ করি উঠে ওঝা অগ্নির সমান ॥
 কপটে আসিয়া পদ্মা ছলিল আমারে ।
 লাগ না পাইলু তার নাক কাটিবারে ॥
 তক্ষকের বিষ আমি করি কীট জ্ঞান ।
 আর কোন্ বিষ খাটে মোর বিদ্যমান ॥
 কপটে আসিল পদ্মা ছলিতে আমারে ।
 শিষ্য সব মরা দেখি মহাজ্ঞান অরে ॥
 মস্ত পড়িয়া মারে গামছার বাড়ি ।
 উঠিয়া বসিল সবে গার ধুলা বাড়ি ॥
 শিষ্য সব জিয়াইয়া হাসে ধ্বস্তরি ।
 রথ ভরে লজ্জায় পড়িল বিষহরী ॥
 নেতা বলে শুন ভৈন না ভাবিও লাজ ।
 প্রবন্ধ করিয়া এবে সাধিবাম কাজ ॥
 শুনিছি ওঝার জীর নাম যে কমলা ।
 মৃত্যু শুদ্ধি লইবাম পাতিয়া সহিলা ॥
 পুষ্প লৈয়া বাইব আমি মালিনীর বেশে ।
 সহিলা পাতিতে কথা কহিব বিশেষে ॥

সহিলার দ্রব্য ভুমি কর ভাল মতে ।
 যত্ন করি আসি আমি সহিলা পাতিতে
 এতেক বলিয়া নেতা করিল গমন ।
 মালিনীর বেশে চলে ওয়ার ভবন ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ারে ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবারে ॥

লাচাড়ি ।

হরিষে চলিলা নেতা কমলার পুরে ।
 কপট মালিনী বেশে ওঝা ছলিবারে ॥
 কমলা বলিল আগো শুন মালী কি ।
 কোথা হনে আসিয়াছ নাম তোর কি ॥
 নেতা বলে মোর নাম সুগন্ধা মালিনী ।
 আসিলুঁ তোমার ভাল ব্যবহার শুনি ॥
 গিরিবর রাজার কন্তা নাম কমলা ।
 সদায় আকুল তান্ পাতিতে সহিলা ॥
 তান্ অজরূপ সহি কোথা নাহি পাই ।
 তে কারণে সখাদ কহি তোমার ঠাই ॥
 তান সম রূপে শুণে তোমারে সে দেবি ।
 তুমি কি পাতিবা সহি কহ চন্দ্রবুধি ॥
 কমলা বলে মালিকি বৈস আরো খানি ।
 আমার মনের কথা তুমি কৈলা জানি ॥

সহিলা পাতিতে মোর মনে বড় সাধ ।
 কোন্‌ খানে ভালমতে না পাই সন্বাদ ॥
 এখানে পাতিমু সই তোমার বচনে ।
 বড় ভাল বাসিব তোমারে এ ঘটনে ॥
 কমলার বাক্যে নেতা মনে মনে হাসে ।
 পদ্মার চরণে গায় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

দিশা—বন্ধু কালিয়া সোণারে ।

নেতা বলে আমার বিলম্বে কার্য্য নাই ।
 এহি সময় আমি শীঘ্র করি যাই ॥
 নেতারে করিল কত। ভাল ব্যবহার ।
 তোমার ঘটনে পারি সই পাতিবার ॥
 বিদায় হৈয়া নেতা আসিল শীঘ্রগতি ।
 শুনি সহিলার সজ্জা করে পদ্মাবতী ॥
 নানা রূপ বস্ত্র সঙ্গে লইয়া বিস্তর ।
 সহিলার সাজে পদ্মা চলিল সত্বর ॥
 স্রবেশে সাজিয়া রঞ্জে চলে নারীগুলী ।
 শত শত সুখশাল সহস্রেক দোলা ॥
 পালকে চলিছে কেহ হাটিয়া পায়েতে ।
 সারি সারি মঙ্গল গাহন্তি চারিভিতে ॥
 আগে ব্রাহ্মণীগণ পাছে অন্তনারী ।
 হুসারি বান্ধিয়া মধ্যে চলে বিশ্বহরী ॥

কেহ ছত্র ধরে কেহ দোনার চামর ।
 কেহ কেহ তাড়ুল যোগার নিরস্তর ॥
 নারীগণ চারি পাশে চলে নানা সাজে ।
 নৃত্য গীত জোকার মঙ্গল বাজ্য বাজে ॥
 রোহিত কাতল মংশু আর পান পাদৌ ।
 চড়া ভরি রাজ্যী গুয়া নাহিক অবধি ।
 মটি ভরি দদি লৈল তার বান্ধি কলা ॥ '
 আনির চন্দন চুরা গন্ধরাজ বেলা ॥
 এট সতে আইল পদ্মা সহিলার সাজে ।
 কমলা করিল সাজ অস্ত্রপুৰ মাঝে ॥
 স্তম্বর পতাকা ঘট দীপ শতে শতে ।
 ডাইনে বামে দুই সারি সাজাইল পথে ॥
 শীতল পাটীর পরে নেতের বিছানে ।
 যার বেই অলুক্রমে বসে স্থানে স্থানে ॥
 দোলা হনে নামিয়া যতেক নারীলোকে ।
 নেতের বিছানে আসি বসিল কৌতুকে ॥
 সেই দেখি কমলা হইল অপ্রসন্ন ।
 হাতাহাতি কোলাকোলী মঙ্গল জোকার ॥
 দ্বিধ বংশী দাসে বলে হরি বল ভাট ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে আর লক্ষ্য নাই ॥

লাচাড়ী

শত্রুপরে কৌতুক অপার ।
 প্রাণ সহই সহই বলি, ছই সয়ে কোলাকোলী,
 নারীগণে দেহস্তি জোকার ॥
 মালা বদল করি, সিন্দূর কাজল পরি, .
 ছই সহই বসে একাসনে ।
 কপূর সহিত পান, লৈয়া গুয়া খান খান,
 মুখে তুলি দেয় একে আনে ॥
 আর সব নারীলোকে, রঙ্গ দেখে কৌতুকে,
 সহিলা মজল গীত গায় ।
 কেহ নাচে কেহ হাসে, কেহ কেহ চারিপাশে,
 মন্দ মন্দ চামর চুলায় ॥
 সহিলা পাতিয়া দৌহে, হাতাহাতি কথা কহে,
 পদ্মার কপট মায়াছলে ।
 বলে বিন্ধ বংশীদাস, পদ্মার মনেত হাস,
 মৃত্যু পথ আপনিই মিলে ॥

পদ

সহিলা পাতিয়া দৌহে বসে একাসনে
 একে অস্ত্রে কথা কর সহাস্ত বদনে ॥

পদ্মাবতী বলে ওগো স্তন প্রাণ সহী ।
 তোমার সহিত প্রীতি তে কারণে কই ॥
 তোমাকে দেখিয়া বড় হঠল সন্তোষ ।
 তেঁই এক ছুঃখ হয় ভাবি এক দোষ ॥
 তোমার প্রাণের পতি ওঝা ধন্বন্তরি ।
 নিরবধি খেলা করে সর্প ধরি ধরি ॥
 বড়ই বিষম ইষে কাল লৈয়া খেলা ।
 তহাতে না জানি কিবা হয় কোন্ বেলো ॥
 কোন দিন কোন্ খানে পর্বত কাননে ।
 ভাল মন্দ হৈলে তুমি জানিবা কেমনে ॥
 বড় বড় সর্প আনি ধরিয়া খেলায় ।
 কোন্ সাপের ঘায় জানি প্রাণ হারায় ॥
 কমলা বলয়ে সহী কহি তোমার ঠাই ।
 ধন্বন্তরি ওঝার মরণ কভু নাই ॥
 তক্ষক জিনিয়া যেই বিজয়ী সংসারে ।
 হেন ওঝা দংশিবারে কোন্ সর্পে পারে ॥
 এক কথা তান্ কাছে শুনিয়াছি ভালে ।
 দিব্য দিয়া প্রভু মোরে কহিছে বিরলে ॥
 ব্রহ্মশাপ পাইল ওঝা সাপ খেলাটিতে ।
 ব্রহ্মরন্ধ্রে উদয় কাল নাগে দংশিতে ॥
 নহে দিবা নহে রাত্রি সন্ধার সময় ।
 রাত্রির ভিতরে যদি ঔষধ আনয় ॥
 তবে তার মৃত্যু আর না হইবে জানি ।
 এতেকে ঔষধ ওঝা লাগাইছে আনি ॥

এহেতু না করি চিন্তা ওঝার লাগিয়া ।
 হয় নয় সখি তুমি বুঝহ ভাবিয়া ॥
 উদয় কাল নাগ থাকে শিবের জটায় ।
 আছুক অন্তের কার্য্য ব্রহ্মায়ে না পায় ॥
 হেন সর্প আনিবারে শক্তি আছে কার ।
 ভগীরথে কত তপ করিল ব্রহ্মার ॥
 বিষ্ণুকে তপস্তা কৈল সহস্র বৎসর ।
 দশ হাজার বর্ষ তপে প্রসন্ন শঙ্কর ॥
 তবে সে আনিল গজা জটামধ্য হতে ।
 সে জটোর উদয়কাল কে পারে আনিতে ॥
 ইসকল মর্ম্ম কথা কে জানিতে পারে ।
 এতেকে ওঝার মৃত্যু নাহিক সংসারে ॥
 তোমাতে कहিনু কথা কভু না ভাঙ্গিও ।
 আমার সবত সই মনেত রাখিও ॥
 হাসিরা কোতুকে পদ্মা মৃত্যু তবু পায়্যা ।
 আপন ভবনে চলে বিদায় হইয়া ॥
 সখিগণ সঙ্গে করি নিজ স্থানে আসি ।
 কার্য্য সিদ্ধি হৈল ভাবি মনে মনে হাসি ॥
 নেতা বলে পদ্মা গো বিলম্ব নহে ভাল ।
 শিবপুরে গিয়া আনহ উদয় কাল ॥
 হরষিত পদ্মাবতী নেতার বচনে ।
 সত্বরে চলিয়া গেল শিবের ভবনে ॥
 পদ্মা দেখি মহাদেব বড়ই আদরে ।
 রত্নসিংহাসন দিয়া বসাইল তাঁরে ॥

শিব বলে মনসা কুশল বার্তা কও ।
 জামাই ছাড়িয়া গেল কি মতে আছও ॥
 এতেক শুনিয়া পদ্মা বাপের সুখেতে ।
 মুকত করিয়া কেশ কান্দে বিপরীতে ॥
 হাসিয়া বলয়ে শিব কান্দ কি লাগিয়া ।
 কে তোমা বলিছে মন্দ কহত ভাঙ্গিয়া ॥
 পদ্মা বলে বাপ আমি কব আর কি ।
 আমার বিপক্ষ হৈল হিমালয় ঝি ॥
 চান্দরে শিখায়া দিয়া বিবাদ করায় ।
 তার পক্ষে ধন্বন্তরি হটেছে সহায় ॥
 শরীরে না সয় দুঃখ কাহি তব ঠাই ।
 ধন্বন্তরি বধিতে উদয় কাল চাই ॥
 নিশ্চয় মরিব ওঝা নাহিক খণ্ডন ।
 কাল সর্প ঘায়ে ব্রহ্মশাপের কারণ ॥
 ধন্বন্তরি বধিলেই বাদ জিন আমি ।
 ব্রহ্মশাপ রক্ষা হোক আজ্ঞা কর তুমি ॥
 পদ্মার বাক্যে শিবের দয় উপজিল ।
 হইব ওঝার মৃত্যু কারণ জানিল ॥
 শিব বলে উদয় কাল দিলাম তোমায়ে ।
 আনি এক কথা বলি রাখিবা টহারে ॥
 ধন্বন্তরি না থাকিলে সৃষ্টি নাশ হয় ।
 বাদ জিনিলে ওঝা জিয়াইবা নিশ্চয় ॥
 হরষিত পদ্মাবতী উদয় কাল পায়্যা ।
 বিদায় হইয়া তবে গেল নাগ লয়া ॥

বিপথে আসিয়া তাতে, বেড়া ভাঙ্গি অলক্ষিতে,
ডালে মূলে খাইল উপাড়ি ॥

ঔষধ চিবায়া খায়, ধন্বন্তরি কোপে ধায়,
দণ্ড কমণ্ডল হাতে করি ।

গোবধ পাতক ভাবি, না মায়ে কপট গাভী,
ঔষধ খাইয়া যায় সারি ॥

• যার গন্ধে বিষ হরে, তক্ষক পলায় ডরে,
ছ-মাসের মড়া উঠে জিয়া ।

অধিক বিরলে থাকে, ছয় কুড়ি শিশো রাখে,
সে ঔষধ গাই যায় খায়া ॥

আমারে বঞ্চিল বিধি, হারাহলু হেন নিধি,
মাথে হাতে কান্দে ধন্বন্তরি ।

দ্বিজ বংশী দাসে বলে, ওঝার পুরিল কালে,
উদয় কালে ডাকে বিষহরী ॥

দিশা—শিব বিনে আর লক্ষ্য নাই

ঔষধ হরিয়। নেতা আটল শীঘ্রগতি ।

উদয়কাল উদয়কাল ডাকে পদ্মাবতী ॥

সত্তরে আনিয়া পদ্মা বিষের কাপনি ।

পঞ্চ তোলা বিষ দিল মাগিয়া আপনি ॥

বিষে মস্ত নাগ যার ওঝার ভবনে ।

মুখামৃত দিল পদ্মা নাগের বদনে ॥

সানন্দে পদ্মার পদে হইয়া বিদায় ।
 বাক্ত হইয়া যাইতে নারে গুপ্তভাবে যায় ॥
 সন্ধ্যাকালে আসি তবে বাড়ীর নক্ষিণে ।
 কিমতে পশিব নাগ চিস্তে মনে মনে ॥
 এমন সময়ে ওঝা আসনে বসিয়া ।
 তপ্ত জলে স্নান করে তাম্রকুণ্ড দিয়া ॥
 অগন্ধি শীতল জলে করি আচমন ।
 শুচি হৈয়া পূর্ব মুখে করে দেবাস্তচন ॥
 তিলক করিয়া লৈয়া ধূতি ও উত্তরী ।
 সায়ংকাল পায়্যা সন্ধ্যা করে ধ্বস্তরি ॥
 সন্ধ্যা সমাপনে পুনঃ মন্ত্র জপ করে ।
 ভ্রমরের রূপে নাগ প্রবেশিল ঘরে ॥
 মুনির সে ব্রহ্মশাপ মনেত জানিয়া ;
 ব্রহ্মরক্কে দংশিল কাল সন্ধ্যা পায়্যা ॥
 ব্রহ্মরক্কে র যায় আকুল পরাণ ।
 উড়িয়া উদয়কাল গেল নিজ স্থান ॥
 কাতর হইল অতি ওঝা ধ্বস্তরি ;
 বিবেতে ছাইল তনু স্নেহে হরি হরি ॥
 আমারে ছলিল পদ্মা কপট-মায়ার ।
 ব্রাহ্মণের শাপ বুঝি ফলিবারে চায় ॥
 ছিঁজ বংশীদাসে গায় বল হরি হরি ।
 বিবে ছটফট করে ওঝা ধ্বস্তরি ॥

লাচাড়ি—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে ওঝা কাল বিধের জালে ।

জানিলু আমি নিশ্চয়, ব্রহ্মশাপ বার্থ নয়,
দংশিল মোরে উদয়কালে ॥

শিশির জটার নাগ, ব্রহ্মা নাহি পায় লাগ,
হেন নাগ আনে কোন্ দৈবে ।

তেন বুঝি অনুমানে, গনসারই কারণে,
আমারে নিদয় মহাদেবে ॥

ব্রহ্মশাপ দিয়া মুনি, উপায় কহিল পুনি,
আছে মোর সে কথা স্মরণ ।

দংশলে উদয়কালে, রাজি ঔষধ পাইলে,
তবে আর নাহিক মরণ ॥

সে ঔষধ বিষহরী, গাভী হৈয়া নিল হরি,
আর আছে কৈলাস পর্বতে ॥

শিষ্যগণে আন ডাকি, রাজি ভিতরে থাকি,
কে পারিব ঔষধ আনিতে ॥

ধনা-মনা চল ধায়া, কৈলাস পর্বতে গিয়া,
ঔষধ চিনিবা যেই রীতি ।

দেখিবা পর্বতে গেলে, ঔষধ স্বতেজে জলে,
বিনা দীপে প্রকাশিত রাত্তি ॥

ছুই গোটা পোড়া মাছ, ছুঁয়াইলে গাছ গাছ,
মৎস্ত জিরে সে গাছ ছুঁইলে ।

সেই গাছ উপাড়িয়া, আন ডালে মূলে লৈয়া,
বংশীবদন স্থিজে বলে ॥

দিশা—এথা নাইরে যাতুমণি ।

না শুনি তার মুরলীর ধ্বনি ॥

ধনুস্তরি বলে ধনা চলহ সজ্বর ।
বিষের জ্বালায় মোর দহে কলেবর ॥
প্রাণ থাকিতে ঔষধ যত্ন করি আনি ।
শঙ্করক্ষেত্র ঘায়ে বাটিয়া দেও থানি ॥
তবে যদি দেখিলা আমার স্বাস নাই ।
নাকে মুখে চক্ষে কর্ণে দিও ঠাই হুঁই ॥
রাজ্যের ভিতরে আন তবে প্রাণ রয় ।
স্বর্ঘ্য উদয় হৈলে মরণ নিশ্চয় ॥
এত শুনি ধনা মনা চলিল স্রবিত্তে ।
হুই গোটা পোড়া মাছ লৈল ছুঁয়াইতে ॥
তাক শুনি নেতা বলে পদ্মার গোচর ।
ঔষধ আনিতে যায় ধনুস্তরির চর ॥
যেমতে রাজ্যের মধ্যে ঔষধ না পায় ।
পদ্মাবতী তার কিছু চিন্তহ উপায় ॥
এতশুনি পদ্মাবতী সজ্বরে চলিল ।
পর্বত অন্তরে গিয়া ঔষধ হরিল ॥

যেই পথে ধন্বন্তরির শিষ্য ছুই জনে ।
 সেই পথে দেখা দিল ধনা মনার সনে ॥
 বলিল আমিও শিষ্য গাড়ুরী ওঝার ।
 গিচ্ছিলাম পৰ্বতে ঔষধ আনিবার ॥
 ছুই গোটা পোড়া মাছ আনে মোর সনে ।
 ঔষধ লৈয়া যাই তোমরা যাও কেনে ॥
 তোমরা সত্বরে চল ফিরি ঘরে বাই ।
 রাত্রির ভিতরে গিয়া ঔষধ দিতে চাই ॥
 এত শুনি ধনা মনা চলে হরষিতে ।
 শেষ হৈয়া গেল রাত্রি বাইতে আসিতে ॥
 ধন্বন্তরির কাছে আসি ভাবিল বিস্ময় ।
 নিষে অচেতন ওঝা প্রভাত সময় ॥
 সূর্য্য উদয় হবে হইল নির্ভরে ।
 বাহির হইল প্রাণ ব্রহ্মরক্ষ দ্বারে ॥
 প্রাণ ত্যজিল যদি ওঝা ধন্বন্তরি ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে কমলা সুন্দরী ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

লাচাড়ি ।

কান্দে কমলা নারী প্রভু প্রভু করি ।
 পদ্মা চান্দর বাদে মৈল ধন্বন্তরি ॥

তরুণ জিনিয়া বেই জয়টাক বায় ।
 প্রাণ দিল ওঝা উদয় কালের মায় ॥
 বিধির নির্বন্ধে প্রভু হারাইল প্রাণি ।
 গৃহ ছিদ্ৰ কথা কৈলু মুই অভাগিনী ॥
 ছমাসের মরা জিয়ে মহাজ্ঞানের বলে ।
 তোমারে জিয়াতে ওঝা নাহি ক্ষিতিলে ॥
 মুনি মন্ত্র মহৌষধি ব্যর্থ মহাজ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের শাপে কভু নাহিক এড়ান ॥
 পণ্ডিতে পণ্ডিত প্রভু রূপে জিনি কাম ।
 সর্বলোকে উপকারী সর্ব গুণধাম ॥
 তুমি হেন সুপুরুষ সংসারেতে নাই ।
 আপনার কর্মদোষে হারালু গোসাঁই ॥
 কমল। কান্দিতে কান্দে যত সব রাঁড়ী ।
 ছয় কুড়ি শিষ্য কান্দে ভূমে দিয়া গড়ি ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে কান্দে সর্বলোক ।
 ধনুস্তরি ওঝা মৈল পদ্মার কোতুক ॥

দিশা—কান্দিও না লো কমলা সুন্দরী ।

ধনুস্তুরি ওঝা মৈল এই বার্তা পায়্যা ।
 জ্যাত কুটুম্ব যত শীঘ্র আইল ধায়্যা ॥
 সত্বরে আটল তবে নিমাই পণ্ডিত ।
 প্রভাকর কেশাই সে হরি পুরোহিত ॥
 দিবাকর পীতাম্বর পদ্মনাথ আর ।
 পণ্ডিত সকলে মিলি করিল বিচার ॥
 চিতা সংস্কার কৈল গুঞ্জরীর তীরে ।
 অগুরু চন্দন কাষ্ঠ আনে পোড়াইবারে ॥
 নেতা বলে পদ্মাবতী কিবা চাহ আর ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া ওঝা করে ছারকার ॥
 অস্থি চৰ্ম্ম না থাকিলে কেননে জিয়াবে ।
 পশ্চাতে শিবের ঠাই অপবণ পাবে ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হইল সন্ন্যাসী ।
 সাঘাস্বর পরিধান গারে তন্ত্ররাশি ॥
 দণ্ড কনকলু হাতে উদাস চরিত ।
 আসিয়া চিতার স্থানে হৈল উপস্থিত ॥
 ডাক দিয়া তাসবারে কহিল হাসিয়া ।
 ধনুস্তুরি ওঝারে পোড়াই কি লাগিয়া ॥
 কোথায় শুনেছ ধনুস্তুরির মরণ ।
 নর্পে দংশিয়াছে ব্রহ্মশাপের কারণ ॥
 তেরুয়া বান্ধিয়া ভাসাইয়া দেহ জলে ।
 অবশ্র জিয়াবে ওঝা গুণী জনে পাইলে ॥

সন্নাসী বচনে তারা মনেত ভাবিয়া ।
 ভেকুয়া বান্ধিয়া ওঝা দিল ভাসাইয়া ॥
 ধ্বস্তুরি ভাসি যায় দক্ষিণ সাগরে ।
 ভাটীদিকে গিয়া নেতা তুলিল সত্বরে ॥
 অস্ত্র পাখালিয়া লইলেন শুকাইয়া ।
 বনা ব্রাহ্মণীর ঘরে রাখিলেন গিয়া ॥
 ধ্বস্তুরি বধ হৈল হাসয়ে মনসা-।
 জিনিব চান্দর বাদ হইল ভরসা ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ি ।

ধন্বন্তরি জিনি, শঙ্কর নন্দিনী,
নাচে হরষিত মনে ।
গেল অবসাদ, বিষম বিবাদ,
জিনিব চান্দর সনে ॥
যত নাগদলে, নাচে কুতূহলে,
মৈল ধন্বন্তরি ওঝা ৷
তক্ষকের হাসি, বদন প্রকাশি,
হরষিত নাগরাজা ॥
যে সব কারণ, ওঝার মরণ,
তুনি রাজা চন্দ্রধরে ।

পদ্মার কারণে, কিরে স্থানে স্থানে,
 সর্প মারিবার তরে ॥
 লঘুজাতি কালী, পাশরিল জানি,
 কাঁকালী ভাজিলুঁ তার ।
 মনেত যা আছে, নাগ পাইলে কাছে,
 শোধিব ওঝার ধার ॥
 এই বোল বলি, পাড়ে গালগালি,
 গুনিয়া মনসা হাসে ।
 পদ্মার চরণ, করিয়া স্মরণ,
 ভণে দ্বিজ বংশীদাসে ॥

চন্দ্রধরের ছয় পুত্রবধ ।

-*~*~*-

দিশা—আমার মনের দুঃখ পরাণে সে জানে ।

—:-:-:-

পদ্মা বলে গুন নেতা বচন আমার ।
 ছয় নাগে দংশুক চান্দর ছকুমার ॥
 ছয় পুত্রশোক চান্দ পাউক একদিনে ।
 বহুস্তরি নাই জিয়াইব কোন জনে ॥
 পদ্মার বচনে নেতা সাবহিত হৈয়া ।
 একেবারে ছয় নাগ আনে ডাক দিয়া ॥

পাণ্ডু নাগ ধামলা কাছিনা কীশভাল ।
 জলচর কৈউটিয়া আর ব্রহ্মজাল ॥
 ছয় নাগ দেখি পদ্মা জীবদ হাসিয়া ।
 ছয় তোলা বিষ আনি দিলেন মাগিয়া ॥
 বিধে মন্ত হৈয়া নাগ চলিল সত্বে ।
 গুপ্ত ভাবে রৈল সবে গুঞ্জরীর পারে ॥
 চান্দর প্রধান পুত্র নাম শ্রীকর ।
 বাহির খণ্ডেতে বসি থাকে নিরন্তর ॥
 নামলা আসিয়া বৃদ্ধ বিপ্র রূপ ধরি ।
 পুষ্প মালা হাতে দিল আশীর্বাদ করি ॥
 ভ্রমরের রূপ হৈয়া পুষ্পে থাকি নাগে ।
 শৌকিতে কামড় দিল নাসিকার আগে ॥
 মুখে না আইসে রাও বিষেত ছাইল ।
 সর্পঘাতে জৈষ্ঠ পুত্র প্রথমে চলিল ॥
 তাহার কনিষ্ঠ ভাই শ্রীধর নাম ।
 ঘোড়ার পৃষ্ঠেত থাকি খেলায় চৌগাম ॥
 সেই কালে পাণ্ডু নাগ পক্ষী রূপ হৈয়া ।
 কপালেত দিয়া ঘাও গেল উড়া দিয়া ॥
 দারুণ সর্পের ঘায় শ্রীধর সহজে ।
 ঘোড়া হতে চলিয়া পড়িল বিষ তেজে ॥
 সর্বলোক অল্পম নাম গুণাকর ।
 পক্ষী শিকার করে হাতেত পিঞ্জর ॥
 তনিয়া পক্ষীর ডাক বনে বনে ধায় ।
 গাইয়া কাছিনা নাগে পারে কামড়ায় ॥

বিবে আবরিল তহু নিকলিল ঘাম ।
 তৃতীয়ে ঢলিল পুত্র গুণাকর নাম ॥
 বালক সকল সঙ্গে লৈয়া মধুকরে ।
 নিরবধি বাজ বহরী বন্ধি করে ॥
 বাজ পক্ষী রূপ ধরি কীশতাল নাগে ।
 উড়া দিয়া পড়ে গিয়া মধুকর আগে ॥
 বাজ দেখি মধুকরে অতি বাগ্র হৈয়া ।
 হস্ত পাতি ডাক দিল মাংস দেখাইয়া ॥
 একে চায় আরে পায় হস্ত মধ্যে পড়ি ।
 আঙ্গুলে কামড় দিয়া পুনঃ গেল উড়ি ॥
 কণ্টকিত হৈল গাও বিবে আবরিল ।
 চতুর্থে মধুকর ঢলিয়া পড়িল ॥
 ষষ্ঠীর নামে পুত্র অতি যুবরাজ ।
 জলক্রোড়া করে সেই সরোবর মাজ ॥
 জলচর কৈউটিয়া পায়! সেই কালে ।
 বৃকেত আঘাত করি অলক্ষিতে চলে ॥
 শরাধরি করিয়া তুলিল জল হৈতে ।
 ষষ্ঠীর পঞ্চমে ঢলিল এই মতে ॥
 দুর্গাবর নামে সকলের ছোট ভাই ।
 মল্ল ক্রীড়া বিনে তার অস্ত্র কাজ নাই ॥
 গুপ্তবেশে আসি তথা নাগ ব্রহ্মজাল ।
 চরণে আঘাত করি দংশিল ছাওয়াল ॥
 খেঁকরাল সব কান্দে মুণ্ডে হাত দিয়া ।
 ষষ্ঠমে দুর্গাবর পড়িল ঢলিয়া ॥

ছয় পুত্র চান্দর মরিল একেবারে ।
 ধরাধরি করি তবে আনিল বাহিরে ॥
 বার্তা শুনি সনক। শত্রে আল ধায়্যা ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে পুত্র কোলে লয়্যা ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদবন্ধ পুখা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ।

লাচাড়ি—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে সোনাই পুত্র পুত্র বলি ।
 রূপে অতি অনুপম, জিনিয়া বিনোদ কাম,
 হেন পুত্র করে দিলু ডালি ॥
 দশ মাস বয়্য। তার, লালিহু পালিহু আর,
 বাড়াইলু অনেক ভরসে ।
 সদায় যুড়ায় ঐশি, ছয় পুত্র যুথ দেখি,
 তারে হারাইলু কোন দোষে ।
 কে দিল দারুণ গালি, মোর-বুক কৈল খালি,
 . কাঙ্ক্ষি নিল মোর গুণানধি ॥
 ছয় রাঁড়ী দেখি ধরে, কেমনে ধরামু তারে,
 অভাগীয়ে লাগল রে বিধি ॥
 সোনাই বলে প্রভু গুন, ধরি তব ও চরণ,
 বিবাদ না কর অধিকারী ।

যদি রৈবা ধনে জনে, পদ্মা পুত্র একমনে,

সদয় হইব বিবহরী ॥

চান্দ বলে রাম রাম, হেন অল্পচিত্ত কাম,

চণ্ডিকা পুজিলু যেই হাতে ।

সে হাতের কুল পানী, পাইতে ভাগ্য করে কানী,

কি বলিষু চণ্ডীর সাক্ষাতে ॥

বিধির নিরীক্স ছিল, তেওয়ারে পুত্র মৈল,

তার লাগি কান্দি নাহি কাজ ।

কাতর হইলু জানি, হাসিবেক লঘু কানী,

সে মোর অধিক হুঃখ লাজ ॥

শুনিয়া চান্দর বাণী, ছুই হাতে মুণ্ড হানি,

কান্দি সোনাই পুত্রের নৈরাশে ।

পদ্মার সহিত বাদ, জীবনের নাহি সাধ,

কান্দি বলে ছিঃ বংশীদাসে ॥

দিশা—বাছা কোলে আয়রে ।

হিয়ার মাজারে তোরে রাখি ॥

চান্দ বলে শুন তেঁজা বচন আমার ।

কানীর উচ্চিষ্ট পুত্র শীঘ্র কর পায় ॥

বাগানের কলা কাটি ভেকুয়া বাড়িয়া ।

বিলম্ব বা কর শীঘ্র দেহ ভাসাইয়া ॥

চান্দর আঙ্কায় তেড়া চলিলেক ঝাটে ।
 কলা কাটি ভেলা বান্ধে গুঞ্জরীর ঘাটে
 কারোয়ার দিয়া ভেলা কৈল পুর সাজ ।
 একেবারে তুলিলেক ছয় যুগরাজ ॥
 নগরের লোকে কান্দে রাজ্য হৈল খালি
 মধ্য নদী করি ভেলা দূরে দিল ঠেলি ॥
 নীক বিবাকে ভেলা যায় ভাটি স্রোতে ।
 অন্তরিক্ষে গিয়া নেতা রাখে অলক্ষিতে ॥
 বিষে আবরিয়া গাও যুগবলে লয়া ।
 শরীর রাখিল যেন নিজঃ যায় শুয়া ॥
 ধনা রাক্ষসীর ঘর সমুদ্রের কূলে ।
 তার ঠাই গছাইয়া থুইল নিরলে ॥
 পদ্মার নিকটে আইল হরষিত মন ।
 নেতা পদ্মা গলাগলি হাসে ছই জন ॥
 ছয় পুত্র মৈল চান্দর শূন্য হৈল ঘর ।
 ক্রন্দনের রোল উঠে পুরীর ভিতর ॥
 চান্দ বলে কাট চল হিরাধর স্যানা ।
 বধু সবে শাস্তিয়া ক্রন্দন কর মানা ॥
 আমার পুরীতে যেই কান্দে ডাক ছাড়ি ।
 মারিয়া খেদাও দিয়া পাছেলার বাড়ি ॥
 ছয় পুত্র মৈল মোর তাতে নাই শোক ।
 গুনিয়া হাসিব কাণী সেই বড় হুথ ॥
 চান্দ বলে প্রাণপ্রিয়া গুনহ সোনাই ।
 মৈল পুত্র গেল আর কান্দি কার্য নাই ॥

বেখানে যা হইবার যেই দণ্ড পলে ।
 ভাল মন্দ জন্ম মৃত্যু অবশ্যই কলে ॥
 যত দিন সংসারে থাকিব যত জন ।
 বিধাতা লিখেন তার জীবন মরণ ॥
 তাহার অধিক কেহ রহিতে না পারে ॥
 মিছা কাজে কেনে বল পদ্মা পূজিবারে ॥
 এটিমতে সনকারে বুঝায় বিস্তর ।
 ছয় পুত্রের শ্রদ্ধ করে তেরাজীর পর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে রচে পদবন্ধ পূত্র ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ।

বাণিজ্যের উদ্যোগ ।

গুচি হৈয়া দিব্য বস্ত্র করি পরিধান ।
 পাত্র মিত্র লগ্না সাধু করিল দেওয়ান ॥
 টঙ্কী বান্ধিয়াছে চান্দ গুঞ্জরীর ঘাটে ।
 খেত চামরে ছানি মকমল পাটে ॥
 নেতের বিছানা করি তাহার ভিতর ।
 সভা করি কৌতুকে বসিল সদাগর ॥
 জালুয়ার জাল বায় গুঞ্জরীর কূলে ।
 নানাবিধ মৎস্ত মায়ে দেখে কুতূহলে ॥
 ডিঙ্গা সব দেখি সাধুর কৌতুক প্রচুর ।
 ছোঁচিখটা দুর্গাবর আর শঙ্খচুর ॥

উদয়গিরি উদয়তারা সমুদ্রউত্থান ।
 গঙ্গাপ্রসাদ রাজবল্লভ বিদ্যমান ॥
 মাণিকা মেড়ুরা লক্ষ্মীপাশা হংসখল ।
 দেখিল কাজলরেখা আগল পাগল ॥
 এই মতে ডিঙ্গা সবে নেহালিয়া চায় ।
 হেন ডিঙ্গা লয়া আমি না করি সদায় ॥
 একখানি ডিঙ্গা মোর বান্ধিতে হুয়ায় ।
 পাত্র মিত্র পুরোহিতে যুক্তি দেহ সার ।
 নিশ্চয় জানিয়া কহ ডিঙ্গা বান্ধিবার ॥
 তাকে শুনি বলিলেক সুভাই পণ্ডিত ।
 রাজা তুমি ডিঙ্গা তব বান্ধন উচিত ॥
 বাপ হতে যে পুত্রে অধিক কৰ্ম্ম করে ।
 কুলের নন্দন বলি ঘোষয়ে সংসারে ॥
 এতশুনি হরষিত হৈল সদাগর ।
 ডাকি আনাইল সূত্রধর গিরিবর ॥
 হাসিয়া বলিল তারে পাণ ফুল দিয়া ।
 মন পবন কাষ্ঠ আন তালাসিয়া ।
 বতেক সূত্রার লয়া করহ গমন ।
 যেই খানে পাও গাছ সে মন পবন ॥
 তবে সে বান্ধিব ডিঙ্গা মনের হরষে ।
 না হটলে সূত্রধর না রাখিব দেশে ॥
 রাজার আদেশে তবে চলে গিরিবর ।
 শোল শত সূত্রধর সহ মিরবর ॥

বাণিজ্যের উদ্যোগ।

269

দ্বিচ্ছ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।

ভবসিদ্ধ তন্নিবारे ভজ नारायणे ॥

লাচাড়ী—ধানসী রাগ ।

হইয়া সত্বর, চলে গিরিবর,

ସୁଦ୍ରଧର ମଞ୍ଜେ ଡରା ।

মন পবন, করে অন্তেষণ,

গিরি বন বিচারিমা ॥

হিমালয় গিরি, দেখে যত করি.

সুমেরু গঙ্কযাদিন ।

বিস্ময় নীলাচল, বিচারি সকল,

नाः प्राप्तं यनं गवतः ॥

না পাইল কাঠ, চান্দর সে ঠাট.

কান্নে মুণ্ডে হাত দিয়া ।

বুদ্ধ বেশ ধরি, আসি ত্রিপুরারি,

कहेन युद्ध शान्ति ॥

অক্লান্ত অচলেনে, সমুদ্রের কুলে,

যন পবন আছে ।

ବନ୍ଧୁ ବନି ଦିବ୍ରା, ଅକର ପୁଞ୍ଜିରା,

তবে সে যাইবা কাছে ॥

তার চারি ডাল, তৈরব রাখাল,

সদায় হৃদয়ে রাখে ।

কাটিতে যে যায়, ভৈরবে খেদায়,
 চক্ষে নাহি বৃক্ষ দেখে ॥
 বৃক্ষের বচনে, গিরিবর মনে,
 করিল বিশ্বয় জ্ঞান ।
 দ্বিজবংশী গায়, বার্তা দিতে যায়,
 চর চান্দ বিদ্যমান ॥

দিশা—গোপাল ধীরে ধীরে চল পথ নিরখিয়া
 উজুট লাগিব পায় পাষণ ঠেকিয়া ॥

বসিয়াছে চন্দ্রধর সভার ভিতরে ।
 এহেন সময় আসি বার্তা কয় চরে ॥
 গিরি শুহা বিচারিলু পর্কত কানন ।
 তেঁঁই না পাইলু কাষ্ঠ মন পবন ॥
 হেনকালে তথা এক বৃক্ষ আসি বলে ।
 অদ্ভুত পর্কতে চল সমুদ্রের কূলে ॥
 তথায় আছে যে বৃক্ষ দেব অধিষ্ঠান ।
 শুহ গজানন হয় পার্করীর স্থান ॥
 বারক্ষেত্র অজাগরে রাখে ভূত সনে ।
 যে যায় কাটিতে গাছ না দেখে নরনে ।
 লক্ষ বলি দিয়া শিব শঙ্করী পূজিলে ॥
 তবে সে মন পবন সেই বৃক্ষ মিলে ।

এতেক বচন শুনি রাজা চক্রধর ।
 হর গৌরী পূজিবারে গেল পূজা ঘর ॥
 ছাগ মহিষ মেষ লক্ষ বলিদানে ।
 জ্বা বিষদলে পুজে দেব পঞ্চাননে ॥
 তুষ্ট হৈয়া শঙ্কর চান্দর ভক্তিভাবে ।
 কাটিতে উত্তর ডাল আজ্ঞা দিল তবে ॥
 শোল শত স্থথারে উত্তর ডাল কাটি ।
 ছেও দিয়া ভাগে ভাগে করিলেক ভিটি ॥
 বড় বড় কাছি বান্ধি ভাসাইল জলে ।
 আনিয়া তুলিল গাছ গুঞ্জরীর কূলে ॥
 পারেন্ত তুলিয়া গিরি পাঠিল গুয়া পান ।
 রাত্রি দিয়া পাট চিড়ি কৈল খান খান ॥
 যশাই দৈবজ্ঞ আনি লগণ করিয়া ।
 শুভক্ষণে দাড়া বিকে নাহেজ্ঞ পাঠিয়া ॥
 চান্দ বলে চলহ গোপাল নিরবর ।
 পানী চরি আইস দেখি কালীদ সাগর ॥
 চান্দর আজ্ঞায় চলে মিরবর গোপাল ।
 কালীদহ বলি তবে চলিল সকাল ॥
 সানাই ছন্দভি বাজে পাইকে সারি গায় ।
 পানী চরি মিরবর রাজার আগে যায় ॥
 কালীদ সাগরে দেখি দশতাল পানী ।
 অষ্ট সপ্ত পঞ্চ তাল যথা তথা জানি ॥
 এত শুনি সদাগর সানন্দিত মন ।
 পরম উৎসবে করে ডিলার বন্ধন ॥

আসিয়া নিকট দেশে, কপট ব্রাহ্মণ বেশে,
 প্রবেশিল নগর সম্মুখে ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে, বসি বট বৃক্ষ মূলে,
 দেশ কাল বুঝিতে কৌতুকে ॥

দিশা—রমণী মোহন বেশ ধর হে রাম ।

এই রূপে তক্ষক ব্রাহ্মণ বেশ ধরি ।
 পথে লাগ পাইলেক ওঝা ধম্বস্তুরি ॥
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া ওঝা ভূমিতে নামিল ।
 গাঁই গোত্র জিজ্ঞাসিয়া প্রশ্নাম করিল ॥
 ধম্বস্তুরি বলে গুরু করি নিবেদন ।
 কোথা হনে আগমন কি নাম ব্রাহ্মণ ॥
 দ্বিজ বলে নাম মোর উগ্রতপা যতি ।
 বদরিকাশ্রমে বসি ব্যাসের সংহতি ॥
 দেখিবারে চলিয়াছি পরীক্ষিৎ রাজা ।
 গোমার কি নাম সভ্য কহ শুনি ওঝা ॥
 ধম্বস্তুরি বলে মোর ঘর শঙ্খপুরী ।
 শিবের সেবক আমি নাম ধম্বস্তুরি ॥
 তক্ষকে দংশিব জানি রাজা পরীক্ষিৎ ।
 তাহারে রাখিতে অতি চলিছি স্বরিত ॥
 ছয় কুড়ি শিষ্য মোর অতুল্য সঙ্ঘে ।
 সর্প মারি বিষ খাই চাক বাই রহে ॥

ধনন্তর ককট তক্ষক উৎপল ।
 স্বতরাষ্ট্র পাণ্ডু আদি বত নাগবল ॥
 শঙ্খ আর মহাপদ্ম বতেক প্রধান ।
 আমার সাক্ষাতে সব মেড়ুক সমান ॥
 দ্বিজ বলে ধনন্তরি বল আযুক্ত ।
 মিথ্যা বলি ভাঁড় কেনে আপন মহন্ত ॥
 খুড়া বোড়া দংশিলেই সে মড়া জিয়াও ।
 কভু নাহি দেখিয়াছ তক্ষকের ঘাও ॥
 সাক্ষাৎ তক্ষক নাগ অগ্নি অবতার ।
 কোথার বাদিয়া তুমি গাড়ুরী বিদ্যার ॥
 মহাজনে মিথ্যা কয় শুনিতে কুৎসিত ।
 ঈ-কারণে হয় কিছু বলিতে উচিত ॥
 কোপ করি ধনন্তরি ভাবে মনে মনে ।
 ঈ কভু ব্রাহ্মণ নহে বুঝি অহুমান ॥
 ব্রাহ্মণের মুখে এত ছুরক্ষর বাণী ।
 শরীরে না সর ছুঃখ অলিল আগুনি ॥
 ওষা বলে তুমি যে সে আমি চিনিলাম ।
 মাগিবারে চলিয়াছ কোথার ভাদাম ॥
 গলা চড়িলে অক্ষরের লেশ নাহি পেটে ।
 লব্ব সাট মারিয়া বেড়াও হাটে মাঠে ॥
 আমার বড়াই আমি কি কহিব তোরে ।
 আমার বিক্রম জানে ব্রহ্মা হরি হরে ॥
 কলির ব্রাহ্মণ আর বলির ছাগল ।
 ভাল মন্দ জান নাই প্রভুর পাগল ॥

পতিতের দান লৈতে না কর বিচার ।
 হাড়ি ডোম চণ্ডাল যজ্ঞাও কদাচার ॥
 কাকড়ার মাটি দিয়া কর দীর্ঘ কোটা ।
 কাঁকালির মধ্যে রাখ তাক্সা লাউ গোটা ॥
 মাথায় বেড়িয়া বান্ধ রাজিবাস ধড়ি ।
 মুষ্টি ভিক্ষা মাগিয়া বেড়াও বাড়ী বাড়ী ॥
 মুষ্টি এক উনা হৈলে না কর ভোজন ।
 তিন হাঁড়ি অল্পে হয় উদর পূরণ ॥
 খুঁয়া দেখি কিরহ নদীর পারে পারে ।
 মড়া মৈল বলি যাও দক্ষিণার তরে ॥
 শুনিলে শ্রাহকের নাম যজ্ঞমানের পাড়া ।
 বান্ধা দিয়া খায়্যা যাও স্ত্রীর ছবুড়া ॥
 স্ত্র পুথী হাতে লৈয়া চণ্ডিপাঠ গাও ।
 সত্য মিথ্যা বাক্য বলি যজ্ঞমান ভাঁড়াও ॥
 শূদ্র সেবক লইয়া কর ছড়াছড়ি ।
 পঞ্চ উপচারে খায়্যা যাও গালিপাড়ি ॥
 বাক্য চাতুরি করি দিবাতে মাগিয়া ।
 সন্ধ্যাকালে যাও ভাল গৃহস্থ দেখিয়া ॥
 টাই টিউরি করি থাক অপেক্ষায় ।
 ভাল ব্যক্তি হয় যদি রন্ধন করায় ॥
 পরজব্য পাইয়া ডাগর পেট ভর ।
 রাজিতে না আসে নিদ্রা উঠ সৈন্ কর ॥
 প্রভাত সময় গিরা বাছ কর পথে ।
 যার গুণাইয়া যার জল বিচারিতে ॥ . .

আচার বিচার মাই অহিত ব্রাহ্মণ ।
 গায়ত্রীর লেশ নাই সন্ধ্যা দেবার্চন ॥
 আমি ওঝা ধ্বস্তুরি অত্র জন নই ।
 গলায় আছরে সূতা তেফারণ সই ॥
 আর জন হৈলে তার মুড়িতাম মাথা ।
 গরু আর ব্রাহ্মণ যে শূদ্রের দেবতা ॥
 আমার যে গুণ সব জানে হর গৌরী ।
 তুমি ছারে কি জানিবা কড়ার ভিকারী ।
 তুমিত স্বরূপ কভু না হও ব্রাহ্মণ ।
 ছই জিহ্বা দোখি তব সর্পের লক্ষণ ॥
 কোন্ সর্প চলিছ কপট রূপ ধরি ।
 নিশ্চয় জানিলু বেটা ভণ্ড ছুরাচারী ॥
 আপনার নিজ রূপ ধর ব্যক্ত হৈয়া ।
 না হইলে এথা মস্ত্রে খুঁটব বাক্সিয়া ॥
 কুপিয়া তক্ষক নাগ অগ্নি হেন জ্বলে ।
 ছই চক্ষু ঘুরাইয়া বলে তেজোবলে ॥
 আমিই তক্ষক নাগ তোমার হস্তক ।
 চিরদিন বিচারিয়া লাগ পাইলু তোকে ॥
 আজি পাঠাইয়া দিমু যমের ভুবনে ।
 এহি বলি নিজ রূপ ধরে ততক্ষণে ॥
 পর্বত শরীর ধরে পঞ্চ শত কণা ।
 নাকে মুখে বাহিবিল অগ্নি কণা কণা ॥
 মস্ত্র বলে রৈল ওঝা আপনা স্বস্তুরি ।
 ডাকিয়া তক্ষকে বলে শুন ধ্বস্তুরি ॥

তক্ষক ধ্বস্তুরির কথা ।

২৩৫

করি লম্ব সাট, ফির হাট মাঠ,
 নাহি বুঝ কাজাকাজ ।
 খুড়া বোড়া ঘাও, মড়ায় জিয়াও,
 নাম ধর বৈদ্যরাজ ॥
 হাসি ধ্বস্তুরি, বলে দর্প করি,
 কি বল ভণ্ড তপস্বী ।
 বল সত্য করি, যদি আমি পারি,
 দিবে কত ধনরাশি ॥
 আজি পরাজয়, করিমু নিশ্চয়,
 এই বাক্য মোর সার ।
 তখন তক্ষকে, আঁখির নিমেখে,
 বিষে কৈল অন্ধকার ॥
 নাকৈত নিশ্বাসি, কৈল ভস্মরাশি,
 পৰ্ব্বত সমান তরু ।
 বায়ে উড়াইতে, ধরি তাহা হাত,
 রাখে ধ্বস্তুরি গুরু ॥
 মহামন্ত্র বলি, জল ছিল ঢালি,
 হুকুর ছাড়িয়া তেজে ।
 বৃক্ষ সেই মটত, হৈল ফুল পাতে,
 তক্ষক পড়িল লাজে ॥
 বৃক্ষ জিয়াইয়া, তক্ষকে জিনিয়া,
 রঙ্গে জয়ঢাক বায় ॥
 উপহাস করি, নাচে ধ্বস্তুরি,
 বংশীদাস দ্বিজে গায় ॥

দিশা—জগন্নাথ ভজরে ছাড়রে কুমতি

ওঝা বলে তক্ষক হৈ হেট মুণ্ড কেনে ।
 এতেক বড়াই পূর্বে কৈলা কি কারণে ॥
 তুমি নাগ রাজা তোমা জিনিলু ইজিতে ।
 বিনে ধন দিয়া ঘরে না পার যাইতে ॥
 আপনা না জান তুমি আপনার বলে ।
 বান্ধিয়া রাখিব মস্ত্রে এই বৃক্ষ মূলে ॥
 ভয় বৃক্ষ জিয়াইলু এই মস্ত্রে তেজে ।
 দেখিয়া নাগের রাজা ভাবে মহা লাজে ॥
 তক্ষকে বলয়ে ওঝা শুনহ বচন ।
 তোমা সম জ্ঞানী নাহি এ তিন ভুবন ॥
 আমি যে তক্ষক নাগ হৈলু পরাভব ।
 আমার বচন শুনি রাখহ গৌরব ॥
 পরীক্ষিত রাজার হইছে আয়ু শেষ ।
 দৈববোলে ব্রহ্মশাপ পাইছে বিশেষ ॥
 নিশ্চয় মরিব রাজা ব্রাহ্মণের গালে ।
 ব্রহ্মশাপ ব্যর্থ নহে অবশ্যই ফলে ॥
 ফিরিয়া ঘরেত যাও লৈয়া ধন জন ।
 ব্রহ্মশাপ রক্ষা হোক ব্রাহ্মণ বচন ॥
 কিঞ্চিৎ তোমার আছে ব্রাহ্মণের ভয় ।
 তেজারণে বলি ইহা উচিত না হয় ॥

এত শুনি ধন্বন্তরি চাহিল দেখিয়া ।
 দেখিল পরীক্ষিতের আয়ু গগিয়া ॥
 দেখিলা পরম হংশ নাহি নিজ ঘরে ।
 জ্যোতির্শ্রয় না দেখিলা নিরঞ্জন পুরে ॥
 এইমনে কোন স্থানে না দেখি জীবন ।
 ঘরে চলে ধন্বন্তরি লৈয়া ধন জন ॥
 হিরা মণি মাণিক্যাদি মুকুতা প্রবাল ।
 বহু ধন দিল আর দিল মণি মাল ॥
 শিষ্য সবে ধন লইল বোঝা বান্ধিয়া ।
 ঘরে চলে ধন্বন্তরি জয়ঢাক বাজা ॥
 এই মতে ফিরাইয়া ওঝা ধন্বন্তরি ।
 চলিলেক তক্ষক সন্ন্যাসী বেশ ধরি ॥
 ভগবান বস্ত্র পরি কমণ্ডলু করে ।
 পরম তপস্বী বেশে চলেধীরে ধীরে ॥
 ধনির সঞ্চার নাহি পবনের গতি ।
 কমল মুদ্রিত হয় ভ্রমরের স্থিতি ॥
 নিজপুরে গেল ওঝা শিষ্যগণ সনে ।
 কার্য্য ত্রিঘটিত হয় দৈবের ঘটনে ॥
 চলিলা গোবিন্দ যেন বলিকে ছলিতে ।
 বাবণ সন্ন্যাসী যেন সীতাকে হরিতে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে ভণে মধুর পয়ারে ।
 হরি নাম তারি ভবসিদ্ধ তরিবারে ॥

সপ সএ ।

—:~:—

লাচাড়ী ।

এই বেশে মিলে মুনি রাজার ছয়ারে ।
দ্বারী গিয়া জানাইল রাজার গোচরে ॥
রাজা বলে শীঘ্র করি আন অভাস্তরে ।
মহা ভাগ্যে আসি মিলে ব্রাহ্মণ ছয়ারে ॥
ব্রাহ্মণে আসিতে কেবা করে নিবারণ ।
হেলায় শ্রদ্ধায় পুণ্য দেখিলে ব্রাহ্মণ ॥
এত শুনি দ্বারী গিয়া আনিল গোচরে ।
আশীর্বাদ করে দ্বিজ তুলি ছই করে ॥
মহারাজা পরীক্ষিতের হোক পুণ্য রাশি ।
বদরিকাশ্রম হতে আসিছি সন্ন্যাসী ।।
সম্পূর্ণ পুরাণ শুন করিয়া কামনা ।
এতেকে আসিছিকিছু লইতে দক্ষিণা ॥
ব্যাসের মুখে শুনিয়া তোমার সঁসাদ ।
অকাল বদরি ফল আনিছি প্রসাদ ॥
ব্রাহ্মণ দেখিয়া রাজা নমস্কার করি ।
বড়ই কোতুকে লৈল অকাল বদরি ।।
অদ্বুত দেখিয়া ফল হস্ত পাতি লৈল ।
মুনির সাক্ষাতে ফল শোধিতে লাগিল ।।

ফলের মধোত নাগ ছিল কীট হৈয়া ।
 শোঙ্খিতে কামড় দিল মৃত্যু কাল পায় ॥
 সপ্ত দিবস মধ্যে ভাগবত শুনিতৈ ।
 গঙ্গার অন্তর জল মধোত থাকিতৈ ॥
 তাত্র মাসে রোহিণী অষ্টমি শুক্লপক্ষে ।
 মধ্যাহ্নে মঙ্গলবারে দংশিল তক্ষকে ॥
 দেখিয়া সকল লোক করে হাহাকার ।
 সিংহাসন হৈতে পড়ে যেমন অঙ্গার ॥
 শরীর পড়িল গঙ্গার অন্তর্জলে ।
 স্বর্গে গেল মহারাজা নিজ কর্ম ফলে ॥
 কোথায়ে ব্রাহ্মণ আর বদরিকা ফল ।
 অন্তরিক্ষে তক্ষক গেল নিজ স্থল ॥
 জন্মেজয়ের মাতা রাজার মহিষী ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে ভূমিতলে বসি ॥
 প্রভুর মরণ শুনি হইল ব্যাকুল ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে আউদর চুল ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের হুমধুর পয়ার ।
 গাইল পাঁচালী গীত ভাগবত সার ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে কত্না সারদা হুমরী । ২
 দারুণ দ্বিজের গালে, নিজ কোল কৈল ধালি,
 চন্দ্রবংশ সকল আছারি ॥

উত্তরার গর্ভে তোমা, বধি ছিল অশ্বখামা,
অপাণ্ডবা করিতে ভবন ।

মায়ের স্বরণ জানি, রাখিলেন চক্রপাণি,
আপনি আসিয়া নারায়ণ ॥

কিষ্কণে নৃগয়া কাজে, গেলা প্রভু বনমাঝে,
তাতে হৈল বিধির ঘটন ।

শাস্ত্রিক সুধীর হৈয়া, সমাহিত তপস্বীয়া,
বিনা দোষে কৈলা বিড়ম্বন ॥

পাণ্ডବ କୌରବ ଦଳ, ସବ ମହାବୀର ମୈଳ,
 ତୁମି ରୈଳା ବଂଶେର ସନ୍ତତି ।

বিপ্র করি অপজ্ঞান, ক্রণেকে হারালা প্রাণ,
 কে আর পালিব বসুমতি ॥

কিবা কায় বাক্য মনে, কিবা সপ্ন জাগরণে,
তোমা বিনে অশ্রু নাহি জানি ।

অনাথা করিয়া মোকে, গেলা তুমি পরলোকে,
 কি মতে বন্ধিব অভাগিনী ॥

ই-মোর রূপ যৌবন, রাজ্য পাট সিংহাসন,
তুনি বিনে সব অকারণ ।

মুই নারী অভাগিনী, হারাইলু শিরোমণি,
বলে দ্বিজ বংশীবদন ॥

দিশা—অসার জীবন ধন সব মিছা মায়া ।

জলের বিশ্ব যেমন দর্পণের ছায়া ॥

এহ মতে তরুকে দংশিল পরীক্ষিতে ।

জন্মজন্ম মহারাজা হইলা ক্রিতিতে ॥

ধন্য মতে ধরনী শাসিতা বাহুবলে ।

নানা দান পুণ্য রাজা কৈল ধরাতলে ॥

বাস বাক্য না রাখিয়া অশ্বমেধ কৈল ।

সেই অশ্বমেধে রাজার ব্রহ্মদণ্ড হৈল ॥

শলীবেত বোগ হৈল ব্রহ্মদণ্ড পাপে ।

সকাজ গলিত হৈল চিন্তে মনস্তাপে ॥

বাস ঋষি আসিয়া কহিলা প্রতিকার ।

সঙ্গে মহাত্মারত ভাগবত গুনিবার ॥

গুনাইল ভাগবত বৈশম্পায়ন ।

অবোগ হইল তবে রাজার নন্দন ॥

ব্রহ্মবধ পাপ খণ্ডে যে কথা গুনিলে ।

বৈশম্পায়নে তাহা শ্রবণ করালে ॥

পূর্ব পুরুষের কথা গুনিল সকল ।

বাপের মরণ গুনি হইল বিকল ॥

তরুকে দংশিল তাকে কপট করিয়া ।

পথে ফিরাইল ওঝা বহুধন দিয়া ॥

ক্রোধেত ব্যাকুল রাজা এই কথা গুনি ।

বৈশম্পায়নের স্থানে কহিলেক পুনি ॥

মোর বাপে তক্ষক দংশিল এই মতে ।
 কপট করিয়া ওঝা ফিরাইল পথে ॥
 ভয় বৃক্ষ জিয়াটিল যেই মন্ত্র বলে ।
 অবশ্য পিতায় ওঝা জিয়াত আসিলে ॥
 তারে ধনরাশি দিয়া করিল বিমুখ ।
 শুনিয়া তোমার মুখে উপজিল শোক ॥
 ব্রহ্মশাপ কারণে দংশিতে যুগায় ।
 ওঝা ফিরাইল কেনে হেন ছলনার ॥
 এতকেই পিতৃ সত্ত্ব তক্ষক আমার ।
 এই ক্ষণে সব সর্প করিমু সংহার ॥
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞ আমি করিমু নিশ্চয় ।
 নিষ্পাপী ভাবিয়া অতি আনন্দ হৃদয় ॥
 তক্ষক চণ্ডালে বড় করিছে অগ্রায় ।
 মোর পিতা বধিয়াছে ছুট ছলনার ॥
 তক্ষক বধিতে তাতে প্রতিজ্ঞা আমার ।
 পিতৃ রৈব উদ্ধারিতে করি অঙ্গিকার ॥
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞের গুরু করহ ব্যবস্থা ।
 আপনি করহ যজ্ঞ হৈয়া অধিকর্তা ॥
 বাস বলে তক্ষক ব্রাহ্মণ জাতি হয় ।
 আমিত করিতে নার ব্রহ্মবধ ভয় ॥
 ইয়জ্ঞের বিধি আর পৃথিবীতে নাই ।
 স্বর্গে মাত্র আছে জানি বৃহস্পতির ঠাই ॥
 উপদেশ কহি আমি তোমার কারণে ।
 উত্তম নামেত মুনী আছে তপোবনে ॥

ভাহার বাপেরে পূর্বে দংশিলেক সাপে
 সে শত্রুতা উদ্ধারিতে মনের সন্তাপে ॥
 লোহার লগুড় হস্তে তপত্তা ত্যজিয়া ।
 পর্বতে পর্বতে ফিরে সর্প বিচারিয়া ॥
 বনে বৃক্ষে বিচারিয়া যথা সাপ পায় ।
 লোহার দণ্ডের ঘায়ে মারিয়া ফেলার ॥
 এই মতে ব্যাকুল সে সদা সর্প লাগি ।
 তাকে আনি যজ্ঞ কর সমুদ্ভূত ভাগী ॥
 এত শুনি জনৈকজন সত্বরে সম্বাদি ।
 আনিল উত্তম মুনি সর্পের বিবাদি ॥
 অর্ঘ্য আসন দিয়া বসায়। গৌরবে ।
 হাসিয়া মুনির স্থানে বলে ব্যাসদেবে ॥
 সর্প সত্র যজ্ঞ তুষ্ণি কর মহাশয় ।
 পিতৃ শত্রু বিনাশিতে হইছে সময় ॥
 যত সব রাজা ছিল পৃথিবী মণ্ডলে ।
 এই যজ্ঞ কেহ না করিছে কোন কালে ॥
 আগে মাত্র একবার কৈল পুরন্দর ।
 বৃহস্পতি হনে বিধি আনি মুনিবর ॥
 ইকশ্রু করিমু মুনি করে অঙ্গিকার ।
 বিধি আনি সর্প সব করিমু সংহার ॥
 ইবলিয়া স্বর্গে মুনি গেল শীঘ্রগতি ।
 আনিল বৃহস্পতি হনে যজ্ঞের পুথি ॥
 যজ্ঞের আরম্ভ আসি করিল সত্বর ।
 আনাইল রাশি রাশি কাষ্ঠ সুবিক্তর ॥

নির্মল উত্তম কুণ্ড দশ হাত প্রমিত ।
 ঘোনির লক্ষণ কৈল মেথলা শোভিত ॥
 তিল ধাত্ত যব আনাইল রাশি রাশি ।
 দধি দুগ্ধ স্নাত গুড় ডিয়রা কলসী ॥
 করিয়া যজ্ঞের স্থান হইল দীক্ষিত ।
 নানা স্থান হনে মুনি হৈল উপস্থিত ॥
 এটি মতে যজ্ঞ রাজা করে পিতৃশোকে ।
 কান্দিয়া পদ্মার স্থানে কহিল তক্ষকে ॥
 জন্মেজয় নৃপতি উতক্ক মুনি আনি ।
 সর্প হত্যা যজ্ঞ করে পিতৃ শত্রু জানি ॥
 কি মতে রাখিবা মাও আমার জীবন ।
 বেদ মন্ত্র পঠে কোপে দারুণ ভ্রাস্কণ ॥
 তোমার চরণ বিনে নদেধি উপায় ।
 শুনিতে যজ্ঞের নাম ভয়ে প্রাণ যায় ॥
 এতশুনি পদ্মাবতী কষ্ট ভাবি মনে ।
 তক্ষকে লইয়া গেল ইজ্ঞের সমনে ॥
 পদ্মা বলে ইজ্ঞ তুমি স্থষ্টির রক্ষক ।
 মরণ সঙ্কট কালে রাখহ তক্ষক ॥
 তক্ষক আমার পুত্র প্রাণের সমান ।
 তুমি বিনে কে আশ করিব পরিজ্ঞান ॥
 পদ্মার বাক্যে ইজ্ঞ অভয় বর দিয়া ।
 আপনার সিংহাসনে রাখিল চাকিয়া ॥
 নিজ স্থানে আসি পদ্মা চিন্তে মনে মনে ।
 আন্তিকের বরদান পড়িল স্বরণে ॥

বলিয়াছে আন্তিকে যখন যার বন ।
 সঙ্কট কালেতে তারে করিতে স্মরণ ॥
 আসিল আন্তিক পদ্ম। স্মরণ করিতে ।
 কি কর্ম করিব মাঅ বলে যোড় হাতে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে পদ্মা শঙ্কর নন্দিনী ।
 আন্তিকে লইয়া কোলে, মুখানি মুছিয়া তোলে,
 মুই বড় ক্লনম দুঃখিনী ॥
 জন্ম হৈল পদ্মবনে. মাঅ নাহি তে কারণে,
 যত দুঃখ দিয়াছে সতাই
 নখাঘাতে চক্ষু কাণ, আর যত অপমান,
 তুমি বিনে কৈতে লক্ষ্য নাই ॥
 মূর্নিকে আনি বরিয়া, বাপে মোকে দিল বিয়া,
 সন্ততি হইব এ কারণে ॥
 সুখভোগ না করিল, গৃহবাসে না বকিল,
 বিনা দোষে মুনি গেল বনে
 তুমিও তাহার সনে, গেলা পুত্র তপোবনে,
 এক ভিল না করিলা দয়া ।
 আমি থাকি একেশ্বরী, ই দুঃখ সহিতে নারি,
 মরিনু গরল বিষ খায়া ॥

আমি পুত্র পুত্রবতী, জরংকার হেন পতি,
 বাপ হর জগৎ ঈশ্বর ।
 ঠসকল বিদ্যামানে, তেঁহ মোরে দোষে আনে,
 কি জানি কন্ঠের দোষ মোর ॥
 একত তক্ষক সবে, পোষে মোকে পুত্র ভাবে,
 তাব লাগি রাজা জন্মেজয় ।
 সপ সত্ৰ বজ্র করে, তক্ষক বধের তবে,
 তুমি পুত্র খণ্ডাহ সংশয় ॥
 পদ্মাব ককণা শুনি, বলিল আন্তিক মুনি,
 স্থির হও না কর ক্রন্দন ।
 তক্ষকে বাখিব আমি, শোক না কবিও তুমি,
 বলে স্বিজ বংশীবদন ।

দিশা—আমার কি হৈব বল উপায় ।

পদ্মা বলে বাপু মুই জনম ছঃধিনী ।
 বিয়া করি বিনা দোষে ছাড়ি গেল মুনি ॥
 তুমিও মুনির সঙ্গে গেলা তপোবনে ।
 সবে সে তক্ষকে মোরে পালে রাত্রি দিনে ॥
 তার লাগি অতি কোপে রাজা জন্মেজয় ।
 সপ সত্ৰ দজ্ঞ আরম্ভিছে অতিশয় ।
 তার বাপে তক্ষকে দংশিল ব্রহ্মশাপে ।
 পিতৃ শত্রু বিনাশিতে বজ্র করে কোপে ॥

বড়ই সঙ্কট হৈল না দেখি এড়ান ।
 যেমতে তক্ষক রহে কর পরিত্রাণ ॥
 সে না থাকিলে আমি পশিব অনলে ।
 গলায় কাটাৰি কিছা ঝাপ দিব জলে ॥
 পদ্মার বচন শুনি খলিল আন্তিকে ।
 তক্ষক রাখিব আমি তুমি থাক স্থখে ॥
 তক্ষক রাখিব আর বত নাগগণ ।
 আগি পুত্র থাকিতে না চিন্তা কি কারণ ॥
 হরষেতে পদ্মাবতী পুত্র লৈল কোলে ।
 কপালে চুষন দিরা আশীৰ্বাদ বলে ॥
 প্রণাম করিয়া মুনি মাথের চরণে ।
 তবামত হইয়া চলিল বস্ত্র স্থানে ॥
 শতক সূর্য্যের তেজ 'জনিয়া মূৰ্ত্তি ।
 অলস্ত অনল হেন শরীরের জ্যোতি ॥
 তাম্র কমণ্ডল করে মাথে জটাভার ।
 যোগ-পট্ট স্তন্যর পিঙ্কন কৃষ্ণসার ॥
 শিবের দৌৰ্দ্ধিত্য মুনি পদ্মার তনয় ।
 ইন্দ্র অৰ্দ্ধি দেখি যারে ভক্তি করয় ॥
 এ হেন আন্তক মুনি দেখি বিদ্যমানে ।
 বিনয়ে প্রণতি করে ভাগ্য হেন মানে ॥
 পদ্মার উদরে জন্ম শঙ্করের নাতি ।
 মহামুনি জরৎকার তাহান্ সন্ততি ॥
 পাদ্য অৰ্ঘ্য আচমনী দিলেক আসন ।
 বোফ হস্তে জয়েজয়ে কৈল নিবেদন ॥

বড় ভাগ্য মোর আজি জানিলা নিশ্চিত ।
 যজ্ঞকালে মহামুনি আসি উপস্থিত ॥
 হাসিয়া বলয়ে মুনি তুমি মহারাজ ।
 মহা মহা মুনি আইল তোমার সমাজ ॥
 যজ্ঞেব আরম্ভ শুনি মুখেত সবার ।
 এথা আসিয়াছি কিছু ভিক্ষা মাগিবার ॥
 মহারাজ বংশে তুমি অতি সুপণ্ডিত ।
 দিবার পারহ তুমি মনের বাঞ্ছিত ॥
 রাজা বলে আজ্ঞা কর প্রসন্ন বদনে ।
 যেহি ইচ্ছ সেহি আমি দিব এইক্ষণে ॥
 মুনি বলে স্বস্তি কৈলু গোমা বিদ্যমান ।
 কার্য্য কালে মাগিলে করিবা তুমি দান ॥
 আপনার কার্য্য কর পরম সন্তোষে ।
 এথারে বসিলু আমি যজ্ঞ অবকাশে ॥
 এত বলি রৈল মুনি চাহিয়া সময় ।
 শাস্ত্রের বিধানে যজ্ঞ করে অন্তঃকর ॥
 সকল বৈদিক কণ্ঠে আপনিহি কর্ত্তা ।
 গোমা ঋষি আচার্য্য উত্তর মুনি হতা ॥
 ব্রাহ্মণ হইল তবে মুনি কাত্যায়ণ ।
 বেদজ্ঞ হইল আর সব মুনিগণ ॥
 ক্রম ভরি দ্রুত লর ভিল ধাত্ত উরে ।
 হমর উত্তর মুনি মন্ত্র অল্পসারে ॥
 কাম্য সন্তুষ্টির কুণ্ডে মহাআধি আছে ।
 অত্যন্ত প্রবল আধি দ্রুতের মিশামে ॥

সর্প সত্র যজ্ঞের অঙ্কুর বিবরণ ।
 মন্ত্র পড়ি আহুতিতে আনে সর্পগণ ॥
 যে সর্পের নাম ধরি মন্ত্র পঠে হুমে ।
 কুণ্ডেত আসিয়া পড়ে বংশাবলী সনে ॥
 সঙ্কল্প পূর্বক মুনি হুমেয়ে আহুতি ।
 শত শত সর্প আসি পড়ে চতুর্ভিতি ॥
 মহাক্রোধে বেদ মন্ত্র পড়ে ডাকছাড়ি ।
 সহস্র সহস্র মাগ আসি মরে পুড়ি ॥
 কোথা হনে আসে সর্প দেখন না যায় ।
 কুণ্ডেত পড়িয়া মাত্র গড়াগড়ি যায় ॥
 পুনঃপুনঃ মহামুনি হুকারে উখান ।
 কোটা কোটা পোড়া সর্পে ভরে যজ্ঞস্থান ॥
 ঠহারে দেখিয়া রাজা বলে আঁত রোবে ॥
 এত সর্প চলি আসে তক্ষক না আসে ॥
 শুনিয়া উতঙ্ক মুনি জানিলেন ধানে ।
 তক্ষক পল্যায়া আছে ইন্দ্রের সদনে ॥
 এত সব বেদ মন্ত্র করি নিবারণ ।
 বেদে বিরোধ করি করিছে রক্ষণ ॥
 ইহা শুনি অশ্বিনেয়র কোপ করে চিন্তে ।
 ইন্দ্রেক আহুতি লৈল তক্ষক সহিতে ।
 বেদ লজ্জিল ইন্দ্র অতি পাপমতি ।
 ইবলিয়া হাত তুলি লইল আহুতি ॥
 সঙ্কল্প করিয়া মুনি বেদমন্ত্র পড়ে ।^১
 তক্ষক সনে ইন্দ্রের নিংহাসন লাগে ॥

অতি যত্ন করে ইচ্ছ না পারে রহিতে ॥
 মত্ত বলে টানি আনে অর্দ্ধাৰ্দ্ধ পথে ॥
 ঠেলু তক্ষক সনে শ্বাহা বলিতে ।
 উঠিয়া আন্তিক মুনি ধরিলেন হাতে ॥
 এহি আহতি রাজা ভিক্ষা বে আমার ।
 যা চাহি দিবা পূর্বে করিছ অঙ্গিকার ॥
 স্বস্তি করি তোমাতে রহিছি হস্ত পাতি ।
 আমার বাসনা রাজা এহি বে আহতি ॥
 এত শুনি অশ্বজয় হরিষ অন্তরে ।
 দিলেক আহতি দান আন্তিকের করে ॥
 আহতি পাইয়া মুনির বড় রজ মনে ।
 ঠেলু তক্ষক রৈল মুনির কারণে ॥
 তবেই দক্ষিণা দিতে করিল সন্ধান ।
 পূর্ণাহতি দিয়া কৈল যজ্ঞ সমাধান ॥
 রাজা বলে যজ্ঞ কৈলু তক্ষক কারণ ।
 মাগিয়া আন্তিক মুনি রাখিল জীবন ॥
 তক্ষক বধিলে লোকে বে বশ ঘোষিত ॥
 তা হনে অধিক বশ মুনি হৈলে প্রীত ॥
 ক্রোধ হতে পাপ হয় শাস্ত্রের বিচার ।
 সকল ধর্মের মধ্যে ক্রমা ধর্ম সার ॥
 তক্ষক না মৈল যদি দৈবের কারণ ।
 এতগুলো সর্প বধি কোন প্রয়োজন ॥
 আন্তিক মুনিরে রাজা বলিল হাসিয়া ।
 বত সর্প মাগিয়াছি দেহ জিয়াইয়া ॥

রাজার আজ্ঞার মুনি বড় হরষিতে ।
 বোড় হস্তে মহাজ্ঞান লাগিল জপিতে ॥
 বেদ মন্ত্র পঠি মুনি ঢালি দিল জল ।
 ভস্ম হনে বস্ত্রিয়া উঠিল নাগদল ॥
 যত যত মরা সর্প গোজাবলী বংশে ।
 বস্ত্রিয়া উঠিয়া সবে আস্তিক্যে প্রশংসে ॥
 পাতাল হনে বাম্বুকি উঠি ছেই কালে ।
 লক্ষ চুমা দিয়া বলে তুলি লৈয়া কোলে ॥
 সফল তোমার জন্ম পদ্মার উদরে ।
 কদ্র বংশ রক্ষা কৈলা তুমি পুত্রবরে ॥
 ধনঞ্জয় কর্কট তরুণ উৎপল ।
 দ্বুতরাষ্ট্র পাণ্ডু আদি যত নাগবল ॥
 সন্ত মহাপদ্ম আর যত সব নাগে ॥
 কর বোড়ে স্তুতি করে আস্তিক্যের আগে ॥
 হাসিয়া আস্তিক্যে বলে যত বিবধর ।
 এক বাক্যে সত্য কর আমার গোচর ॥
 ইবজের প্রসঙ্গ হইব যেই খানে ।
 এ প্রসঙ্গ ভক্তি ভাবে শুনে যেই জনে ॥
 আস্তিক্য আস্তিক্য বলি শ্রৱে যেই নরে ।
 তার দিকে পূর্ত দিয়া পলাইবা সঙ্করে ॥
 চল এবে সর্পগণ চলহ অরণ্যে ।
 আস্তিক্যের সনে সত্য থাকে যেন যনে ॥
 জন্মেজয় রাজার সে বক্ত অবসানে ।
 চলিল সকল সর্প বাম্বুকির সনে ॥

একত্রে সকল নাগ কিবা ছোট বড় ।
 সবে মিলি সত্য কৈল এক বাক্যে দড় ॥
 আশ্বকের নাম শুনিতে যাদ পায় ।
 পাতালে পলায়া যাইব ইন্দ্রবের প্রায় ॥
 সর্প সত্ত্ব যজ্ঞেব প্রমজ হয় যথা ।
 তক্ষক নাগের পরিজ্ঞাণেব এ কথা ॥
 শুনিয়া যে সর্প নাহি পলাঠবে দূবে ।
 খণ্ড খণ্ড হৈয়া যেন সেই নাগ মবে ॥
 বাসুকি বলয়ে আর নাহিক অপেক্ষা ।
 আগ্র হতে যেই জন বংশ কৈল রক্ষা ॥
 মাতঙ্গ মুনির শাপ তক্ষক উপবে ।
 জন্মেজয় রাজার যজ্ঞেব অল্পসাবে ॥
 আঞ্জ হতে মাতঙ্গের শাপ নাহি তার ।
 আশ্বক মুনির কাজে পাইল নিস্তার ॥
 এত বলি কোলে তুলি করিয়া চুষন ।
 চলিল বাসুকি নাগ আপন ভবন ॥
 আব যত নাগ গেল যার যেই স্থানে ।
 চলল আশ্বক মুনি তবে তপোবনে ॥
 এই সব পুণ্য কথা শুনে যেই নয় ।
 সর্প ভয় নাহি তার জন্ম জন্মান্তর ॥
 বিজ বংশী দাসে গার আশ্বিক চরিত ।
 পদে পদে পুণ্য কথা রচিয়া অমৃত ॥

লাচাড়ি—পঠমঞ্জরী

ধন্য ধন্য আশ্বিক কুমাব ।

দয়া কার মহাভাগ, রাখিল তক্ষক নাগ,

কদ্র বংশ করিল উদ্ধার ॥

আশ্বকে লইয়া কোলে, চুষন দিয়া কপালে,

আশীর্বাদ করিল জননী ।

মাগের শোণিতে ঞ্জ, দীর্ঘজীবী চিরদিন,

মা বাউক তোমার নিছনি ॥

সাত সনে পুরন্দরে, করযোড়ে স্তুতি করে,

প্রশংসা করয়ে দেবগণ ।

গন্ধকে গাইছে গীত, মুনি ঞ্জি হরিষত,

আনন্দিত হৈল ত্রিভুবন ॥

৭৩ সব সঙ্গগণ, হৈল আনন্দিত মন,

দত্য করি হইল বিদায় ।

পদ্মার বান্দ চরণ, হইয়া আনন্দ মন,

বংশীবদন দ্বিজে গায় ॥



ধন্বন্তরি বধ

-:-*-:-

দিশা—ওহে মরলীধর মরলী বাজাও

নেতা বলে শুন পদ্মা জয় বিষহরী ।
এই মতে তক্ষকে জ্বিনিল ধন্বন্তরি ॥
এই ওঝা পৃথিবীতে থাকে বতদিন ।
তাবত না দেখি ভৈরব জ্বিনিবার চিন্ ॥
আমি এক যুক্তি দেই শুন বিষহরী ।
কি ছার কার্যের লাগি আবিষ্কার করি ।
বিষ করি ধন্বন্তরি নাহি করে জ্ঞান ।
বিষতে রক্ষন করে বিষে করে জ্ঞান ॥
বড় বড় নাগে শুনি ইসকল কথা ।
ধন্বন্তরি নাম শুনি নাহি তোলে মাথা ॥
তবে এই যুক্তি এক আছে বিষহরী ।
গোয়ালিনী বেশে চল ওঝার উয়ারি ॥
কপট করিয়া ভূমি গোয়ালিনী বেশে ।
দধির পসরা লও সাজাইয়া বিষে ॥

হেটে কালকূট দিয়া উপরে দধি সর ।
 ক্ষীর ক্ষীরসরে রাখ পসার ভিতরে ॥
 সস্তুষ্ট হইব ওঝা দধি ক্ষীর পায়্যা ।
 না করিব বিচার নরিব বিষ খায়্যা ॥
 যুক্তি মানি সত্বরে চলিল বিষহরী ।
 কপটে লইয়া বিষ দধির পসারী ॥
 দধি ছুঁই ক্ষীরসার করিয়া পসার ।
 ওঝার ভবনে চলে দধি বেচিবার ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদবন্ধ পুতা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

লাচাড়ি

চলে পদ্মা ওঝার ভবনে ।
 কপটে পসার লয়্যা, চলিছে গোপের মায়া,
 ধন্বন্তরি বধিবারে মনে ॥
 বান্ধিছে ঢালুয়া খোপা, রান্না পাটের খোপা,
 নাকে নখ হাতে বাজু তার ।
 পিঙ্কন পাটের শাড়ি, চলিছে ওঝার বাড়ী,
 হাতে সুরা কাঁধেত পসার ॥

প্রথম বয়েস নারী, রূপ লাভণ্য ভারি,
ঠাম ঠামকা দেখাইয়া ।

ডাকি বলে গোয়ালিনী, ক্ষীর ক্ষীরসার ননী
মিঠা দধি কে খাবা কিনিয়া ॥

যে দধি আমার আছে, খাইলে বুঝিবা পাছে,
ডাকিছে চিকন গোয়ালিনী ।

আগত স্বাগত হয়, আজি হনে পরিচয়,
নিত্যই করিমু বিকি কিনি ॥

ওঝার ছকুড়ি শিষ্য, দেখিয়া তুলিল দৃষ্ট,
অপরূপ গোয়ালিনীর ঠামে ।

দ্বিজ বংশী দাসে গায়, পসার লুটিয়া খায়,
বিষম বিষরী বিদ্যামানে ॥

দিশা—রমণী মোহন বেশ ধরছে শ্যাম ।

ওঝার ছকুড়ি শিষ্য অধিক প্রচণ্ড ।

সর্প মারি বিষ খায় বেন বমণ্ড ॥

মত্ত ঔষধে তার। বিষরী সংসারে ।

কাড়িয়া লুটিয়া পাইতে না পারে বিচারে ॥

একেত গোয়াল মায়া প্রথম বয়স ।
 বাক্য চাতুরি করি মিলাইয়া রস ॥
 ঠাম ঠমকা দিয়া দেয় হাত নাড়া ।
 মোহ গেল শিষ্য সব গাড়ুরীর পাড়া ॥
 পদ্মার কপট মায়া নারে বুঝিবার ।
 দধি ছুগ্ন খাইলেক লুটিয়া পসার ॥
 কেহ পরিহাস করি টানয়ে বসন ।
 কেহ বলে গোয়ালিনী দেহ আলিঙ্গন ॥
 মাথে হাত দিয়া কেহ খসাইল খোপা ।
 কেহ বলে গোয়ালিনী বড়ই সুরূপা ॥
 অস্তরে কৌতুক পদ্মা কান্দয়ে কপটে ।
 ঝাট করি ধায়্য যায় গুঝার নিকটে ॥
 আইলুঁ তোমার পুরে দধি বেচিবার ।
 ভব শিষ্য দধি কাড়ি খাইল আমার ॥
 গুঝা বলে গোয়ালিনী কহ সত্য করি ।
 কোন রাজ্যে কোথা ঘর কি নাম স্কন্দরী ॥
 গোয়ালিনী বলে নাম আমার কমলা ।
 গোয়ালী ছাড়িয়া গেল অতি শিশু বেলা ॥
 দধি ছুগ্ন বেচি খাই মথুরা নগরে ।
 আইলুঁ তোমার পুরে দধি বেচিবারে ॥
 ভাতে তব শিষ্য মোর লুটিয়া পসার ।
 তোমার নগরে দধি না বেচিব আর ॥
 গুঝা বলে গোয়ালিনী তুমি মোর সহ ।
 পাইবা উচিত কর্ত্তি ঘাটাবার নই ॥

আপনার যত মূল্য লহত গণিয়া ।
 তুমি বিনে আর কাত না থাক কিনিয়া ॥
 হেনকালে চরে আসি বার্তা দিল জান ।
 দধি খায়া শিষ্য সব ত্যজিছে পরাণ ॥
 দধি দুগ্ধ নহে ইষে কালকূট বিষ ।
 খাওয়া চলিছে তারা ছয়কুড়ি শিষ্য ॥
 এতশুনি বিষহরী হৈলা অন্তর্দ্বান ।
 কোপ করি উঠে ওঝা অগ্নির সমান ॥
 কপটে আসিয়া পদ্মা ছলিল আমারে ।
 লাগ না পাইলু তার নাক কাটিবারে ॥
 তক্ষকের বিষ আমি করি কীট জ্ঞান ।
 আর কোন্ বিষ খাটে মোর বিদ্যমান ॥
 কপটে আসিল পদ্মা ছলিতে আমারে ।
 শিষ্য সব মরা দেখি মহাজ্ঞান অরে ॥
 মত্ত পড়িয়া মারে গামছার বাড়ি ।
 উঠিয়া বসিল সবে গার ধুলা ঝাড়ি ॥
 শিষ্য সব জিয়াইয়া হাসে ধম্বস্তরি ।
 রথ ভরে লজ্জায় পড়িল বিষহরী ॥
 নেতা বলে শুন ভৈন না ভাবিও লাজ ।
 প্রবন্ধ করিয়া এবে সাধিবাম কাজ ॥
 শুনিছি ওঝার জীর নাম যে কমলা ।
 মৃত্যু শুদ্ধি লইবাম পাতিয়া সহিলা ॥
 পুষ্প লৈয়া ঘাইব আমি মালিনীর বেশে ।
 সহিলা পাতিতে কথা কহিব বিশেষে ॥

সহিলার দ্রব্য ভুমি কর ভাল মতে ।
 যত্ন করি আসি আমি সহিলা পাতিতে ।
 এতেক বলিয়া নেতা করিল গমন ।
 মালিনীর বেশে চলে ওঝার ভবন ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ারে ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবারে ॥

লাচাড়ি ।

হরিষে চলিলা নেতা কমলার পুরে ।
 কপট মালিনী বেশে ওঝা ছলিবারে ॥
 কমলা বলিল আগো শুন মালী কি ।
 কোথা হনে আসিয়াছ নাম তোর কি ॥
 নেতা বলে মোর নাম সুগন্ধা মালিনী ।
 আসিলুঁ তোমার ভাল ব্যবহার শুনি ॥
 গিরিবর রাজার কন্তা নাম কমলা ।
 সদায় আকুল তান্ পাতিতে সহিলা ॥
 তান্ অল্পরূপ সহি কোথা নাহি পাই ।
 তে কারণে সখাদ কহি তোমার ঠাই ॥
 তান সম রূপে শুণে তোমাতে সে দেখি ।
 তুমি কি পাতিবা সহি কহ চন্দ্রবুধি ॥
 কমলা বলে মালিকি বৈস আরো খানি ।
 আসার মনের কথা তুমি কৈলা জানি ॥

সহিলা পাতিতে মোর মনে বড় সাধ ।
 কোন্‌ খানে ভালমতে না পাই সম্বাদ ॥
 এখানে পাতিমু সই তোমার বচনে ।
 বড় ভাল বাসিব তোমাতে এ ঘটনে ॥
 কমলার বাক্যে নেতা মনে মনে হাসে ।
 পদ্মার চরণে গায় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

— —

দিশা—বন্ধু কালিয়া সোণারে ।

নেতা বলে আমার বিলম্বে কার্য্য নাই ।
 এহি সময় আমি শীঘ্র করি যাই ॥
 নেতারে করিল কহ্য। ভাল ব্যবহার ।
 তোমার ঘটনে পারি সই পাতিবার ॥
 বিদায় হৈয়া নেতা আসিল শীঘ্রগতি ।
 শুনি সহিলার সজ্জা করে পদ্মাবতী ॥
 নানা রূপ বস্ত্র সঙ্গে লইয়া বিস্তর ।
 সহিলার সাজে পদ্মা চলিল সঙ্গর ॥
 অবেশে সাজিয়া রঞ্জে চলে নারীশুলী ।
 শত শত সুখপাল সহস্রেক দোলা ॥
 পালঞ্জে চলিছে কেহ হাটির। পায়েতে ।
 সারি সারি মঙ্গল গাহন্তি চারিভিতে ॥
 আগে ব্রাহ্মণীগণ পাছে অন্তনারী ।
 হুসারি বান্ধিয়া মধ্যে চলে বিবহরী ॥

কেহ ছত্র ধরে কেহ দোনার চামর ।
 কেহ কেহ তাধুল যোগায় নিরস্তর ॥
 নারীগণ চারি পাশে চলে নানা সাজে ।
 নৃত্য গীত জোকায় মঙ্গল বাজ বাজে ॥
 রোহিত কাতল মংশ আর পান পাদৌ ।
 চড়া ভরি রাজ্য গুয়া নাহিক অবধি ।
 মটি ভরি দধি লৈল তার বান্ধি কলা ॥ '
 আবির চন্দন চুয়া গন্ধরাজ বেলা ॥
 এই মতে আইল পদ্মা সহিলার সাজে ।
 কমলা করিল সাজ অস্তঃপুর মাঝে ॥
 স্তম্বর পতাকা ঘট দীপ শতে শতে ।
 ডাইনে বামে দুই সারি সাজাইল পথে ॥
 শীতল পাটীর পরে নেতের বিছানে ।
 যার বেই অনুক্রমে বসে স্থানে স্থানে ॥
 দোলা হনে নামিয়া যতক নারীলোকে ।
 নেতের বিছানে আসি বসিল কোঁতুকে ॥
 সেই দেখি কমলা হইল অগ্রসর ।
 হাতাহাতি কোলাকোলী মঙ্গল জোকায় ॥
 দ্বিভ বংশী দাসে বলে হরি বল ভাই ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে আর লক্ষ্য নাই ॥

লাচাড়ী ।

শঙ্খপুরে কোতুক অপার ।
 প্রাণ সই সই বলি, ছই সয়ে কোলাকোলী,
 নারীগণে দেহস্তি জোকার ॥
 মালা বদল করি, সিন্দূর কাঞ্চল পরি,
 ছই সই বসে একাসনে ।
 কপূর সহিত পান, লৈয়া গুয়া খান খান,
 মুখে তুলি দেয় একে আনে ॥
 আর সব নারীলোকে, রঙ্গ দেখে কোতুকে,
 সহিলা মজল গীত গায় ।
 কেহ নাচে কেহ হাসে, কেহ কেহ চারিপাশে,
 মন্দ মন্দ চামর ঢুলায় ॥
 সহিলা পাতিয়া দোহে, হাতাহাতি কথা কহে,
 পদ্মার কপট মায়াছিলে ।
 বলে দ্বিজ বংশীদাস, পদ্মার মনেত হাস,
 মৃত্যু পথ আপনিই মিলে ॥

পদ ।

সহিলা পাতিয়া দোহে বসে একাসনে
 একে অস্ত্রে কথা কর সহাস্ত বদনে ॥

পদ্মাবতী বলে ওগো শুন প্রাণ সই ।
 তোমার সহিত প্রীতি তে কারণে কই ॥
 তোমাকে দেখিয়া বড় হঠল সন্তোষ ।
 তেঁই এক ছুঃখ হয় ভাবি এক দোষ ॥
 তোমার প্রাণের পতি ওঝা ধন্বন্তরি ।
 নিরবধি খেলা করে সর্প ধরি ধরি ॥
 বড়ই বিষম ইয়ে কাল লৈয়া খেলা ।
 ইহাতে না জানি কিবা হয় কোন্ বেলো ॥
 কোন দিন কোন্ খানে পর্বত কাননে ।
 ভাল মন্দ হৈলে তুমি জানিবা কেমনে ॥
 বড় বড় সর্প আনি ধরিয়া খেলায় ।
 কোন্ সাপের ঘায় জানি প্রাণ হারায় ॥
 কমলা বলয়ে সই কহি তোমার ঠাই ।
 ধন্বন্তরি ওঝার মরণ কভু নাই ॥
 তক্ষক জিনিয়া যেই বিজয়ী সংসারে ।
 হেন ওঝা দংশিবারে কোন্ সর্পে পারে ॥
 এক কথা তান্ কাছে শুনিয়াছি ভালে ।
 দিব্য দিয়া প্রভু মোরে কহিছে বিরলে ॥
 ব্রহ্মশাপ পাইল ওঝা সাপ খেলাটেতে ।
 ব্রহ্মরন্ধ্রে উদয় কাল নাগে দংশিতে ॥
 নহে দিবা নহে রাত্রি সন্ধার সময় ।
 রাত্রির ভিতরে যদি ঔষধ আনয় ॥
 তবে তার মৃত্যু আর না হইবে জানি ।
 এতেকে ঔষধ ওঝা লাগাইছে আনি ॥

এহেতু না করি চিন্তা ওঝার লাগিয়া ।
 হয় নয় সখি তুমি বুঝহ ভাবিয়া ॥
 উদয় কাল নাগ থাকে শিবের জটায় ।
 আছুক অন্তের কার্য ব্রহ্মায়ে না পায় ।।
 হেন সর্প আনিবারে শক্তি আছে কার ।
 ভগীরথে কত তপ করিল ব্রহ্মার ॥
 বিষ্ণুকে তপস্তা কৈল সহস্র বৎসর ।
 দশ হাজার বর্ষ তপে প্রসন্ন শঙ্কর ।।
 তবে সে আনিল গজা জটামধ্য হতে ।
 সে জটায় উদয়কাল কে পারে আনিতে ॥
 ইসকল মন্মথ কথা কে জানিতে পারে ।
 এতেকে ওঝার মৃত্যু নাহিক সংসারে ॥
 তোমাতে কহিলুঁ কথা কভু না ভাজিও ।
 আমার সবত সেই মনেত রাখিও ॥
 হাসিয়া কৌতুকে পদ্মা মৃত্যু তব্ধ পায়্যা ।
 আপন ভবনে চলে বিদায় হইয়া ॥
 সখীগণ সঙ্গে করি নিজ স্থানে আসি ।
 কার্য্য সিদ্ধি হৈল ভাবি মনে মনে হাসি ॥
 নেতা বলে পদ্মা গো বিলম্ব নহৈ ভাল ।
 শিবপুরে গিয়া আনহ উদয় কাল ॥
 হরষিত পদ্মাবতী নেতার বচনে ।
 সঙ্ঘরে চলিয়া গেল শিবের ভবনে ॥
 পদ্মা দেখি মহাদেব বড়ই আদরে ।
 রত্নসিংহাসন দিয়া বসাইল জারে ॥

শিব বলে মনসা কুশল বার্তা কও ।
 জামাই ছাড়িয়া গেল কি মতে আছও ॥
 এতেক শুনিয়া পদ্মা বাপের মুখেতে ।
 মুকত করিয়া কেশ কান্দে বিপরীতে ॥
 হাসিয়া বলয়ে শিব কান্দ কি লাগিয়া ।
 কে তোমা বলিছে মন্দ কহত ভাঙ্গিয়া ॥
 পদ্মা বলে বাপ আমি কব আর কি ।
 আনার বিপক্ষ হৈল হিমালয় ঝি ॥
 চান্দরে শিখার্যা দিয়া বিবাদ করায় ।
 তার পক্ষে ধন্বন্তরি হঠাৎ সহায় ॥
 শরীরে না সয় দুঃখ কহি তব ঠাই ।
 ধন্বন্তরি বধিতে উদয় কাল চাই ॥
 নিশ্চয় মরিব ওঝা নাহিক খণ্ডন ।
 কাল সর্প ঘায়ে ব্রহ্মশাপের কারণ ॥
 ধন্বন্তরি বধিলেই বাদ জিনি আমি ।
 ব্রহ্মশাপ রক্ষা হোক আত্মা কর তুমি ॥
 পদ্মার বাক্যে শিবের দয় উপজিল ।
 হইব ওঝার মৃত্যু কারণ জানিল ॥
 শিব বলে উদয় কাল দিলাম তোমায়ে ।
 আমি এক কথা বলি রাখিবা ইহারে ॥
 ধন্বন্তরি না থাকিলে সৃষ্টি নাশ হয় ।
 বাদ জিনিলৈ ওঝা জিয়াইবা নিশ্চয় ॥
 হরষিত পদ্মাবতী উদয় কাল পার্যা ।
 বিদায় হইয়া তবে গেল নাগ লয়া ॥

বিপথে আসিয়া তাতে, বেড়া ভাঙ্গি অলক্ষিতে,
 ডালে মূলে থাইল উপাড়ি ॥
 ঔষধ চিবায়া যায়, ধন্বন্তরি কোপে যায়,
 দণ্ড কমণ্ডল হাতে করি
 গোবধ পাতক ভাবি, না মায়ে কপট গাভী,
 ঔষধ থাইয়া যায় সারি ॥
 বার গন্ধে বিষ হরে, তক্ষক পলায় ডরে,
 ছ-মাসের মড়া উঠে জিয়া ।
 অধিক বিরলে থাকে, ছয় কুড়ি শিষ্যে রাখে,
 সে ঔষধ গাই যায় খায়া ॥
 আমাদের বঞ্চিল বিধি, হারাহলু হেন নিধি,
 মাথে হাতে কান্ধে ধন্বন্তরি ।
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে, ওকার পুরিল কালে,
 উদয় কালে ডাকে বিষহরী ॥

দিশা—শিব বিনে আর লক্ষ্য নাই

ঔষধ হরিয়া নেতা আইল শীঘ্রগতি ।
 উদয়কাল উদয়কাল ডাকে পদ্মাবতী ॥
 সত্তরে আনিয়া পদ্মা বিষের ঝাপনি ।
 পঞ্চ তোলা বিষ দিল মাপিয়া আপনি ॥
 বিষে মত্ত নাগ যায় ওকার ভবনে ।
 মুখামৃত দিল পদ্মা নাগের বদনে ॥

সানন্দে পদ্মার পদে হইয়া বিদায় ।
 বাস্ত হইয়া বাইতে নারে গুপ্তভাবে যায় ॥
 সন্ধ্যাকালে আসি তবে বাড়ীর দক্ষিণে ।
 কিমতে পশিব নাগ চিস্তে মনে মনে ॥
 এমন সময়ে ওঝা আসনে বসিয়া ।
 তপ্ত জলে স্নান করে তাত্রকুণ্ড দিয়া ॥
 অগন্ধি শীতল জলে করি আচমন ।
 গুটি হৈয়া পূর্ব মুখে করে দেবাশ্চন ॥
 তিলক করিয়া লৈয়া ধূতি ও উত্তরী ।
 সায়ংকাল পায়্যা সন্ধ্যা করে ধন্বন্তরি ॥
 সন্ধ্যা সমাপনে পুনঃ মন্ত্র জপ করে ।
 ভ্রমরের রূপে নাগ প্রবেশিল ঘরে ॥
 মুনির সে ব্রহ্মশাপ মনেত জানিয়া ;
 ব্রহ্মরন্ধ্রে দংশিল কাল সন্ধ্যা পায়্যা ॥
 ব্রহ্মরন্ধ্রে ঘায় আকুল পরাণ ।
 উড়িয়া উদয়কাল গেল নিজ স্থান ॥
 কাতর হইল অতি ওঝা ধন্বন্তরি ।
 বিবেতে ছাইল তনু স্নরে হরি হরি ॥
 আমারে ছলিল পদ্মা কপট ময়িয়ার ।
 ব্রাহ্মণের শাপ বুঝি ফলিবারে চায় ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় বল হরি হরি ।
 বিবে ছটফট করে ওঝা ধন্বন্তরি ॥

লাচাড়ি—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে ওঝা কাল বিষের জালে ।

জানিলু আমি নিশ্চয়, ব্রহ্মশাপ ব্যর্থ নয়,
দংশিল মোরে উদয়কালে ॥

• শিবের জটীর নাগ, ব্রহ্মা নাহি পায় লাগ,
হেন নাগ আনে কোন্ দৈবে ।

হেন বুঝি অনুমানে, সনসারই কারণে,
আমারে নিদয় মহাদেবে ॥

ব্রহ্মশাপ দিয়া মুনি, উপায় কহিল পুনি,
আছে মোর সে কথা স্মরণ ।

দংশিলে উদয়কালে, রাজি ঔষধ পাইলে,
তবে আর নাহিক মরণ ॥

সে ঔষধ বিষহরী, গাভী হৈরা নিল হরি,
আর আছে কৈলাস পর্বতে ॥

শিষ্যগণে আন ডাকি, রাজি ভিতরে থাকি,
কে পারিব ঔষধ আনিতে ॥

ধনা-মনা চল ধায়া, কৈলাস পর্বতে গিয়া,
ঔষধ চিনিবা যেই রীতি ।

দেখিবা পর্বতে গেলে, ঔষধ স্বতেজে জলে,
বিনা দীপে প্রকাশিত রাত্রি ॥

• ছুই গোটা পোড়া মাছ, ছুঁরাইলে গাছ গাছ,
মৎস্ত জিরে যে গাছ ছুঁইলে ।

সেই গাছ উপাড়িয়া, আন ডালে মূলে লৈয়া,
বংশীবদন স্বিজে বলে ॥

দিশা—এথা নাইরে যাতুমণি ।

না শুনি তার মুরলীর ধ্বনি

ধনুস্তরি বলে ধনা চলহ সত্তর ।
বিষের জ্বালায় মোর দহে কলেবর ॥
শ্রাণ থাকিতে ঔষধ যত্ন করি আনি ।
শঙ্করক্ষেত্র ঘায়ে বাটিয়া দেও থানি ॥
তবে যদি দেখিলা আমার স্বাস নাই ।
নাকে মুখে চক্ষে কর্ণে দিও ঠাট ঠাই ॥
রাজির ভিতরে আন তবে শ্রাণ রয় ।
সূর্য উদয় হৈলে মরণ নিশ্চয় ॥
এত শুনি ধনা মনা চলিল স্তব্ধিতে ।
হুই গোটা পোড়া মাছ লৈল ছুঁয়াইতে ॥
তাক শুনি নেতা বলে পদ্মার গোচর ।
ঔষধ আনিতে যার ধনুস্তরির চর ॥
যেমতে রাজির মধ্যে ঔষধ না পায় ।
পদ্মাবতী তার কিছু চিন্তহ উপায় ॥
এতশুনি পদ্মাবতী সত্তরে চলিল ।
পর্বত অন্তরে গিয়া ঔষধ হরিল ॥

যেই পথে ধন্বন্তরির শিষ্য ছুই জনে ।
 সেই পথে দেখা দিল ধনা মনার সনে ॥
 বলিল আমিও শিষ্য গাড়ুরী ওঝার ।
 গিচ্ছিলাম পৰ্ব্বতে ঔষধ আনিবার ॥
 ছুই গোটা পোড়া মাছ আনে মোর সনে ।
 ঔষধ লৈয়া বাই তোমরা যাও কেনে ॥
 তোমরা সত্বরে চল ফিরি ঘরে যাই ।
 রাত্রির ভিতরে গিয়া ঔষধ দিতে চাই ॥
 এত শুনি ধনা মনা চলে হরষিতে ।
 শেষ হৈয়া গেল রাত্রি বাইতে আসিতে ॥
 ধন্বন্তরির কাছে আসি ভাবিল বিশ্বয় ।
 বিষে অচেতন ওঝা প্রভাত সময় ॥
 সূর্য্য উদয় হবে হইল নির্ভরে ।
 বাহির হইল প্রাণ ব্রহ্মরক্ষ দ্বারে ॥
 প্রাণ ত্যজিল যদি ওঝা ধন্বন্তরি ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে কমলা সুন্দরী ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

লাচাড়ি ।

কান্দে কমলা নারী প্রভু প্রভু করি ।
 পদ্মা চান্দর বাদে মৈল ধন্বন্তরি ॥

স্তম্ভক জিনিয়া যেই জয়ঢাক বায় ।
 প্রাণ দিল ওঝা উদয় কালের যায় ॥
 বিধির নিরীক্বে প্রভু হারাইল প্রাণি ।
 গৃহ ছিদ্ৰ কথা কৈলু ঘুই অত্যাগিনী ॥
 ছমাসের মরা জিয়ে মহাজ্ঞানের বলে ।
 তোমারে জিয়াতে ওঝা নাহি ক্ষিতিলে ॥
 মূর্নি মন্ত্র মহৌষধি ব্যর্থ মহাজ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের শাপে কতু নাহিক এড়ান ॥
 পণ্ডিতে পণ্ডিত প্রভু রূপে জিনি কাম ।
 সর্বলোকে উপকারী সর্ব গুণধাম ॥
 তুমি হেন সুপুরুষ সংসারেতে নাই ।
 আপনার কর্মদোষে হারালু গৌসাই ॥
 কমলা কান্দিতে কান্দে যত সব রাড়ী ।
 ছয় কুড়ি শিষ্য কান্দে ভূমে দিয়া গড়ি ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে কান্দে সর্বলোক ।
 ধবস্তরি ওঝা মৈল পদ্মার কোতুক ॥

দিশা—কান্দিও না লো কমলা সুন্দরী ।

ধনুস্তুরি ওঝা মৈল এই বার্তা পায়্যা ।
 জ্যাত কুটুম্ব যত শীঘ্র আইল ধায়্যা ॥
 নহরে আইল তবে নিমাই পণ্ডিত ।
 প্রভাকর কেশাই সে হরি পুরোহিত ॥
 দিবাকর পীতাম্বর পদ্মনাথ আর ।
 পণ্ডিত সকলে মিলি করিল বিচার ॥
 চিতা সংস্কার কৈল গুঞ্জরীর তীরে ।
 অগুরু চন্দন কাষ্ঠ আনে পোড়াইবারে ॥
 নেতা বলে পদ্মাবতী কিবা চাহ আর ।
 অগ্নিতে পুড়িয়া ওঝা করে ছারকার ॥
 অস্থি চৰ্ম্ম না থাকিলে কেমনে জিয়াবে ।
 পশ্চাতে শিবের ঠাঁই অপবশ পাবে ॥
 নেতার বচনে পদ্মা হইল সন্ন্যাসী ।
 বাঘাম্বর পরিধান গারে ভস্মরাশি ॥
 দণ্ড কমণ্ডলু হাতে উদাস চরিত ।
 আসিয়া চিতার স্থানে হৈল উপস্থিত ॥
 ডাক দিয়া তাসবারে কহিল হাসিয়া ।
 ধনুস্তুরি ওঝারে পোড়াহ কি লাগিয়া ॥
 কোথায় গুনেছ ধনুস্তুরির মরণ ।
 সর্পে দংশিয়াছে ব্রহ্মশাপের কারণ ॥
 ভেকুরা বান্ধিয়া ভাসাইয়া দেহ জলে ।
 অবশ্য জিয়াবে ওঝা শুণী জনে পাইলে ॥

সন্নাসী বচনে তারা মনেত ভাবিয়া ।
ভেকুরা বাকিয়া ওঝা দিল ভাসাইয়া ॥
ধনুস্তরি ভাসি যায় দক্ষিণ সাগরে ।
ভাটাদিকে গিয়া নেতা তুলিল সত্বরে ॥
অল্প পাখালিয়া লইলেন শুকাইয়া ।
ঘনা ব্রাহ্মণীর ঘরে রাখিলেন গিয়া ॥
ধনুস্তরি বধ হৈল হাসয়ে মনসা-।
জিনিব চান্দর বাদ হইল ভরসা ॥
দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

लाछाडि ।

ধন্বন্তরি জিনি,
নাচে হরষিত মনে ।
গেল অবসাদ,
জিব চান্দর সনে ॥

যত নাগদলে,
নাচে কুতূহলে,
মৈল ধন্বন্তরি ওঝা ।
ভঙ্কের হাসি,
বদন প্রকাশি,
হরষিত নাগরাজা ॥

যে সব কারণ,
ওঝার মরণ,
তুনি রাজা চক্রে ।

পদ্মার কারণে, কিরে স্থানে স্থানে,
 সর্প মারিবার তরে ॥
 লঘুজাতি কাণী, পাঁশরিল জানি,
 কাঁকালী ভাঙ্গিছুঁ তার ।
 মনেত যা আছে, নাগ পাইলে কাছে,
 শোধিব ওঝার ধার ॥
 এই বোল বলি, পাড়ে গালগালি,
 গুনিয়া মনসা হাসে ।
 পদ্মার চরণ, করিয়া স্মরণ,
 ভণে দ্বিজ বংশীদাসে ॥

চন্দ্রধরের ছয় পুত্রবধ ।

-*~*~*-

দিশা—আমার মনের দুঃখ পরাণে সে জানে ।

—:~::~:—

পদ্মা বলে শুন নেতা বচন আমার ।
 ছয় নাগে দংশুক চান্দর ছকুমার ॥
 ছয় পুত্রশোক চান্দ পাউক একদিনে ।
 বহুস্তরি নাই মিরাইব কোন জনে ॥
 পদ্মার বচনে নেতা সাবহিত হৈয়া ।
 একেবারে ছয় নাগ আনে ডাক দিয়া ॥

পাণ্ডু নাগ ধামলা কাছিনা কীশতাল ।
 জলচর কৈউটিয়া আর ব্রহ্মজাল ॥
 ছয় নাগ দেখি পদ্মা ঈষদ হাসিয়া ।
 ছয় তোলা বিষ আনি দিলেন মাগিয়া ॥
 বিষে মত্ত হৈয়া নাগ চলিল সত্বেবে ।
 গুপ্ত ভাবে রৈল সবে গুঞ্জরীর পারে ॥
 চান্দর প্রধান পুত্র নাম শ্রীকর ।
 বাহির খণ্ডেতে বসি থাকে নিরন্তর ॥
 লামলা আসিয়া বৃদ্ধ বিপ্র রূপ ধরি ।
 পুষ্প মালা হাতে দিল আশীর্বাদ করি ॥
 ভ্রমরের রূপ হৈয়া পুষ্পে থাকি নাগে ।
 শৌকিতে কামড় দিল নাসিকার আগে ॥
 মুখে না আইসে রাও বিষেত ছাইল ।
 সর্পষাতে জ্যেষ্ঠ পুত্র প্রথমে চলিল ॥
 তাহার কনিষ্ঠ ভাই শ্রীধর নাম ।
 ঘোড়ার পৃষ্ঠেত থাকি খেলার চৌগাম ॥
 সেই কালে পাণ্ডু নাগ পক্ষী রূপ হৈয়া ।
 কপালেত দিয়া ঘাও গেল উড়া দিয়া ॥
 দারুণ সর্পের ঘায় শ্রীধর সহজে ।
 ঘোড়া হতে চলিয়া পড়িল বিষ তেজে ॥
 সর্বলোক অজুপম নাম গুণাকর ।
 পক্ষী শিকার করে হাতেত পিঞ্জর ॥
 শুনিয়া পক্ষীর ডাক বনে বনে যায় ।
 পাইয়া কাছিয়া নাগে পারে কামড়ার ॥

বিবে আবরিল তহু নিকলিল ধাম ।
 তৃতীয়ে চলিল পুত্র গুণাকর নাম ॥
 বালক সকল সঙ্গে লৈয়া মধুকরে ।
 নিরবধি বাজ বহরী বন্ধি করে ॥
 বাজ পক্ষী রূপ ধরি কাঁশতাল নাগে ।
 উড়া দিয়া পড়ে গিয়া মধুকর আগে ॥
 বাজ দেখি মধুকরে অতি ব্যগ্র হৈয়া ।
 হস্ত পাতি ডাক দিল মাংস দেখাইয়া ॥
 একে চায় আরে পায় হস্ত মণো পড়ি ।
 আস্বলে কামড় দিয়া পুনঃ গেল উড়ি ॥
 কণ্টাকিত হৈল গাও বিবে আবরিল ।
 চতুর্থত মধুকর চলিয়া পড়িল ॥
 ষষ্ঠীর নামে পুত্র অতি যুবরাজ ।
 জগজ্জোড়া করে সেই সরোবর মাজ ॥
 জলচর কৈউটিয়া পায়! সেই কালে ।
 বৃকেত আঘাত করি অলক্ষিতে চলে ॥
 ধরাধরি করিয়া তুলিল জল হৈতে ।
 ষষ্ঠীর পঞ্চমে চলিল এই মতে ॥
 দুর্গাবর নামে সকলের ছোট ভাই ।
 মল্ল ক্রীড়া বিনে তার অন্ত কাজ নাই ॥
 গুপ্তবেশে আসি তথা নাগ ব্রহ্মজাল ।
 চরণে আঘাত করি দংশিল ছাওয়াল ॥
 খেক্সাল সব কান্দে বুকে হাত দিয়া ।
 ষষ্ঠমেত দুর্গাবর পড়িল চলিয়া ॥

ছয় পুত্র চাকর মরিল একেবারে ।
 ধরাধরি করি তবে আনিল বাহিরে ॥
 বার্তা শুনি সনকা শত্রে আল ধায়া ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে পুত্র কোলে লয়া ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদবন্ধ পুখা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ।

লাচাড়ি—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে সোনাই পুত্র পুত্র বলি ।
 রূপে অতি অনুগম, জিনিয়া বিনোদ কাম,
 হেন পুত্র করে দিলু ডালি ॥
 দশ মাস বয়স তার, লালিহু পালিহু আর,
 বাড়াইলু অনেক ভরসে ।
 সদায় যুড়ায় ঐশি, ছয় পুত্র মুখ দেখি,
 তারে হারাইলু কোন দোষে ।
 কে দিল দারুণ গালি, মোর বুক কৈল ঝালি,
 , কাড়ি নিল মোর গুণানিধি ॥
 ছয় রাঁড়ী দেখি ঘরে, কেমনে ধরামু তারে,
 অভাগীয়ে লাগল রে বিধি ॥
 সোনাই বলে প্রভু গুন, ধরি তব ও চরণ,
 বিবাদ না কর অধিকারী ।

যদি রৈবা ধনে জনে, পদ্মা পুত্র একমনে,
 সদয় হইব বিষহরী
 চান্দ বলে রাম রাম, হেন অর্জুচিত কাম,
 চণ্ডিকা পুজিলু যেই
 সে হাতের কুল পানী, পাইয়ে ভাগ্য করে কানী,
 কি বলিসু চণ্ডীর সাক্ষাতে ॥
 বিধির নির্বন্ধ ছিল, তেজস্বী পুত্র মৈল,
 তার লাগি কান্দি নাহি কাজ
 কাতর হইলু জানি, হাসিবেক লঘু কানী,
 সে মোর অধিক দুঃখ লাজ ॥
 শুনিয়া চান্দর বাণী, দুই হাতে মুণ্ড হানি,
 কান্দে সোনাই পুত্রের নৈরাশে ।
 পদ্মার সহিত বাদ, জীবনের নাহি সাধ,
 কান্দি বলে দ্বিজ বংশীদাসে ॥

দিশা—বাছা কোলে আয়রে ।

হিয়ার মাজারে তোরে রাখি ॥

চান্দ বলে গুন তেড়া বচন আমার ।
 কানীর উচ্চিষ্ঠ পুত্র লীল কর পার ॥
 বাগানের কলা কাটি ভেকুরা বাড়িয়া ।
 বিলস না কর লীল দেহ ভাসাইয়া ॥

চান্দর আজ্ঞায় তেড়া চলিলেক ঝাটে ।
 কলা কাটি ভেলা বান্ধে গুঞ্জরীর ঘাটে
 কারোরার দিয়া ভেলা কৈল পুর সাজ ।
 একেবারে তুলিলেক ছয় যুগরাজ ॥
 নগরের লোকে কান্দে রাজ্য হৈল খালি
 মধ্য নদী করি ভেলা দূরে দিল ঠেলি ॥
 নাক বিবাকে ভেলা যায় ভাটি শ্রোতে ।
 অস্তুরিক্ষে গিয়া নেতা রাখে অলক্ষিতে ॥
 বিষে আবরিয়া গাও যুগবলে লয়া ।
 শরীর রাখিল যেন নিদ্রা যায় শুয়া ॥
 ধনা রাক্ষসীর ঘর সমুদ্রের কূলে ।
 তার ঠাই গছাইয়া থুইল বিরলেনে ॥
 পদ্মার নিকটে আইল হরষিত মন ।
 নেতা পদ্মা গলাগলি হাসে ছুই জন ॥
 ছয় পুত্র মৈল চান্দর শূত্র হৈল ঘর ।
 ক্রন্দনের রোল উঠে পুরীর ভিতর ॥
 চান্দ বলে ঝাট চল হিরাধর স্যানা ।
 বধু সবে শাস্তিয়া ক্রন্দন কর মানা ॥
 আমার পুরীতে যেই কান্দে ডাক ছাড়ি ।
 মারিয়া খেদাও দিয়া পাছেলার বাড়ি ॥
 ছয় পুত্র মৈল মোর তাতে নাই শোক ।
 শুনিয়া হাসিব কাণী সেই বড় দুখ ॥
 চান্দ বলে প্রাণপ্রিয়া শুনহ সোনাই ।
 মৈল পুত্র গেল আর কান্দি কার্য নাই ॥

বাণিজ্যের উদ্যোগ ।

২৮১

যেখানে যা হইবার সেই দণ্ড পলে ।
ভাল মন্দ জন্ম মৃত্যু অবশ্যই ফলে ॥
যত দিন সংসারে থাকিব যত জন ।
বিধাতা লিখেন তার জীবন মরণ ॥
তাহার অধিক কেহ রহিতে না পারে ॥
মিছা কাজে কেনে বল পদ্মা পূজিবারে ॥
এইমতে সনকারে বুঝায় বিস্তর ।
ছয় পুত্রের শ্রদ্ধ করে তেরাজীর পর ॥
ধ্বজ বংশীদাসে রচে পদবন্ধ পুত্র ।
সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ।

বাণিজ্যের উদ্যোগ

গুচি হৈয়া দিব্য বস্ত্র করি পরিধান ।
পাত্র মিত্র লগ্ন্য সাধু করিল দেওয়ান ॥
টঙ্কী বান্ধিয়াছে চান্দ গুজরীর ঘাটে ।
শ্বেত চামরে ছানি মকমল পাটে ॥
নেতের বিছানা করি তাহার ভিতর ।
সভা করি কৌতুকে বসিল সদাগর ॥
জালুয়ার জাল বার গুজরীর কূলে ।
নানাবিধ মৎস্ত মাঝে দেখে কুতূহলে ॥
ডিঙ্গা সব দেখি সাধুর কৌতুক প্রচুর ।
ছোঁচীঘটা দুর্গাবর আর শঙ্কর ॥

উদয়গিরি উদয়তারা সমুদ্রউত্থান ।
 গঙ্গাপ্রসাদ রাজবল্লভ বিদ্যমান ॥
 গাণিক্য মেড়ুরা লক্ষ্মীপাশা হংসধল ।
 দেখিল কাজলরেখা আগল পাগল ॥
 এট মতে ডিঙ্গা সবে নেহালিয়া চার ।
 হেন ডিঙ্গা লয়া আমি না করি সদায় ॥
 একখানি ডিঙ্গা মোর বান্ধিতে যুয়ায় ।
 পাত্র মিত্র পুরোহিতে যুক্তি দেহ সার ।
 নিশ্চয় জানিয়া কহ ডিঙ্গা বান্ধিবার ॥
 তাকে শুনি বলিলেক সুভাই পণ্ডিত ।
 রাজা তুমি ডিঙ্গা তব বান্ধন উচিত ॥
 বাপ হতে যে পুত্রে অধিক কৰ্ম্ম করে ।
 কুলের নন্দন বলি ঘোষণে সংসারে ॥
 এতশুনি হরষিত হৈল সদাগর ।
 ডাকি আনাইল সূত্রধর গিরিবর ॥
 হাসিয়া বলিল তারে পাণ ফুল দিয়া ।
 মন পবন কাষ্ঠ আন তালাসিয়া ।
 বতেক সূত্রধর লয়া করহ গমন ।
 যেই খানে পাও গাছ সে মন পবন ॥
 তবে সে বান্ধিব ডিঙ্গা মনের হরষে ।
 না হটলে সূত্রধর না রাখিব দেশে ॥
 রাজার আদেশে তবে চলে গিরিবর ।
 শোল শত সূত্রধর সহ মিরবর ॥

বাণিজ্যের উদ্যোগ।

269

দ্বিচ্ছ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।

ভবসিদ্ধ তরিবারে ভজ নারায়ণে ॥

মাচাড়ী—খানসী রাগ ।

হইয়া সত্তর, চলে গিরিবর,
স্বত্বধর সঙ্গে লয়া ।

মন পবন, করে অশ্বেষণ,
গিরি বন বিচারিঙ্গা ॥

হিমালয় গিরি, দেখে মত্ত করি,
স্বপ্নের গন্ধমাদন

বিক্র্য নীলাচল, বিচারি সকল,
না পায় মন পবন ॥

না পাইল কার্ঠ, চানর সে ঠাট,
কান্দে মুখে হাত দিয়া ।

বুদ্ধ বেশ ধরি, আসি ত্রিপুরারি,
কহেন মুচু হাসিরা ॥

অদ্বুত অচলে, সমুদ্রের কূলে,
মন পবন আছে ।

লক্ষ বলি দিয়া, শঙ্কর পূজিয়া,
তবে সে ঘাইবা কাছে ॥

তার চারি ডাল, তৈরব রাখাল,
সদায় বহনে রাখে ।

কাটিতে যে যায়, ভৈরবে খেদায়,
 চক্ষে নাহি বৃক্ষ দেখে ॥
 বৃদ্ধের বচনে, গিরিবর মনে,
 করিল বিশ্বয় জ্ঞান ।
 দ্বিজবংশী গায়, বার্তা দিতে যায়,
 চর চান্দ বিদ্যমান ॥

দিশা—গোপাল ধীরে ধীরে চল পথ নিরখিয়া ।

উজ্জ্বল লাগিব পায় পাষণ ঠেকিয়া ॥

বসিয়াছে চন্দ্রধর সতীর ভিতরে ।
 এহেন সময় আসি বার্তা কয় চরে ॥
 গিরি গুহা বিচারিলু পর্বত কানন ।
 তেঁঁই না পাইলু কাষ্ঠ মন পবন ॥
 হেনকালে তথা এক বৃক্ষ আসি বলে ।
 অদ্ভুত পর্বতে চল সমুদ্রের কূলে ॥
 তথায় আছে যে বৃক্ষ দেব অধিষ্ঠান ।
 গুহ গজানন হর পার্শ্বতীর স্থান ।
 বারক্ষেত্র অজাগরে রাখে ভূত সনে ।
 যে যায় কাটিতে গাছ না দেখে নয়নে ।
 লক্ষ বলি দিয়া শিব শঙ্করী পূজিলে ॥
 তবে সে মন পবন সেই বৃক্ষ মিলে ।

এতেক বচন শুনি রাজা চক্ৰপার ।
 হর গৌরী পূজিবারে গেল পূজা ঘর ॥
 ছাগ মর্হিষ মেঘ লক্ষ বলিদানে ।
 জবা বিষদলে পুঞ্জ দেব পঞ্চাননে ॥
 তুষ্ট হৈয়া শঙ্কর চান্দর ভক্তিভাবে ।
 কাটিতে উত্তর ডাল আজ্ঞা দিল তবে ॥
 শোল শত স্থথারে উত্তর ডাল কাটি ।
 ছেও দিয়া ভাগে ভাগে করিলেক ভিড়ি ॥
 বড় বড় কাছি বান্ধি ভাসাইল জলে ।
 আনিয়া তুলিল গাছ গুঞ্জরীর কূলে ॥
 পারেন্ত তুলিয়া গিরি পাঠল গুয়া পান ।
 রাত্রি দিবা পাট চিড়ি কৈল খান খান ॥
 বশাই দৈবজ্ঞ আনি লগণ করিয়া ।
 শুভক্ষণে দাড়া বিদ্রো মাহেন্দ্র পাইয়া ॥
 চান্দ বলে চলহ গোপাল নিরবর ।
 পানী চরি আইস দেখি কালীদ সাগর ॥
 চান্দর আজ্ঞায় চলে মিরবর গোপাল ।
 কালীদহ বলি তবে চলিল সকাল ॥
 সানাই ছন্দভি বাজে পাইকে সারি গায় ।
 পানী চরি মিরবর রাজার আগে যায় ॥
 কালীদ সাগরে দেখি দশতাল পানী ।
 অষ্ট সপ্ত পঞ্চ তাল যথা তথা আনি ॥
 এত শুনি সদাগর সানন্দিত মন ।
 পরম উৎসবে করে ডিঙ্গার বন্ধন ॥

সোণার জলেত লয়া রূপার হাতুড় ।
 শুভক্ষণে দাঁড়া বিষ্ণে আপনি ঠাকুর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদবন্ধ পুতা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

লাচাড়ি—পঞ্চমঞ্জরী

ডিক্কা বাঙ্কে চম্পকের নাথে ।
সোণার জল লয়া, মাহেন্দ্র সুকণ পায়া,
দাঁড়া বিদ্ধে আপনার হাতে ॥
দীর্ঘে সহস্র গজ, সূতা মাপি কৈল ধ্বজ,
মধ্যে দিল তের তাল উভে ।
যথা তথা ভরা লৈলে, মনসা চক্রান্ত কৈলে,
সাগরে যে কাঁড়ার না ডুবে ॥
ডিক্কা পত্তন করি, কাবাই পাইল গিরি,
তাড় খাড়ু পাইল জনে জনে ।
বিশ্বকর্মা অধিষ্ঠান, ডিক্কা করে নির্মাণ,
আনন্দে গঠয়ে রাজি দিনে ॥
মন পবন কার্ঠে, সন্ধিতে লাগায় পৃষ্ঠে,
লোহার গজাল হানি তারে ।
দড় করি গড়ে তলা, বাইনে বাইনে রাংঝালা,
শোনা পানী ছুইতে না পারে ॥

তলী গড়ি কৈল সারা, লাগায় হাটুয়া গোড়া,
 পীঠপাত লাগায় ঝাপ দিয়া ।
 নাথাকষ্ঠ দিল তাত, সোণা রূপার পারিজাত,
 লাগাইল সন্ধি চাহিয়া ॥
 মধ্যে করি রাজাসন, চেরয়াট বিলক্ষণ,
 ঝলম গড়িল সারি সারি ।
 মালুম কাষ্ঠ দিল গাড়ি, পাতয়াল ঝোকা বাড়ি,
 চারা পল্লব কত করি ॥
 সুবিচিত্র ছই ঘর, সারি সারি চামর,
 নেতের দোলনী নানা ছন্দ ।
 ডিম্বার দিলেক আঁখি, সোণা রূপার চুমকী,
 কপালে বিরাজ করে চান্দ ॥
 নানা বস্ত্র কুতূহলে, ডিম্বা নামাইল জলে,
 দেখে সাধু হরষিত মনে ।
 গিরিবর পাইল ঘোড়া, আর সবে নেত ধড়া,
 বংশীবদন হিজে ভণে ॥

দিশা—জানকী জীবন হরি ।

কবে দেখিব নয়ন তরি ॥

ডিম্বা নামাইয়া জলে রাজা চন্দ্রধর ।

কৌতুকে ডিম্বার নাম খুইল মধুকর ॥

হাট্টি ভরাভরি সব করিল সুসার ।
 হাট্টি ঘাট বসাইল সহর বাজার ॥
 আগা নায়ে পঞ্চ ঘর করিল নিৰ্ম্মাণ ।
 শিব লিঙ্গ পুজিবারে চণ্ডীকর স্থান ॥
 চণ্ডীপাঠ করিবারে পুরোহিত মিলি ।
 নিত্য পূজা যজ্ঞ হন দিয়া ছাগ বলি ॥
 পুষ্করিণী নিৰ্ম্মাইল পরিপাটী করি ।
 বার মাস খাইবারে মিষ্ট জল ভরি ॥
 শালুক কেশর সিংরা লাগাইল জলে ।
 জিয়াইল নানা মৎস্য রোহিত কাতলে ॥
 তার শেষে লাগাইল নায়েত বাগান ।
 চৈ নরিচ জৈন লাগায় মিঠা পাণ ॥
 আদা হরিদ্রা লাগায় বাগ্গণ বারমাসি ।
 উল আনু মানকচু উদিসা উরসী ॥
 নানা রঞ্জে পুষ্প লাগাইল ঠাই ঠাই ।
 জ্ঞাতি যুথী ধাতকৌ কেতকৌ অস্ত নাই ॥
 তুলসী লাগায় বেদী করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 যার জল পরশনে নিত্য গন্ধাশ্রয় ॥
 শঙ্কর পুজিতে চান্দ লাগায় ধূতু র ।
 গন্ধ পুষ্প আর যত রোপিল প্রচুর ॥
 চান্দ বলে শুন ভাই গোবিন্দ ভাণ্ডারী ।
 * চৌদ্ধ লক্ষ টাকা যে নায়ের মূল্য করি ॥
 আর চৌদ্ধ লক্ষের বেসাতি লহ নাও ।
 নৌকা লয়া ভাগী সাজি স্থানে স্থানে নাও ।

চান্দ বলে ওন ওহে ছলাই কাঁড়ারী ।
 যুক্ত দেহ কোন বস্তু লৈমু ভরাভরি ॥
 ছলাই কাঁড়ারা বলে ওন সদাগর ।
 ওঁড়ী মৎস্ত ভরাভরি লইবা বিস্তর ॥
 তব পিতা কোটীধর করিতে পাটন ।
 রাক্ষস ভাঁড়িয়! আনে বহুমূল্য ধন ॥
 পুরাণ নালিতা পাতা ভরিয়া লইবা ।
 ধামার মাপিয়া সোণা বদলে পাইবা ॥
 মৎস্ত তৈল বিস্তর লইবা ভরাভরি ।
 গাড়র ছাগল যত লহ যত্ন করি ॥
 ছালা ভুটি থেমু থুঞা চটধুকুড়া ।
 গুয়া নারিকেল লহ আদা কুমুড়া ॥
 কলায় মসুর মাষ তিল ধাত্ত যব ।
 তৈল স্তুত ভরাভরি লইবা ইসব ॥
 সানক পিয়লা তবে লহ পাকহাঁড়ি ।
 কাঠের তাগাড়ী লহ বড় বড় চাড়ি ॥
 লইবা চৈ মরিচ গুয়া পান চূণ ।
 বাথর ভরিয়া লহ পিরাক রসুন ॥
 আদা হরিত্রা লহ আর লজ জিরা ।
 ছালা ভরি সন কুঁচ লহ যত পার ॥
 পোস্ত ভাত্ত বিস্তর লইবা ভরাভরি ।
 লৈতে না করিবা কম গুরু স্থপারী ॥
 এতগুলি সদাগর হাসে হরষিত্তে ।
 আজ্ঞা দিল ডিক্সা সবে ভরাভরিতে ॥

যত সব ভাগী সাজি গিয়া নানা দেশে ।
 বেসতি কিনিয়া তরা ভরিল বিশেষে ॥
 বাত্রা মুখে ডিঙ্গা সব নাও ঘাটে থুয়া ।
 ঢাক ঢোল বাজায় কটকে সাড়া দিয়া ॥
 পাঠায়া তেড়া নফর দিল সদাগর ।
 সাড়া দিয়া আনে ঠাট কটক সত্তর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় বন্দি পদ্মাবতী ।
 এক নারায়ণ সত্য মিথ্যা যত ইতি ॥

লাচাড়ি ।

জানাইল তেড়া নফর ।
 চম্পকের যত ঠাট, শীঘ্র চল নাওঘাট,
 সফরে যাইব সদাগর ॥
 আগবাড়িয়া শঙ্কর, নায়ে উঠহ সঙ্কর,
 বীরভদ্র বিক্রম কেশরী ।
 বীরসিংহ নরসিংহ, সুযোদ্ধা প্রতাপ সিংহ
 সকলে চলহ শীঘ্র করি ॥
 চান্দর ভাইয় বেটা, সূৰ্য্য সেন কর ঘটা,
 পূৰ্ণচন্দ্র জয় বিজয় ।
 প্রভাকর পুরন্দর, সদানন্দ বীরবর,
 হুমুসন্ত ভীম মহাশয় ॥
 নানা দেশী পাইক বড, : তারেবা কহিব কড,
 চলহ তেলেলা ধোয়াসানী ।

উড়িয়া উৎকলবাসী, মগধ কলিঙ্গ দেশী,

কালঞ্জীয় ব্রাহ্মণ বাহিনী ।

সফরিয়া গুজরাতি, স্নেহু খবার জাতি,

দরিয়ায় দিল্লী নিবাসী ।

যতেক সুরঙ্গ দ্বার, সফরিয়া সরদার,

সত্বরে চলহ সিদ্ধুদেশী ॥

কালঞ্জীয়া যত সৈকা, মাঝি মৃদা কুড়ি পাইকা,

গোপাল মিরবর আশুয়ান ।

ভুঁইপাইক সঙ্গে লয়া, আর যত মণ্ডলিয়া,

ঝাট চল চান্দর যোগান ॥

সারি সারি পাইক নড়ে, নেতের পতাকা উড়ে,

ছত্র আড়ানি শোভে নানা ।

পাইকের ঢাল ঠাণ্ডর, দেখিতে সে মনোহর,

লক্ষে লক্ষে উড়ে পড়ে বানা ॥

হস্তী ঘোড়ায় চড়ি, বীর সবে দড়বড়ি,

দোলায় চড়িয়া কেহ যায় ।

তীরন্দাজ গুলন্দাজ, ঢালী ধামুকী সাজ,

চান্দর আগে মাথা নোয়ায় ॥

কটক মহলা করি, হরষিত অধিকারী,

পান ফুল দিল জনে জনে ।

আজ্ঞা দিল সদাগর, নৌকায় উঠ সত্বর,

বলে হিজ বংশীবদনে ॥

দিশা—জয় আনন্দ গোপাল গোবিন্দ রাম ।

কটক মহলা করি রাজ্য চন্দ্রধরে ।
 হস্তী ঘোড়া পাইক সব অর্দ্ধ অর্দ্ধ করে ॥
 এক ভাগ খুইলেক রাজ্যের রক্ষক ।
 নায়েত তুলিয়া লৈল অর্দ্ধেক কটক ॥
 ভ্রাতৃপুত্র রাখিলেক রাজ্য অধিকারে ।
 পণ্ডিত সকল বসে লগ্ন করিবারে ॥
 দৈবজ্ঞ যশাই সুপণ্ডিত শুভকর ।
 ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী আচার্য্য বিত্তর ॥
 জ্যোতিষ বিচারি শুভ লগ্ন স্থির করি ।
 কহিল চান্দর ঠাই শুন অধিকারী ॥
 এই লগ্নে যাত্রা করি বাণিজ্যেতে গেলে ।
 হিরা মণি মাণিক্য সে আপনিই মিলে ॥
 অনেকই লভ্য হয় এ লগ্নের শুণে ।
 দেহগত কষ্ট মাত্র পায় অকারণে ॥
 দোষে শুণে এই লগ্ন কৈলু তব ঠাই ।
 মাস পক্ষ বিলম্বিত আর লগ্ন নাই ॥
 চান্দ বলে শরীরের দুঃখ তুচ্ছ করি ।
 বিনা দুঃখে ধন কভু অর্জিতে না পারি ॥
 ধম থাকে যার ভবে সেইত প্রধান ।
 অকুলীন কুলীন যে হয় ধনবান ॥
 অধিক বংশজ হয় অধিক কুলীন ।
 নির্জন হইলে হয় সবা দৈতে দীন ॥

এতেকে পুরুষে ধন অর্জিব যতনে ।
 সংসারের সুখভোগ ধনের কারণে ॥
 এই লগ্নে বাইব বিলম্ব নাহি কাজ ।
 দগড়েত কাটা দিয়া শীঘ্র কর সাজ ॥
 আধি মৃদা পাড়ি কাঁড়ারী কুড়ি পাটকা ।
 নারৈত তুলিয়া লহ বড় বড় সৈকা ॥
 হুত্রধার কল্লকার যত কারিকর ।
 ভাগে ভাগে তুল নিয়া ডিকার উপর ॥
 চান্দ বলে শুন তেড়া আমার বচন +
 সনকারে কহ গিয়া করিতে রন্ধন ॥
 বাণিজ্যে বাইব আমি দূর দেশান্তরে ।
 জ্ঞাতিবর্গ লইয়া ভোজন করি ঘরে ॥
 তেড়া আসি জানাইল চান্দর বচনে ।
 বিলম্ব না কর মাও চলহ রন্ধনে ॥
 ভোজন করিয়া সাধু বাব দূরদেশে ।
 জ্ঞাতিবর্গে খায়া যেন তোমারে প্রশংসে ॥
 এতেক শুনি সোনাই সানন্দিত মন ।
 নান করি চলি গেল করিতে রন্ধন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গান মধুর পরার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

সাঞ্চা শাক ঘুতে ভাজে, আদা দিয়া তার মাজে,

মাটা শাকে জিরা লঙ্গ বাটি ॥

পালট শাক বসায়া, ভাজে তারে ঘুত দিয়া,

পরে দিল মরিচ লবণ ।

নাড়িতে বিজ্জল ছুটে, খর জালে ধুঁরা উঠে,

ঘামে সোনার বিরস বমন ॥

ঘুতে ভাজে নিমপাত, উদিসা উরসী তাত,

বেতআগে খউরের ছই ।

বাগুণ তরই ঝিঙ্গা, ভাজে হুখ রাজডাঙ্গা,

কাঁচা কলা ভাজে হুখকই ।

লাউ কুমড়া চাৰি হরিদ্রা পিঠালী মাখি,

বসবাস জিরা লঙ্গ বাটি ।

কাঁঠালের বীজগুলি, ভাজিলেক ঘুতে তুলি,

শিখ উড়সী দালবটা ॥

একে একে নিরামিষ, রাঙ্কিল বাজান ত্রিশ,

গুস্ত রাঙ্কে আর ডালি নানা ।

অন্ন রাঙ্কে পাকা কলা, আদা লেখু পৈরাযুলা,

দ্বিজ বংশীদাসের রচনা ॥

দিশা—কেনরে রন্ধনে আইল বড়াই ।

নীপ তরুমূলে দেখিয়া কানাই

নিরামিষ রান্ধে সব ঘূতে সস্তারিয়া ।
 মৎস্তের ব্যঞ্জন রান্ধে তৈল পাক দিয়া ॥
 বড় বড় কই মৎস্ত ঘন ঘন আজি ।
 জিরা লজ মাখিয়া তুলিল তৈলে ভাজি ॥
 কাতলের কোল ভাজে মাগুরের চাকি ।
 চিতলের কোল ভাজে বসবাস মাখি ॥
 ইলিশ তলিত করে বাচা ও ডাঙ্গনা ।
 শউলের খণ্ড ভাজে আর শউল পোনা ॥
 বড় বড় ইঁচা মৎস্য করিল তলিত ।
 রিঠা পুঠা ভাজিলেক তৈলের সহিত ॥
 বেত আগ পলিয়া চুঁচুরা মৎস্ত দিয়া ।
 শুকত ব্যঞ্জন রান্ধে আদা বাটিয়া ॥
 পাবুতা মৎস্ত দিয়া রান্ধে নালিতার কোল ।
 পুরাণ কুমড়া দিয়া রোহিতের কোল ॥
 কিঞ্চিৎ নালিতা পত্র তার মধ্যে আদা ।
 লাউ দিয়া ঘণ্ট রান্ধে রোহিতের গাদা ॥
 বাগুণ দ্বিখণ্ড করি তাত লাউ বোগ ।
 মাগুর মৎস্ত সহ রান্ধে কোকর ভোগ ॥

নবীন কুমড়া দিয়া কই মৎস্ত সনে ।
 পিপুল বাটিয়া ঝোল রাঙ্কিল বন্ধানে ॥
 লাফা বাগুণ দীর্ঘে করি চারি খণ্ড ।
 চৈ বাটিয়া রাঙ্কে রোহিতের অণ্ড ॥
 মাষ দাল দিয়া রাঙ্কে রোহিতের মাখা ।
 হিজের সস্তারে তাতে দিল তেজপাতা ।
 জিরা লজ্জ বাটি দিল মরিচের রসে ।
 ভুবন মোহিত কৈল ব্যঞ্জনের বাসে ॥
 আদা জামিরের রসে কই মৎস্ত ভাল ।
 অন্ন ব্যঞ্জন রাঙ্কে থৈকর মিশাল ॥
 পোনা মৎস্ত দিয়া রাঙ্কে করঞ্জ অঞ্চল ।
 তিল চালিতা রাঙ্কে সুখাদ্য কেবল ॥
 পাকা তেঁতুলে রাঙ্কে রোহিতের পেটি ।
 বদরির অন্ন রাঙ্কে শোল মৎস্ত কাটি ॥
 সকল ব্যঞ্জন রাঙ্কে আপনার মনে ।
 বদরির অন্ন রাঙ্কে ঠেকাইল কেণে ॥
 হেটে তার ব্যঞ্জন উপরে ভাসে ফেণা ।
 নাড়িতে নাড়িতে নড়ে ছকাণের সোনা ॥
 পাকা মোআলু দিয়া দ্বত পাক করি ।
 তাতে কৈল দধিখণ্ড চিনিরে সস্তারি ॥
 দারচিনি বাটি দিল আর তেজ ছাল ।
 পিঠালী বাটিয়া তাত মরিচ মিশাল ॥
 আদা জামিরের রস সৈন্ধব লবণে ।
 রাঙ্কিলেক মনোহর নাম ব্যঞ্জে ॥

প্রবন্ধে রান্ধে ব্যঞ্জন নাম মনোহর ।
 থাইতে সুস্বাদ অতি দেখিতে সুন্দর ॥
 মৎস্তের ব্যঞ্জন রান্ধি করি অবশেষ ।
 মাংসের ব্যঞ্জন তবে রান্ধয়ে বিশেষ ॥
 কাউঠার রান্ধে মাংস তৈল ডিহ দিয়া ।
 তলিত করিয়া তুলে ঘূতেত ছাকিয়া ॥
 কৈতরের বাচ্ছা ভাজে কাউঠার হাতা ।
 ভাজিছে খাসীর তৈল দিয়া তেজপাতা ॥
 গনিয়া সলুপা বাটি দারচিনি যত ।
 মৃগ মাংস ঘূত দিয়া ভাজিলেক কত ॥
 রান্ধিছে পাঠার মাংস দিয়া খর ঝাল ।
 পিঠালী বাটিয়া দিল মরিচ মিশাল ॥
 কত মত ব্যঞ্জন সে নাহি লেখা জোখা ।
 পরমাঙ্গ পিষ্টক যে রান্ধিছে সনকা ॥
 ঘূত পোয়া চক্রকাইট আর দুধ পুলি ।
 আইল বড়া ভাজিলেক ঘূতেত মিশালি ॥
 জাতিপুলি ক্ষীরপুলি চিতলোটিআর ।
 মনোহরা রান্ধিলেক অনেক প্রকার ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন রান্ধি করিল প্রচুর ।
 কলারের জব্য কৈল মৃগের অঙ্কুর ॥
 আদা চাকি চাকি আর ভূনা কলাই ।
 ঘূতেত ছতাজা চিড়া শর্করা মিশাই ॥
 সুগন্ধি শালির চিড়া গন্ধে আমোদিত ।
 খণ্ড খণ্ড নারিকেল তাহাতে মিশ্রিত ॥

উত্তম ক্ষীরসা দিয়া গদাভলী লাড়ু ।
 ইক্ষু রস রাখিলেক ভরি লোটা গাড়ু ॥
 এই মত ভক্ষ্য দ্রব্য করিল বিস্তর ।
 তেড়া আসি জানাইল চান্দর গোচর ॥
 হইলেক রন্ধন বিলম্ব নাহি আর ।
 স্নান করিবারে সাধু হৈল আশুসার ॥
 স্নান করি শিরে শিক্ষা বন্ধন করিল ।
 নাম গোত্র উচ্চারিয়া সূর্য অর্থ্য দিল ॥
 করবোড়ে ত্রীসূর্যের স্তব পাঠ করি ।
 ধ্যানে মগ্ন হৈয়া চান্দ পূজে হরগৌরী ॥
 যত সব দেবগণে পূজে একে একে ।
 হেনকালে পদ্মা আইল চান্দর সম্মুখে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া চান্দ আড় চক্ষে চায় ।
 বাম হাতে আনিয়া সে হেঁতাল কাছার ॥
 ভাব বুঝি পদ্মাবতী যার পৃষ্ঠ দিয়া ।
 ঘরে চল সদাগর জ্ঞাতিবর্গ লয়া ॥
 ধুতি বস্ত্র জ্ঞাতি জনে দিলেক সমান্তে ।
 খাল গাড়ু পীড়ি দিল ভোজন করিতে ॥
 ফলার করিল সবে পরম সন্তোষে ।
 ভোজন করিল পুনঃ নানা দ্রব্য রসে ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন খায় পিঠা পরমান ।
 দধি ছুই খাইলেক মধুর সমান ॥
 আচমন করি খায় তাবুল কপূর ।
 ব্যবহার দিলেক পাটাবরের বোড় ॥

রক্ত কবল দিল আর লোটা গাড়ু ।
 জনে জনে সোণা দিল হৈয়া কলতরু ॥
 বিদায় হইলা তবে সব জাতিলোকে ।
 সনকারে লয়া চান্দ বসিল কোতুকে ॥
 পুত্র নাহি ঘরে মোর তুম বাও দূরে ।
 এতবলি সনকার চক্ষে জল ঝুরে ॥
 হাতে ধরি চন্দ্রধর বসাইল কোলে ।
 কপালে চুষন করি তোমে প্রিয় বোলে ॥
 শয্যায় বাসিল দৌহে হাস্য পরিহাসে ।
 নেতা পদ্মা যুক্তি করে এই অবকাশে ॥
 রলিলা নেতার ঠাই জয় বিষহরী ।
 দেবের নিন্দিত হৈলু মমুষ্যত হারি ॥
 বাগান কাটিয়া হরিলাম মহাজ্ঞান ।
 ধনস্তরি বধি লৈলু ছপুত্রের প্রাণ ॥
 তথাপিও চন্দ্রধরে আমাকে না পূজে ।
 দেবের সত্যয় আমি বসি কোন্ লাঞ্জে ॥
 নেতা বলে পদ্মাবতী মোর বাক্য ধর ।
 দেব চক্র কি বুঝিব মমুষ্য বর্কর ॥
 ইন্দ্র ঠাই আপান চলহ বিষহরী ।
 অনিরুদ্ধ উষাকে আনহ ভিক্ষা করি ॥
 থাকিয়া বার বৎসর তারা পৃথিবীত ।
 বাদ সাধিয়া দিব চান্দর সহিত ॥
 এই শুনি সত্তরে চলিল শিব স্তুতা ।
 ইন্দ্রের ভুবনে লয়া সঙ্গে পাত্র নেতা ॥

দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

অভিশাপ ।

নেতা সঙ্গে যুক্তি করি, চলে অর বিষহরী,
 ঈশ্বের ভুবনে সুরপুরে
 সাদগর চান্দ সনে, সাধিবার মনে,
 অনিরুদ্ধ উষা আনিবারে
 হংসের বিমানে গতি, মিলিলা অমরাবতী,
 দেবের ভবন সুখধাম ।
 চলিলা নন্দনবনে, কার্য সিদ্ধির কারণে
 কলবৃক্ষে করিলা প্রণাম ॥
 ঈশ্বের নন্দন বন, নানারূপ বৃক্ষগণ,
 হরিচন্দন কলতরু ।
 মন্দারক পারিজাত, গন্ধালা সুবৃক্ষ তাত,
 কদম্ব নানান্ নেবদার ॥
 কল বৃক্ষ তরুগুলো, করবোড়ে পদ্মা বলে,
 তুমি বৃক্ষ দেব অধিষ্ঠান ।
 তোমায়ে করি প্রণাম, সিদ্ধ হইতে যনকায়,
 রাঘ সাধি দেখ হে সখান ॥

স্বরভি দেখিয়া তথা, হরষিত নাগ ষাভা,
 প্রদক্ষিণ করি কৈল নতি ;
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, কার্য্য সিদ্ধির কারণে,
 সত্বরে চলিলা পদ্মাবতী ॥

দিশা—দেখরে চান্দের হাট কদম্বের তলে ।

অখিল ভুবনপতি রাখালের দলে ॥

সত্বরে আসিয়া পদ্মা ইন্দ্র বিদ্যমান ।
 দেখিল ইন্দের সভা অপূৰ্ণ নিৰ্ম্মাণ ॥
 দীর্ঘেত বিস্তার সভা শতেক যোজন ;
 সত্তরৌ যোজন পাশে অতি বিলক্ষণ ॥
 আপনি নিৰ্ম্মছে ইন্দ্রে সূর্যাসম জলে ।
 পঞ্চ যোজন উচ্চ গগণ মণ্ডলে ॥
 অমৃতের সরোবর দিবা জলাশয় ।
 হংস সাবস চরে পদ্ম গন্ধময় ॥
 স্থির ছায়া বৃক্ষ চারু ষত দেবদারু ।
 হরিচন্দন পারিজাত কল্লতরু ॥
 যোগ শোক ভয় নাহি মনের বাঞ্ছিত ।
 ইচ্ছা মাত্র আসিয়া আপনি উপস্থিত ॥

স্থানে স্থানে গৃহ সব সোণার আরম্ভ ।
 মরক্ত পাথরে বেদী ফটিকের স্তম্ভ ॥
 রত্ন সিংহাসন তথা শোভে স্থানে স্থানে
 বিশ্বকর্মা নির্মিমাছে পরম বতনে ॥
 গন্ধে আমোদিত করে বত পুষ্প বন ।
 মধো মধো বিরাজি ৩ রত্ন সিংহাসন ॥
 তাতে বসে পুবন্দর সহিত ঠাকুরানী ।
 মেঘের সহিত যেন শোভে সৌদামিনী ।
 দুই পাশে লয়া বসে বার যে আসন ।
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি আর দেবগণ ।
 বৃহস্পতি শুক্র ছুয়ে তথা বসে নিত্য ।
 একাদশ বদ্র আর দ্বাদশ আদিত্য ॥
 এই মত দেবসভা সব সমুদিত ।
 হেনকালে পদ্মাবতী আসি উপস্থিত ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় রচিয়া পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

—

পদ্মা দেখি আচম্বিত, দেবসভা চমকিত,
সবে উঠি করিল সম্ভাষণ ।
দেবঋষি চমৎকার, না জানি কি হয় কার,
কোন হেতু আসিল মনসা ॥
যাহার বিষের জ্বলে, আপনি শঙ্কর ঢলে,
হেলায় চণ্ডিকা অচেতন ।
হেন বিষহরী এথা, বড়ই বিষম কথা,
আসিয়াছে কেমন কারণ ॥
দুখন না যায় বোল, ইন্দ্রপুরে গগুগোল,
চমকিত যত বিদ্যাধরী ।
সবে বলে শিব শিব, আজিনি কুশলে জীব,
কারে কিবা করে বিষহরী ॥
পদ্মা দেখি পুরন্দরে, অনেক বিনয় করে,
সম্ভাষিল সচিত্র সংহতি ।
রক্ত সিংহাসন আনি, দিলেক ভ্রাতারে পানী,
হরষে বসিল পদ্মাবতী ॥
ইন্দ্র বলে শিবহুতা, কেমন কারণ এথা,
আসিয়াছ আমার সম্ভাত ।
বড় কুট্ট হৈলু মনে, দেখা হৈল কতদিনে,
কার্য কথা কি তুনি কহত ॥

মনসা বলেন মামা, আমি কি কহিব তোমা,
 বিয়া করি ছাড়ি গেল মুনি ।
 আমি থাকি একেশ্বরী, মহুষ্যেত বাদ হারি,
 আইলু তোমা কহিতে কাহিনী ॥
 চম্পক নগরে ঘব, বসে রাজা চন্দ্রধর,
 নিত্য মোরে করে অপমান ।
 বলে দ্বিজ বংশীদাসে, আসিলু তোমার পাশে,
 দিতে বাদ সাধিয়া সন্মান ॥

দিশা—বংশীবদনের বদনে ।

বংশী জানে রাধা নাম কেমনে ॥

পদ্মা বলে মোর বাক্য শুনহ মাতুল ।
 বিবাদ বাড়ায়া আমি হৈয়াছি ব্যাকুল ॥
 তুমি রাজা দেবের আইলু তোমা আগে ।
 দেবতার যত ছুঃখ তোমাতেই লাগে ॥
 মহুষ্য বাগিয়া বেটা চান্দ সদাগর ।
 তিন পুরুষের মোর বাপের নফর ॥
 কাঁকালি ভাঙ্গিল মোর হেঁতালের বাড়ে ।
 ধামনা পাগলী বলি নিত্য গালি পাড়ে ॥
 সর্বদেব পূজা করে না পূজে আমারে ।
 একারণে লোকে আমা না পূজে সংসারে ।
 এতেকে তোমাতে আইলু শুনহ কাহিনী ।
 আপনি দেওহে মোরে করি পূজ্যমানী ॥

উষা অনিরুদ্ধ বিজ্ঞাধরী বিদ্যাধর ।
 সত্য করি দেহ মোরে দ্বাদশ বৎসর ॥
 পুত্র পুত্রবধু রূপে থাকি পৃথিবীত ।
 বাদ সাধিয়া দিব চান্দর সহিত ॥
 ইন্দ্র বলে উষার নাহিক পাপলেশ ।
 পুণ্যফলে স্বর্গস্থ ভোগয়ে বিশেষ ॥
 কোন্ অপরাধে তারে দিমু পৃথিবীত ।
 মনুষ্য শরীরে জন্ম বড়ই কুৎসিত ॥
 পদ্মা বলে নৃত্য করুক উষা সুন্দরী ।
 কপট করিয়া আমি তাল ভঙ্গ করি ॥
 তাল ভঙ্গ হেতু শাপ দেহ পুরন্দর ।
 মনুষ্য হৈয়া জন্মুক দ্বাদশ বৎসর ॥
 এতশুনি ইন্দ্র তবে চাহে সচি ভিত ।
 সচি সতী বলে দেব সভার বিদিত ॥
 আসিয়াছে পদ্মাবতী তোমার গোচর ।
 পদ্মা তুষ্ট হৈলে তুষ্ট হইব শঙ্কর ॥
 এতশুনি ইন্দ্র তবে কৈলা অঙ্গিকার ।
 সব বিদ্যাধরী আনে নৃত্য দেখিবার ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ি—ধানসী ।

গৌরব কাজে, আচ্ছা দিল দেবরাজে,
 নাচিতে সকল বিদ্যাধরী ।

চরে আসি জানাইল, অনিরুদ্ধ উষা চল,
নৃত্য দেখিব বিষহরী ॥

বড়ই আশ্চর্য্য কথা, আসিয়াছে শিবহুতা,
ত্রাসায়ে স্তবন করে যারে ।

সুবেশ কর সকলে, চল চল নৃত্যশালে,
আদেশ করিল পুরন্দরে ॥

বিলম্ব না কর রৈয়া, তাল যন্ত্র হাতে লৈয়া,
আগে চল উষা সুন্দরী ।

চন্দ্রমুখী চন্দ্রকলা, রেবতী কাঞ্চন মালা,
বিমলা কমলা বিদ্যাধরী ॥

উর্ধ্বসী নেনকা রস্তা, গন্ধকালী শশীপ্রভা,
প্রেমলোভা বিদ্যাধরী তারা ।

মোহিনী রোহিণী রমা, রত্নাবতী তিলোত্তমা,
ঝাট চল সুরতি অঙ্গরা ॥

বপুনামে বিদ্যাধরী, চলহ সুবেশ করি,
সর্ব্বজয়া বিজয়া কল্যাণী ।

শীঘ্র চল সত্যবতী, মীনগন্ধা মালতী,
যোজনগন্ধা সুবদনী ॥

ভূনি বার্তা আচম্বিত, উষা হৈল চমকিত,
অনিরুদ্ধ চিন্তে মনে মনে ।

আজি যদি নৃত্য করি, আসিয়াছে বিষহরী,
না জানি কি হয় আজি দিনে ॥

চিত্ররেখা আদি করি, বত সবে বিদ্যাধরী,
মিলে আসি পাকয়াজ সনে ।

দ্বিজ বংশীদাসে বলে, যাত্রা করি উষা চলে,
বিষাদ ভাবিয়া মনে মনে ॥

দিশা—নাচে সুন্দর কৃষ্ণ রাসের মণ্ডলে ।
ভুবনের পতি হরি গোপিনী মেলে ॥

চিত্ররেখা নামেতে উষার প্রিয় সখী ।
তারে সম্বোধিয়া বলে উষা চক্ৰমুখী ॥
আজি আমি দেখিয়াছি কুসুম প্রভাতে ।
বড়ই বিষম দেখি নৃত্যের সভাতে ॥
আজি অনিরুদ্ধের যে দেখি অমঙ্গল ।
চমকিয়া উঠে প্রাণ হৃদয় দুর্বল ॥
চিত্ররেখা বলে উষা না ভাব বিশ্বয় ।
যে দিন যা হইবার হইব নিশ্চয় ॥
স্থখা চিন্তা না করিও স্থির কর মতি ।
অনুচিত বিলম্ব আসিছে পদ্মাবতী ॥
সাত পাঁচ ভাবি উষা হৈল আগুসার ।
লড়ালড়ি বিদ্যাধরি দিল পাটয়ার ॥
আগে উষা চলে পাছে সকল নর্তকী ।
তাল যন্ত্রগুলি সবে করে ঝিকিমিকি ॥
চলিতে সুপূরে করে মুছ রুণিঝুনি ।
কুত্র ঘণ্টিকা বাজে কটিতে কিঙ্কিনী ॥
স্বাক্ষর ঘুঘুরা যে মন্দিরা করতালে ।
বাজায় মিলিল আঁসি সবে নৃত্যশালে ॥

জনে জনে সাজ করি অস্ত্রপাট দিয়া ।
 মিলিল ইন্দ্র সভার সমুদিত হৈরা ॥
 বিশ্বাবসু বসি দিল চাপড় মৃদঙ্গে ।
 চিত্রসেন চিত্ররেখা গার বার রঙ্গে ॥
 পাকরাজ রবাব কেহ বাজার বিশেষে ।
 প্রথমে উর্কসী আসি নৃত্যেত প্রবেশে ॥
 অঙ্গ ভঙ্গ করি নৃত্য করয়ে সুন্দরী ।
 সম্মুখে বিমুখে কিরি তালে ভর করি ॥
 উর্কসীর নৃত্য দেখি হাসে দেবসভা ।
 উর্কসীর অবশেষে আশু হৈল রস্তা ॥
 তালে ঘাতে ভঙ্গি করি নাচে কিরি কিরি ।
 মোহিল সকল সভা তার নৃত্য হেরি ॥
 রস্তার নাচনে হাসে যত দেবগণ ।
 হেনকালে মেনকার নৃত্য আগমন ॥
 কৃষ্ণ চামর হাতে সুবর্ণ পুস্তলী ।
 ঘন পাকে কিরে ঘেন চটকে বিজলী ॥
 শূত্রে ভঞ্জন লয় তালে করি ভর ।
 মেনকার নৃত্য দেখি ভুট্ট পুরন্দর ॥
 দেখিছে কোতুকে সবে মেনকার নৃত্য ।
 সেই কালে গন্ধকালী আসি উপস্থিত ॥
 সভা মোহিত করে শরীরের গন্ধে ।
 বদনে ঈষদ হাসি নাচে নানা ছন্দে ।
 কণ্ঠলী ঢাকিছে কুচ কুহুমে লেপিয়া ।
 গন্ধকালী নাচে ঘেন পেথয় ধরিয়া ॥

সুরমুনি সকলে মোহিল গন্ধকালী ॥
 শশীপ্রভা বাহির হইল পট তুলি ।
 চক্রে উদয়ে যেন হইল প্রকাশ ।
 শশীপ্রভার নৃত্যে দেবের উল্লাস ॥
 সূতার উপরে হাটে বায়ুতরে উড়ি ।
 সুরমুনি সকলে মোহিল নৃত্য করি ॥
 অধরে মধুর হাসি ত্রিভঙ্গ ভঞ্জমা ।
 শশীপ্রভার পরে আইল তিলোত্তমা ॥
 মাথায়ে লঙ্ঘিত বেণী সহাস্র বদনে ।
 নৃত্য করে তিলোত্তমা মোহি দেবগণে ॥
 তার শেষে মন্দগতি তালে ভর করি ।
 আইল যোজনগন্ধা নাম বিদ্যাধরী ॥
 গায়ের সুরগন্ধ বায় যোজনের পথ ।
 কঞ্চুলী বেষ্টিত অঙ্গ ঘুঞ্জুট সতত ॥
 গঞ্জাজলী চাদরে শরীর আচ্ছাদিয়া ।
 কোতুকে করয়ে নৃত্য তালে ভর দিয়া ॥
 গমন মস্থর অতি মদন আলসে ।
 মোহিত করিল সভা নৃত্য গীত রসে ॥
 তার শেষে নৃত্য করে বপু বিদ্যাধরী ।
 প্রেমলোভা নাচে আর সুবেশা সুন্দরী ॥
 চক্রেমুখী চক্রেকলা নাচে ভূই সখী ।
 রত্নমালা নাচে যেন সুখজন পাখী ॥
 রোহিণী মোহিনী সত্যবতী মনোরমা ।
 সর্বজনা সত্যভামা নাচিছে সুরমা ॥

রেখতী কাঞ্চনমালা নাচে মনোহর ।
 কঞ্চুলী বেষ্টিত দোলে গীন পরোধর ॥
 এইমতে যতেক প্রধান বিদ্যাধরী ।
 একে একে নৃত্য করে দেখে বিবহরী ॥
 হাসি পদ্মাবতী বলে মহেন্দ্রের ঠাই ।
 এক্ষণে উষার নৃত্য দেখিবারে চাই ॥
 সবা মধ্যে উষা ভাল নাচে হেন শুনি ।
 নাচিতে উষারে আজ্ঞা কর সুরমুনি ॥
 এত শুনি পুরন্দর বলিল হাসিয়া ।
 এইক্ষণে উষা নৃত্য করুক আসিয়া ॥
 চিত্ররেখা বলে উষা বিলম্বে কি কাজ ।
 নাচিতে হইব যাও শীঘ্র কর সাজ ॥
 নাচিতে উষার আজি চিতে নাহি লয় ।
 বিধাতা লিখিছে দুঃখ ফলিব নিশ্চয় ॥
 সাত পাঁচ ভাবি উষা হৈল আশুনার ।
 পেটেরা খুলিয়া পরে নানা অলঙ্কার ॥
 অস্ত্রপট সখীগণে ধরে চারিভিতে ।
 সোণার প্রতিমা ঘেন সাজে নানা মতে ॥
 সুবেশ করিয়া ধোপা বান্ধিলেক ভাল ।
 স্নগেহ উপরে ঘেন কাল মেঘ জাল ॥
 তাহার উপরে দিল পারিজাত মালা ।
 নবীন মেঘেতে যেন শোভে চন্দ্রকলা ॥
 মধ্যে মধ্যে দিল পুষ্প টাঙ্গা নাকেখর ।
 মধুলোভে উড়ে পড়ে গুল্লরে ভ্রমর ॥ *

কাম সিন্দূরের বিন্দু কপালে স্থল্লর ।
 তত্পরি শিখিপাতি শোভে মনোহর ॥
 মণিময় কর্ণফুল শোভে কর্ণমূলে ।
 তত্পরে চক্রাবলী ঝলকে উজ্জ্বলে ॥
 নাসিকা অগ্রেতে চাক্র গজমুক্তা দোলে ।
 কুঙ্কুমে লেপিয়া স্তন ঢাকিল কঙ্কলে ॥
 গলে পরে গ্রিবাপত্র মুকুতার মালা ।
 মণি মরকতে গাঁথা মধ্যে স্বর্ণহালা ॥
 হাতে পরে বাজুবন্ধ মুখতল বেড়া ।
 তাড় বাহনীর আর সুবর্ণের চুড়া ॥
 অঙ্গদ বলয় পরে কেয়ুর কঙ্কণ ।
 রতন অঙ্গুরী পরে অতি সুশোভন ॥
 নেতের চলনার উপরে পাট শাড়ি ।
 তার উপরে ষাষর পরিল কটি বেড়ি ॥
 ক্ষুদ্র ঘণ্টিকার আর ঝাঝর কিঙ্কিনী ।
 নাভির উপরে পরে নীবিবন্ধ খনি ॥
 চরণ যুগলে পরে নুপুর পঞ্চম ।
 উঞ্চট পরিল আর নালুয়া উত্তম ॥
 হাতে পায়ে পরিলেক আলতার বোল ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ সৌরভে অতুল ॥
 বিচিত্র উড়নী দিয়া ঢাকে কলেবর ।
 তাতে কত চিত্র আছে দেখিতে স্থল্লর ॥
 বিশ্বকর্মা নির্মিছিল ইজের কারণ ।
 * জলেতে না ভিজি নহে অগ্নিতে দাহন ॥

কাগিনী ভূষণ বস্ত্র ইক্ষু মনে জানি ।
 কৌতুকে সচিরে দিলা পরিতে তখনি ॥
 নাচিয়া সচির ঠাই পাইলেক উষা ।
 সেই বস্ত্র পরিয়া করিল বেশ ভূষা ॥
 বিশ্বকর্মা নির্দিয়াছে আপনার হাতে ।
 ব্রহ্মাণ্ডেত যত আছে লিখিয়াছে তাতে ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল লিখিছে ত্রিভুবন ।
 দেব দৈত্য মাগ পক্ষী পক্ষীত কানন ॥
 দেবের প্রধান দেব লিখিয়াছে তাতে ।
 হংসবাহন ব্রহ্মা ব্রহ্মাণী সহিতে ॥
 চতুর্ভূজ রূপে লিখিয়াছে নারায়ণ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে গরুড় বাহন ॥
 বৃষের উপরে হর লিখিয়াছে তথি ।
 শিরে গজা উরে ছুর্গা গুহ গণপতি ॥
 শঙ্করের কোলেত লিখিছে বিষহরী ।
 চতুর্ভূজা মহামেধা যজ্ঞ বস্ত্র পরি ॥
 হেন বস্ত্রে অঙ্গ ঢাকি আসিয়া সুন্দরী ।
 সভা মধ্যে দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গ করি ॥
 একেবারে সবে দৃষ্টি কৈল উষার দিগে ।
 মোহিত হইল সভা কাম অনুভবে ॥
 দ্বিজ বংশীদামে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ি—পঠমঞ্জরী

নৃত্য করে উষা সুন্দরী ।

চরণে নুপুর ধ্বনি, তাগেত টঙ্কার হানি,

দাঁড়াইল অঙ্গ ভঙ্গি করি ।।

উবার মনিরা হাতে, অনিরুদ্ধ আঘাতে,

পাথোয়ায় করিয়া টুনটুনী ।

তাতা তিঠৈ বাজাইয়া, মুখেত তাল বাটিয়া,

মোহিত করিল সুরমুনি ॥

খজুর গমনে হাটে, হাতে পারে তাল বাঁটে,

উলটে পালটে ঘনপাকৈ ।

আর সব দেবলোকে, রঙ্গ দেখে কোতুকে,

মনসা রহিছে ছিদ্র তাকে ॥

মাথায় জলের ঘট, দুই হাতে তাল বাঁটি,

নাচে কাঁচা সরার উপরে ।

এক পায়ে করি ভর, ফিরিছে যেন ভ্রমর,

মনসা তখন মন হুরে ॥

অমনি হৈয়া বিমন, ভাল হৈল বিস্মরণ,

সরা ভাঙ্গি পড়িল ভূমিত ।

দেখি তাল ভঙ্গ কাজ, শাপ দিল দেবরাজ,

ভরে উষা পরম চিস্তিত ॥

ভালে নাহি অবধান, আমা করে কীট জ্ঞান,

অনিরুদ্ধ উষা ছুই জনে ।

শাপ দিল পুরন্দর, -বাহ ষাদশ বৎসর,

থাক গিয়া মর্ত্য ভুবনে ॥

শুনিয়া দারুণ শাপ, সকলের মনস্তাপ,

দেবলোকে করে হাহাকার ।

দ্বিজ বংশীদাসে গায়, দেবগণে ঘরে বার,

কার্য সিদ্ধি হইল পদ্মার ॥

দিশা—আমার কি হইবে বল উপায় ।

অনিরুদ্ধ উষা শাপ পাইল ছজন ।

দেব সবে ঘরে গেল বিরস বদন ॥

শাপ পায়্যা কান্দে উষা সভার ভিতর ।

দেখি শাস্তাইল তবে দেব পুরন্দর ॥

না কান্দ না কান্দ উষা শুনহ কোতুক ।

পদ্মার সহিত যাও না ভাবিও শোক ॥

যথাতে জন্মায় পদ্মা তথাতে জন্মিয়া ।

চান্দর সহিত বাদ আইস স্মাধিয়া ॥

পদ্মারে পুজিল যদি চান্দ সদাগরে ।

তবে শাপ মোচনে আসিবা স্বর্গপুরে ॥

এতেক শুনিয়া পদ্মা হইল বিদায় ।

হেনকালে নিবেদিল পদ্মারে উষায় ॥

যদি আমি তোমারে দিবাম কাষ্য সাধি ।
 লভ্য কর থাকিবা সহিতে মিরবধি ।
 যে দিন বে বর চাহি দিবা সেইক্ষণে ।
 এই সত্য কর পদ্মা দেব বিদ্যামানে ॥
 পদ্মা বলে সত্য কৈলু অগ্নির গোচরে ।
 অনিরুদ্ধ জন্ম গিয়া চন্দ্রধর ঘরে ॥
 উষা গিয়া জন্ম লও উজ্জানী নগর ।
 চুজনের নাম বিপুলা লক্ষ্মীধর ॥
 সাহে চান্দে মিলি দোহে করাইব বিয়া । :
 কালবাঈ লক্ষ্মীধরে আনিমু দংশিয়া ।
 মড়া লয়া বাইবা তুমি দেবের ভুবন ।
 সকল দেবতা মিলি করিব বতন ॥
 লক্ষ বলি মানিবা আমারে পূজিবারে ।
 তবে মড়া জিয়াইয়া দিবাম তোমারে ॥
 চান্দ যদি পূজে মোরে দিয়া লক্ষ বলি ।
 ধনে পুত্রে ভরা তার ঘরে দিব তুলি ॥
 এই মুক্তি স্থির করি চলিল মনসা ।
 ইন্দ্রপুত্রী ছাড়িলেক অনিরুদ্ধ উষা ॥
 যোগবলে শরীর রাখিয়া গুপ্ত স্থানে ।
 বাণক্য বংশেও জন্মে মর্ত্য ভূবনে ॥
 অনিরুদ্ধ জন্ম লৈল সনক উদরে ।
 পশিল উষা অমিত্রা গর্তের ভিতরে ॥
 এই সব বিবরণ রাজার ভিতর ।
 প্রভাতে উঠিয়া যায়া করে চন্দ্রধর ॥

এখানে চান্দর আগে বলিল সোনাই ।
 আমার মনের কথা শুনহ গোঁসাই ॥
 বাণিজ্যে যাইবা তুমি দূর দেশান্তরে ।
 আজি হৈতে গর্ত্তু রৈল আমার উদরে ॥
 কি জানি আপনি আইস কতেক দিবসে ।
 সন্তান হইলে সর পাশরিবা শেষে ॥
 আপনিও বিজ্ঞ অতি শাস্ত্র জানিয়া ।
 একখানি পত্র মোরে দেহ হে লিখিয়া ॥
 এত শুনি সনকারে বাখানিয়া চিতে ।
 পত্র লিখে সদাগর আপনার হাতে ॥
 আশ্বিনের শুক্লপক্ষ শরদ সন্ধ্যয় ।
 বিজয়া দশমী দিনে গর্ত্তের সঞ্চয় ॥
 এইমতে সনকার রহিল উদর ।
 শক সন ধরিয়া লিখিল সদাগর ॥
 সোণার মাছুলিতে রাখিল সুবদনী ।
 যাত্রা করিবারে চান্দ বাজে জয় জয়ধ্বনি ॥
 ঢাক ঢোল ছন্দভি বাজয়ে ভেরী শিঙ্গা ।
 সিন্দূর কাজল দিয়া সাজাইল ডিঙ্গা ॥
 পূর্ণ কুন্ড বসাইয়া মঙ্গল জোকারে ।
 যাত্রা করে চন্দ্রধর বাণিজ্যের তরে ॥
 বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

বাগিজে যাত্রা

-*~*~*-

লাচাড়ি

চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে ।
চম্পক নগর মিলি, কোতুকেত হলহলি,
জরধ্বনি উঠিল গগনে ।
বসিয়া কাঞ্চন খাটে, যাত্রা মঙ্গল পঠে,
উষ্টদেবে করিয়া স্মরণ ।
ধান্য দুর্ধ্বা হাতে নারী, পূর্ণ কুন্ত সারি সারি,
বেদ পঠে সুভাই ব্রাহ্মণ ॥
যাত্রা করি অপিকারী, পূজিলেক হর গৌরী,
প্রণাম করিল সাতবার ।
সুত মগধ ভাট, সবে করে স্তুতি পাঠ,
নারীগণে দেহস্তু জোকার ॥
হৃদয়ে কবিতা স্থিতি, বুঝিল আসের গতি,
স্বরে বায়ু করিয়া সঞ্চার ।
যোগান ধরিল ঠাটে, আসিয়া মিলিল ঘাটে,
বাদা ভাঙ বজয়ে অপার ॥
সাধু উঠে মধুকরে, নমিল শিবের ঘরে,
ছলাই পাইল নেতখড়া ।

ঢোল হুন্সুতি কাড়া, প্রতি নায়ে পড়ে সাড়া,
বাজে রঙ্গে মদঙ্গ দগড়া ॥

শুজরীতে চলে নায়, চল্লখর রজে চায়,
রবির কিরণ হৈল ঘোর ।

ছলাই বলে বাও বাও, বন্দিয়া ভবানী পাও,
প্রথমে চলিল শঙ্খচর ॥

ছোট্টা ঘটা তার পাছে, যাতে ভরা ভরিয়াছে,
হাঁড়ী পাগ ধুকুড়া বিস্তর ।

পশ্চাতে কাজল রেখী, দেখিতে যুড়ায় আঁখি
চতুର୍থে খুলিল দুর্গাবর ॥

পরে গাণিক্য মেড়ুয়া, যার শোলশ দাঁড়ুয়া,
তার পাছে আগল পাগল ।

তৎপরে রাজবল্লভ, যত হংস ভরা সব,
অষ্টমে চলিল হংসখল ॥

নবমে সাগর ফেলা, যে নায়ে কলিঙ্গ সেনা,
পশ্চাতে তার উদয়গিরি ।

একাদশে লক্ষ্মীপাশা, যে নায়ে শুভাইর বাসা,
নিত্য যাতে পূজে হর গোবরী ॥

উদয় তারা স্বাদশে,
গঙ্গাপ্রসাদ শেবে,
চতুর্দশে চলে মধুকর ।

পক্ষ পাত্র করি সঙ্গে বসিছেন মনোরঞ্জে,
যে নায়ে আপনি চক্ৰধর ॥

চৌদ্দ ডিগ্রী বায়ে বায়, পাইক হবে সান্নি গায়,
তোলপাড় গুজরীর বারি ।

ডিঙ্গা সদে বারে বার, হুই কূলে প্রহা চার,
 দ্বিজ বংশীদাসের লাচাড়ী ॥

দিশা—রাধা কোলে করি কানাই ভাসে ।
 কোলে থাকিয়া রাধা খল খল হাসে

হরষেতে চন্দ্রধর যায় ডিঙ্গা বায়া ।
 সঙ্গে যায় পাইক সব সঙ্গে সারি গায়া ॥
 জয়ঢাক বীরঢাক বাজে জয় জয়টোল ।
 শঙ্খনাদ সিংহনাদ উঠে মহারোল ॥
 সিলই হাওই ছুটে আকাশ পরশে ।
 দেখে রাজ্য চন্দ্রধরে মনের সন্তোষে ॥
 গোপাল মিরর চলে ঠাট আগুয়ান ।
 তার সঙ্গে হাত নাও ব্যালিশ খান ॥
 পানী চরি আগে চলে ব্যালিশ নাও ।
 ঠাট পাছে চন্দ্রধর বলে বাও বাও ॥
 নিজ রাজ্য ছাড়াইল হস্ত পরিহাসে ।
 ছাড়ায় কামারহাটী জাঁধির নিমেষে ॥
 মধ্যনগর কুল দক্ষিণে থুইয়া ।
 দুর্জয় প্রতাপগড় ছাড়ায় বাহিয়া ॥
 ছাড়ায় গোপালপুর রামনগর ।
 বাহিয়া আসিয়া পড়ে কালৌদ সাগর ॥
 ডাইনে গন্ধর্বপুর বামে বীরাঙ্গনা ।
 কাবেশ্বর বাহ্যা বার মন্দারের খানা ॥

পিচলতা বামে রাখি যার তাড়াতাড়ি ।
 সম্মুখে নগর দেখে রাম বিষ্ণুপুরী ॥
 হরষিত হৈয়া পুছে রাজা চন্দ্রধর ।
 স্বরূপে কহরে ভাই একার নগর ॥
 প্রজাগণে বলে রাজ্য শ্রীরাম রাজার ।
 ডাকা চুরি নাহি এথা কোন পাণাচার ॥
 সাগর সঙ্গম এই গঙ্গা শতমুখী ।
 শিবের বাকে চৌদ্দ ডিঙ্গা রহিলেক ঠেকি
 এত দেখি চন্দ্রধর ভাবিয়া বিস্ময় ।
 সুভাই পণ্ডিত আগে জিজ্ঞাসিয়া কর ॥
 হিঙ্গু বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবাসমু তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ি ।

সাগর সঙ্গম দেখি, চন্দ্রধর বলে ডাকি,
 শুনহ পণ্ডিত শুভঙ্কর ।
 ইকোন দেবের স্থান, স্মরণ পুরী নিশ্চয়,
 কি কারণ জলের ভিতর ॥
 শুভাই বলে অধিকারী, শুন শুভবধান করি,
 কহিছি পূর্বের ইতিহাস ।
 এই স্থানে পরাভব, সগরের পুত্র সব,
 ব্রহ্মশাপে হইছে বিনাশ ॥

সূর্য্যবংশে মহাতেজা, আছিল সগর রাজা,
 বাইট সহস্র পুত্র তার ।

অশ্বমেদ বস্ত্র কাজে, নিয়োজিল মহারাজে,
পুল্লগণে অশ্ব রাখিবার ॥

পাইয়া সুরঙ্গ নাল, গেল ঘোড়া পাতাল,
কপিল মুনির তপোবনে ।

স্মরণে দেখিয়া পাঁড়া, কে নিল যজ্ঞের ঘোড়া,
ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে মনে ॥

সংরের পুত্র সবে, অধেষ্টে নামিল তবে,
তাতে হৈল সপ্ত সাগর ।

নামিয়া পাতাল পুরী, দিল সবে টিটকারী,
ঘোড়া দেখি মূনির গোচর ॥

ড্রাক্কণের বেশ ধরি, ষোড়। করিয়াছে চুরি,
এই বেটা ডগ তপস্বী ।

মুনির জন্মিল ত্রাপ, কোপে দিল ব্রহ্মশাপ,
সবে তারা হৈল ভস্মরাশি ॥

[illegible]

অনেক প্রদক্ষ করি, আনিলেক সুরেশ্বরী,
 পিতৃকল করিতে উদ্ধার ॥

এই স্থানে অধিকারী, জ্ঞান তর্পণ করি,
শিব গোবিন্দ পূজা গঙ্গাজলে ।

କର ମିତ୍ରତ୍ୱର୍ପଣ, ଜାହାଂ ନାରୀରମ,
ଭବେ ଚଳି ସାଏ କୁତୁହଲେ ।।

সুভাইর বচন শুনি, পুজিলেক শূলপাণি,
ভক্তিভাবে ভবানী চরণ ।
বলে বিজ বংশীদাসে, ফলাহার করি শেবে,
ভিক্ষা খুলি করিল গমন ॥

দিশা—ওহে রসিয়া নাগর মুরলী রাজাও ।

নাগর সঙ্গমে জ্ঞান করি চন্দ্রধরে ।
সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া পুনঃ আচমন করে ॥
গাঁই গোত্র উল্লেখ করিয়া জনে জন ।
দেব পিতৃ আদি কৈল সমার তর্পন ॥
সুভাই পণ্ডিত তবে কুল পুরোহিত ।
পিণ্ডদান দক্ষিণা করিল বখোচিত ॥
ফলার করিয়া পুনি হরষিত হৈরা ।
দক্ষিণ পাটন বলি যাত্র ভিক্ষা ব্যায়া ॥
শতসুখী ছাড়াইল বাস্ত বাও করি ।
সম্মুখে গজার বাক দেখে অধিকারী ॥
সুবর্ণ পতাকা উড়ে সূর্য্যের সমান ।
সুবর্ণ কলসী বহু করিছে নির্মাণ ॥
ইহা দেখি চন্দ্রধর বড় কুতূহলে ।
গজা দেবী পুজিলেক নানা গন্ধকূলে ॥
বৃন্দ দীপ নৈবিদ্য অগন্ধি চন্দন ।
নানা উপহারে পূজি করিল গমন ॥

তথা হনে ভাটিয়া চলিল সদাগর ।
 দক্ষিণে দুর্গার স্থান দেখে মনোহর ॥
 সুতাই পণ্ডিত বলে গুন অধিকারী ।
 এই স্থানে মহামায়া ত্রিপুরা সুন্দরী ॥
 এতগুলি চন্দ্রধর ডিঙ্গা চাপাইয়া ।
 পুঞ্জিল ভবানী দেবী লক্ষ বলি দিয়া ॥
 অগ্নিতে চালিল ঘৃত কলসে কলসে ।
 ঢাক ঢোল নানা রাদ্য বাজায়া উল্লাসে ॥
 তথা হনে ভাটিয়া চলিল সদাগর ।
 বাণ বাণ করি চলে দক্ষিণ সাগর ॥
 পুনরপি নেতা বলে পদ্মার গোচর ।
 ডিঙ্গা লৈয়া যার দেখে চান্দ সদাগর ॥
 যাত্রা করি বাইতে আগ্নে যেই দেবে দেখে ।
 রহিয়া তাহাকে পূজে প্রতি বাকে বাকে ॥
 তুমিও চলহ ভৈরব না ভাবিয়া আন ।
 ভাটি বাকে গিয়া পুরী করহ নির্ধাণ ॥
 তাহার সম্মুখে থুয়া বত ঘট বারি ।
 অধিষ্ঠান হৈয়া তাতে রহ বিবহরী ॥
 এমত দেখিয়া যদি পূজে সদাগর ।
 তুট্ট হৈয়া দিও তারে ধন পুত্রের বর ॥
 সম্বরে চলহ ভৈরব না ভাবিও লাজ ।
 এইমতে পুঞ্জিলে বিবাহে নাহি কাজ ॥
 এতগুলি সম্বরে চলিল বিবহরী ।
 বিশ্বকর্মা ডাকি আনি নির্দ্বাইল পুরী ॥

সুবর্ণের পূজাঘর সুবর্ণের টকী ॥
 লাগার কাছে তাতে মণি রত্ন নানা রকী ॥
 হেনকালে ডিঙ্গা বায়া যায় অধিকারী ।
 সুভাই পণ্ডিতের ঠাই পুছে আশুসারি ॥
 সুভাই পণ্ডিত বলে শুন সত্য কথা ।
 এই স্থানে জর পদ্মা আশুিকের মাতা ॥
 দেবতা গুরুর্ষে যাকে পূজে অবিরাম ।
 মনসা পূজিলে সিদ্ধি হয় মনকাম ॥
 সে পদ্মার স্থান এই সমুদ্রের মাঝে ।
 নানা প্রকারে তার বিচিত্র ঘর সাজে ॥
 তারে শুনি চান্দ বলে আমি জানি তারে ।
 এখা আসিয়াছে কাণ্ডী সাজা বসিবারে ॥
 গুরুবণিক্য আমি সাজা নাহি জানি ।
 লাগ পাইলে ফল পাবে লঘুজাতি কাণ্ডী ॥
 একবার পায়্যা তারে ভাবিছি কঁাকালী ।
 ভালমতে দিয়ু আজি হেঁতালেত বলি ॥
 এত বলি চন্দ্রধর অতি বেগে রোষে ।
 লাচাড়ি প্রবন্ধে গায় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

লাচাড়ি—ধানসী ।

দেখিয়া পদ্মার পুরী, কোণে জলে অধিকারী,
 ডাক ছাড়ে বাও বাও করি ।

চাণাইয়া লহ কুলে, পূজা দিমু হৈবালে,

আসিরাছে কানী বিষহরী ॥

ডিন্দা লাগাইয়া চান্দে, হেঁতাল লইল স্বাক্ষর,

লাফে উঠে পদ্মার ভবন ।

কৈ গেল কবীর নাগ, ভাগ্যে না পাইল নাগ,

হেঁতালেত নহৈতে জীবন ॥

কাছে দেখি ঘটবারি, হৈতালের বাড়ি মারি,

ভাবিয়া করিল খান খান ।

ইহা দেখি বিষহরী, রৈল রথে ডর করি,

মনে মনে ভাবি অপমান ।।

চানক বলে শুন তেড়া, নায়ে নায়ে দেও সাড়া,

ଭାବିତେ କାଶିର ଦାଢ଼ି ସର ।

ভিটা হনে সম্বর, ঘর ভাঙ্গি দূর কর,

ভাসাইয়া জলের ভিতর ॥

চান্দর আদেশ পায়্যা, তেড়া চলিল ধাক্কা,

সঙ্গে শত কালক্রিয়া চলে ।

দশে বিশে দিয়া টান, ঘর করি খান খান,

ভাসাইয়া ফেলাইল জলে ॥

ভাঙ্গিয়া পদ্মার পুরী, সানন্দিত অধিকারী,

राजा राजा विजयी युद्धान् ।

দ্বিজ বংশীদাসে গায়, চৌক ডিঙ্গা বারীয়া যার,

মনসারে করি অপমান ॥

দিশা—যমুনার তীরে ফিরয়ে শ্যাম রায় ।

সোণার পাঞ্জনী হাতে মুরলী বাজায় ॥

ভাঙ্গিয়া পদ্মার পুরী রাজা চন্দ্রধর ।
 সে বাক ছাড়িয়া পড়ে দক্ষিণ সাগর ॥
 নিরবধি বায় ডিঙ্গা নাহি অবকাশ ।
 চম্পক নগর হৈতে হৈল পঞ্চ মাস ॥
 ভুলাই কাঁড়ারী ডিঙ্গা বায়েত সঙ্কানে ।
 বাড়ী হতে পঞ্চ মাস বায় রাত্রী দিনে ॥
 নানান্ হুগম পথ গেল ছাড়াইয়া ।
 কলিঙ্গ উৎকল দেশ ডাইনে থুটয়া ॥
 পথে করি অধিকারী রন্ধন ভোজন ।
 পরম কোতুকে বায় সানন্দিত মন ॥
 রথভরে পদ্মাবতী পার্যা অপমান ।
 সত্বরে চলিয়া গেল সমুদ্রের স্থান ॥
 কাঁহল চান্দর কথা বিবরিয়া সব ।
 দেব হৈয়া মনুষ্যেত পাইলুঁ পরাভব ॥
 মনুষ্য বাণিয়া বেটা চান্দ সদাগর ।
 তিন পুরুষের মোর বাপের নফর ।
 চণ্ডীকে সহায় করি করে বিসম্বাদ ।
 সতাই বিপক্ষ মোর সঙ্গে করে বাধ ॥
 এতেকে তোমাতে আইলুঁ পার্যা অপমান ।
 আপনার বশ রাখ দিয়া হে সম্মান ॥

ধিক বংশী গাইছে মধুর পদবন্ধ ।
এক নারায়ণ সত্য আর সব ধন্দ ॥

লাচাড়ি—কামদ রাগ

বলয়ে মনসা দেবী সমুদ্রের স্থান ।
তোমাতে আসিনু' বুই পায়া অপমান ॥
আমা সনে বাদ করে চান্দ অধিকারী ।
কেলাইল ভাজি মোর স্বর্ণ ঘট বারি ॥
চৌদ্দ ডিক্কা বার্যা বার দক্ষিণ পাটন ।
বিবরী মুড়ান বাদ্য বার ঘন ঘন ॥
সমুদ্রের জৌক আর কঁকড়া কুন্তীর ।
সত্তরে দেহ হে মোরে এই তিন বীর ॥
ধরিয়া চান্দর ডিক্কা রাখুক সাগরে ।
এই মতে বন্দী করুক চন্দ্রধরে ॥
পদ্মার বচন শুনি বলিল সাগর ।
তনিয়াছি চান্দ হর গৌরীর কিঙ্কর ॥
তার সঙ্গে বিবাদ না কর বিবহরী ।
তনিয়া বলিব মন্দ দেব ত্রিপুরারি ॥
পদ্মা বলে প্রাণে আমি না মারিব তারে ।
চান্দ পুজিলে মোরে পূজে এ সংসারে ॥
এতেকে সাগর হতে যদি ভয় পায় ।
আমারে পুজিলে পাছে করিষু বিদায় ॥

এতগুলি সমুদ্র করিল অল্পমতি ।
তিন বীর পাঠাইল পদ্মার সংহতি ॥
হরবেতে পদ্মাবতী করিল গমন ।
দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ॥

দিশা—রাধার বজ্রুয়ারে কাজল ররণ

প্রথমে কাকড়া বীর হৈল আগুয়ান ।
এক পায়ে ধরি রাখে ডিঙ্গা চৌক খাম ।
প্রাণ শক্তি বায় ডিঙ্গা তেঁহ নাহি চলে ।
চান্দ বলে কি হইল সমুদ্রের জলে ।
ডুবায়ী ডুবিয়া বলে চান্দর গোচরে ।
ডিঙ্গা সব ধরিয়াছে সমুদ্র কাকড়ে ॥
তেড়া বলে আমি জানি ইহার উপায় ।
শৃগালের রাও গুলি কাকড়া পলায় ॥
ইহা গুলি নানাদেশী পাইক যত সবে ।
শৃগালের রাও কাড়ে অতি উচ্চ রবে ॥
কাকড়া গুলিয়া তবে শৃগালের রাও ।
পাতালে নামিয়া গেল ছাড়ি চৌক নাও ।
সেও বাক ছাড়াইয়া করিল গমন ।
বিষরী মুড়ান বায়্য বায়ে ঘন ঘন ॥
কাকড়া বিষুধ হৈল বিষরী দেখে ।
সমুদ্রের জৌক আসি চৌক ডিঙ্গা রাখে ॥

ব্যাল্লিশ যোজন পাশে পৰ্জ্বত প্রমাণ ॥
 বেড়িয়া ধরিল সেই ডিঙ্গা চৌদ্দ খান ॥
 আচম্বিত নাও যেন ঠেকে বালুচরে ।
 বিরস বদন হৈয়া বলে চক্রধরে ॥
 ভুবারী বলিল আসি চান্দর সম্মুখে ।
 ডিঙ্গা সব ধরিয়াছে সমুদ্রের জেঁকে ॥
 তেড়া বলে ইহার উপায় বলি শুন ।
 কলসে কলসে গুলি ঢালি দেহ চূণ ॥
 এতগুলি যত লোকে পরম উল্লাসে ।
 ডিঙ্গা হৈতে চূণ ঢালে কলসে কলসে ॥
 পাইয়া চূণের গন্ধ সে জেঁক বিশাল ।
 মুখে রক্ত উঠে স্বরা নামিল পাতাল ॥
 হেনকালে আশু হৈল সমুদ্র কুস্তীর ।
 দেখিতে পৰ্জ্বত প্রায় বিশাল শরীর ॥
 ব্যাল্লিশ যোজন তার শরীর প্রমাণ ।
 একাই গিলিতে পারে ডিঙ্গা চৌদ্দ খান ॥
 ঠাট কটক দেখি শঙ্কা নাহি মনে ।
 পূৰ্ণে ভুলি চৌদ্দ ডিঙ্গা রাখিল শুকানে ॥
 সুভাই পণ্ডিতে বল কর অবধান ।
 সমুদ্র কুস্তীর দেখ দিয়াছে ভাসান ॥
 ভালমতে জানি আমি ইহার উপায় ।
 যতক মৎস্তের তৈল ঢাল এর গায় ॥
 শিটল ঔষধ দেহ ঢালিয়া প্রচুর ।
 আমি আলিয়া রাখ কুস্তীর হোক দূর ॥

ইহা শুনি সর্বলোকে পরম হরষে ।
 তৈল ঔষধ ঢালে কলসে কলসে ॥
 তবে অগ্নি জ্বালি দিল পর্বত প্রমাণ ।
 পলাইল কুম্ভীর তরাসে লয়ে প্রাণ ॥
 সেই বাক বায়্য! যায় রাজা চন্দ্রধর ।
 বিষরী মুড়ান বাদ্য বায় নিরন্তর ॥
 সেতুবন্ধ রামেশ্বর রাখিয়া দক্ষিণে ।
 সম্মুখে কনক লঙ্কা দেখে ততক্ষণে ॥
 গগন মণ্ডল ভেদি সোণার প্রাচীর ।
 হইছে রাক্ষস সব গড়ের বাহির ॥
 নানা অস্ত্র হাতে করি রাক্ষসের সেনা ।
 স্থানে স্থানে ভয়ঙ্কর রাক্ষসের থানা ॥
 রাক্ষস কটকে দেখি সে নৌকার ঠাট ।
 ধর ধর ডাক ছাড়ে বলে মার কাট ॥
 রাক্ষসের হাতে আইলা যাইবা কোন ঠাই ।
 মো সবার ভক্ষ্য বস্তু মিলাল গৌসাই ॥
 ইহা শুনি সর্বলোক পড়িল তরাসে ।
 পদ্মার চরণে গায় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

লাচাড়ি—ধানসী

দেখিয়া মহুবাগণ, রাক্ষস বিকল মন,
 ভাগ্যে আনি মিলাইল বিধি ।

বিস্তর দিনের আশ, ধাইবারে মহাধাঁস,
 ত্রী পুত্রের বাহা হৈল সিদ্ধি ।
 শুনি চক্ৰ সদাগর, বলে ভাই নিশাচর,
 কোথা যাও কার হও সেনা ।
 ভাৱা বলে মোরা চর, বিভীষণ লঙ্কেশ্বর,
 তার বাজ্যে রাখি এই ধান্য ।
 অবোধ মনুষ্য ছাৱ, এথা আইল মরিবার,
 তক্ষ্য বস্ত্র রাক্ষসের মুখে ।
 বদ্যপি কল্যাণ চাও, সঙ্করে চাপাও নাও,
 ভেট গিয়া রাজার সম্মুখে ॥
 আগুসান্নি বলে চান্দ, কেনোভাই বল মন্দ,
 পরিচয় লহ আর পাশ ।
 অধোধ্যা আমার ঘর, সফরিয়া সদাগর,
 সর্বকাল শ্রীরামের দাঁল ॥
 রামের সেবক আমি, সাবধানে শুন তুমি,
 তব রাজ্য শ্রীরামের সখা ।
 দৈবের ঘটন হয়, পথ মঘ্যে পরিচয়,
 তান্ নজ্ঞে করিষু হে দেখা ॥
 শুনিয়া রামের কথা, রাক্ষস নামার মাথা,
 সাধু সাধু বলে নিশাচর ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায়, চান্দর খণ্ডিল ভয়,
 চলে সাধু রাজার গোচর ॥

দিশা—ব্রহ্মার শিরোমণি রাঘব নাম ।

ভুবন মোহন নাম নাম ॥

বিভীষণে ভেটিবারে চলে সদাগর ।
 রাজ ভেটা বস্ত্র লৈল দিব্য মনোহর ॥
 বড় বড় খাসি লৈল গাড়ুর ছাগল ।
 বোঝা ভরি লৈল চান্দ মিষ্ট নারিকেল ॥
 বাটা ভরি লইলেক কপূর তাম্বুল ।
 সুগন্ধী পুষ্পের মালা আর গন্ধফুল ।
 আগে চলে সুভাই পণ্ডিত লৈয়া বেদে ।
 তার পাছে যায় চান্দ নিজ পরিচ্ছেদে ॥
 রত্নগর্ভ ত্রীগর্ভ আর পাত্র মাধাই ।
 প্রভাকর পুরন্দর কাঁড়ারী ছলট ॥
 পঞ্চ পাত্র সঙ্গে চান্দ চলিল হরয়ে ।
 ঝরিত গমনে গিয়া লঙ্কাতে প্রবেশে ॥
 বসিয়াছে বিভীষণ রাক্ষস বেষ্টিত ।
 অশীর্বাদ জানাইল সুভাই পণ্ডিত ॥
 করবোড়ে প্রণাম করিল চন্দ্রধরে ।
 পাত্র মিত্রে নমস্কার করিল রাজারে ।
 ভেটাইল বত বস্ত্র জিনিসে জিনিসে ।
 রাজ আত্মা পার্যা চান্দ বসিল হরবে ॥
 বিভীষণে বলে তব কোথারে গমন ।
 রাক্ষসের দেশেত আইলা কি কারণ ॥

এত সব ঠাট কটক সঙ্গে লয়া ।
 আমার দেশেতে আইলা মনুষ্য হইয়া ॥
 মনুষ্য তোমরা রাক্ষসেব ভক্ষ্য হও ।
 আমার সাংসাতে শুনি সত্য কথা কও ॥
 চন্দ্রধরে বলে মোর অযোধ্যা নিবাস ।
 সর্বকাল হই আমি শ্রীরামের দাস ॥
 চন্দ্রধর নাম মোর হই শূদ্র জাতি ।
 ভরদ্বাজ গোত্র গন্ধবণিক্য পদ্ধতি ॥
 ডিক্সিরাণ আমি সফরিয়া সদাগর ।
 বাণিজ্য করিতে নাই দক্ষিণ সফর ॥
 বথা তথা যাই আমি শ্রীরাম সদয় ।
 রামের প্রসাদে মোর কিছু নাহি ভয় ॥
 ভয়ঙ্কর সাগর দেখিতে অস্ত নাই ;
 রামের নামের শুণে তরিয়া বেড়াই ॥
 শ্রীরামের মিত্র তুমি বড় সাধু জন ।
 বড় ভাগ্যে হৈল আজি তোমা দরশন ॥
 কোল দিয়া রাম তোমা বলিয়াছে মিত ।
 ইহেন বৈষ্ণব জনে দেখিতে উচিত ॥
 এতশুনি বিভীষণ শ্রীরামের শুণ ।
 প্রেমে পুলকিত হৈয়া করে জিজ্ঞাসন ॥
 শ্রীরাম স্বরণে রাজা চানকরে প্রশংসে ।
 বস্ত্র দেশে বস তুমি জন্ম বস্ত্র বংশে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে রাম বল ভাই ।
 ভবন্তর নিবারিতে আর লক্ষ্য নাই ॥

লাচাড়ি ।

যত্ন বিদেশী সাধুরে সাধু সফল জীবন ।
 তোমা দরশনে হৈল ত্রীরাম স্মরণ ॥
 রামের সেবক হৈয়া রাম সেবা করি ।
 চিরজীবি হইলাম লক্ষা অধিকারী ॥
 গুণের সাগর রাম কমল লোচন ।
 হেন রাম দাস তুমি বড় সাধু জন ॥
 রাম নাম জপিয়া বান্ধীকি হৈল মুনি ।
 অজ্ঞামিল মুক্তি পাইল করি রাম বানী ॥
 হেন রাম নাম যেবা লয় অবিরাম ।
 তার সেবকের পায় শতেক প্রণাম ॥
 ইবলিয়া বিতীৰণ রাম নাম স্মরে ।
 হুই হাতে ধরিয়া চান্দরে কোলে করে ॥
 রামের সেবক জ্ঞানি করে পুরস্কার ।
 চান্দব গলাতে দিল নবরত্ন হার ॥
 অঙ্গে পরাইল তার উত্তম বসন ।
 নেত ধড়া পাইলেক প্রতি জনে জন ॥
 হরষেতে বিদায় করিল চন্দ্রধরে ।
 দিলেক বেরাজ শত্রু রাজার মোহরে ॥
 রাম নাম লঠিলে সদয় ভগবতী ।
 দুর্জন-রাক্ষস হতে পাইল অব্যাহতি ॥
 বিজ বংশীদাসে গায় বল হরি হরি ।
 পরম শকট ভাই রাম নামে তরি ॥

দিশা—রাম বল নিরবধি ।
এ ভব তরিবা যদি ।

লঙ্কা হনে চন্দ্রধর বিদায় হইয়া ।
হরষেতে খুলে নাও বড় তুট্ট হৈয়া ॥
চান্দ বলে ছুলাই সত্বরে খুল নাও ।
বিষম রাক্ষস দেশ বাহিয়া ছাড়াও ॥
ক্রতগতি বায় ডিঙ্গা ছুলাই কাঁড়ারী ।
ছাড়াইল ডাইনে কনক লঙ্কাপুরী ॥
তদন্তরে মলয় পর্বত করি বাম ।
বাও বাও করি যায় নাহিক বিশ্রাম ॥
অহি নৃপতির দেশ বিজয়া নগরী ।
ছাড়াইল সে বাক হাতের বাম করি ॥
সম্মুখে রামের স্থান দেখে মনোহর ।
সুভাই পণ্ডিত ঠাই পুছে সদাগর ॥
সুভাই পণ্ডিতে কহে রাজার গোচর ।
তনিরাছি পূর্ব কথা বাইতে সফর ॥
একেশ্বর পৃথিবী শাসিয়া বাহুবলে ।
নিকেন্দ্রী করিয়া সব ধরনী মণ্ডলে ॥
ধর্মশীল রাজা ব্রাহ্মণে করে দান ।
সমুদ্রত ভিক্ষা করি লৈল এই স্থান ॥
এখা ধর্মকীর্ত্যা পাইল কর্ণ ধর্মকরে ।
ব্রহ্মশাপ পাইল পুনঃ কপট আচারে ॥

কুরপাণ্ডুলগুরু ঘোণ ব্রাহ্মণে ।
 ভিক্ষা করিতে আইল পরশুরাম স্থানে ॥
 কিছু ধন চাইল আসি কাতর হইয়া ।
 লজ্জিত হইল রাম হুঃখিত দেখিয়া ॥
 রামে বলে কিছু নাই সব কৈল দান ।
 সবে মাত্র সঙ্গে আছে এই ধনুর্ক্ষণ ॥
 স্বস্তি করি লও তুমি যদি লয় মনে ।
 সঙ্কল্প করিয়া দেই ধনুর্বিজ্ঞা দানে ॥
 হরষে বিবাদ ভাবি ঘোণ ব্রাহ্মণ ।
 স্বস্তি করি ধনুর্ক্ষণ লইল তখন ॥
 এতশুনি হরষিত হৈলা অধিকারী ।
 রামের স্থান ছাড়াইলা প্রদক্ষিণ করি ॥
 তথা হনে চক্ৰধর করিল গমন ।
 সম্মুখে নিলক্ষ বীক দিল দরশন ॥
 দেখি মিলক্ষের বীক পরম বিস্ময় ।
 দিগ্ধিক কিছু তার নাহি পরিচয় ॥
 পূর্ব পশ্চিম আর উত্তর দক্ষিণ ।
 কোন দিক ভেদ নাহি সব জলাকীর্ণ ॥
 জলের কল্লোল দেখি অতি ভয়ঙ্কর ।
 উঠিছে হিল্লোল যেন পর্বত শিখর ॥
 মহা মহা জীব জন্তু তিমিহিল আদি ।
 মকর কুড়ীর ভাসে নাহিক অবধি ॥
 উত্তাল তরঙ্গ সে নৌকার লাগে ঠেলা ।
 ভোসে পাড়ে ভিক্ষা বেন শিশুদের তুলা

বিশ্বয় ভাবিয়া সবে জীবনে নৈরাশ
 দেখিয়া চান্দর মনে হইল তরাস ॥
 চান্দ বলে শুন ভাই স্নতাই পণ্ডিত ।
 শব্দেতে চণ্ডীপাঠ করণ উচিত ॥
 সাবধানে ছুলাই কাঁড়ারে দেহ মন ।
 কোন্ মুখে বাইলে ডিঙ্গা পাইব পাটন ॥
 ছুলাই কাঁড়ারী বলে শুন সদাগর ।
 আপনে কহিলা যেই মনে আছে মোর ॥
 তোমার বাপের সেই তের ডিঙ্গা সনে ।
 পূর্বে আমি আসিছিলাম এই সব স্থানে ॥
 অন্ত যায় যথা ভাষু উদয় যথা হনে ।
 হুই তারা ডাইনে বামে রাখিল সন্ধান ॥
 তাহার দক্ষিণ মুখে ধরিল কাঁড়ার ।
 সেই তারা লক্ষ্য করি বাহিল নাওয়ার ॥
 এতক বলিয়া ছুলাই সত্তর করিয়া ।
 তারার উদ্দেশে ডিঙ্গা দিলেক বাহিয়া ॥
 ছাড়ায় নিলক্ষ বাক পবন গমনে ।
 উদ্দেশেত কাছাকাছি পাইল পাটনে ॥
 মেঘের প্রমান-কিহা কাজলের রেখা ।
 দূরে থাকি রাজার পাটন দিল দেখা ॥
 স্নতাই পণ্ডিতে বলে শুন অধিকারী ।
 দক্ষিণ পাটন এ চক্রকেতুর পুরী ॥
 মাণিকা মুকুতা হীরা বতেক প্রবাল ।
 এই সমুদ্রেত সব জন্মে চিরকাল ॥

পক্ষযোগে অমাবস্তা পৌর্ণমাসী হৈলে ।
 সমুদ্রের ধত ধন ঢেউয়ে আনি তোলে ॥
 এতেকেই এ রাজ্যে ধনের নাহি সীমা ।
 সাক্ষাতে দেখিবা গেলে কি দিব উপমা ॥
 এত সব কৈতে ডিঙ্গা আসিল নিকটে ।
 দূরে থাকি দেখে তারে কটোয়াল ঠাটে ॥
 শীঘ্র জানাইল গিয়া রাজার গোচরে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মনসা কিঙ্করে ॥

চন্দ্রধরের বন্ধন ।



লাচাড়ি—পঠমঞ্জরী ।

ডিঙ্গা দেখি বিদ্যমান, কটোয়ালে দিল জান,
 চন্দ্রকেতু রাজার গোচর ।
 দেশে হৈল অমঙ্গল, কোথা হনে পরদল,
 আসিয়াছে তোমার নগর ॥
 যেমত কটক সাজ, শুন কহি মহারাজ,
 দেখিতে শুনিতে ভয় লাগে ।
 হাতেত জাঁটি বগড়া, পিছন পাটের ধড়া,
 নৌকার উপরে বীরভাগে ॥

গাছ পাথরে করি সমুদ্র বন্ধন ।
 এরাই নারিছে পূর্বে লঙ্কার রাবণ ॥
 লকা হেন পুরী ঝান কৈল ছারকার ।
 এখন আসিছে রাজ্য লইতে আমার ॥
 ঠহার সহিত যুদ্ধ করি কার্য্য নাই ।
 জীবন থাকিতে প্রাণ লইয়া পলাই ॥
 পুত্র পুরী পায়্যা ধন লইয়া যাইব ।
 জীবন থাকিলে পাছে সকলি পাইব ॥
 ঠাই ঠাই চৌকি দিয়া পথ কর মানা ।
 যাবত পলাই আমি লইয়া আপনা ॥
 এই সব মন্ত্রণা মনেত করি সার ।
 যতনে কপাটে বন্ধ করিল দুয়ার ॥
 দ্বার বান্ধি কাটোয়ালে করিয়া বিদার ।
 বিরস বদনে রাজা অস্তঃপুরে যায় ॥
 অস্তঃপুরে আছে যত মহাদেবীগণ ।
 দেখিয়া রাজার অতি বিরস বদন ॥
 করষোড়ে পুছিল মহারাজার ঠাই ।
 কি হেতু মলিন মুখ কহত গোঁশাই ॥
 রাজা বলে আজি মোর পুরিলেক কালে ।
 এত দিনে এ রাজ্যে বেড়িল পরদলে ॥
 অসম সাহস করি সাগর লঙ্ঘিয়া ।
 না জানি কোথার বৈরী আসিল সাজিয়া ॥
 কোন কালে যুদ্ধ নাহি কৈল মোর বাপে ।
 আছুক করিব যুদ্ধ তুনি প্রাণ কাঁপে ॥

চণ্ডিকা বিমুখ মোরে বিধি হৈল বাম ।
 ভয়ে প্রাণ যায় কোথা লুকাইতে যাম ॥
 বিষম বিপদে আমি প্রাণেত কাতর ।
 তুমি সবে ছাপাইয়া প্রাণ রাখ মোর ॥
 বর্জিয়া থাকিলে আমি চণ্ডিকার বরে ।
 চিরআগ্ন হইয়া থাকিবা মোর ঘরে ।
 রাজার কাকুতি শুনি মহাদেবীগণ ।
 হটল জীয়ন্ত রাঁড়ী ভাবিল তখন ॥
 মহাদেবী বলে রাজা চিন্ত কি নিমিত্তে ।
 কিসের ভাবনা তব আমরা থাকিতে ॥
 উপায় করিছি তোমা রাখিবার কাজে ।
 পলাইয়া থাক গিয়া দাসীর সমাজে ॥
 জীবিশে কাপড় পিন্ধ খোপা বান্ধ শিরে
 হাতে কাচ পরি বাহ পাঁছের ছুয়ারে ॥
 তোমা লাগি বৈরিদল বিভারে যখনে ।
 পাইলেও না মারিব দাসী হেন জানে ॥
 চণ্ডিকা ভৈরবী বদি করেন কুশল ।
 আমরা যুঝিব গিয়া তোমার বদল ॥
 তোমা হৈতে আমরা যুঝিতে নহি কম ।
 তুমি নাত্র দাসী সবে কিলাবার বন ॥
 কিছু ভয় না করিও শঙ্কা নাহি আর ।
 আমরা রাখিয়া দিমু রাজহস্ত তোমার ॥
 এতশুনি নরপতি করিল শয়ন ।
 নিদ্রাতে দেখিল অতি অদ্ভুত স্বপন ॥

স্বপনে আসিয়া পদ্মা বলিল রাজারে ।
 উঠ উঠ চন্দ্রকেতু চিস্তহ কিসেরে ॥
 চণ্ডীর সম্বন্ধে তুমি হও মোর ভাই ।
 তোমার সন্দেহ যত করিরা খণ্ডাই ॥
 তোমার বিপক্ষ নাই চণ্ডিকার বরে ।
 তব সনে মুষ্টিবারে কার শক্তি পারে ॥
 চৌদ্দ খান ডিঙ্গা লৈয়া চান্দ সদাগর ।
 বাণিজ্যে আসিয়াছে তোমার নগর ॥
 বিফল আনিয়াছে তোমার কারণ ।
 না জানিয়া থাও যদি তখনি মরণ ॥
 আগে প্রীতি করি পাছে বিফল দিয়া ।
 সংবশে মারিয়া যাইব সর্বস্ব লইয়া ॥
 স্বভাবে ডাকাত বেটা নহে সদাগর ।
 এমন প্রকারে রাজা নিয়াছে বিস্তর ॥
 এতক আসিছি আমি তোমা বুঝাবারে ।
 বন্দ কর রাগ কালি কানপূতা ঘরে ॥
 এত বলি পদ্মা গেল আপনার স্থানে ।
 চৈত্র পাঠিয়া রাজা প্রভুষ বিহানে ॥
 সভা করি বসিলা আপনি নৃপবর ।
 স্বপ্ন কথা কহে পাত্র সবে গৌচর ॥
 তারে শুনি পাত্র সবে কহিল রাজারে ।
 চিরজীবি হও তুমি দেবতার বরে ।
 তুমি মাত্র মো সবার দেশের উপায় ।
 তোমার মওন রাজা বহু ভাগো পায় ॥

তথা সাধু চন্দ্রধর ডিঙ্গা চাপাইয়া ।
 রাজা ভেটিবারে যার হরষিত হৈয়া ॥
 নায়ে পাড়া দিয়া ঘাটে করি পুরস্কার !
 ত্বরিত গমনে যার রাজা ভেটিবার ॥
 হিঙ্গ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিন্ধু তরিরারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ি—পাহাড়ী রাগ ।

রাজ্যে ভেটিতে সাধু যায় ।
 দোলায় চড়িয়া যার, পাটের পাছড়া গায়,
 পাটাবর বাকিয়া মাথায় ।
 পাগেত রেয়াজ পত্র, উপরে ধবল ছত্র,
 হিরাধরে চামর তুলায় ।
 পাত্র মিত্র আগে পাছে, বোগান ধরিয়া আছে,
 জয়ধরে তাম্বুল যোগায় ॥
 রাজ ভেটী মিষ্ট কল, বোকা ভরি নারিকেল,
 সমতাবা নারাজী কমলা ।
 বাটা ভরি গুয়া.পাণ, কুশিরারী খান খান,
 মিঠা জাজী বর্তামৃত কলা ।
 করঞ্জ বদরী শসা, ধিরা বাকী ধুতরসা,
 মিষ্টতাল সুমিষ্ট শ্রীফল ।
 গাড়র ছাগল খাসি, শুড়ী মৎস্ত রাশি রাশি,
 বার গন্ধে রান্ধস পাগল ॥

আগে চলে শুভকর, তার পাছে চন্দ্রধর,

তেড়া লেজা হুলাই কাঁড়ারী ।

দেখিয়া সকল লোক, চাহিতে আইল কোতুক,

খিলে সাধু রাজার উয়ারি ।

હારી ગિરિ દિલ આન, રાજા વલે સાધુ આન,

পয়াতে নামিল অধিকারী ।

সুভঙ্গে হেলায়া গায়, গজেন্দ্র গমনে যায়,

আগে চলে চতুর দুয়ারী ॥

সিংহাসনে নুপবর, আশুসারি সঙ্গার,

প্রণাম করিল খোড়করে ।

বত বস্ত রাগভেটা, আমিরাছে পরিপাটা.

ভেটাইল রাজার গোচরে ॥

রাজা কৈল অঙ্গিকার, সদাগরে বসিবার,

ছলিচা পাতিয়া দিন আগে ।

দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, চান্দর কোতুক মনে,

সম্ভাব্য পাত্র মিত্র ভাগে :

দিশা—জয় ভবানী গো মা ।

অধম বালকে ডাকে দয়া কৈলা না ॥

সুভাতে বসিয়া চাঁদ চিন্তে যনে যনে ।

সবাই নিরীক্ষা হেন দেখিল নয়নে ।

এক এক জনে দেখে দীঘল ডাগর ।

ରାଜା ରାଜା ଚକ୍ର ସୁଧ ରାଜା ଓଡ଼ିଶର ।

কেশ লোম দাড়ি গোঁপ সকলি পিঙ্গলা ।
 পুরাণ গোঁহাড় হেন দন্তগুলি ধলা ॥
 দীঘল দীঘল পেট হাত পা ও শির ।
 চন্দ্র দাউদে ভরা সর্বাস্থ শরীর ॥
 কপালের তিলক হিঙ্গুল হরিভালে ।
 মণি মাণিকোর মালা সবে দিছে গলে ॥
 স্তবর্ণের খাচি পাঁটে সকলেই বসে ।
 দাগিকোর কলনলে অঙ্ককার নাশে ॥
 তৈল তাম্বুল গুয়া নাহি তার দেশে !
 মরিচের অন্ন গুলা ভক্ষণ বিশেষে ।
 কোন পুরুষেও তারা পাণ নাহি খায় ।
 দুখের দুর্গন্ধে কাছে রহন না যায় ॥
 জাতিয়ে অসভ্য অতি অসভ্য আচার ।
 অসভ্য সকলি সে রাজ্যের ব্যবহার ॥
 মাতা পিতা নৈলে তারা রাখে শুকাইয়া ।
 নানী শান্তড়ীর লয় কাপড় কাড়িয়া ॥
 খুড়ী চেঠী মাসী পিসী মাসাট শান্তড়ী ।
 ভাগিনী ভাগিনী আর ভাপিনা দৌয়ারি ॥
 একেত্রেও খায় দায় অভেদ আচার ।
 হাসট নাচট গীত গাহন্তি অপার ॥
 এহি মত দেখি সেই দেশের আচার ।
 চন্দ্রধরের মনে কোতুক অপার ॥
 মনে মনে বলে চান্দ নাও ভগবতী ।
 হেন অভব্যোরে দিছ এতক সম্পত্তি ॥

এই মত চন্দ্রধর জাবিছে আপনে ।
 চান্দরে দেখি রাজার স্বপ্ন হৈল মনে ॥
 দেখিয়া চান্দর বেশ তাশুল ভঞ্জন ।
 দিব্য বস্ত্র পরিধান মালা চন্দন ॥
 দুই পাশে শ্বেত চামরে বায়ু করে ।
 নানা রত্ন ঝলমল শ্বেত ছত্র শিরে ॥
 স্নগন্ধে সবার মন আমোদিত করে ।
 দেবতা গন্ধর্ব্ব হেন সবার মনে ধরে ॥
 এত দেখি মনেন মনে চিস্তে নরপতি ।
 কলিল স্বপন বুঝি যা দেখিছি রাতী ॥
 রাজা বলে কহ সাধু কোন রাজ্যে ঘর ।
 কি কারণে আসিয়াছ আমার নগর ॥
 কত কোটী সৈন্য তব কত খান নাও ।
 হেন বুঝি মো সবার বার্তা নাহি পাও ॥
 মোর দেশে আসি কেহ নাহি যায় সারি ।
 মহা মহা ক্ষেত্রী পাইলে মনে প্রাণে মারি ।
 বিপক্ষ পাইলে আমি নাহি করি ক্ষমা ।
 কালীর মাহিমা আমি কি কহিব তোমা ॥
 বিপক্ষ আমার রাজ্যে নাহি দেই ছাড়ি ।
 দেখ গিয়া সবার হাড়ের গড়াগড়ি ॥
 বড় বড় বীর ধরি আখালি পাখালি ।
 দুই হাতে মুচুরি দেবীরে দেই বলি ॥
 মুণ্ড মালা গাঁথিরা দক্ষিণে দেই শালে ।
 আর গত রক্ত দেই তৈরবীর খালে ॥

এত কথা কহিয়া তোমাতে কাঁচা নাই ।
 কালীর বিক্রম মোর জ্ঞানেন সমাই ॥
 চান্দ বলে কথা শুনি তুষ্ট হৈলু মনে ।
 তুমি যে কি মহাবীর তারে কেনা জানে ।
 তুমি মহারাজা তোমা জানে সর্ব জনে ।
 এত কহি চন্দ্রধর হাসে মনে মনে ॥
 করযোড়ে কহে পরে করিয়া বিনয় ।
 কহিব আমার কথা শুন মহাশয় ॥
 চম্পক নগরে ঘর আমি শূদ্র জাতি ।
 ভরদ্বাজ গোত্র গন্ধবশিক্য পদ্ধতি ॥
 ডিক্রিয়াল আমি সফরিয়া সদাগর ।
 বাণিজ্য করিতে আইলু তোমার সফর ॥
 রাজা বলে তুমি যদি হও সদাগর ।
 নব দণ্ড ছত্র কেনে শিরের উপর ॥
 চান্দ বলে আমার রাজ্যের ব্যবহার ।
 সদাগরের বেটা করে দণ্ড অধিকার ॥
 আমার উপরে আর নাহি সদাগর ।
 এতেকৈই নব দণ্ড শিরের উপর ॥
 চন্দ্রকেতু বলে বস্তু আনিছ বা দেখি ।
 একে একে কহ সাধু কিসের নাম কি ॥
 কোন ব্যবহার কিবা শুণ কহ বিদ্যমান ।
 সত্য যদি কহ তবে রাখিব পরাণ ॥
 এত শুনি বাটা ভরি লৈয়া গুরা পান ।
 চান্দ উঠিয়া দিল রাজা বিদ্যমান ॥

নারিকেল আনি পুনঃ গোটা পাঁচ সাত ।
 ধরিয়া দিলেক চান্দ রাজার সাক্ষাৎ ॥
 চান্দ বলে এর নাম নারিকেল ফল ।
 দেবতার ভোগ্য এ অমৃত তুল্য জল ॥
 গুয়া পাণ এ বস্তু সামান্যে নাহি খায় ।
 মহা মহা নৃপতি সকলে সদা চায় ॥
 রাজা বলে ইকথা কহিয়া নাহি কাম ।
 ইসকল যেই বস্তু আমি চিনিলাম ॥
 নারিকেল বল যারে করি বড় ঘটা ।
 স্বচক্ষে দেখিছি এ বিষ গাছের গোটা ॥
 গুয়া পাণ বল যারে আমি জানি তত্ত্ব ।
 বিষফল বিষপাতা বিষ গাছের সম্ব ॥
 ইহায়ে যে জন খায় সেই জন মরে ।
 প্রকারে আনিছ ফল আমা মারিবারে ॥
 চান্দ বলে বিষফল যদি বল এরো ।
 নিরবধি খাই দেখ তোমার গোচরে ॥
 রাজা বলে তুমি জান বিষের জারণ ।
 তোমার দেশের ফল প্রকারে ভক্ষণ ॥
 চান্দ বলে আনহ মধ্যস্থ এক ডাকি ।
 খাওয়াইলে সেই জিয়ে কি না মরে দেখি ॥
 রাজা বলে এরো আমি করিমু সর্ব্বথা ।
 এক জন মারিয়া বুঝিমু সত্য মিথ্যা ॥
 এত বলি নরপতি চার চারি পাশে ।
 যার দিকে চায় সেই মরে হেন বাসে ॥

অবশেষে চায়া দেখে দ্বারী গিরিবর ।
 রাজা বলে না হইও পরাণে কাতর ।
 জন্মিলে অবশ্য মৃত্যু আছে একাবার ॥
 নারিকেল খাও আজি করিষু বিচার ॥
 একথা রাজার মুখে শুনি অকস্মাৎ ।
 হইল গিরিবরের মুণ্ডে বজ্রাঘাত ॥
 কিবা শূত্র আছে কিবা আছে পৃথিবীত
 মুখে না আইসে রাও হইল মুচ্ছিত ॥
 দ্বিজ বংশীদাসেব মধুর পদবন্ধ ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব ধন্য ॥

* লাচাড়ি ।

কান্দে গিরি কান্দে গিরি হইয়া কাতর ।
 মুণ্ডে হাত দিয়া কান্দে রাজার গোচর ।
 কিফণে পোহাল রাতী বিধি হৈল বৈরি ।
 আজি সে বুঢ়িল নাম গিরিবর দ্বারী ॥
 কত না শুনিছি এ নারিকেলের কথা ।
 আমারে মারিতে বিধি আনিয়াছে এথা ॥
 রাজা হৈয়া অবিচার কি দোষ পাইয়া ।
 হাতে ধরি বধে নারিকেল খাওয়াইয়া ॥
 মরিষু নিশ্চয় আমি নারিকেল খাইলে ।
 চাহিতে চাহিতে চক্ষে আগুন নিকলে ॥

না দেখিলু ঠাট্ট মিত্র পুত্র বান্ধব ।

দ্বিজ বংশীদাসে কয় এ অতি অভব্য

দিশা—এইবার তরাও মোরে সীতাপতি রাম

কান্দিয়া কান্দিয়া বলে দ্বারী গিরিবর ।

তোমার চরণে প্রভু নিবেদন মোর ॥

বিষফল হেন যদি জানিছ আপনে ।

তবে কেনে প্রভু মোরে মারহ পরাণে ॥

কি ফল হইব বল আমারে মারিলে ।

দ্বিতীয় নাহি আর কান্দিব আমি মৈলে

রাজ্যের ঠাকুর তুমি এ রাজ্য তোমার ।

আপনি থাইয়া কেনে না কর রিচার ॥

তুমি মৈলে সঙ্গে যাইব দশ বিশ নারী ।

কান্দিব রাজ্যের লোক তব গুণ স্মরি ॥

তোমার চাকর আমি তব হিত চাই ।

এই ভাল যুক্তি দিলু গুনহ গোঁশাই ॥

রাজ্য বলে তুমি মোর অধিক প্রতীত ।

তুমি পরে আর কেহ নাহিক বাঞ্ছিত ॥

তুমি থাইলে যেন আমিই থাইছি ।

এতক উচিত কথা বুঝিয়া কহিছি ॥

এত শুন গিরিবর ছাড়িল নিখাস ।

এতক্ষণে ভেয়াগিল জীবনের আশ ॥

ধর্মের দিগে চাহি বলিল গিরিবর ।
 আমার বধের ভাগী এই সদাগর ॥
 কোথা হনে আইল বেটা বিষফল লৈয়া ।
 আপনি মরিব পাছে আমারে মারিয়া ॥
 এত বলি সভার ঠাই হইল বিদায় ।
 নারিকেল খাইব বলি চতুর্ভিতে চায় ॥
 বুনা নারিকেল গোটা ছই হাতে ধরি ।
 উৎসর্গ পাঠার মত কাঁপে খরখরি ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ি—তাং ।

নারিকেল হাতে করি, তাত গিরিবর দ্বারী,
 প্রাণ শক্তি দিলেক কামড় ।
 ছোলায় ভরিল প্রাণ, মুখে বন্ধ হৈল শ্বাস,
 বুনা নারিকেল অতি দড় ॥
 চাড়াতে কামড় ফুটে, দস্ত পড়ে গোটে গোটে,
 রক্ত ঝরে অতি বিপরীত ।
 যে ভয় আছিল মনে, বিষ ফল হেন জানে,
 হেট মুখে পড়িল ভূমিত ॥
 কাটা ছাগলের প্রাণ, হাত পাও আছড়ার,
 কণে কণে হয় অচেতন ।

রক্তে হৈল টলমল, সত্য জানি বিষকল,
 রাজা হৈল চমকিত মন ॥
 দশে বিশেষে ধরিতারে, জীবনি জিজ্ঞাসা করে,
 বাক্য নাহি বায়" গড়াগড়ি ।
 বুকে মুখে রক্ত বয়, আকার ইঞ্জিতে কর,
 আমি মরি বল হরি হরি ॥
 কর্তৃক্ৰমে বলে গিরি, গেছিলাম যমপুরী,
 ভাগ্যে ফল না কৈলু ভক্ষণ
 দ্বিজ বংশীদাসে কর, বড় ভাগ্যে মহাশয়,
 এড়াইলা নিকট মরণ ॥

দিশা—ভজ রাম গুণনিধি ।

এ ভবে তরিবা যদি ॥

বুকে মুখে রক্তবয় ধূলায় ধূসর ।
 ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল গিরিবর ॥
 ছুট হাতে মাথা ধরি চক্ষু উল্টা করি ।
 ছোট মুণ্ডে বসিয়া বলয়ে হরি হরি ॥
 রাজা বলে আশু হও কোটাল ভাইয়া ।
 তুমি আসি গুরা শাম বুকহ খাইয়া ॥
 রাজার মুখে একথা শুনি আচম্বিত ।
 বহু ভাঙ্গিয়া যেন পড়িল ভূমিত ॥
 কাতর হইয়া বলে শুন মহাশয় ।
 এক নিবেদন করি নিদান সময় ॥

দেখিয়া গিরিবরের হুঃখ রিড়খন ।
 পূর্বেই আমার মনে জাগিছে তখন ॥
 আজ আমি আসিয়াছি অমঙ্গল দেখি ।
 শুয়া খাইলে মরিবাম মনে পাই সাক্ষী ॥
 ব্রহ্মবধ গোবধ যে করে পরদার ।
 তারে সে উচিত রাজ্য তাম্বুল দিবার ॥
 রাজ কন্তা হরে কিবা ডাকা চুরি করে !
 শুয়া পাণ খাওয়াইতে উচিত হয় তারে ॥
 অপরাধ না করি পাপের লেশ নাই ।
 কোন দোষে তবে আমি শুয়া পাণ খাই ॥
 জানিলাম আজি নোর পূরিবাছে কালে ।
 নিশ্চয় মরিব আমি শুয়া পান খাইলে ॥
 মরিব নিশ্চয় আমি করি নিবেদন ।
 ত্রী পুত্র আনার রাজ্য করিবা পালন ॥
 আমার ঘরের ত্রী সে অতি পবিত্রতা ।
 তান্ শুণ কহিতে আনার লাগে বাধা ॥
 কামের কার্মিনী হেন রূপের ভাণ্ডার ।
 বত সাক্ষ্য বসিয়াছে অস্ত্র নাহি তার ॥
 বখনট মনে লয় সাক্ষ্য বসিবার ।
 আমারে ছাড়িয়া যায় আসে পুনর্বার ॥
 আর আর নারীর যে দশ পাঁচ স্বামী ।
 তান্ আর কেহ নাট সবে মাত্র আমি ॥
 রাজ্য বলে তব নাই পালিমু যতনে ।
 আর সোয়ামির ঠাই সাক্ষ্য দিয়া তানে ॥

এত শুনি কোটয়াল রাজা বিদ্যমান ।
 এক মনে নিকটে নেহালে গুয়া পাণ ॥
 পাণে চুণে একত্র করিয়া হাতে লৈয়া ;
 পোড়ে কিনা গায় তার দেখে ছুঁয়াইয়া ॥
 ষাটবারে গুয়া পাণ মনে কৈল সার ।
 রাজার আজ্ঞায় আমি মরি একবার ॥
 প্রথমে ধরিয়া মুখে ঢালি দিল চুণ ।
 তার পাছে গুয়া পাণ দিল ছুই গুণ ॥
 দড় করি চাপিয়া চাবায় ছুই গালে ।
 মুখে চুণ লাগি তার রক্ত পড়ে নালে ॥
 গুয়া পাণ চাবাইতে লাগিল কেবল ।
 ঘামে শরীর তার হৈল ঠলমল ॥
 উল্টাইয়া ছুই চক্ষু পাড়ে গড়াগড়ি ।
 নাকে মুখে রক্ত বয় হাত পা আছাড়ি ॥
 রাজা বলে মৈল মৈল কি রহিছ চায়া ।
 তোমরা না মরিবা ধরহ আগু হৈয়া ॥
 তারে শুনি ধায়্যা ধরে দশে বিশে হাতে ।
 আপনি উঠিয়া রাজা জল ঢালে মাথে ॥
 মরা হেন পড়িয়া রহিল নিঃশব্দে ।
 আগুণ জালিয়া তার কাণ মুড় স্বেদে ॥
 কতক্ষণে স্থির হৈয়া বলে হরি হরি ।
 মরিবার পথ এই অকারণে মরি ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পন্থার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

লাচাড়ি—কেদার রাগ

থাইয়া গুয়াপাণ, সভার বিদ্যমান.

বলে দুর্জনা কটোয়াল ।

এহি সব কারণ, হৈল মোর মরণ,

এ গুণ্য নহে বিষফল ।

দেখিতে বড় ঘট, নিশ্চয় বিষ গোটা,

কান্দিছে পড়ি গিরিবর ।

বিশ্বের সদাগর, আনিছে এ নগর,

বধিতে আমাদের সত্ত্বর ॥

ଦେହି ସାମୁଦ୍ର ହସ, କହି ଶୁନ ନିଶ୍ଚୟ,

নাহি করিও বাক্য আন ।

ভেজিয়া পুত্র নারী, হটং মেনাসুরি,

ତେହ ନା ଥାହିଓ ଶୁଆ ମାଗ ।

রাজা বলে এ কথা, কত নহে অলুখা,

এহি স্মা নহে বিদ্যব্র হানো ।

কার্যের আছে সন্ধি, সাধুরে কর বন্ধি,

କାଳି କାଟିଲା ନିମ୍ନ ବଳି ॥

এ নেটা ডাকাঠত, বৃষিলায় নিশ্চিত,

উহারে রাখিতে যুক্ত নয় ।

যোর আশ্রয়ের নৈরি, রাগহ বন্ধি করি,

काटिग्न कानि ए निश्चय ।

ରୀଜାର ଆକାଶ ପାଶା, ମକଳେ ଧରେ ଧାରା,

চান্দর মনে লাগে জাগ ।

মনসার কপটে, সাধুর বুদ্ধি টুটে,
বলয়ে ছিঁজ বংশীদাস ॥

দিশা—বিধি বাম হইল রে ।
নিদয় নিষ্ঠুর বিধি বঞ্চিত কৈলরে ॥

রাজার বচনে তারে তোলে সভা হৈতে ।
ধরিয়। চলিল ঘাড়া সিনি দিতে দিতে ॥
মুনি মতিভ্রম হয় বিপদ সময় ।
পদ্মার কপটে চান্দর বুদ্ধি হৈল ক্ষয় ॥
চণ্ডী নাম পাশরিল পদ্মার কপটে ।
বিপদ সময় হৈলে বুদ্ধি বল টুটে ॥
রাজার আজ্ঞায় তারে সভা হতে তুলি ।
চড় চাপড় কিল দেয় ঘাড়া সিলি ॥
পাছে থাকি থাকি মারে কেহ ধরে চুলে ।
পঞ্চাবস্থা করি নিল বান্ধি হাতে গলে ।
বন্ধি করি খুইল কালিকা পুতা ঘরে ।
পাথর তুলিয়া দিল বুকের উপরে ॥
তেড়া লেঙ্গ। হিরাধর আর যত ঠাট ।
বস্ত্র জাত ফেলাইয়া আইল নাওঘাট ॥
একত্র বসিয়া সবে করই যুক্তি ।
কিমতে মোচন হয় চম্পকের পতি ॥

সিলই হালইদার হাতেত পলিতা ।
 শেল জাঁটি লয় কেহ কেহ লয় কাটা ॥
 বায়ুগতি হৈয়া কেহ খাণ্ডা পাকায় ।
 অস্ত্র হাতে বীর সব চতুর্ভিতে ধায় ॥
 কেহ বলে যুদ্ধ করি রাজ্য লই কাড়ি ।
 কেহ বলে সাধু আনি বন্ধিখানা বেড়ি ।
 কেহ বলে রাজ্য লই না করিও মানা ।
 চান্দর লোন শোধিব গড়ে দিয়া হানা ॥
 তাকে গুনিয়া বলে পণ্ডিত গুণধর ।
 যত যুক্তি কর তোর। কেবল বর্ষর ॥
 কিছু নাহি বুঝ কেহ সকলি নির্কোষ ।
 যে দেশে বাণিজ্য আইলু সেই দেশে যুদ্ধ ॥
 বিনা দোশে সাধুরে দিয়াছে অপমান ।
 সর্কষা মোচন কালি করিব বিহান ॥
 কার্তিক গণেশ হেন দয়া করে গৌরী ।
 শিব পূজিবারে গেল অতি শীঘ্র করি ॥
 এথা সাধু চন্দ্রধর করয়ে ক্রন্দন ।
 দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে মনসা চরণ ॥

লাচাড়ি ।

কান্দে সাধু অভিশয় হুঃখে ।
 চারি হাতে পারে গলে, বাঁহি লোহার শিকলে,
 চৌয়নী পাখর দিছে বুকে ॥



১৭৮৫ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯১৭
১৭৮৫ খ্রিঃ ১১ মার্চ ১৯১৭

কি মোর কণ্ঠের দোষে, আসিলু রাক্ষস দেশে,
বিপাকে হারানু প্রাণধন ।

তাতে এত দুঃখ ভার, শরীরে না নহে আর,
এত দুঃখে বিদেশে মরণ ।

যে মোর আছিল মনে, দেশে গেলে যেনে প্রাণে,
লক্ষ বইলে পূজিত ভবানী ;

বুকেত পাথর ভারি, নড়িতে চড়িতে নারি,
ক্ষণেকেরে ভোজিব পরানী ।

যন্ত্রণা পাইয়া দড় কাতর হইল বড়,
চণ্ডিকারে করিল স্মরণ ।

আমি যারে ভাবি ঘটে, সে মহাদেবী নিকটে,
দুঃখ শোক তাহান কারণ ।

অধিল ভুবনেশ্বরী, বাহার প্রসাদে তরি,
মহা মহা বিবস শঙ্কটে ।

এবে জানি মহানারী, হইলা চান্দে নির্দয়া,
দিল্য দুঃখ পদ্মার কপটে ।

চণ্ডিকা দিলেন বর, গুন পুত্র চন্দ্রধর
বন্ধন মোচন হৌক তোর ।

যশে দ্বিজ বংশীদাগে, আপনে বন্ধন খসে,
বিপদে তরিল চন্দ্রধর ॥

লক্ষ্মীধর ও বিপুলার জন্ম ।

-*+*-

দিশা—দেখিলাম সকল চাইয়া ।
যা করে ওই কাল মাইয়া ॥

পাটনের বিবরণ ক্রান্ত রৌক এথা ।
লক্ষ্মীধর বিপুলার গুন জন্ম কথা ॥
যেহি দিন হৈতে সাধু গেলেন বিদেশ ।
সেহি হতে সনকার ভাবি তহু শেষ ॥
ছয় পুত্র মৈল সাধু গেল পরবাস ।
মৈলে শ্রদ্ধ করে হেন নাহি পরতাশ ॥
এতেক ভাবিয়া মনে করিলেক সার ।
পদ্মার চরণ বিনে গতি নাহি আর ॥
মরিয়াছে ছয় পুত্র তারে দিতে পারে ।
এত জানি ভক্তি করি পুজয়ে পদ্মারে ॥
পুরী মধ্যে স্থাপিয়া স্বর্ণ ঘটবারি ।
এক চিতে সনকা পুজয়ে বিবহরী ॥
সোনাইর ভক্তিরে মনসা তুষ্ট মন ।
স্বপ্নে আসি দেখা দিয়া বলিল তখন ॥
পদ্মা বলে গুন ওগো সনকা স্মরী ।
তোর বাপ শত্ৰুপতি মোর পুত্রা করি ॥

পাইরাছে আমা হতে ধন পুত্র বর ।
 সর্বগুণী পঞ্চ পুত্র হৈল তার ঘর ॥
 ভাহার সম্বন্ধে তোত বড় দয়া মোর ।
 ছপুত্র চান্দর দোষে দংশিলাম তোর ॥
 তোর ভাল ভক্তিভাব ব্যবহার জানি ।
 পুত্র বর দিলু তোরে শুন সুবদনী ॥
 এই যে তোমার দেখ রহিছে উদর ।
 এই গর্ভে হৈব পুত্র সর্বাঙ্গ সুন্দর ॥
 বাপের সমান পুত্র হৈব সর্ব গুণে ।
 ছপুত্রের যত ছঃখ পাশরিবা মনে ॥
 দাতা ভোক্তা নীতিস্ত হইব অতিশয় ।
 কিন্তু এক কথা কহি রাখিবা নিশ্চয় ॥
 আমা না পূজিয়া যদি বিয়া করাও তাকে ।
 কালরাত্রী মরিনেক দৈবের বিপাকে ॥
 এত বলি পদ্মাবতী হৈলা অন্তর্দ্বান ।
 স্বপ্ন দোষ সনকায়ে জাগিল বিহান ॥
 পুরীর ভিতরে পদ্মা পূজে নিরন্তর ।
 অল্পক্ৰমে দিনে দিনে বাড়য়ে উদর ॥
 এই মতে সনকা বঞ্চিছে নিজ ঘরে ।
 আলস্তেত মনগতি চলিতে না পারে ॥
 মাস মাস পুরিয়া সম্পূর্ণ হৈল দিন ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া সোনাইর তরু হৈল ক্ষীণ ॥
 চম্পক নগরে যত বণিক্যের মেয়া ।
 নানা রঙ্গে কৌতুকে সম্বরে গেল খেয়া ॥

নারীগণ ছিল আসি দিল পাটয়ার ।
 ততক্ষণে ধরনীতে পড়িল কুমার ॥
 সপ্তবার জোকার দেহস্তি নারীগণে ।
 হরিতাল সিন্দূর দিলেক জনে জনে ॥
 হিঙ্গ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।
 অতিরথ সিদ্ধি হয় পুরাণ শ্রবণে ॥

লাচাড়ি ।

সনকার জাম্বল কুমার ।
 সর্ক মূলক্ষণ তনু, রাশি পূর্বাষাড়া ধনু,
 অনিরুদ্ধ হৈল অবতার ॥
 চম্পক নগরে সব, নানা রঙ্গে মহোৎসব,
 জোকার মঙ্গল নাট গীত ।
 ছয় পুত্র আগে মৈল, পুনঃ আর পুত্র হৈল,
 শুনি লোক সবে হরষিত ॥
 দৈবজ্ঞে আসি গণিল, সর্ক অংশে ভাল হৈল,
 জ্ঞাতি কুল সব উদ্ধারিব ।
 নবম মাসের কালে, জন্মিলেক শিশু ভাসে,
 কিন্তু দুঃখ পিতারে পাইব ॥
 শুভ বটী পূজা আদি, করিলেক বধা বিধি,
 পুত্রের উৎসব রজ রসে ।
 জ্ঞাতি বন্ধ পুরোহিত, সবে হৈয়। সমুদিত,
 অন্নান কৈল ছয় মাসে ॥

শিশুর জন্ম অবধি, মিলে ননা মহানিধি,
 লক্ষ্মী বাড়িছে অবিরাম ॥
 এতেক তব জানিয়া, মিলিয়া সর্ব বাণিয়া,
 থুইলেক লক্ষ্মীধর নাম ॥
 দিনে দিনে বাড়ে বালা, যেমন চন্দের কলা,
 পদ্ম যেন বাড়ে সরোবরে ।
 মহা-রত্ন কুতূহলে, চারি বৎসরের কালে,
 পুত্রের কঠিনী দিল করে ॥
 যেমন রাজার নীত, পাঠে হৈল সুশিক্ষিত,
 অল্প বিদ্যা কাব্যকলা আর ।
 নানা শাস্ত্রে বিচক্ষণ, লইয়া পণ্ডিতগণ,
 সদা করে শাস্ত্রের বিচার ॥
 অশ্ব হস্তী পৃষ্ঠে গতি, যুগয়ার ছুট মতি,
 লৈয়া তুণ তীর ধনু সাজ ।
 মন বিদ্যা পরিশ্রম, করিতে হৈল সক্ষম,
 ক্রমে ক্রমে হৈল যুবরাজ ॥
 প্রজা লোক আর বত, সবে তার অমুগত,
 প্রাণসম সবে ভালবাসে ।
 যেন পিতা চন্দ্রধর, বুদ্ধিতে অতি প্রবর,
 বলে ভাল ছিজ বংশীদাসে ॥

দিশা—দেখসিয়া নন্দের সুন্দর হরি ।

এই মত লক্ষ্মীধর চম্পক নগরে ।
 পিতার সমান সেহ সর্বগুণ ধরে ॥

দেখিরা সমকা বড় আনন্দিত মন ।
 ছয় পুত্রের হুঃখ বিশ্বরে ভখন ॥
 লক্ষ্মীধর চম্পকে রহিল এইমতে ।
 বিপুলার জন্ম কথা শুম এক চিতে ॥
 উজানী নগরে ঘর সাহ রাজা নাম ।
 তার নারী স্মিত্রা স্তন্দরী অমুপম ॥
 সাত পুত্র তার তারা অতি বিচক্ষণ ।
 সবার প্রধান পুত্র নাম নারায়ণ ॥
 সেই নারায়ণ সাধু গিয়াছে বাগিজ্যে ।
 আর ছয় কুমার বাগিজ্য করে রাজ্যে ॥
 যন থাকে পুত্র পৌত্রে সকলই সুখ ।
 কত্না নাহি কারণে মনেত পায় হুঃখ ॥
 পুত্রবান পুরুষের কত্না নাহি যার ।
 সংসারের দয়া মায়া কিছু নাই তার ॥
 এক কত্না হৈলে দশ পুত্রের সমান ।
 ধর্ম্মোদ্দেশে বদাপি সুপাত্রে করে দান ॥
 কত্না দানের শুন পূর্ব ঠতিহাস ।
 কত্না দান ফলে শৃগালীর স্বর্গবাস ॥
 এক শৃগালী ঘোর অরণ্যেত বসে ।
 গ্রামে গিয়া রাত্রিত উদর পরিতোষে ॥
 চন্দ্রকেতু নামে রাজা অতি গুণবান ।
 তান্ চারি মহাদেবী লক্ষ্মীর সমান ॥
 পুত্র কত্না নাহি রাজা হুঃখিত হৃদয় ।
 চারি রাজরাণী তারা মৃত বৎসা হয় ॥

কত দিনে আর এক কুমারী জন্মিল ।
 জন্মিতেই সেই কণে অভিভূত হৈল ॥
 মৃত হেন জানি তারে করিলেক ত্যাগ ।
 দৈবযোগে তারে সে শৃগালী পায়্যা লাগ ॥
 বনের ভিতর নিল আপনার গাতে ।
 যে স্থান মনুষ্য গম্য নহে কোন মতে ॥
 খাইবার কালে দেখে চাহিয়া তখনি ।
 জীব সঞ্চারিয়া করে মুছ মুছ ধ্বনি ॥
 ইহা দেখি শৃগালীর হৈল মনে দয়া ।
 পালিবার লাগিল বৃকের মধ্যে লৈয়া ॥
 পক্ষী যেন ডিহ রাখে আচ্ছাদিয়া পাখে ।
 সেই মত শৃগালী বৃকের মধ্যে রাখে ।
 গ্রাম হতে ফল মূল আনিয়া সাহসে ।
 নিরবধি খাওয়াইয়া বন্ধ করি পোষে ॥
 এই মতে রাজকন্তা বাড়ে অল্পদিন ।
 বিবাহের কাল হৈল যৌবনের চিন্
 এক দিন সেই কন্তা নান করি আসি ।
 কেশ শুখাইছে সে গাতের পারে বসি ॥
 হেনকালে নৌস রাজা মৃগয়া যাইতে ।
 কন্তা দেখি আচম্বিত গাতে প্রবেশিতে ॥
 গর্ভ খুদি কন্তা তুলি দেখিল সমাই ।
 ইন্দ্রেনি শৃগালী আইসে করি পরিজাই ॥
 শৃগালী বলরে রাজা যদি কন্তা চাও ।
 আমি নান করি তুমি হস্ত পাতি লও ॥

নাহি যদি কহা তুমি নেহ বলাৎকারে ।
 প্রাণী বধ দিব আজি তোমার উপরে ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা হস্ত পাতি রৈল ।
 বন ছুঁয়া দিয়া হস্তে কহা দান কৈল ॥
 কহা লয়া নৃপতি চলিয়া গেল ঘরে ।
 কতদিন বিলম্বে শৃগালী তথা মরে ॥
 সৰ্ব্ব পাপ নষ্ট হৈল কহা দান ফলে ।
 বিষ্ণু দূতে লৈয়া গেল বৈকুণ্ঠ মণ্ডলে ॥
 এই মত পুণ্য হয় কহা দান কার ।
 কহা লাগি সাহ রাজা পূজে বিষহরী ॥
 মনসার মনে আছে উষা জন্মাবার ।
 উষার আশ্রয় আনিয়া করিল সঞ্চার ॥
 কত দিনে স্নমিত্রার উদর পুরিল ।
 দশ মাস দশ দিনে কহা প্রসবিল ॥
 জন্মিল সুন্দরী কহা যেন চন্দ্রকলা ।
 কাঞ্চন প্রদীপ কিবা সোণার পুতলা ॥
 দৈবজ্ঞে গণিল আশি শাস্ত্র বিচারি ।
 হস্তা নক্ষত্র কহা রাশি সে কুমারী ॥
 হইল বিপুল লক্ষ্মী বিপুল সম্ভার ।
 এতেকে বিপুলা নাম রাখিল কহা ॥
 জাতিস্বরূপ কহা ঠায়ে তিন জন্ম হবে ।
 মণ্ডল চণ্ডিকা সেরে ভক্তি ব্যবহারে ॥
 এতমতে জন্মিল অনিরুদ্ধ উষা ।
 আপনার কার্য সিদ্ধি করিল মনসা ॥

দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।
মনোরথ সিদ্ধি হয় পুরাণ শ্রবণে ॥

লাচাড়ি

ধন্য ধন্য করে লোক উজানী নগরে ।
জন্মিল সুন্দরী কন্যা সা রাজার ঘরে ॥
যখনি জনমি কন্যা ছুঁইল ধরণী ।
মনসার কার্য্য সিদ্ধি হৈল জয়ধ্বনি ॥
দেখিতে সে কন্যার রূপের নাহি সীমা ।
দিনে দিনে বাড়ে যেন সোণার প্রতিমা ॥
বিবাহের যোগ্য হৈল অতি সুলক্ষণা ।
দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার বন্দনা ॥

নারিকেল ভক্ষণ ।

-*~*~*-

দিশা—যা কর জগৎ গাতা ।
যা ছিল মোর করমে ॥

লখাই বেউলার কথা রহুক এখন ।
পাটনের বিবরণ শুন দিয়া মন ॥

মহা হুঃখে চন্দ্রধর পায়া অব্যাহতি ।
 নিশাকালে করে দেবী ভবানীকে স্তুতি ॥
 ভক্তি ভজনায় এবে পাইয়া সখিত ।
 হরষিত হৈল চান্দ অঙ্গ পূজাকিত ॥
 নিবৃত্ত হইল মন ধরি পুটঞ্জলি ।
 মধুর কোমল বাক্যে জয় জয় বলি ॥
 জয় জয় ত্রিপুরা স্তন্দরী মহাদেবী ।
 মিলয়ে পরম মুক্তি তোমা পদে সেবি ॥
 প্রলয় জলেত হরি অনন্ত শয়ন ।
 জন্মিল নধু কৈটভ দৈত্য ছই জন ॥
 ব্রহ্মার ভক্তয়ে দেবী করুণার্জি চিতে ।
 অম্বর বিনাশ কৈলা তুমি মা ইঞ্জিতে ॥
 তুমি আকাশ জল অনল পবন ।
 রবি শশী পঞ্চভূত না ছিল বধন ॥
 তোমার করনে সৃষ্টি হৈল রাত্রি দিবা ।
 সত্ত রজ তমো গুণে হৈল তিন দেবা ॥
 তোমা হতে হইয়াছে সৃষ্টির স্বজন ।
 আদ্যা প্রকৃতি তুমি পরম কারণ ॥
 এই মতে চন্দ্রধরে করয়ে ভক্তি ।
 সদয় হইয়া দেবী কৈলা অব্যাহতি ॥
 চান্দর বন্ধন দেবী করিয়া মোচন ।
 চন্দ্রকেতুর ঠাই গিয়া কহিলা স্বপন ॥
 উঠ উঠ চন্দ্রকেতু নিজা বাও ওয়া ।
 যোর পুত্র চন্দ্রধরে বন্দি ধরে পুয়া ॥

পুত্র চন্দ্রধর মোর যেন গণপতি ।
 কি কারণে কৈলা তারে এতেক ছর্গতি ॥
 যদি কালি চান্দরে না ছাড়হ সত্তর ।
 তবে তার প্রতিফল পাবা নুপবর ॥
 কালি প্রাতে উঠি রাজা করি স্নান ।
 চান্দ সনে মিত্রতা করি দেহ সন্মান ॥
 স্বপ্ন দেখি প্রভাতে উঠিল নরপতি ।
 পাত্র মিত্র স্থানে কথা কহে যত ইতি ॥
 স্বপ্নে আমি দেখিলু ত্রিপুরা মহামায়া ।
 কালিকার বন্দী সাধু আন ছাড়িয়া ॥
 বিলম্ব না কর আর চল শীঘ্রগতি ।
 বার জন্ম দেখিয়াছি দেবী ভগবতী ॥
 হেনকালে পাইকে আসি করে নিবেদন ।
 আপনে খসিয়া আছে সাধুর বন্ধন ।
 চান্দরে দেখিয়া সবে বড় পায় ডর ।
 অধিক গৌরবে নিল রাজার গৌচর ॥
 রাজা বলে বড় ছুখে পাটলা মহাশয় ।
 তব অর্থে হৈরাছেন ভবানী সদয় ॥
 এত শুনি চন্দ্রধরের মনে মনে হাস ।
 বলিতে লাগিল পরে করিয়া প্রকাশ ॥
 যত বস্তু আনিয়াছি তারে বল বিষ ।
 হতভ্রী বর্ষর তোরা কারো নাহি দিশ ॥
 যত বস্তু আনিয়াছি তোমাতে দিবার ।
 দেবতা প্রলোভ করে খাইতে একবার ॥

ভোমরা তাহারে বল বিষ গাছের গোটা ।
 হাড়ে চাড়ে কামড়াইয়া নষ্ট কৈলা ভেঁটা ॥
 তাহারে খাওয়াই আমি করিয়া প্রকার ।
 কে খাইব আন তারে গোচরে আমার ॥
 রাজা বলে খাইবেক গিরিবর দ্বারী ।
 গিরিবরে বলে আমি এখনই মারি ॥
 বুকে মুখে রক্ত বয় দস্তে নাহি বল ।
 কিসে চাবাইয়া খামু নারিকেল জল ॥
 চান্দ বলে ভয় নাই হের আঁস আগ্নে ।
 তুষ্ণি যদি মরসি আমাতে তার লাগে ॥
 এত বাল চন্দ্রধরে আনে হাতে ধরি ।
 কাটিবারে নেয় হেন কাপে থরথর ॥
 বেড়া লেঙ্গা ধরে তাবে চারি হাতে পায় ।
 চামাতে ধরি ছুলাই তাবে হা করায় ॥
 চান্দ ঢালিয়া দিল নারিকেল জল ।
 মুখেত পড়িল যেন অন্ত কেবল ॥
 স্বাদ পায়্যে বলে বেটা ছাড় দোখি চাই ।
 গোটা পাঁচ সাত দেহ মুখে বসি খাই ॥
 চান্দ বলে ছার মুখে না পাবে এক কণা ।
 তুষ্ণি বেটা কৈলে মোরে এত বিড়ম্বনা ॥
 কিস্তি খাটছ ফল কহ শুনি সত্য ।
 রাজ্য ভেটি বস্তু নহে তোর মুখের পথ্য ।
 রাজা বলে গিরিবর কহ শুনি আগ্নে ।
 নারিকেল খাইতে তিতা কি মিঠা লাগে ॥

চান্দ বলে ইহা কেনে তুমি পুছ আর ।
 আপনে খাইয়া কেনে না কর বিচার ॥
 রাজা বলে এখনে খায় তোমার বচনে ।
 মনের সন্দেহ মোর গেল এতক্ষণে ॥
 এত শুনি চন্দ্রধর উঠি নীত করি ।
 খুনা নারিকেল গোটা আনে তাড়াতাড়ি ॥
 আপনার হাতে চান্দ খোসা ফেলাইয়া ।
 শঙ্খমুখ করি তারে ধরিল তুলিয়া ।
 ঢালি দিল চান্দ সেই নারিকেল জল ।
 মুখেত পড়িল রস স্নিগ্ধ নীতল ॥
 ভিতরের শাস পরে খসায় প্রকারে ।
 খণ্ড খণ্ড করি দিল রাজার গোচরে ॥
 এক এক খান করি রাজারে খাওয়ায় ।
 খল খলি হাসে রাজা বড় মিষ্ট পায় ।
 স্বাদ পায় নরপতি হাসে কুতূহলে ।
 হেন বস্তু না খাইছে আর কোন কালে ॥
 পাত্র মিত্র সবে এক এক খান খায় ।
 কামড়াকামড়ি করে ছোলা চাড়া লয় ॥
 তবে চান্দ এক গোটা কুশিয়ারি আনি ।
 আপনার হাতে তারে করি খানি খান ॥
 এক এক খণ্ড লয়ে খাওয়ায় রাজারে ।
 কুশিয়ারি খায় রাজা হরষ অন্তরে ॥
 চান্দ বলে যা খাইলা ইমকল চাই ।
 ভাখুলের গুণ বড় কহিয়া বুঝাই ॥

ঢেক মন্দভুক আর অপচক ।
 দস্তশূল পিত্ত আর বায়ুর নাশক ॥
 গুয়া পাণ চূণ তবে একত্র করিয়া ।
 রাজার মুখেত দিল চূপ সাজাটয়া ॥
 একে গুয়া পাণ তাত মিশাল কপূর ।
 খাইয়া চান্দরে ভাবে বাপের ঠাকুর ॥
 একে রাঙ্গসের মুখ দুর্গন্ধ তাতে ।
 গুয়া পাণ খায়া বেন স্বর্গ পাইল হাতে ॥
 গুয়া পাণ খায়া বেন অধিক দিভোল ।
 ছট হাতে ধরিয়া চান্দরে দিল কোল ॥
 রাজা বলে শুন মাধু বচন আমার ।
 কোন্ রাজো কোথা ঘর কি নাম তোমার ॥
 চন্দ্রের বলে মুই হট লুপ্ত জাতি ।
 ভরষাজ গোত্র গন্ধবর্ণিকা পদ্ধতি ॥
 চম্পক নগরে ঘর তথা করি বাস ।
 চন্দ্রের নাম মোর চণ্ডিকার দাস ॥
 সদাষ্ট প্রসন্ন মোরে দেবী ভগবতী ।
 পুত্রবৎ চণ্ডী মোরে পালেন নিতি নিতি ॥
 রাজা বলে বাম রাম আমি অসজ্জন ।
 ইহেন মিত্রের কৈলু এত বিক্ৰম ॥
 আমিহ চণ্ডীর দাস রাজা মহাবলী ।
 আজি হনে তোমা সনে আমার মিতালী ॥
 মোর নাম চন্দ্রকেতু তুমি চন্দ্রধর ।
 আজি হনে স্বনামে হইলা মিত্র মোর ॥

চণ্ডীর সেবক আমি সে পক্ষেও ভাই ।
 দৈবে আমি হেন মিত্র মিলাল গোঁসাই ॥
 সিংহাসনে বসিটল মিত্র মিত্র বলি ।
 নবরত্ন হার দিল চান্দ গলে তুলি ॥
 চান্দ দল তার গলে মালতীর মালা ।
 ভুট মিত্রে গলাগলি নানা রঞ্জে খেলা ॥
 রাজা বলে মিতা যে খাওয়াইল নারিকেল ।
 দশ সহস্র শত্ব দিমু টিহার বদল ॥
 নারিকেল হেন বস্ত্র কতু নাহি খাই ।
 কহ কহ মিতা এর জন্য কোন ঠাই ॥
 বিজ্ঞ বংশীদাসেরে সদয় নারায়ণ ।
 কহিতে লাগিল চান্দ প্রসন্ন বদন ॥

লাচাড়ি

বিদেশী সাধুর প্রতি, ভুট্ট হৈল নরপতি,
 অধিক প্রতীত হৈল মনে ।
 বড়ই আশ্চর্য্য কথা, বলহে প্রাণের মিতা,
 নারিকেল পাইলা কেমনে ॥
 এমন অপূৰ্ণ ফল, ভিতরেত রহে জল,
 নিরবধি খাইতে সাধ করি ।
 মনে বড় সাধ আসে, খাইতে তোমার দেশে,
 নারিকেল খাইতে পেট ভরি ॥

কেমন মাটির পরে, কেমন বা বৃক্ষ ধরে,

জনমে বা কেমন প্রকারে ।

আইসে ভিতরে জল, কেমনে এমন ফল,

উপদেশে কহত আমারে ॥

চান্দ বলে শুন মিতা, কহিমু স্বরূপ কথা,

মিটা আর কত নারিকেল ।

টহনে অধিক মিটা, হিজল কদম্ব গোটা,

কাঁচা দাড়িষ কাঁচা বেল ॥

ঠেদার বুঝিব বিকি, কত গুণ লতা দেখি,

তবে সে আসিমু আর এথা ।

সঙ্গে দেহ কিছু নন, হইব তবে স্মরণ,

আনি দিমু ডাগর চালিতা ॥

রাজা শুনি কুতূহলে, ধরিয়া চান্দর গলে,

বলে ধস্তা ধস্ত মিতা তুমি ।

কিবা তব পুণ্য বল, যেই দেশে এত ফল,

ধস্তা ধস্ত সেই পুণ্যভূমি ॥

বিলম্ব না কর মিত, উঠাও আনি ত্বরিত,

বত বস্ত্র আনিয়াছ সাথে ।

দ্বিজ বংশীদাসে বলে, মনসার পদতলে,

চণ্ডীর চরণ বন্দি মাথে ॥



চন্দ্রধরের বাণিজ্য ।

-**~*-

দিশা—হরি কেশব বল, বল হরি রাম

চন্দ্রকেতু রাজা বলে শুন শুন মিত ।
যত বস্তু আনিয়াছ উঠাহ স্বরিত ॥
এক এক বস্তু করি বুঝিব তৌলিয়া ।
সোণঃ রূপা পাথর লটবা বদলিয়ঃ ॥
চান্দ বলে বাহা উচ্ছা লটবা পশ্চাতে ।
আজিকা বিদায় দাও বাসাত বাইতে ॥
বিদায় করিয়া রাজা অস্তঃপুরে যায় ।
রাণীরা বেড়িয়া তার মুখ পানে যায় ॥
শুয়া পাণ খাইয়া রাজার রাজা মুখ ।
অস্তঃপুরে দেখিয়া রাণীরা পায় হুঃখ ॥
মহাদেবী বলে আজি একি বিপরীত ।
কি হেতু পড়িছে তব মুখের শোণিত ॥
বেয়াধি হৈয়াছে মুখে মনে হেন বাসি ।
দেখিয়া মুখের রক্ত হৈয়াছি তরাসী ॥
রাজা বলে আজি এক বস্তু খাইলাম ।
আসিতে আসিতে তার ভুলিয়াছি নাম ॥

তিন খানি বস্তু দিল করিয়া সংযোগ ।
 আসিয়াছি খায়া। যেন দেবতার ভোগ ॥
 তোমাতে আনিয়া দিমু কালি যদি পাই ।
 কি অপূৰ্ণ বস্তু সজ্জিয়াছেন গোঁসাই ॥
 বাসাতে আসিয়া চান্দ সৰ্বাগ্রে আপনি ।
 স্নান আচমন করি পূজিলা ভবানী ॥
 ভোজন করিয়া বসে রত্ন সিংহাসনে ।
 ডাকিয়া আনিল সব পাত্র মিত্রগণে ॥
 হাসিয়া বলিলা তবে সাধু চন্ডদর ।
 বুঝিলাম ইবেটা কেবল বর্ষর ।
 বিনা দোষে আমায়ে এতেক দুঃখ দিল ।
 মোর গ্রহদোষ তার কি শক্তি আছিল ॥
 বদল করিতে কালি কোন যুক্তি করি ।
 সকলে মিলিয়া তাহা বুঝহ বিচারি ॥
 সুভাই পণ্ডিতে বলে শুন সদাগর ।
 তেড়া লেঙ্গা চুর্জনা জয়ধর হিরাদর ॥
 ছলাই কাঁড়ারী নাথি মির্জহর আর ।
 তোমার বাপের সনে করিছে ব্যাপার ॥
 ঠেহারা লইতে কেহ লক্ষিতে না-পারে ।
 অধিক চতুর এরা বদল ব্যাপারে ॥
 লেঙ্গা মিলুক গিয়া ভিন্ন দেশে হৈয়া ।
 বস্ত্ররাহ্য করি দিব জহরী সাজিয়া ॥
 ছলাই বলিব মূল্য রাজার মন বুঝি ।
 আশু হৈয়া তেড়া তবে ধরে দিব ভাজি ॥

জহরী করিব পরিচ্ছেদ বারবার ।
 সদাগর আপনি করিবা আবিষ্কার ॥
 দুর্জনা মাপিয়া লৈব পাঁচে পয়ায় ।
 জয়ধরে নাও হতে তুলিব সদায় ॥
 ভাঙারে থাকুক নিজে গোবিন্দ তাঁড়ারী ।
 রাখুক থানা মিরুর পাইক প্রহরী ।।
 এতক মন্ত্রণা করি বসি সকলেতে ।
 রজনী পোহাইলে উঠিল প্রভাতে ॥
 রাজা আসি বার দিয়া বসিল সভায় ।
 পাত্র মিত্র সবে আসি মন্তক নোঙায় ॥
 হেনকালে লেক্সা আইল ভিন্ন দেশী মতে ।
 মাথা নামাউল আসি রাজার অগ্রেতে ॥
 রাজা বলে তোমারে বিদেশী হেন দেখি ।
 কি নাম তোমার कह আইলা কোথা থাকি ॥
 লেক্সা বলে প্রভু মোর নাম ঐবানন্দ ।
 পশ্চিমা জহরী আমি বর পাণীধন্দ ॥
 চৌথণ্ডী সহর আমি দেখিছি বিস্তর ।
 জহরী বাবসা করি বেড়াই সহর ॥
 রাজা বলে ভাল ভাল বস আগুসারি ।
 যত বস্ত্র রাখি আমি দেহ রাহা করি ॥
 লেক্সা বলে আজ্ঞা মোর মাথার উপর ।
 দরিত্র করিয়া দিমু ছমাস ভিতর ॥
 বহুমূল্য বস্ত্র যত আনে সদাগরে ।
 আধা মূল্যে রাহা করি দিবাম তোমারে ॥

পুরাণ নালিতা পাতা সুগন্ধী ঝিকর ।
 তোমার প্রসাদে প্রভু আনিছে বিস্তর ॥^১
 ছালা ভুটী খেস ভুটীঞা চট ধুকুড়া ।
 গুয়া নারিকেল আর আদা কুমড়া ॥
 এই মত বস্ত্র বত আনিছে বাপারী ।
 আধা মূলে রাচা করি আমি দিতে পারি ॥
 এই মতে রাজা সজ্জ করিছে যুক্তি । •
 এখা সাধু প্রভাতে উঠিয়া শীঘ্রগতি ॥
 প্রাতঃক্রিয়া আদি করি করিল আত্মিক ।
 ফলার করিয়া করি বিশ্রাম ক্ষণিক ॥
 ভোজন বিশ্রাম শেষে সাধু চন্দ্রশর ।
 মাথা নোয়াইল আসি রাজার গোচর ॥
 হাতে ধরি বসাইল নিত্র মিত্র বলি ।
 মহানন্দে ছুট মিত্রে করে কোলাকোলী ॥
 রাজা বলে মিত্রা ঠাবিলহ কি কারণ ।
 নাও হতে উঠাহ তোমাত বত ধন ॥
 মোর ভাণ্ডারের ধন আনিয়া সকল ।
 তোমার সহিত আমি করিব বদল ॥
 চান্দ বলে শুন মিত্রা মোর নিবেদন ।
 মিত্র বলিয়াছ তুমি আপনি সজ্জন ॥
 অনেক সাহসে আটলাম তব মাটি ।
 এমত করিবা মিত্রা মূলে যে না ঘাটি ॥
 রাজা বলে দেখ হের বিদেষী জহণী ।
 বন্দ্য দৃষ্টে সেই দিব উচিত রাহা করি ॥

চান্দ বলে দেখ হের গুঁড়া সিদ্ধি গুলী ।
 এরে আগে ঘুটি খাও ধরি তিন অঙ্গুলি ॥
 খাউলে দেখিবা কত উঠে পড়ে মনে ।
 ত্রিভুবন দেখিবা বসিয়া এক স্থানে ॥
 বদল করিতে তবে হইবেক রঙ্গ ।
 শুষ্ক সমুদ্র মধ্যে উঠিবে তরঙ্গ ॥
 মনে হৈব সুখ আনন্দ কলেবর ।
 ইহারে খাইয়া যোগ চিন্তে মহেশ্বর ॥
 সিদ্ধ গুলী খায়া রাজা হৈল অতি ভোলা ।
 হেনকালে চান্দ দিল মর্তমান কলা ॥
 ছোলা ফেলাইয়া খাওয়াইল এক গোটা ।
 ডাকের নিসার রাজা তাত পাইল মিটা ॥
 হাসি জহরীর ঠাঁই পুছে নৃপবর ।
 ইহার কি মূল্য হয় কর সহস্র ॥
 জহরী বলয়ে রাজা মোরে কেন পুছ ।
 ইহার কি গুণ বুঝ নিজে খাইয়াছ ॥
 বদল করিতে মাত্র দেখিয়াছি গনি ।
 একেক কলার হয় দশ দশ গনি ॥
 হাসিয়া নৃপতি বলে শুন সাধু ভাই ।
 মধ্যস্থ চুকায়া দিল মোর দোষ নাই ॥
 চান্দ বলে আমার লভ্যের দশা হীন ।
 জহরী তোমার পক্ষ পাইলাম চিন্ ॥
 রাজা বলে জোরী যদি খাটি কর দিতে ।
 বুঝিয়া তোমারে কিছু দিবাম পশ্চাতে ॥

সুভাট পণ্ডিতে বলে না বলিও আর ।
 প্রথমে আপনি ঘাটি বুঝ একবার ॥
 দেখিতেছি মহাশয় নৃপতি স্মজন ।
 ঘাটিলেও পশ্চাতে দিবার পারে ধন ॥
 এহি মতে রাহা করি জিনিসে জিনিসে ।
 লাচাড়ি প্রথকে কয় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

লাচাড়ি পঠমঞ্জরী ।

বদল করয়ে সদাগর ।
 বৃষ্টিয়া মূল্যের তেদ, জোরী করে পরিচ্ছেদ,
 হরষিত সাধু চন্দ্রধর ।
 আগে আনি গুয়া পান, খুটলেক বিত্তমান,
 মূল্য বলে কাঁড়ারী ছলাই ॥
 একটা একটা পাণে, মরকত দশ গুণে,
 গুয়ায়ে মাণিক্য যেন পাই ।
 বদল করিতে চূণ, রস দিবা দশ গুণ,
 পয়সার বদলে গোরোচনা ॥
 স্নগন্ধী এলাচি হালী, লহ মতির বদলি,
 কেসর বদলে দিবা সোণা ॥
 শতাবরী কামেশ্বর, আনি বলে সদাগর,
 এর গুণ কহিতে না পারি ।
 খাইয়া বুদ্ধ আগে, কিমত আশ্বাদ লাগে,
 ভৌল দিবা বদলে কন্তুরী ॥

চান্দ বলে মহারাজ, আমি কি কহিব আজ,
আসিরাছি তোমার নগরে ।

আছুক লভোর কথা, মূলেই ঘাটিলু মিতা,
উপরোধে আমি গেলু ছারে ।

নৃপতি বলে জহরী, তোমারে প্রীত ক'ব,
ধর্ম মণিলু তব ঠাঁই ।

এমত কহিবা কথা, মূলে যে না ঘাটে মিতা,
আমি ঘাটিলে দোষ নাই ॥

জোরী বলে নারায়ণ, আমি নাকি অসজ্জন,
ভিন্ন দেশী সাধু আসিয়াছে ।

বদল করিবা তুমি, তারে কি ঘাটাব আমি,
অন্তকালে কি বলিমু পাছে ।

বত সব ভেড়ী ভাগী, বদলে সোণার মূর্গা,
মূলার বদলে হস্তি দস্ত ।

ইকু এক এক খণ্ড, নিয়া দিবা নবদণ্ড,
পাটে দিবা চামর অতাস্ত ॥

ত'ড়ী মংস্ত বত খান, তোলিবা ধরি কামান,
বদলে দিবা কুরা চন্দন ।

অগুরু চন্দন মূল ত'ড়ী মংস্ত সমতুল,
সহজে না মিলে হেন ধন ।

ইমতে বদল করি, বলে চান্দ অধিকারী,
আজি আমি না বুঝি সদার ॥

আজিকা বদল থাক, ইবন্ত তাণ্ডারে থাক,
আজি আমি কালার বিদার ॥

রাজা উঠি আস্তে আস্তে, ধরিল চান্দর হস্তে,
 হাসি মিত্র মিত্র সম্ভাষায় ।
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে, রাজা অস্তঃপুরে চলে
 চন্দ্রধর বাস! পানে যার ।;

দিশা—ওগো মা জানিলাম জানিলাম ।
 পতিত পাবনী তোমার নাম, গো ॥

অস্তঃপুরে গায় রাজা ভাসে পল খলী ।
 শতাবরী কামেখর খায়্যা সিকিঙুলী ॥
 নানা কথা কহিয়া আনন্দে গীত গার ।
 ক্রণেকে বিভোল হয় ক্রণে চপলায় ॥
 মহাদেবীগণ আটল রাজারে দেখিতে ।
 ভাবিল রাজারে বুঝি পাইয়াছে ভূতে ॥
 রাজা বলে তুমি সবে না হও বিমন ।
 খাইয়াছি মহাবস্তু যোগে মগ্ন মন ॥
 শিখায়্যাছে চন্দ্রধর যেমত প্রকারে ।
 সেই মত খাটলেক রাজা অস্তঃপুরে ॥
 নগরত্ব হার আর মুকুতা বিস্তর ।
 মহাদেবীগণে দিল চান্দর গোচর ।
 পঙ্করাজ কুল আর চাঁপা নাগেশ্বর ।
 চান্দ পাঠাইয়া দিল রাজ অস্তঃপুর ॥

খাইয়া রাজার সঙ্গে ভাঙ্গ সিদ্ধিগুলি ।
 চাপা অল্পপম আর মর্তমান কলা ॥
 মহাদেবী বলে এথা থাকি কার্য্য নাই ।
 এই বস্তু খাইতো সাধুর সঙ্গে যাই ॥
 নানা বুদ্ধি করি চান্দ বাস! ঘরে যায় ।
 রন্ধন ভোজন করি রন্ধনী গোয়ায় ॥
 পাত্র মিত্র সনে চান্দ নিদ্রা যায় সুখে ।
 রন্ধনী প্রভাতে সাধু উঠিল কোঁতুকে ॥
 রাজার সম্বাদ আটল সাধু বাইবারে ।
 পাত্র মিত্র আগুণাবি আনিল চান্দরে ॥
 পরম গৌরবে রাজা কৈল সম্ভাষণ ।
 বসিবারে দিল আনি রত্ন সিংহাসন ॥
 হস্ত কোঁতুক করি বসিলেক তথা ।
 রাজা বলে মিত্র তুমি কহ কার্য্য কথা ॥
 সাধু বলিল মিত্র নিদায় দেহ যাট ।
 তোমার দেখে মোর বাণিজ্যে লভা নাট ।
 যত বস্তু লইয়াছি বুঝহু সকল ।
 মূলত ঘাটিয়া যাট বদলে কি ফল ॥
 জোরী না বলে জানি পক্ষেত আমার ।
 শূন্য হাতে দেখে যাট এ দোষ যাত্রার ॥
 রাজা বলে জোরী যদি ঘাটি কর এতে ।
 বুঝিয়া তোমাতে ধন দিবাম পশ্চাতে ।
 স্নানপাতি পণ্ডিতে বলে বলি কার্য্য নাই ।
 রাজার যে ইচ্ছা তাহা রাখি দেখ চাই ॥

ছলাই কাঁড়ারী বলে রাজা বিদ্যমান ।
 বস্ত্র রাহা করি রাজা কর অবধান ॥
 এই যে বারকোষ খোড় দেখ হিন্দুলাল ।
 ইহার বদলে দিবা সুরণের খাল ॥
 কার্ঠের এ কোটা বোড় রঙ্গ টলমল ।
 সুরণের বাটা দিবা ইহার বদল ॥
 ভান্ডুলের বাটা বোড় নানা রঙ্গের ।
 রঙ্গতেব বাটা দিবা বদলেত এর ॥
 বড় বড় চাড়ী গুলা দেখিতে সুন্দর ।
 ইহার বদলে দিবা সোণার ডাবর ॥
 কার্ঠের তাগাড়ী নেশ এক এক গোটি ।
 ইহার বদলে দিবা সুরণের ঘটি ॥
 সুন্দর এ পিড়িগুলা মান্দারের সার ।
 সুরণ আসন দিবা বদলে ইহার ॥
 চৌঘুরী কুরসী খাট যত হিন্দুলালী ।
 সুরণের সিংহাসন ইহার বদলি ॥
 নেয়ারের ছানী খাট ধরে নানা রঙ্গ ।
 দীঘে পাশে মাগি দিবা সোণার পালঙ্গ ॥
 চাপা নাগেশ্বর পাটা কার্ঠের চৌদল ।
 নানা চিত্রাবলী তাতে আঁকিছে সকল ॥
 ইহার বদলে দিবা সোণার ভেটাই ।
 তথাপিও আমি রাজা মূলে ঘাটি বাই ॥
 যত সব হাড়ী পাগ নেহ ইসকল ।
 বদলে আপনে দিবা কাংশ পিতল ॥

সানক পিরিলা নেহ লেখা জোখা করি
 ইহার বদলে দিবা লোটা গাড়ু কারী ॥
 ডালা কাটা আড়ি খুঁচি বড় বড় কুলা ।
 ইহার বদলে দিবা সিসা রাজ তৌলা ॥
 তৈল ঘৃত বদলে দিবা যত সিসারস ।
 কুকুম বদলে মধু ভরিয়া কলস ॥
 পোস্তের বদলে দিবা সোণার ঘুবুর ।
 পোস্তের যতেক গুণ কহিতে প্রচুর ॥
 রন্ধে খাইলে হয় যুবা হেনে ভাল ।
 যুসার খাইলে পোস্ত বাড়ে গাবুরাল ॥
 এমন পোস্তের গুণ কহন না যায় ।
 হংস হেন চার করে বক হেন চার ॥
 চাক বলে আর ঠবদলে কার্য্য নাই ।
 কাপড় বদল কিছু করিবারে চাই ॥
 আনিয়াছি বসন বদল করিবারে ।
 ষাটি টুটি আগে কিছু দিবাম ত্রোমারে ॥
 চলাই কাঁড়ারী জানে বাণিজ্যের তাও ।
 বস্তা হেনে বসাইল ভুটী তরা তাও ॥
 দীঘে পাশে বত যত বড় বড় বারা ।
 চিত্র বিচিত্র সব রাজ্য পাটের জোরা ॥
 রাজ্য পাটের খোপে জুল সারি সারি ।
 চটের চান্দুরা খোলে চটের মশারি ॥
 চটের হলিচা আর চটের বিছানা ।
 তাহু প্রিন্স চটের চটের সানিয়ারা ॥

চটের পালঙ্কপোষ চটের বাক্সিস ।
 চটের ইজারবন্ধ চটের বালিস ॥
 চট পিকিয়া রাজা বসিল সভাত ।
 কাজিরে বেড়িয়া যেম সেখের জমাত ॥
 চটের কামড়ে রাজার গাত্র চুলকার ।
 চান্দ বলে পুণা বস্ত্রে অধর্ম খেদার ॥
 টকামড় খায় যদি অষ্ট চারি থাক ।
 রোগ পীড়া বাধি যত না রহিব এক ॥
 মহাপাত্রে বলয়ে জানিলাম উদ্দেশে ।
 খাসি দাউদ খণ্ডিবেক ইবস্ত্রের ঘশে ॥
 নিধিশূন্তে বলে আমি অনুমানে জানি ।
 চুষিয়া খাইবেক গায়ের লোণা পাণী ॥
 ধীশূন্ত বলয়ে শুন আমি কহি সাচা ।
 এর তুলনায় আমার বস্ত্র পঁচা ॥
 ইহার বদল করি পাট পাটাস্বর ।
 নেতের পতাকা সনে ইহা সমসর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

লাচাডি ।

কি কহিব চটের মহিমা ।
 পূর্বের পুণ্যের কলে, হেন বস্ত্র আসি মিলে,
 রাজার ভাগ্যের নাহি সীমা ॥

পাটাস্বর দিলে গায়, শীতে যেন প্রাণ ধায়,
 তাহাতে কিছুই নাহি উম ।
 থাইয়া ভাঙ্গের শুড়া, গায়ে দিয়া ধুকুড়া,
 অথৈ ফুঁকাইয়া মাও ঘুম ॥
 তা হনে অধিক উম, ভুটী মুড়া দিয়া ঘুম,
 ঘষি আলি গোয়ালে শয়ন ।
 গায়ে দিলে পাটাস্বর, শীতে কাঁপে ধর.ধর,
 নেত পাট কোন প্রয়োজন ॥
 আর যত শুণ আছে, ক্রমে সে বুঝিবা পাছে,
 যাবত পুরাণ হতে যায় ।
 উড়সে কানড়াইতে, ছুট হাতে চুলকাইতে,
 স্বর্গের দুর্ভাগ অথ পার ॥
 নেত কখি কিবা শাল, পণ্ডনিয়া উড়িয়াল,
 ইসকল পচা যে বসন ।
 আন দেখি ভুটি সঙ্গে, টান ধিলে যদি ভাঙ্গে,
 এক খানে মাত খান পণ ॥
 রাজার আদেশে আনি, ভুটি ধরি টানাটানি,
 ভাঙ্গিতে না পারে তাহা বলে ।
 নেত ধরি দিল টান, ভাঙ্গি কৈল খান খান,
 লাজে রাজা মাথা নাহি তোলে ॥
 চান্দ বলে দেখ ভাই, ধুকুড়ার মূলা নাই,
 তব বস্ত্র করি কাপা কড়ি ।
 কিরণে বানিজ্যে আলু, পচা বস্ত্র বদলিলু
 আয়ি হৈলাম ধোবার জীড়ারী ॥

শুনিল চান্দব কথা, রাজা বলে শুন মিঠা,
চৌদ্দ ডিঙ্গা রত্নে দিযু ভরি ।
দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, চান্দর কোতুক মনে,
রথভরে হাসে বিষহরী ॥

দিশা—আনন্দে বল হরি ভব তরিবারে ।

চান্দ বলে মিঠা তুমি বড় ভাগ্যবান ।
পাত্র মিত্র যত তব দেবতা সমান ॥
আপমিহ মহাশয় দেবের চরিত্র ।
আমার দেশে হইলে হালের নিশ্চিন্ত ॥
তোমার সম আমার দেশের দেবতা ।
তাহার যতেক গুণ কহি শুন মিঠা ॥
সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অংশে বিমল চরিত্র ।
পঞ্চ গব্যে পঞ্চামৃতে ভুবন পবিত্র ॥
বনের তৃণ খাইয়া লোক পরিতোষে ।
যে জনে তাহারে সেবে লক্ষী তথা বসে ॥
সংসার পবিত্র হয় তার পদ ধূলে ।
গো দেবতা করি তাকে সব লোকে বলে ॥
সেই দেবতার চিত্র আছে তব ঠাই ।
সবে মাত্র এক দোষ ছুটি অঙ্গ নাই ॥
সেই ছুটি অঙ্গ যদি থাকিত তোমার ।
আরিলে গোবধ ঐশ্বর্যশ্রিত হৈত তার ॥

এতেক বলয়ে চান্দ পাইয়া সময় ।
 দেশেত বাইতে চান্দ হস্ত যুড়ি কর ॥
 তোমার দেশে আইলু বছদিন হয় ।
 না পার্যা দেশের বার্তা চিত্ত স্থির নয় ॥
 ইহারে শুনিয়া রাজা উঠি আস্তে ব্যস্তে ।
 গলাগলি কোলাকোলি করে ছুট মিতে ॥
 মাথার যুকুট দিল কর্ণের কুণ্ডল ।
 মণিময় হার দিল অধিক উজ্জ্বল ॥
 এক ভাণ্ডারের ধন দিল তার শেষে ।
 নায়ে নায়ে ভরাভরি লইতে বিশেষে ॥
 পাত্র মিত্রে ব্যবহার দিল জনে জনে ।
 অস্ত্রপুৰে দিলা ধন মহাদেবীগণে ॥
 রাজ্যাত বিদায় হৈয়া সাধু বার হয় ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া কেহ পদধূলা নয় ॥
 চক্ৰকেতু বলে মিত্রা দোষ ঘা ক্ষমিত ॥
 না জানিয়া দুঃখ দিলু মনে না রাখিত ॥
 চক্ৰধরে বলয়ে ইকোন্ বড় কথা ।
 না জানিয়া দুঃখ দিছ ক্ষমিছ সৰ্ব্বথা ॥
 এত বলি বিদায় হটল চক্ৰধর ।
 সিন্দূর কাজল দিল ডিম্বার উপর ॥
 সকল কটক লৈয়া পাত্র মিত্র সনে ।
 পুত্র ভাই দিল রাজা তার আগবাড়ানে ॥
 হরষেতে চক্ৰধর নৌকাতে আসিয়া ।
 বিদায় করিল যোগ্য ব্যবহার দিয়া ॥

যাও যাও ভাই সব কহিবা রাজ্যতে ।
 কল্যাই খুলিব ডিঙ্গা উদয় প্রভাতে ॥
 তোমারার বত গুণ না যায় কহন ।
 আমার বতেক দোষ ক্ষমহ এখন ॥
 পাত্র মিত্র সহিতে যত্ননা করে সার ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পরার ।

লাচাড়ি ।

বলে রাজা চন্দ্রধর, গুন গুন গুভকর,
 গুন ভাই কাঁকারী দোলাই ।
 সমুদ্রে জানাহ ঠাটে, নাও ভরা দেহ কাটে,
 বহু দিমে দেশে চলি যাই ॥
 বহু পাইকা চলি যাও, যাত্রা করাও নাও,
 শীঘ্র শীঘ্র কর পুষ্কাজন ।
 গুভকণে যাত্রা করি, দেহ সব ডিঙ্গা ছাড়ি,
 বিলম্বের নাহি প্রয়োজন ॥
 কালঞ্জিয়া বত সৈকা, মাঝি নৃদা কুড়ি পাইকা,
 ষাট চল তেলেজার ঠাটে ।
 ভাঙ্গিয়া পোলার খানা, লৈয়া সঙ্গে বস্ত্র নানা,
 বাহিয়া ছাড়াও নাও ঘাটে ॥
 চান্দর আদেশে তেড়া, বাদ্যকরে দিল সাড়া,
 স্থানে স্থানে অতি যত্ন করি ।

দ্বিজ ধংসীদাসে বলে, যাত্রা করি সাধু চলে,
হরষিত হৈয়া অধিকারী ॥

দিশা—চল ধনী কুঞ্জ নিকুঞ্জ বিলাসিনী ।

চান্দ বলে গুভঙ্কর কুল পুরোহিত ।
নায়ে ভরাভরি দেশে চলহ ভরিত ॥
অসিয়া রাক্ষস দেশে করিলু পাটন ।
রাক্ষস ভাঁড়িয়া নেই বহুমূল্য ধন ॥
চট ভুটি দিয়া বত বস্ত্র লৈয়া যাই ।
জানাজানি হৈলে পাছে সকল হারাষ্ট ॥
এতেকে সত্তরে তুমি নায়ে দেও ভরা ।
গাব কস দিয়া নাও করহ স্ফারা ॥
মণি ও মাণিক্য আর প্রবাল পাথরে ।
বহুমূল্য বত ধন তোল মধুকরে ॥
গজা প্রসাদেত তোল মুকুতা হিরা ।
সূর্য্যামণি চন্দ্রমণি শোভে উদয় তারা ॥
কাকন ভরার তর নাও লক্ষ্মীপাশা ;
উদয় গিরিতে তর রূপা সীসা কাঁসা ॥
পিস্তল তামার বত বড় বড় খাল ।
বড় বড় পাথর হিন্দুল হরিভাল ॥
কাংস্ত শিলা তুল নিয়া বত রত্ন রস ।
কঙ্করী কুহুম তোল ভরিয়া কলস ॥

মরিচ জরিপ্তী তোল জিরা জাতিফল ।
 ইসব যেসান ভরা ভরহ সকল ॥
 রাজবল্লভেত ভর হস্তীর দশন ।
 ফটিক অঙ্গুরী আর বতেক চন্দন ॥
 ঈশ্বারী কুকুর আর ঘোড়া বত দেখি ।
 আগল পাগলে ভর সফরিয়া পঙ্কী ॥
 মাণিকা মেড়ুয়া ডিম্বা ভর নানা ধনে :
 আর দুর্গাবরে ভর অতি সাবধানে ॥
 সমার প্রধান ডিম্বা নামে চুরাঠুটি ।
 পূর্বে যাতে ভরিছিল। খেস খুঁকুটী ॥
 নেত কথিবায় ভর সিন্ধি মকমল ।
 শুদ্ধ যে সকল বস্ত্র রক্ত কবল ॥
 মাটি ভরা ভরিয়া সে ডিম্বা শঙ্খচূর ।
 বতেক শঙ্খের ভরা ভর ভরপু ॥
 উপরে চামর তোল মুখে তোল পাটে ।
 সফরিয়া যত বস্ত্র আর যত ঠাটে ॥
 এই মত নানা ধন ভরি চৌকি নায় ।
 ঘন ঘন সাড়া পড়ে পাইকে বাজায় ॥
 করিয়া মান তর্পণ সমুদ্রের কূলে ।
 শঙ্কর ভবানী চান্দ পূজে কুতূহলে ॥
 আপনার অঙ্গ হ'নে খসায়্যা কথিরে ।
 জবা বিষ উপহারে পূজয়ে চণ্ডীরে ॥
 নানাবিধ উপচারে নানা বলিদানে ।
 পদ্মা এড়ি বত দেবে পুজিল বিধানে ॥

হরষেতে দেবগণে পূজে একে একে ।
 রথতরে পদ্মা আইল চান্দর সম্মুখে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া চান্দ মাথা তুলি চায় ।
 বাম হাতে আনিয়া সে হেঁতাল কাছায় ॥
 তারে দেখি পদ্মা বলে গুন ছুটমতি ।
 শিবের নন্দিনী আমি জয় পদ্মাবতী ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই জেঠা করয়ে গৌরব ।
 ইন্দ্রাদি সকল দেবে মোরে করে স্তব ।
 নারদাদি যত আছে সিদ্ধ দেব ঋষি ।
 আমারে স্তবন করে যতেক তপস্বী ॥
 দেবঋষি ব্রহ্মঋষি না করে বড়াই ।
 আমি দেব বলি হেন তোর জ্ঞান নাই ॥
 স্বভাবে বাগিয়া জ্ঞাতি ভুই জ্ঞান হীন ।
 মোরে না পূজি নু বেটা মরিবার চিন্ ॥
 যত ঠিত্তি দেবগণে পূজ অকপটে ।
 আমারে পূজিতে তোর কোন বস্তু ঘাটে ॥
 যদ্যপি কল্যাণ চাহ পূজহ আমারে ।
 ধনে জনে চৌদ্ধ ডিঙ্গা লৈয়া যাও ঘরে ॥
 যদি মোরে পূজা কর কুলমুষ্টি দিয়া ।
 মরিয়াছে ছয় পুত্র দিয়ু জিয়াইয়া ॥
 ধনে জনে ভরা লৈয়া যাও এক ঠাই ।
 আমা হতে আর কড়ু তোর মন্দ নাই ॥
 যদি না পূজহ মোরে গুন কহি সার ।
 ধনে জনে চৌদ্ধ নাও ডুবায়ু ইবার ॥

চান্দ বলে লঘু কানী লাজ নাই মুখে ।
 বিনে মোরে না বলা'লে রৈতে নার স্মৃথে ॥
 নিকটে না পাই লাগ কি কহিমু কথা ।
 হেঁতালের বাড়িয়ে কাটিমু তোর মাথা ॥
 তোর দোষ দেখি মুনি ছাড়ি গেল তোয়ে ।
 শিব নাম করি এবে মাগ ঘরে ঘরে ॥
 নিরবধি সেবি আমি ভবানী শঙ্কর ।
 তুজি হেন শতক কানীর নাহি ডর ॥
 ভাল মন্দ স্মৃথ দুঃখ জীবন মরণ ।
 বখনে যে হইব তার নাহিক খণ্ডন ॥
 তুমি যদি পার মোর মন্দ করিবারে ।
 বার্থ আমি বত সেবা করি চণ্ডিকারে ॥
 যার নাম স্মরণে এ ভবভরে তরি ।
 সদা মোবে প্রসন্ন সে ত্রিপুরা সুন্দরী ॥
 নিশ্চর কহিলু যদি তোর লাগ পাই ।
 মস্তক মুড়াই আর ডেঙেরা ফিরাই ॥
 চান্দ বলে বাদ্যকর আন ডাক দিয়া ।
 কানীর বুড়ান বাদ্য বাজাক আসিয়া ॥
 ইমতে চান্দর ঠাই পান্না অপমান ।
 রথে চড়ি পগাবতী হৈলা অন্তর্দান ॥
 যাত্রা করি উঠে চান্দ ডিঙ্গার উপর ।
 ঘাট ছাড়াইয়া বায়া চলিল সঙ্গর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 ভবসিদ্ধ তরিবারে বল নারায়ণ ॥

ডিক্কা ডুবানের আয়োজন ।

-*~*~*-

লাচাড়ি

চলে সাধু হরষিত মনে ।

রাক্ষস ভাঁড়িয়া যত, হিরা মণি মরকত,

চৌদ্ধ ডিক্কা ভরি নানা ধনে ।:

যাত্রা করি চলে দেশে, প্রথম কাস্তুর মাসে,

গুরু পক্ষ তিথি একাদশী ।

ভৃগুনন্দা সিদ্ধিযোগ, অশ্বিনী মেঘের ভোগ,

লগ্ন স্থানে শুভ দৃষ্টি শশী ॥

শুভক্ষণে খুলে ডিক্কা, বাজে শব্দ ভেরী শিক্কা,

ঢাক হুন্দতী জয়টোল ।

বাজিছে সানাই কাড়া, ঘন ঘন পড়ে সাড়া,

নানা বাদ্যে হয় মহারোল ॥

শ্রীকায় পড়িল দাঁড়, নদী জল তোলপাড়,

অবগে না শুনি কারো বোল ।

ঝাকে ঝাকে পড়ে বৈটা, নায়ে নায়ে বাজে ঘাটা,

সাগরের উঠিল হিলোল ॥

পাটন করিয়া পাছে, পেলোপেনি বাহিরাছে,

খেওয়া ধরে সাগর উদ্দেশে ।

ঘর বলি যায় লোক, নানা রঙ্গ কোঁতুক,
ভগ্নে রঙ্গে ছিঁজ বংশীদাসে ॥

দিশা—মা এইবার জানিব তব নামের মহিমা

নানা মতে ভরা ভরিয়া চৌদ্দ নায় ।
পরম সানন্দে সাধু দেশে চলি যায় ॥
পাইকে সারি গায় বায় পাইকে ধামালি ।
পাকয়াজ রেয়াজ ধারছে নানা বোলী ॥
গীত গায় গায়নে নর্ত্তকীগণে নাচে ।
ডিক্কার উপরে থাক পাইকে ঢাল পাছে ॥
নেতের কাড়য়া উড়ে পতাকায় ছানী ।
চান্দুরার নাম আর কত কৈব গণি ॥
মন পবন কাছে নৌকা স্নানির্মাণ ।
আপনি চণ্ডিকা দেবী নায়ে অধিষ্ঠান ॥
অগ্নিতে না পোড়ে জলে নাহি হয় তল ।
সাগরে ভাসিছে যেন পদ্ম উতপল ॥
অনেক দিবসে দেশে চলিলেক লোক ।
স্ত্রী পুত্র দেখিতে মনে শরম কোঁতুক ॥
মধুকর ডিক্কা সবাকার আশ্রয়ান ।
পঞ্চ পাত্র সনে চান্দর যে নায়ে দেওয়ান ॥
তেড়া লেঙ্গা হুই পাশে চামর ছুলায় ।
করধর চক্রধরে তাহুল যোগায় ॥

পুষ্পক রথে যেমন বসে শমেশ্বর ।
 অমরাবতীত যেন দেব পুবন্দর ॥
 এইমতে ডিঙ্গা বায়্যা যায় অধিকারী ।
 রথতরে অন্তরিক্ষে জয় বিবহরী ॥
 চান্দ্র সম্পদ দেখি নাহে সহিবার ।
 আচম্বিত ডিঙ্গা ধরি মারিল ছকার ॥
 পদ্মার কপটে ঝড়ে বহিল পবন ।
 মায়া মেঘে অন্ধকার শিলা বরিষণ ॥
 কলকে কলকে জল উঠে প্রতি নার ।
 সৈকারে ফেলায় তেঁহ নাহি কমে তার ॥
 জীবনের আশা তাজে যত সব লোকে ।
 চান্দ্র বলে ঈশকল কাণীর বিপাকে ॥
 ইবার সঙ্কটে দেবী রাখহ ভবানী ।
 দেশে গেলে ডেঙেরা ফিরিবে লবুকানী ॥
 এতেক বলি চান্দ্র অঙ্গ পুলকিত ।
 চণ্ডিকার চরণেত সমর্পিল চিত্ত ॥
 চান্দ্র অরণে দেবীর নায়ে অধিষ্ঠান ।
 দূরে গেল পদ্মার কপট মেঘ বাণ ॥
 গর্জন নিজলী দূরে গেল বজ্রাঘাত ।
 হরষিত সব লোক দূরে গেল বাত ॥
 পূর্ব মতে ডিঙ্গা সবে চলিল তখনে ।
 অশুকুল মহামায়া পূর্ত পবনে ॥
 নিলকের বীক তবে বায়্যা ভাড়াভাড়ি ।
 রাষে বীক ছাড়িয়া পাইল বিজাগিদি ॥

দেখাদেখি ছাড়ায় কনকপুরী লক্ষা ।
 সেতুবন্ধ বায়্যা বায় কিছু নাহি শঙ্কা ॥
 কুস্তীর জোঁকেব বাক ছাড়ায়্যা বিশেষে ।
 পদ্মার বাক ছাড়িয়া চন্দ্রধর হাসে ॥
 হুর্গার বাক দেখিয়া করিল প্রণাম ।
 গঙ্গার বাক ছাড়িয়া সাগর সঙ্গম ॥
 চান্দ বলে শুন তাই ব্রাহ্মণ সুভাই ।
 এথা হনে ঘর আর অষ্ট দিনে পাই ॥
 বেবান ছাড়ি এখন পাঠলু মন্দা পানী ।
 কি করিতে পারে লঘু জাতি কানী ॥
 কালীদ সাগরে মাত্র কিছু আছে ভয় ।
 তার জল মোর ডিক্সা সমতুল্য নয় ॥
 বুড়ুয়ালে কহিয়াছে দশ তাল পানী ।
 তের তাল ডিক্সা বীধিয়াছি হেন জানি ॥
 চান্দ বলে তেড়া বাদ্যকরে দেহ জান্ ।
 আসিয়া বাজাক নাদা বিষরী মুড়ান্ ॥
 অপমান পায়্যা পদ্মা চান্দর বচনে ।
 সত্বরে চলিয়া গেল পিতা বিদ্যামানে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গার পদবন্ধ পূতা ।
 এক নারারণ সত্য আর সব মিথ্যা ॥

লাচাড়ি—ভাটিয়াল রাগ ।

কান্দে পদ্মা শিব বিদ্যামানে ।

তুনি হেন গিতা যার, তার এত তিরস্কার,
 মরিব চান্দ্র অপমানে ॥

যত অপমান করে, কতবা কহিব তারে,
 নাম ধরে লঘু স্নাত্তি কানী ।

ধামনা পাগলী বলি, কত পরিবাদ তুলি,
 বাধ্য বায় বিষরী মুড়ানি ॥

সুবর্ণের পুতী ঘর, ভাঙ্গিয়া ফেলিল মোর,
 লোটেইল ভাঙারের ধন ।

তোমার হৈমিতে বাপ, মোর এত মনস্তাপ,
 এত দুঃখ সতাইর কারণ ॥

মা নাহি কহিমু কাছ, তুনি বাপ ভোলানাথ,
 সতাই পায়ত্তী বাদ করে ।

যদি আচ্ছা কর বাপ, খণ্ডাই মনের তাল,
 চৌক ডিক্কা ডুবাট সাগরে ॥

চৌক ডিক্কা ডুবাটবারে, আচ্ছা নাহি দিলে মোরে,
 না রাখিমু দিক এ জীবন ।

ঘরের নফর হতে, লঘু পরাভব তাতে,
 আমারে স্মজিলা কি কারণ ॥

জনিয়া পদ্মার বাণী, বলিলেন শূলপাণি,
 ছুহিতারে দয়া হৈল মনে ।

আজ্ঞা দিলু চল মাও, ডুবাও চান্দর নাও,
 চন্দ্রধরে রাখিও পরাণে ॥
 শিব আজ্ঞা শিরে ধরি, চলে জয় বিষহরী,
 প্রণমিয়া পিতার চরণ ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, চান্দর লাগিল দিনে,
 শিব আজ্ঞা না যায় খণ্ডন ॥

দিশা—ভবানী পূজিব গো ওই গঙ্গাজলে ।

আজ্ঞা পারা পদ্মাবতী শিবের সাক্ষাৎ ।
 পুনরপি বলে বোড় করি ছুই হাত ॥
 তুমি আজ্ঞা দিলে যদি ডিক্কা ডুবাইবারে ।
 তবে আজ্ঞা বার্থ নহে জানয়ে সংসারে ॥
 চণ্ডিকা সত্যই মোরে সদা বলে মন্দ ।
 সেই গর্কে নিরবধি বাদ করে চান্দ ॥
 আপনি সহায় চণ্ডী চান্দর ডিক্কার ।
 কিরূপে ডুবাব ডিক্কা বলহ উপায় ॥
 শিবে বলে লৈয়া যাও ভোম হুমান ।
 ইহারা ডুবাব ডিক্কা পাইবা সম্মান ॥
 এক এক জনে পারে স্রুটি নাশিবার ।
 চৌদ ডিক্কা ডুবাইব অতি অল্প ভার ॥
 ভোম হুমান দিলু বারকেন্দ্র আর ।
 আপনি লইলু আমি চণ্ডিকার ভার ॥

হরষেত পদ্মাবতী করিল গমন ।
 সম্বরে চলিয়া গেল ইন্দের ভবন ॥
 পদ্মা দেখে প্রবলরে করিল সন্তোষা ।
 হাসিয়া ইন্দের তাঁত করিলা মনসা ॥
 আশীর্বাদ এথা আমি তোমাতেই কাজ ।
 মন দিয়া দেই কথা শুন দেববাজ ॥
 মনুনা বাণনা দেউ চান্দ মদণেব ।
 তিন পুরসের মোর বাপের নন্দর ॥
 চণ্ডীকে সন্তান করি না গণে প্রমাদ ।
 সবাই দিগন্ত মোর সঙ্গে করে বাদ ॥
 পিতার সাক্ষানে বসে কৈলু আদর ।
 তা'এ মোরে আছ মনো উচ্ছা হুবাউবাব ॥
 বারকোরা দহ ছা'এ মিন ইন্দ্রনাম ।
 আপনে দিয়া এখন সখিলা সখ্যনে ॥
 অনিরুদ্ধ উবা পূর্বে দহাছ আমারে ।
 জাতিস্বর করো ভদ্র ইচ্ছা বারারে ॥
 তারে দিয়া শেষ কার্যা সাধিনু আপনা ।
 এখনে চান্দনে কিছু করি বিড়ম্বনা ॥
 প্রেমের চানি মেঘ করিয়াছ বন্দী ।
 অর্জি মিন ছাড় দেও তবে কার্যা সাধি ॥
 ঠক বলে পলা তুমি শঙ্কর হুতিতা ।
 তবে গজে বাদ জিনে কাহার গোপতা ॥
 চৌরাট্ট মেঘ উনপক্ষাশ পবন ।
 বিদায় দিলাম আজি তোমার কারণ ॥

করিব ইহারা নেন প্রলয়ের কালে ।
 অতি রুষ্টি সকল বাপিত করি জলে ॥
 পুনরাপ দেমন ব্রহ্মার জাগরণে ।
 যে স্থানের যেই জল নিবে সেই স্থানে ॥
 এক দিন ছাড়ি দিলু গোকুল নাশিতে ।
 গোবর্ধন বার তারে রাখে জগন্নাথে ॥
 ছাড়ি ছাড়লান পদ্মা তোমার কারণে ।
 কাশ্য শক্তি তোক মাও চল এটুকুণে ॥
 হস্ত ঠাই গঙ্গাবতী পাউয়া সম্মান ।
 সম্মানে চলিয়া গেলা কুবেরের স্থান ॥
 কহিল চান্দর যত সব বিবরণ ।
 কুবেরে দিলেক তার বত সফরণ ॥
 ধীরভদ্র বলাভদ্র বি'ত্ম কুণ্ডল ।
 বিক্রপাক যমুনাক কে'বন গুল ॥
 পূর্ণক বিভীনক বাকের প্রধান ।
 চলল পদ্মাব সনে হাওেত পাষণ ॥
 সম্মানে মিলিল আসি কালীদহ তীরে ।
 তেনকালে নেতা বলে পদ্মার গোচরে ॥
 কালীদহ নাছে জল সবে দশতাল ।
 তের তাল ডিক্কা চান্দ বান্ধিছে বিশাল ॥
 আছুক ডুবাব ডিক্কা নদী মুড়ে লাগে ।
 পাণী হতে গোড়া কাঠি তিন হাত জাগে ॥
 কি মতে ডুবাইবা ডিক্কা না হইল কাজ ।
 অপমান পাইবা পদ্মা দেবের সমাজ ॥

আমার বচনে পদ্মা হও গো তৎপর ।
 অন্ন জ্ঞান না করিবা কার্য্য গুরুতর ॥
 যত সব নদ নদী আছয়ে সংসারে ।
 সত্ত্বরে চালায়া আন কালীদ সাগরে ॥
 সব নদ নদী আশুক সন্ত সাগর ।
 করুক চৌযট্টি মেঘে বৃষ্টি নিরন্তর ॥
 জলে পূর্ণ হয় বর্দি প্রলয়ের মতে ।
 তবে সে চান্দর ডিঙ্গা পার ডুবাইতে ॥
 নেতার বচন পদ্মা শুনিয়া শ্রবণে ।
 পবনে ডাকিয়া ত্বরী আনিল আপনে ॥
 কহিল পবন তুমি চলি যাও ধায়া ।
 সংসারের নদ নদী আন চালাতয়া ॥
 বলিও সমার ঠাঁই আমার সম্বাদ ।
 চান্দর সহিত যে আমার বিসম্বাদ ॥
 হটছে শিবের আজ্ঞা ডিঙ্গা ডুবাইবারে ।
 সত্ত্বরে চলিয়া আটস কালীদ সাগরে ॥
 বলিও গঙ্গার ঠাঁই শিবের দোহাই ।
 আমার লপথ যদি না আটসে সতাই ॥
 পদ্মার বচন শুনি চলিল পবন ।
 একে একে জানাইল সকল ভুবন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসের সুপদবন্ধ পুতা ।
 সংক্ষেপে কহিল নদী চলনের কথা ॥

লাচাড়ি ।

জানাইল পবন সত্বরে ।

চান্দর লাগিল বিধি, চল সব নদ নদী,

কালীদহে ডিক্কা ডুবাইবারে ॥

আত্রেয়ী শতমুখী, যেত গঙ্গা কোশিকী,

স্বর্ণরেখা চলহ ব্রাহ্মণী ।

ভাগিরথী ভোগবতী, যমুনা সরস্বতী,

স্বর্গের চলহ মন্দাকিনী ॥

রত্ন সিদ্ধ লবণা, চল নদী মেঘনা,

ইক্ষুরসা ক্ষীরোদ সাগর ।

জলান্তক থর জল, যাতে শোলা হয় তল,

ঝাট চল ঘুত মনোহর ॥

আগেত মধুসূদন, সঙ্গে লৈয়া শ্রীচন্দন,

ছুটে নদী বহে খরশান ।

বানার মলয়া নড়, বিলম্ব নাহিক কর

শিব নদী হও আশুগান ॥

কালিয়াড়া মহাগঙ্গা, চল চল লৌহজঙ্গ,

আর চল নাইর বলাই ।

শ্রীহট্টের বরাক, ঝড় ঝিনি যার ডাক,

লাউড়ের চল পাটনাই ॥

যে নদীর ছই পাশে, ব্রাহ্মণ সজ্জন বসে,

নরসুন্দা চলহ এক্ষণে ।

অতি তীক্ষ্ণ শ্রোত বয়, লৌহিত্যের ভাগিনেয়,
চলি যাও গভীর গর্জনে ॥

স্বরেখা মহাভাগা, কাবেরী সে ইন্দুরেখা,
গোদাবরী হও অগ্রনর ।

কন্দনাশা নদী সঙ্গে, উছাবতী চল রঙ্গে,
পদ্মাবতী চলহ সত্ত্ব ॥

পিছল্‌দাব! বেঙ্গাতি, রাউল্‌ দেড়া চল চাট,
রত্নমালা চল কটক্‌ তারা ।

রত্নপাট মহানদী, বিহারিয়া ছুট নদী,
কালিন্দী আর যে কালিয়ানী ।

বলেশ্বর সে রূপাঠি, চল চল স্বরূপাঠি,
হস্তুলের বর্ণ যার পানী ॥

চলহ ঘোড়া উত্তর, মলেশ্বরী সঙ্গে কর,
রক্তনদী চল পাটখোরা ।

কপিরারা মধুনতি, বুড়ী গঙ্গা সংহতি,
সুরাঠির কংশ মগরা ॥

সত্ত্বরে চলহ শুমা, ব্রহ্মপুত্র যার নামা,
সঙ্গে লইয়া ছাতি-মান ।

বৈঠাভাঙ্গা চল সঙ্গে, কর্ণসারে লৈয়া সঙ্গে,
যার তেউ খায় ক্ষেত্রের দান ॥

চল চল বৈঠাবুরি, পিত্তখালী সঙ্গে করি,
চল লক্ষা ত্রিপথ গামিনী ।

মীননরী চল ঝাট, গড়ই রতন পাট,
ব্রহ্মতারা স্বর তরঙ্গিনী ॥

ব্রহ্মপুত্র চল চল, পবিত্র বাহার জল,
 সিন্ধু ভৈরব আদি করি ।
 লজ্জাবতী পাঠেশ্বরী, অমৃতরেখা গুঞ্জরী,
 চলহ সুনই ফুলেশ্বরী ॥
 আর আর নদী যত, তারেবা কহিব কত,
 চল চল সবে শীঘ্র করি ।
 হ্রদ বংশী ভণে, চান্দরে পাইল দিনে,
 আনন্দে নাচয়ে বিষহরী ॥

ডিক্কা ডুবি ।

দিশা—না হৈলাম নাথ সংসার পার ।

সংসারের নহ নদী আইল শীঘ্রগতি ।
 দেখি হরাষত আঁত হৈল পদ্মাবতী ।
 নানা রঙ্গে নদী আসি কালীদহে মিলে ।
 একত্র হইল যেন প্রলয়ের কালে ।
 কোনও নদীর জল ফটকের জ্যোতি ।
 কালা রাস্তা নীল কত মেঘের আকৃতি ॥
 তোলপাড় করেছে কোনও নদীর পাশে ।
 মেঘের গৰ্জন হেন কোন নদী ডাকে ॥

কেহর ঘুরণা পাকে পাখর ভাসায় ।
 সমুদ্র মন্থনে যেন পর্বত ফিরায় ॥
 যতেক আছিল জল হৈ দশগুণ ।
 ভাসায় গাছ পাখর ঢেউরে নিদারুণ ॥
 অদ্ভুত জলের ঠাট দেখি আচম্বিত ।
 ভীষনে নিরাশ লোক হৈল চমকিত ॥
 উনপঞ্চাশ বায়ু সঙ্গে বায়ুরাজে ।
 চৌব্বি ঠু মেষ লৈয়া চারি মেষ সাজে ॥
 দশ মেষ সনে পূর্বে সাজিল আবর্ত ।
 ষোল মেষ সনে সাজে পশ্চিমে সম্বর্ত ॥
 সাজে দ্রোণ উত্তরে আঠার মেষ সনে ।
 কুড়ি মেষ সনে সাজে পুঙ্কর দক্ষিণে ॥
 আবর্ত সম্বর্ত আর দ্রোণ পুঙ্কর ।
 চারি দিকে চারি মেষ সাজিল চক্র ॥
 চৌদিগে মেঘের সাজ ঘোর অন্ধকার ।
 ঘন ঘন বজ্রবাতবিজলী সঙ্গার ॥
 মুসল প্রমাণ ফোটা ঘন বরিষণ ।
 শিলা বৃষ্টি ঝাকে ঝাকে হয় ঘনঘন ॥
 একাধারে দারুণ সে অন্ধকার ময় ।
 তারিতে লাগিল লোক পায়্যা মহান্তর ॥
 শিশুল তুলার হেন ডিম্বা ভোলেপাড়ে ।
 ঘূর্ণা নারে পাক দেয় ঢেউরে আড়াড়ে ॥
 কণেকে একত্র করে কণে নের ঘূরে ।
 কণেকে ঘূরে যেন কুলুর গাছ ফিরে ॥

দেখিয়া চান্দর মনে লাগিল তরাস ।

ଧନ ଥାଏ ହାସଲିନୁ ଜୀବନ ନିରାଶ ॥

ଦିବ୍ୟ ବଂଶୀନାମେର ଯନ୍ତ୍ର ପଦବନ୍ଧ ।

সত্য এক নারায়ণ আর সব ধর্ম ॥

লাচাড়ি ।

কালীদাস সাগর রীত, দেখি চান্দ চমকিত,

মনে বড় পাইল তরাস ।

আকাশ পাতালে ডাক, বিষম জলের পাক,

দেখি হৈল জীবনে নিরাশ ॥

নির্ধাত বিজলী ঠাটা, ব্রহ্মল প্রমাণ ফোটা,

শিলা। বৃষ্টি বাদে বরিষণ ।

ছই ধর খান খান, নজরে না ধরে টান,

ঢেউয়ে আছাড়ে ঘন ঘন ॥

নায়ে খাইল যথসাত, ভাঙ্গিল মানম কাঠ.

ନନ୍ଦର ହିଁ ଡିଲ ଆଉଁଳା ବାସ ।

ভরস্কর অন্ধকারে, চাক ভাউরি ফিরে,

कौण्डर राखन नाहि यात्र ॥

বক্ষ দানবগণে, নায়ে উঠে যেন যেন.

ଧାୟା। ଆସେ ଡୁବାନ କାରଣ ।

ভয় পাওয়া সন্দেহ,
ইটেল অতি কাতর.

চণ্ডিকারে করিল অরণ ॥

চান্দ বলে ভগবতী, তোমা পরে নাহি গতি,
 সেবকেরে না হৈও নিদয়া ।
 দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, সনর্পিলু ধনে প্রাণে,
 পদতলে রাখ মহামায়া ॥

দিশা—মা আর কে আমার আছে ।
 তুমি বিনে যাব কার কাছে ॥

দণ্ডভাতী ডবে যেন পূর্ণ হৈয়া আগে ।
 এতিনতে ডঙ্কা সব কিরবারে লাগে ॥
 পরম সঙ্কট দেখি বলে অধিকারী ।
 কোথা গেলে মহামায়া ত্রিপুরা সুন্দরী ॥
 তোমার চরণে সনর্পিলু ধন প্রাণ ।
 ঠিকার সঙ্কটে মাগো কর পরিত্রাণ ॥
 আপনি সদয় হৈয়া দেশে নেও মোরে ।
 দেশে গিয়া লক্ষ বল দিনু না তোমারে ॥
 চান্দর অরণে দেবী তবলা সদয় ।
 ডাক দেয়া বলে পুত্র কিছু নাহি ভয় ॥
 আন আছি গোর দত্ত নায়েদ কাড়ারে ।
 ত্রিভুবনে গোর মন্দ কে করিতে পারে ॥
 চণ্ডা বলে স্তূর্ণ সিংহ আমার উত্তর ।
 কুস্তীর হটয়া নাম জলের ভিতর ॥
 চণ্ডীর বচনে সিংহ কুস্তীর হটয়া ।
 চৌক ডিম্বা রাখিলেক পৃষ্ঠে করিয়া ॥

বিড়িতে বসায়্যা সেন রাখিল শুখানে ।
 ক্ষণেক নাহিক নড়ে বায়ে বরিষণে ॥
 তদন্তরে মহামায়া গড়ুরে স্মরিল ।
 স্মরিতেই পক্ষীরাজ তখনে আইল ॥
 চণ্ডী বলে শুন পক্ষী কণ্ঠপ নন্দন ।
 তোমা সগ দীর নাহি এ তিন ভুবন ॥
 দয়ার সেক মোর রাজা চন্দ্রধর ।
 সহায় হইয়া তারে রাখহ সত্বর ॥
 চণ্ডীর বচনে পক্ষী রৈল অন্তরিক্ষে ।
 চৌক ডক্কা রাখিলেক আছাদিয়া পক্ষে ॥
 শিল ঝড় কেহ কিছু করিতে না পারে ।
 নিশিচিন্তা বসিয়া সেন আছে নিজ ঘরে ॥
 পদ্মার উদ্যোগ নত বার্থ হৈল সব ।
 চণ্ডীর মায়ায় পদ্মা পাইল পরাভব ॥
 সত্বরে চলিয়া গেল শিবের ভুবনে ।
 কাহল সকল কথা শিব বিদ্যামানে ॥
 ভূমিও পাড়য়া পদ্মা বাপের সম্মুখে ।
 কান্দিয়া কান্দিয়া কয় অতিশয় দুঃখে ॥
 ভাস্ক ধুতুরা খাও সদায় জ্ঞানহীন ।
 দেবের দেবতা হৈয়া জ্ঞীর অধীন ॥
 জ্ঞী অধীন পুরুষ বে ভোগে সে নয়ক ।
 চণ্ডী আগে তুমি যেন ঘরের সেক ॥
 সিংহ গড়ুরে চণ্ডী করি মহা সাজ ।
 আপনি নৌকায় থাকি মোকে দিল লাজ ॥

কুপিলেন মহাদেব পদ্মার বচনে ।
 নন্দী ভৃঙ্গীরে ডাকি কহিলা তখনে ॥
 শিবের বলে নন্দী ভৃঙ্গী চল শীঘ্রগতি ॥
 ডুবাও চান্দর ডিঙ্গা পদ্মার সংহতি ।
 চলিলেক নন্দী ভৃঙ্গী শিবের আজ্ঞায় ॥
 প্রলয় করিতে যেন রুদ্র কোপে ধায় ॥
 শিবের ত্রিশূল হাতে ধাইলেক নন্দী ।
 সিংহ তারে দেখি লেজে বাকি কৈল বন্দী
 গড়ুরের ভিত্তে ভৃঙ্গী ধাইলেক রোষে ।
 পাখসাট্ মারি পক্ষী উড়াল আকাশে ॥
 ঘুরিতে ঘুরিতে গড়ুরের পাখসাটে ।
 মুচ্ছিত হইয়া পড়ে শিবের নিকটে ॥
 ভৃঙ্গীরে মুচ্ছিত দেখি দেব শূলপাণি ।
 রুষেত চড়িয়া তথা চলিলা আপনি ॥
 আসিয়া দেখিল চণ্ডী নায়ের কাঁড়ারে ।
 মহা মহা বীরে কিছু করিতে না পারে ॥
 শিবের বলে ওলো চণ্ডী লাজ নাহি তোর ।
 খ্যো হৈয়া কেনে লো এরত স্বতন্ত্র ॥
 তোর বাপ হিমালয় স্বভাবে পাষণ ।
 ইন্দ্রে তার পাখা কাটি কৈল খান খান ॥
 সেই লাজে লাজ নাহি লাজ হৈব কি ।
 কিমতে হইবে ভাল সে চুটোর ঝি ।
 নলের ছুপাতে কতু নাহি জন্মে বাশ ।
 খ্যো হৈয়া স্বত্ত্ব তুমি দেবে উপহাস ॥

চণ্ডী বলে ভান্ডারে তোর লাজ্জ নাই ।
 যে তোরে দেবতা বলে তার মুখে ছাই ॥
 আপনার যথা কাটি পুজিল রাবণে ।
 তারে বিনাশিল তুমি কেমন পরাণে ॥
 বৃকের রক্তে চান্দ পূজে নিরবধি ।
 তার ধন নষ্ট কর তোমার কি বুজি ॥
 অপরাধ বুঝিয়া উচিত ফলাফল ।
 বিনাদোষে সৰ্বনাশ করে যে পাগল ॥
 শিবে বলে নাহি কভু চান্দর মরণ ।
 পদ্মারে পুজিলে সে পাইব ধন জন ॥
 এত বলি চণ্ডীকারে বুঝাইতে না পারে ।
 হাতে ধরি তুলিলেন বৃষের উপরে ॥
 চণ্ডীকে লইয়া শিব গেলেন কৈলাসে ।
 সিংহ গড়ুর গেল এই অবকাশে ॥
 দশ দিক শূন্য চান্দ না দেখয়ে লক্ষ ।
 মহামায়া ছাড়ি গেল বিপাতা বিপক্ষ ॥
 ফিরিয়া চাহিয়া চান্দ কিছু নাহি দেখে ।
 শ্বাস ছাড়ি বলে মাও ছাড়িল আমাকে ॥
 এত শুনি পদ্মাবতী রথভরে হাসে ।
 লাচাড়ী প্রবন্ধে গায় দ্বিজ বংশীদাসে ॥

লাচাড়ি ।

শুন শুন নিকোঁধ সাধুরে ।

শুনরে মুগ্ধ চান্দ, পাতিগাছি তোর কান্দ,
বহ মন্দ বলিছ আনারে ॥

অজি তার কল পাইবা, কিনতে নিস্তার হৈবা,
অজি নাইবা বনের ভ্রমণ ।

সংসারের নদ নদী, বহু বাকস অদি,
বৎ নব নেম পবন ॥

ইসব বীজের হাণ্ডা, ছাড়াইবা কোন্ মতে,
অজি হৈব গোলাপ মদন ।

মিথ্যা তুনি চট্টা পুজ, কারো কিছু নাহি বুঝ,
দিপনে ছাড়া শেল হোলে ॥

প্রমাদ আমি করিতে, কেবা পারে থগুইতে,
কাব বনে মন্দ বন মোরে ॥

এখনও বলি চান্দ, অমিলান অপরাধ,
দিপনে মন্দ না বল মোরে ।

কলমুঠি দিয়া মবে, জানা পুজ উজ্জিতবে,
মন জন লোয়া বাণ খবে ।

চান্দ বলে লগুকাণী, কি বলিলে বল শুন,
আয় কাছে তনে মর্প আনি ।

পাইলে হাতের কাছে, না করিবু মনে আছে,
থাক দোষ হৈতাল আনি ॥

হুঁটব যা হুঁটবার,
খণ্ডন নাহিক তার,
যা লিখেছে শঙ্কর ভবানী ।
তুট কাণী লগ্নু ডার,
বল্ কি করিবি আর,
মধুব দ্বিজ বংশীর বাণী ॥

দিশা—নোরে পার কর ওহে দিননাথ,
ভব সাগরে ডুবিয়া রহিলু ।

একেবারে দাইলেক যত বজ্রগণ ।
ভাগ কর ডিক্সা সব লৈল জনে জন ॥
বারংগের পাঠদেক বীর হনুমান ।
মোহরে মুগ্ধের আর লইয়া পাষণ ॥
ধরিতা মালুন কাঠ ফেলায় উপাড়ি ।
ছত্রধরে মানে কেহ দুঃখিয়া বাড় ॥
উড়িয়া জোকা বাড় পাঠয়াল বুচুরে ।
কাঁড়ারী গণেরা মারে চড়ে ও চাপড়ে ॥
পাথর মেলিয়া কেহ ডিক্সা মণ্ডো মারে ।
কেহ কেহ ডিক্সা সব লাগে ডুবাউদারে ॥
অন্ধকারে কেহ কার নাহি শুনে বোল ।
ডিক্সাতে উঠিল মহা ভরস্কর দোল ॥
যে নায়ে শঙ্কর ভরা ভরিছে প্রচুর ।
বীরভদ্রে ডুবাউল ডিক্সা শঙ্খচুর ॥
নেত কান্দিয়া জাত পাট পাটাধর ।
ওহ সকল ভরা ভরিছে বিস্তর ॥

দেখাদেখি কতদূরে চান্দর গোচরে ।
 ছোটবটী ডুবায় মাণিকা ভদ্রবীরে ॥
 উভা করি নাও তারে মাঝে ঘন ঠেলা ।
 চক্রর ভাসিল যেন শিমুলের তূলা ॥
 বিরূপাক্ষ নামে যক্ষ অধিক প্রবল ।
 দুর্গাবর নামে ডিঙ্গা উভে করে তল ॥
 তার পাছে ডুবে ডিঙ্গা মাণিকা মেড়ুয়া ।
 উভা দাঁড়ে বায় যারে ঘোলশ দাঁড়ুয়া ॥
 যমুনাক্ষে ডুবাইল অধিক সাহসে ।
 ঘোলশ দাঁড়ুয়া যেন তিত লাউ ভাসে ॥
 ধাটুয়া কেলিমণ্ডল যক্ষ আশুয়ায় ।
 বাড়াত পাড়িয়া নাও ধরিয়া নাচায় ॥
 ধনুতাম্বী ডুবে যেন পূর্ণ হৈলে জল ।
 ভরা সনে তল হৈল আগল পংগল ॥
 রাজবরভেত তাম্র পিত্তলের ভরা ।
 কন্তুরী মরিচ লজ্জা জাতিকল জিয়া ॥
 রথভরে পদ্মাবতী দেখিছেন চক্ষুে ।
 নাচায় ডুবায় ডিঙ্গা পূর্ণচন্দ্র বক্ষুে ॥
 ভীমে চড়িয়া ডিঙ্গা নামে হংসলল ।
 কাঁড়ার ধরিয়া তারে উভে কৈল তল ॥
 শুৎপরে ডুবে ডিঙ্গা নায়ে সাগরফেলা ।
 কলিজের সৈক্য বাতে দাঁড়ির কারখানা ॥
 গোড়ার সমানে ভরিয়াছে নানা ধনে ।
 পাথর মেলিয়া মাঝে বীর হুমানেন ॥

ধরাধরি ডুবাইল বারক্ষেত্রগণ ।
 ডুবায় উদয়গিরি চিরি খানখান ॥
 জলপূর্ণ হইয়া উদয়গিরি ডুবে ।
 কাঁসা সীসা সোণা রূপা যাতে তুপে তুপে ॥
 মেঠ নাও ডুবাইয়া হনুমান বীরে ।
 লক্ষ্মীপাশা নাম ডিক্সা পরিয়া ঝাকারে ॥
 সৈকায় সাগবে ঝাঁপ দিলেক তরানে ।
 ডুবিল সকল ভরা চান্দর নৈরাশে ॥
 উদয়ভারা ডিক্সায় ভীম উঠে বলে ।
 বাড়ায় পা দিয়া নাও তল কৈল জলে ॥
 সূর্যামণি চন্দ্রমণি প্রকাশে সাগরে ।
 প্রদীপ জলিছে যেন অন্ধকার ঘরে ॥
 পুনরপি উঠে ভীম দিয়া বাহুসটি ।
 লাগি মারি ভাজিল নারের চেরয়াট ॥
 দশ বেউ পানী নিচে তল হৈল ভরা ।
 ডুবে গঙ্গাপ্রসাদ সহিত মুক্তা হীরা ॥
 হনুমান বীরে মারে পাথর উপাড়ি ।
 ভীমে মারে গদার সে ছুহাতিয়া বাড়ি ॥
 যক্ষগণে ধরাধরি করে বাহু বলে ।
 তথাপিও মধুকর খানিক না হেলে ॥
 শুভাই পণ্ডিতে বলে দস্তে লৈয়া ঘাস ।
 বিনা দোষে ব্রাহ্মণেরে না কর বিনাশ ॥
 জানিয়াছি সৰ্বদোষে নিশ্চয় মরণ ।
 শিবলিঙ্গ ঘর ধরে করি প্রাণগণ ॥

পদ্মা বলে হনুমান পাশরিল চিত্তে ।
 শিবলিঙ্গ ঘর নেও কৈলাস পৰ্বতে ॥
 শিবলিঙ্গ সহ ডিঙ্গা না যায় ডুবান ।
 ব্রাহ্মণ সহিত নেও বাপ হনুমান ॥
 পদ্মার বচন শুনি হনুমান বলী ।
 সত্রাঙ্ঘণ শিবলিঙ্গ মাথে লৈল তুলি ॥
 কৈলাস পৰ্বতে নিল পবনের পতি ।
 ডাকুর ডাকুর বলি ডাকে পদ্মাবতী ॥
 ডাকুরে আসিয়া নায়ে বাড়ি চাপি বসে ।
 শুক্লবাসে মধুকর ডুবে চতুর্দশে ।
 ডুবিলেক মধুকর সকলের পরে ।
 বিছানা উপরে চান্দ ভাসিল সাগরে ॥
 মেঘ বায়ু যক্ষগণ যত নদ নদী ।
 যার যে স্থানে গেল পদ্মার কার্য সাধি ॥
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবাইয়া সানন্দিত মনে ।
 গজার ভাঁড়ারে গিয়া খুইল মনে জনে ॥
 চৌদ্দ নায়ে লোক ছিল যতেক হাজার ।
 লেখা জেখা নাট যত জীব জন্তু আর ॥
 সমার পরাণ পদ্মা হোগ বলে লৈয়া ।
 শরীর রাখিল যেন নিদ্রা যায় গুরা ॥
 গজার ভাঁড়ারে নিয়া খুইল যত করি ।
 বিনয়ে গজার ঠাই বলে বিষহরী ॥
 কার্যকালে বধনে তোমাতে আমি চাই ।
 এই মত তখনে সকল যেন পাই ॥

এত বলি পদ্মাবতী রথতরে হাসে ।
লাচাড়ী প্রবন্ধে গায় দ্বিজ বংশীদাসে

লাচাড়ী—করুণা ।

বিষম সাগরে সাধু ভাসে ।
চুকে চুকে জল খায়া, সঁাতরে ফাঁফর হৈয়া,
তারে দেখি জয় পদ্মা হাসে ॥
চৌদ্দ ডিক্কা অধিকারী, বিছানাত ভর করি,
পাক পাড়ে ভাসিতে ভাসিতে ।
কণেক উজান যায় কণেকেতে ভাটিয়ায়,
চেউরে তোলে পাড়ে বিপরীতে ॥
দেখি হেন বিপরীত, নেতা পদ্মা হরষিত,
হাততালী দেয় উপহাসে ।
কেনে চান্দ পানী খাও, ডুবায়্যা আপন নাও,
এ দশা হইল কার দোষে ॥
যদি চাই ফুল পানী, তবে ডাক লঘু কানী,
হেঁতাল তুলিয়া লও কান্দে ।
আমা সনে যার বাদ, জীবনের নাহি সাধ,
আইজ পড়িয়া গেলা কান্দে ॥
ওনিয়া পদ্মার কথা, চায় চান্দ তুলি মাথা,
কি বলিলে ওনি লঘুকানী ।

বিধাতা লিখিছে যাই, ঋগুন তাহার নাহি,
সত্য এ দ্বিজ বংশীর বাণী ॥

চন্দ্রধরের নানা দুর্গতি ।

দিশা—ডুবি রৈলু ভব নদী মাঝে ।

চৌদ্দ ডিগ্গা তল হৈল সকল সাগরে ।

ভাসিতে লাগিল সাধু বিছানা উপরে ॥

পদ্মা বলে রাখব চলহ সত্তর ।

চান্দর বিছানা তুমি শীঘ্র করি হর ॥

বিছানা বোয়ালে নিল নিলক্ষ কেবল ।

এক চেউয়ে হৈল দশ বেউরের তল ॥

এক চেউবে তল করে আর চেউয়ে তোলে

গঠৈ হেন পেট হৈল চক্ষু নাহি মেলে ॥

নেতা বলে পদ্মাবতী কি রহিছ চায়া ।

চন্দ্রধর মরে দেখ চক্ষু পাকাইয়া ॥

মৈলে শিবে অপযশ কৈব কটু বাণী ।

বাদ না জিনিবা না হইবা পুত্ৰামানী ।

নেতার বচনে পদ্মা দীঘৎ হাসিয়া ।

এক গুটা তিত লাউ দিল কেলাইয়া ।

ইতে চান্দ স্থির হৈয়া চক্ষু মেলি চার ।

মনে মনে বলে কাণী আমারে ডরায় ।

আর না পাড়িবি গালি পূর্ব বধা বৈরা ।

তেকারণে লাউগুটা দিছে কেহাইয়া

তারে জানি কোপ করি শিবের কুমারী ।
 ঘুরণা স্রোতের পাশে লাউ নিল হরি ॥
 অধা হাতে ভাসে চান্দ কিছু লক্ষ নাই ।
 কত গুলা পদ্ম পুষ্প আনিল নেতাই ॥
 নেতা ভাবে চান্দ হৈল সংশয় জীবন ।
 বুঝিচাই এখন তার পদ্মা প্রতি মন ॥
 এত ভাবি পদ্ম পুষ্প দিল তার আগে ।
 ভাসি ভাসি গিয়া তা চান্দর গায়ে লাগে ॥
 পদ্ম পুষ্প দেখি চান্দ ছি ছি করি উঠে ।
 কুকুলা করিয়া পুষ্প ভরিল উচ্ছ্বসে ॥
 কানীর স্বনাম পুষ্প ছু'ল মোর গাত্রে ।
 এর প্রতিকার নাই বিনে প্রারশ্চিন্ত ॥
 এই নত চন্দ্রধর ভাসে অবিরাম ।
 সপ্ত দিবা রাত্রি ভাসে নাহিক বিশ্রাম ॥
 ইচা মাছে ডিম্ পাড়ে ভাবট দাড়ি ছিঁড়ে ।
 মড়া হেন জানি কাকে মুখেত আঁচড়ে ॥
 ভাসিতে ভাসিতে সাধু পদ্মার কপটে ।
 চেউয়ে নিয়া লাগাইল কুলের নিকটে ॥
 থা পাইয়া সদাগর চায় চক্ষু মেলি ।
 নগর কাছে দেখি পদ্মারে পাড়ে গালি ॥
 লাগ পাইলাম কুল আর মৃত্যু নাই ।
 লঘু জাতি কানীর মুখে পড়ুক ছাই ॥
 লেজট ভাবিয়া চান্দ নাহি উঠে তড়ে ।
 আঘাতে রহিল গিয়া খানিক আঙড়ে ॥

নগরীয়া নারী সবে স্নান করে জলে ।
 বিবস্ত্র হইয়া সব বস্ত্র এড়ি কূলে ॥
 জলখেলা করে তারা বিবসন হৈয়া ।
 জল মধ্যে চান্দ বলে আওড়ে থাকিয়া ॥
 আমিও বিবস্ত্র হৈয়া রহিয়াছি জলে ।
 এক খানি বস্ত্র মোরে দেহত সকলে ॥
 ইহা শুনি মনে ভাবে যত নারী সব ।
 জল হৈতে উঠিরাছে একটা দানব ॥
 লম্বা লম্বা চুল দাড়ি বিকট দেখিয়া ।
 উঠি নড় দিল তারা চীকার পাড়িয়া ॥
 ধায়্যা গিয়া নারী সব উঠিল নগরে ।
 ধীরে ধীরে উঠি চান্দ এক বস্ত্র পরে ॥
 নগরের লোক সব ধাইলেক রড়ে ।
 স্ত্রী খেদায়্যা বস্ত্র যায় লইয়া ধাউড়ে ।
 ঘাটে আসি তাহার চান্দর লাগ পায় ।
 কাপড় কাড়িয়া লৈয়া নির্ঘাত কিলার ॥
 কেহ মাঝে চাপড় কেহ বা মাঝে লাথি ।
 হেঁচাড়িয়া টানিছে হাঁটিতে নাহি শক্তি ॥
 হেনকালে এক বিপ্র আইল দেখিবারে ।
 ব্রাহ্মণ দেখিয়া চান্দ বলে ধীরে ধীরে ॥
 কর বোড় করি চান্দ কৈল নমস্কার ।
 এক খানি বস্ত্র পাইলে পারি পরিবার ॥
 ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ জানে বাচকের ব্যথা ।
 এক খানি বস্ত্র আর কান্দে মাত্র পৈতা ॥

তথাচ ব্রাহ্মণ জাতি দয়ার নিধান ।
 পরিধান বস্ত্র চিরি দিল অর্দ্ধখান ॥
 কলার কাটুয়া আনি কাঁকালীত আঁটি ।
 উর্ক দেশে চান্দ তারে পিঙ্কিল কর্পটী ॥
 কর্পটী পিঙ্কিয়া চান্দ ধীরে ধীরে যায় ।
 মত্ত হস্তী গাও যেন মণ্ডিত ধূলান্নয় ॥
 ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অতি ধীরে ধীরে চলে ।
 নগর ছাড়িয়া পথ লৈল নদীকূলে ॥
 সপ্ত দিন উপবাস ক্ষুধায় বিকল ।
 নদীর কূলে পাইল কলার বাকল ॥
 বাকল পাইয়া চান্দ হরষিত মন ।
 স্নান করি ইহা আগে করিব ভক্ষণ ॥
 ইবলি বাকল চান্দ ঘাট পারে খুয়া ।
 স্নান করিবারে তবে জলে নামে গিয়া ॥
 নেতা বলে পদ্মাবতী না হইল ভাল ।
 উচ্ছিন্ন খাইয়া চান্দ হইব বিটাল ॥
 দেখে যেন চান্দর না হয় জাতিনাশ ।
 জাতি থাকিলে থাকে ফুলমুষ্টির আশ ॥
 ইহা শুনি পদ্মাবতী হাসে খলখলি ।
 বাকল হরিল হৈয়া বায়কুণ্ডলী ॥
 স্নান করি আসি চান্দ না পায়্য বাকল ।
 অঞ্জলি ভরিয়া খায় সমুদ্রের জল ॥
 জল খায়্য চান্দ বলে গায়ের বল করি ।
 এথা আসি কান্দিবে বাকল কৈল চুরি ॥

এই বলি রাজপথে চলে সদাগর ।
 নাপিতের বেশ পদ্মা ধরিল সঙ্কর ॥
 ভাড়ি খুর হাতে পদ্মা আসিয়া তথায় ।
 চান্দর সম্মুখে বসি দর্পণ দেখায় ॥
 নাপিতে বলয়ে ভাই তুমি মহাজন ।
 দাঁড়ি চুল দেখি কেনে নাহি প্রয়োজন ॥
 চান্দ বলে কিছু নাহি দিবার তোমারো ।
 সঙ্কস্ব হারায়্য ঘাই কালীদ সাগবে ॥
 নাপিতে বলে তোমার ভাল দেখি চিন্ ।
 দেখা হৈলে অবশ্য স্মরণ কোন দিন ॥
 নাপিতের বেলে চান্দ সেই থানে বসে ।
 প্রয়োজন করিবার পরম হরিসে ॥
 ডান্দিগের দাঁড় ফেলে বা দিগের মোড় ।
 দীঘলি পাতালি দিয়া ভূটা খুরে পোড় ॥
 মধ্যে মধ্যে মাথা কাটি চোঁচর করিয়া ।
 খুরি খসায়্য বলে জল আন দিয়া ॥
 শুষ্ক মাথায় তব খুর নাহি হাটে ।
 খিলছুনি চাসে যেন ভট্‌ভটি ছুটে ॥
 ইহা শুনি গেল চান্দ জল আনিবারে ।
 অন্তরিকে পদ্মাবতী উঠে রথভরে ॥
 জল লৈয়া আসি চান্দ না ঘেঁষিল তারে ।
 খুরি হাতে পথে পথে নাপিত বিচারে ॥
 বিপত্তি কালেত হয় বুদ্ধি বিপরীত ।
 বারে দেখে তারে বলে তুমি কি নাপিত ॥

কোপ করি তারা সবে চড়ায় চান্দরে ।
 তুঞি বেটা কে নাপিত বলছি সু কারে ॥
 অপমান পায়া চান্দ ধীরে ধীরে যায় ।
 কতক্ষণে হরিপুর নগর সে পায় ॥
 হরিপুরে চৌধুরী নাম হরিকেশ ।
 হরিপুরী দাস তারা শূদ্র বে বিশেষ ॥
 সন্ধ্যাকালে যায় চান্দ নগর দৌধালে ।
 কটোয়াল লাগ পায়া বাঁকিল কঁকালে ॥
 বন্দি করি থুটলেক কালীপুতা ঘরে ।
 প্রভাতে বাকিয়া নিল রাজার গোচরে ॥
 কটোয়ালে বলে রাজা এত বেটা চোর ।
 না রাখিল এ দেশের গরু ও বাছুর ॥
 নিরবধি চুরি করে না পাঠ উদ্দেশ ।
 ইহারে কাটিয়া ফেল স্থখে থাক দেশ ॥
 হরিকেশ রাজা সে বড়ই নিচক্ষণ ।
 দেখিয়া চিনিল চান্দ অতি মহাজন ॥
 কোনক দেশের রাজা বুঝি অনুমানে ।
 বন্ধন খুলিয়া জিজ্ঞাসিল সসন্মানে ॥
 রাজা বলে কে তুমি কহত সত্য কথা ।
 রাজ ঘর চুরি হেতু মড়ায়াছে মাথা ।
 চন্দ্রধরে বলে আমি চান্দ সদাগর ।
 ধনে জনে চৌদ ডিঙ্গা ডুবিল সাগর ॥
 দিবা রাত্রি ভেদ নাই সাগরেতে ভাসি ।
 উঠিয়াছি তটে সপ্ত দিন উপবাসী ॥

শরীরের যত ছঃখ না যায় কখন ।
 যেই পার সেই মারে করে বিড়ম্বন ॥
 মহাজন সনে আসি ভাগ্যে দেখা হয় ।
 যা ইচ্ছা করহ তুমি দাস মহাশয় ॥
 চান্দর কথায় রাজা প্রতীত পাইয়া ।
 ক্ষুরকর্ম করাইল নাপিত আনিয়া ॥
 উত্তম জলেত দান করায়্য কোতুকে ।
 উত্তম বসন আনি পরায় চান্দকে ॥
 টঙ্কী ঘরে গিয়া কৈল রন্ধন ভোজন ।
 উত্তম বিছানা দিল করিতে শয়ন ॥
 রাজা বলে তুমি যদি চান্দ স্থনিশ্চিত ।
 মিত্রতা করিব আমি তোমার সহিত ॥
 দোলায় করিয়া তোমা পাঠাইব দেশে ।
 সকলে শুনিয়া যেন আমাকে প্রশংসে ॥
 এতেক শুনিয়া চান্দ বড় হরষিত ।
 প্রাণ শূন্য দেহে যেন পাটল সম্বিত ॥
 বদাপি কান্দির লাগ পাই এই খানে ।
 চুণ কালি দেই তারে মিত্র বিদ্যামানে ॥
 পদ্মারে পাড়য়ে গালী এই কথা কৈয়া ।
 নেতা পদ্মা শুনে তারে রথোপরে বৈয়া ॥
 এত বিড়ম্বনা করি তেঁহ লাজ নাই ।
 এই খানে দেউ কিছু মুখের সাজাই ॥
 টহা বলি নেতা পদ্মা হৈল ছুই চোর ।
 প্রবেশিল স্বান্তিতে রাজার অন্তঃপুর ॥

পরম সন্তোষে সবে স্থখে যায় নিন্দ ।
 হেনকালে ঘরে গিয়া চোরে দিল সিদ্ধ ॥
 মহাদেবীগণের যতেক রত্নহার ।
 আর আর নারীর সকল অলঙ্কার ॥
 সকল খুলিয়া নিয়া একত্র করিরা ।
 চান্দর গাঁঠিত সব খুইল বান্ধিয়া ॥
 চোর চোর বলি পুনঃ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 শুনি নগরের লোক ধাইলেক রড়ে ॥
 রাজ ঘরে চুরি হৈল কোটাল চিন্তিত ।
 চান্দরে ধরিল বস্ত্র পাউয়া গাঁঠিত ॥
 চোর পাঠিলে আরণের না থাকে বিচার ।
 চড় লাথী মারে তারে যত ইচ্ছা যার ॥
 শালে দিতে লৈয়া গেল নগরের আগে ।
 পদ্মার কপটে সেই শাল গাছ ভাজে ॥
 দেবতা সপক্ষ হেন নিশ্চয় জানিয়া ।
 নদী পার করি দিল গলা ধাক্কা দিয়া ॥
 গাঙ্গ পার হৈয়া চান্দ ভাবি মনে মনে ।
 মনুষ্য ময়াল ছাড়ি যায় বনে বনে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদবন্ধ পুতা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

ইবেটা বাড়িয়া, কাল সর্প দিয়া,
 মারিবেক আমরাকে ॥

সবে ত্বারে ধরি, চড় লাথি মারি,
সর্প দিল বাক্সি গলে ।

রাজপথ দিরা, ডেঙেড়া ফিরায়া,
লৈয়া গেল নদীকূলে ॥

চান্দ বলে ভাই, রাখ দেখি চাই,
সূর্য কোথা আন দেখি ।

আমি তারে চাই, সপ্ন যদি পাই,
তারে কি জীবনে রাখি ॥

নাগ পাইল বলি, হাতে ভাঙ তুলি,
আছাড় নারিল রোষে ।

পদ্মার উদ্যোগে, সুধা ভাঙ ভাঙে,
তারে দেখি লোকে হাসে ॥

নির্বোধ ভাবয়া, দিল খেদাইয়া,
সবিষাদে সাধু বায় ।

বৃক্ষতলে তথি, গোয়াইল রাতি,
বংশীদাস দ্বিজে গায় ।

दिशा—हरि केशव बल, बल हरि राम ।

সে নগর ছাড়ি চান্দ্র হুঃখ ভাবি মনে ।

চলিল উত্তর মুখে প্রত্যাহা বিহানে ।

হাটিতে নাহিক শক্তি হইল মূর্ছিত ।
 অচেতন হৈয়া পড়ে বৃক্ষের গোড়িত ...
 কতক্ষণে চৈতন্য পাউয়া সদাগর ।
 হাটিয়া গেলেক লক্ষ্মীপুর যে নগর ॥
 তথা এক দ্বিজ সম্মুখে উপস্থিত ।
 ব্যস্ত দেখি নিল তারে আপন বাড়ীত ॥
 সহজে ব্রাহ্মণ জাতি মায়ায় হৃদয় ।
 কাতর দেখিয়া বড় হইল।সদয় ॥
 জ্ঞান করাটয়া নিল ভোজন করাতে ।
 ব্রাহ্মণের সঙ্গে চান্দ বসিল এক সাথে ॥
 ভাল মানুষ হেন লক্ষণ দেখিয়া ।
 খাল পীড়ি গাড়, দিল ঘরেরত আনিয়া ॥
 ব্রাহ্মণের পুত্রবধূ পদ্মা নাম তান্ ।
 সর্ব্ব মূলক্ষণা কত্কা বাম চক্ষু কাণ ॥
 বার বার আঁঠিসে কত্কা অন্ন লৈয়া খালে ।
 ভ্রমজ্ঞান হৈল চান্দ মহাক্রোধে জ্বলে ॥
 বাম চক্ষু কাণ আর পদ্মা নাম শুনি ।
 মনে মনে বলে চান্দ এই লঘু কানী ॥
 চান্দ বলে লঘুকানী তোর লাজ নাই ।
 মোরে না ছাড়িস্ তুই যেই খানে যাই ॥
 সাজা করিবারে তুজি বাস্ এট ঘরে ।
 নাক চুল কাটিয়া ডেঙেড়া দিমু তোরে ॥
 কত্কারে চাহিয়া করে দত্ত কড়মড়ি ।
 হুজীখি পাকাইয়া মুচুরে মোছ দাড়ি ॥

ঠহারে দেখিয়া শুরু গর্জিতের মাজে ।
 আ ওড় হঠতে যায় কল্যা অতি লাজে ॥
 ক্রোড়ে উদ্বল লাধু সমার সাক্ষাতে ।
 নড় দিয়া যাঠতে কল্যা ধরিল খোপাতে ॥
 চীকার দিল ব্রাহ্মণী সমা বিদ্যামানে ।
 চান্দরে বেড়িয়া ধরে সকল ব্রাহ্মণে ॥
 গৃহ মধ্যে বিপরীত হৈল গণ্ডগোল ।
 বহু যত্নে হাত হনে খসাইল চুল ॥
 সকল ব্রাহ্মণে তবে একত্র হইয়া ।
 চান্দরে কিলায় ধরি বুকে হাঁটু দিয়া ॥
 কেহ দেয় ঘাড়পাক কেহ মারে লাথী ।
 মাটিত ছেঁছাড়ি কেহ করয়ে দুর্গতি ॥
 চান্দ বলে ব্রাহ্মণে মারিলে দোষ নাই ।
 লক্ষ্মীনাথ কালীরে যদাপি লাগ পাই ॥
 তারে শুনি দাসী সবে মুখে মারে ঝাঁটা ।
 বকিন্ ঠাকুরাণীরে তুষ্টি পাজি বেটা ॥
 কত পুণ্যবল তোর আছিল কপালে ।
 মোর ঠাকুরাণী তোরে অন্ন দিতে খালে ॥
 তোর ভাগা হাতে তান্ চুলে ধর তুমি ।
 সাক্ষাতিয়া স্ত্রীকে যেমন চুলে ধরে স্বামী ॥
 ব্রাহ্মণে বলয়ে এরে বন্দি করি খুই ।
 কেহ বলে ইহারে মারিয়া প্রাণ লই ॥
 ঠহা শুনি বলে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 মারি কার্য নাহি আর খেদায়া দেও হুর ॥

দেবতা বিপক্ষ হেন বুঝি অমুখ্যানে ।
 দূরে খেদাইয়া দিল ব্রাহ্মণের গণে ॥
 কতক্ষণে কিছু স্থির হৈয়া সদাগর ।
 ধীরে ধীরে চলিল নগর বরাবর ॥
 দেখিল রাখাল সবে সরোবর পারে ।
 পদ্মা পূজা করে রাখালের ব্যবহারে ॥
 বিল হ'তে পদ্মপুষ্প আনি পদ্মপাত ।
 মৃত্তিকায় ঘট গড়ি পূজা করে তাত ॥
 গাভী হুহি হুহু আনি আতব তুল ।
 শালুক শিকারা আনি আর গন্ধফুল ॥
 এত মত উপহারে তারা ফুল জলে ।
 ভক্তি ভাবে পূজা করে রত্ন কুতূহলে ॥
 তহা দেখি সদাগর উৰ্দ্ধ মুখে ধায় ।
 শুনিয়া পদ্মার নাম দাইয়া কাচার ॥
 ছুই চক্ষু ঘুরায়া পদ্মারে পাড়ে গালি ।
 এখানে আসিছে কালী রাখাল পাগলী ॥
 দ্বিগুণ হটল বল রোবে গালি পাড়ে ।
 ভাঙ্গিয়া পদ্মার পূজা ছুই পায়ে পাড়ে ॥
 ঘট শুলা ভাঙ্গি সব উড়িয়া কেলার ।
 রাখাল সকলে ধরি মারিয়া তাকার ॥
 রাখাল সকলে বলে অমুখ্যানে বুঝি ।
 পূজা মানা করিতে ই আসিয়াছে কাজী ॥
 কেহ বলে এর দেখি হুই কাণ কুণ্ড ।
 কেহ বলে মারি এর হাড় কর চূর ॥

দ্বিজ বংশীবদনে পদ্মার গুণ গায় ।
রাখালের হাতে চান্দ বড় শান্তি পায়

লাচাড়ী ।

চান্দরে পাইল লাগ যতেক রাখালে ।
ধরিয়া সকলে মারে চড়াইয়া গালে ॥
রাখালেরা বলে বেটা তোর কি সাহস ।
মহার মারায় সব দেবগণ বশ ॥
যার পদ সেবনেত বিপদ তরায় ।
তার পূজা সূত বেটা পাঁড় ছই পায় ॥
কোথা হনে আসিরাছ বল শুনি বেটা ।
পিকনে কপটী তোর হাঁড়ি চুল কাটা ॥
আরণের স্থান নাহি তেঁহ নাহি চুকে ।
পদ্মারে ঐকান্ত বল তোর ছার মুখে ॥
দশ বিশ রাখালে ধরিয়া তারে বলে ।
উলুর কচড়া দিয়া বাকে হাতে গলে ॥
বনের ভিতরে নিয়া খুইল গোছাড়ি
সন্ধ্যাকালে গেল তারা আপনার বাড়ী ॥
হাত পাও বান্ধা লাধু গড়াগড়ি যায় ।
চিনা জৌকে ধরে ডাঁস মশায় কামড়ায় ॥

দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।

নিজ দোষে পড়ে চান্দ এত বিড়ম্বনে ॥

দিশা—নাথ কবে জানি মোকে হবে দয়া ।

বুঝিতে না পারি তব কি বিষম মায়া ॥

নেতা বলে পদ্মাবতী না হইল ভাল ।

নিঃশক্তি হইল চান্দ মরণের কাল ॥

শরীরের বল নাহি খাস নাত্র আশ ।

নিবেব ঠাই অপমান পাড়ে ॥

কতনা সহিব প্রাণে নিতা উপবাস ।

চান্দ মৈলে এ সংসারে ভিক্ষা হৈব নাশ ।

বিড়ম্বনা চান্দরে যে আর কার্য্য নাহি ।

ভীবন থাকিতে তরে দেশে লৈয়া দাউ ॥

এতক বলিয়া নেতা রাখালের বেশে ।

চান্দের বন্ধন কাটে পদ্মা রথে হাসে ॥

ছাড়িয়া বন্ধন চান্দ আঁকার রাত্রিত ।

কানারহাটিত গেল গৃহস্থ বাড়ীত ॥

পদ্মার হৃদিতে তারা কিছু দিল খাটতে ।

রাত্রি গোঞাটয়া চান্দ চলে তথা হ'তে ॥

হাটিতে না পারে আর শরীরের বিবে ।

ছাপু পায়া বসিল পথের এক পাশে ॥

ততক্ষণে কৌতুক করিয়া দিবহরী ।

বুঝিতে চান্দের মন যোগী বেশ ধরি

লাউ লাঠি বুলী কাঁথা মাথে জটাভার ।
 ভগবান বদ্ব পরি যোগিনী আকার ॥
 তাস্ত্রের কুণ্ডল কর্ণে কমণ্ডলু করে ।
 হাসি আসি চান্দরে বলিল ধীরে ধীরে ॥
 যোগিনী বলয়ে তোমা চিনি সদাগর ।
 সনকা তোমার নারী চম্পকেত ঘর ॥
 চৌদ্ধ ভিক্ষা লৈয়া তুমি গিছিল পাটন ।
 'কি কারণে দেখি তব এত বিড়ম্বন ॥
 দাঁড় চুল কাটা মুখে চুন কালি দাগ ।
 মারণের স্থান নাহি কে পাইছিল লাগ ॥
 এত লোক কোথা রৈল কেনে একেশ্বর ।
 পদ্মা মনে বাদ তব জানি পূর্ক্সপর ॥
 সেই দোষে সকল হারাইলা হেন বাসি ।
 পদ্মা নাহি পূজ তুমি দুষ্ট অভিনাষী ॥
 চান্দ বলে যা লিখিছে ভবানী শঙ্কর ।
 শতেক পদ্মার বাদে কিছু নাহি ডর ॥
 চৌদ্ধ ভিক্ষা আমার রাখিছে বিবহরী ।
 দেশে গেলে সকল লইমু লেখা কাঁব ॥
 যে করিমু মনে আছে কি কাজ কহিয়া ।
 যেনে জনে সব যেন বাড়ী আইসে লৈয়া ॥
 চৌদ্ধ ভিক্ষা ধন গেল অঙ্গের বালাই ।
 একেশ্বর পথে কহু হুঃখ নাহি পাই ॥
 কিছুমাত্র মারণের হুঃখ নাহি জানি ।
 হুঃখ হুঃখ সম করি ভাবে তৎক্ষণী ॥

চণ্ডীর চরণ দড় ধরিছি অন্তরে ।
 ধর্ম্মে মজাইলে মন কেবা কারে মারে ॥
 যোগিনী বলে তুমি জ্ঞানের কহ কথা ।
 পদ্মা ধূলা করিতে কি মনে পাও ব্যথা ॥
 যেহি পদ্মা সেহি চণ্ডী ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ।
 এক ব্রহ্ম হইতে হইছে তিন জীব ॥
 চান্দ বলে চণ্ডী পদ্মা এক যদি হয় ।
 চণ্ডীর পূজার কেন পদ্মা তুষ্ট নয় ॥
 কেনে কানী পদ্মা আসি ভিন্ন পূজা মাগে ।
 পূজা পাবে পাছে পদ্মা চণ্ডী হউক আগে ॥
 যোগিনী তোমার দেখি প্রথম বরস ।
 বাক্য চাতুরী জান মিলাইতে রস ॥
 মোর সঙ্গে চল তুমি দেখে যাই লৈয়া ।
 সেই ঠাই সাজা দিমু ভাল বর চার্যা ॥
 বাক্য বুগির পুত্র নাম তার চিলা ।
 উখালি বুগির নাতি গোখিলার শালা ॥
 ক্রী নাহিক ঘর শূন্য ভিক্ষা মাগি খায় ।
 তার ঠাই সাজা দিমু মোর সঙ্গে আর ॥
 যোগিনী বলে তোমার বুদ্ধি হৈছে নাশ ।
 এত দুঃখ বিড়ম্বনা তেঁহ উপহাস ॥
 শুন আমি দড় কই সত্য হেন জান ।
 বিনে পদ্মা পূজা তব নাহিক কল্যাণ ॥
 যোগিনী বিদায় হৈয়া বলিল হাসিয়া ।
 আর কিছু দুঃখ পাইবা নিজ বাড়ী গিয়া ॥

তথা হ'তে উঠি চান্দ করিল গমন ।
 ছিঙ্গ বংশীদাসে বন্দে পদ্মার চরণ ॥

লাচাড়ী—ধানসী

মারণে দুর্কল গার, ধীরে ধীরে সাধু বায়,
 ভুকে শোকে হইয়া কাতর ।
 ঈপুর নগর ছাড়ি, এড়িল পনাশাবাড়ী,
 হাঁটি উঠে বিজয় নগর ॥
 গোপালপুর ছাড়িয়া, মধ্য নগর দিয়া,
 কামার গাঁ উত্তরিল শেষে ।
 ত্রিপুরার ঘাটে থাকি, চম্পক নগর দেখি,
 নিমিছে পদ্মারে উপহাসে ॥
 শিবের মঠের চূড়ে, সূন্দর পতাকা উড়ে,
 নবরত্ন উপরে কলসী ।
 চৌকাট কপাট গড়, হস্তি সব বড় বড়,
 নানা শস্ত দেখে রাশি রাশি ॥
 বেলা শেষ অন্ন আছে, ঘানাদি করিয়া পাছে,
 ছির টৈয়া বসি নদীকূলে ।
 জল খায়্যা পেটভরে, কণেক রিআম করে,
 স্তুতি করি মনে মনে বলে ॥
 একুপ দেখি আমাকে, হাসিবেক সব লোকে,
 বাঁকি গোপ বিক্রম আকার ।

লুকাইয়া একেশ্বর, রাত্রিকালে ঘাব ঘর,
বিজ বংশী বলে যুক্তি সার ॥

দিশা—রাম পরম ধনরে, আর সব মিছা ।

তখনে দৈবজ্ঞ বেশ ধরি পদ্মাবতী !
চান্দর গোচরে আঁটল লৈয়া পাঁজি পুঁথি ॥
দৈবজ্ঞ দেখিরা চান্দ বলে তুন ভাই ।
লগ্ন গনিয়া দেহ বাড়ী যাইতে চাই ॥
দৈবজ্ঞে বলয়ে তুন লগ্নে বাই লেখে ।
একপ দেখিলে তোমা হাসিবেক লোকে ॥
রাত্রিবোগে ঘাইলা যেন কেহ নাহি দিনে ।
খিড়কি ছুরারে বাইও সনকা দেখানে ॥
এঁহ বলি দৈবজ্ঞ বিদায় হৈয়া যার ।
চান্দ বলে এই যুক্তি মোর মনে ভায় ॥
এত তুনি দৈবজ্ঞের মনে মনে হাস ।
জ্বরিত গমনে গেল সনকার পাশ ॥
পাঁজি পুঁথি খসাইয়া বলে খড়্গ লেখি ।
আজি ইবাড়ীতে বড় উৎপাত দেখি ॥
সন্ধ্যাকালে আজি সব ভূতে লৈব বাড়ী ।
সাবধানে থাকিও ঔষধ মন্ত্র পড়ি ॥
অনেক প্রকার মায়া করিবেক ভূত ।
চান্দর আকৃতি হৈব বাড়ী মধ্য যাইতে ॥

কপটে বলিব আমি চন্দ্রধর রাজা ।
 মূড়া ঝাটা মারিয়া করিও ভূতপূজা ॥
 বন্দি করিতে যদি পার সেই কালে ।
 মুখে যেন লাখী মারে দাসী সকলে ॥
 সনকা বলে দৈবজ্ঞ কৈলা যত বাণী ।
 সাধুব কুশল বার্তা কহ কিছু গনি ॥
 দৈবজ্ঞে কহে দেখিলুঁ সকল কুশল ।
 নানা রঙ্গে ভরাভরি আসিব সকল ॥
 এহি বলি দৈবজ্ঞ বিদায় হৈয়া চলে ।
 ডাকাডাকি বাড়ীতে হইল সন্ধ্যাকালে ॥
 ভূত আসিব আজি কহিছে দৈবজ্ঞে ।
 ঝাটা হাতে করিয়া থাকহ সজাগে ॥
 গোমুও উচ্ছিষ্ট পাত বখা আছে যত ।
 ঠাই ঠাই ধুঁয়া দেও করিয়া একত্র ॥
 আঁকন্ সিংহের পাত দানচোটানিয়া ।
 বাড়ীর চারি কোনেত লাগাও আনিয়া ॥
 সিঁচিয়া ফেলাও চারিদিকে সর্শা পড়া ।
 বন্দী হৈব ভূত ইথে যদি দেয় পাঁড়া ॥
 কতগুলো ছন লৈয়া ঘরের কোণের ।
 আগুণ জালিয়া মুখ পোড়াও ভূতের ॥
 এই মতে জাগিয়া সকল লোক আছে ।
 গুপ্তপথে সদাগর গেল বাড়ী পাছে ॥
 আদেখা হইল রাত্রি অন্ধকার ঘোর ।
 পাছ-পথে চলিলেক যেন যায় চোর ॥

দাঁড়ি চুল ভাবট পিঙ্কন কপটী ।
 দেখিয়া চিৎকার দিয়া বলে দাসীবেটী ॥
 হের দেখ ভূত আইল চারি হাত পায় ।
 ভালুকের মত মুখ গিলিবারে চায় ॥
 তারে তুনি ছুঁকলী আইল আশুবাড়ি ।
 বাম হাতে খাপাদিয়া ধরিলেক দাঁড়ি ॥
 বুকত বসিয়া বেটী ঘন দিল নাচা ।
 উপরে পড়িল যেন ছকাঠিয়া মচা ॥
 হুই পায়ে পাঁড়াদিয়া করয়ে চিৎকার ।
 ঘোড়ার উপরে যেন উঠিল সোওয়ার ॥
 বুকত বসিয়া বেটী মুখে লাথীয়ার ।
 ছাওয়ালে ছাওয়ালে যেন ঝুলই খেলার ॥
 পদধূলী কাড়িদেয় চান্দর কপালে ।
 কল্যাণ কল্যাণ করি আশীর্বাদ বলে ॥
 চান্দ বলে না মারিও আশিরাচি আমি ।
 আমি রাজা চন্দ্রবর সনকার স্বামী ॥
 ইহা তুনি ছুঁকলী মুখেত মারে লাথী ।
 এই ছার মুখে তুমি চম্পকের পতি ॥
 স্বভাবে ছুঁকলী বেটী বড়ই ইতর ।
 ঘরের ভয়ান হেন হুহাত প্রসর ॥
 দশহাত কাপড়েতে এক পেচ পায় ।
 তিন কাছলা তাত সেতিন সজ্জা খায় ॥
 হুতিনী জাতীর বেটী অতি বড় আঁতা ।
 ছালা প্রায় হুই তন ছুঁকনের ঘোকা ॥

হুসুলীর ভারে চান্দ হইল বাধিত ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে অতি বিপরিত ॥
 বিধবা সকলে মারে লাথী আর চড়ে ।
 কেহ কেহ ঝাড়ু মারে দাঁড়ি মোছ পোড়ে ॥
 স্বজ্ঞ বণী বদনের করুণা ভাষিত ।
 হেন দেব বলাইয়া এত বিপরীত ॥

লাচাড়ী—কামদ রাগ

কান্দে রাজা চন্দ্রধর লাজে অপমানে ।
 হুঃখের উপরে হুঃখ না সর পরাণে ॥
 ছয়পুত্র মারে পদ্মা কাটয়ে বাগান ।
 মহাজ্ঞান হরি লৈল ধবস্তুরির প্রাণ ॥
 পাটনে যতেক কৈল চন্দ্রকেতু পুরে ।
 ধনে জনে চৌদ ডিক্কা ডুবালা সাগরে ॥
 পথের যতেক হুঃখ তাতে পাইলু প্রাণ ।
 ঘরের দাসীর হাতে আজ গেল প্রাণ ॥
 যোতুক পাইলু দাসী রিবাহের কালে ।
 সে দাসীর লাথী ছিল আমার কপালে ॥
 আমারে নিদয় হৈলা শঙ্কর ভবানী ।
 এত বিড়ম্বনা করে লখু জাতি কানী ॥

দ্বিজ বংশীদাসে গায় চান্দর দুর্গতি ।
দেখিয়া নেতার নজ্জে হাসে পদ্মাবতী ॥

দিশা—কেন হে প্রাণের নাথ কাতর দেখি ।

কোথায় আছিল। কেনে টলমল আঁখি ॥

চান্দর করুণা শুনি সনকা সুন্দরী ।
নাথ খাপা দিয়া উঠে প্রভু প্রভু করি ॥
আন্তে বাস্তে নড় দিয়া গেল শীঘ্র গতি ।
দেখিয়া চিনিল সতী আপনার পতি ॥
হুট ভাগ করি কেশ চরণেত পড়ি ।
নুও হাতে কান্দে ভূমে দিয়া গড়াগড় ॥
এত দুখে পাহল্য প্রভু কোন অপরাধে ।
জানিল সকল গেল পদ্মার বিবাদে ॥
তাড়াতাড়ি দূর করে যত বিড়ম্বন ।
নাপিত আনিয়া করে শীঘ্র প্রয়োজন ॥
তৈল ঘিলা দিয়া স্নান করাইল শেষে ।
ভোজন করিয়া তবে সিংহাসনে বসে ॥
দাসী সব পলাইল মারণের ডরে ।
ভয় পুত্র বধু গিয়া লাঞ্জে তৈল ঘরে ॥
চান্দ বলে ভয় নাই তোরা এথা আয় ।
বিধির লিখন কিল পুতেও কিলায় ॥
এত বিড়ম্বনা কৈল লবু জাতি কানী ।

সেও মোর মনে আছে লাগ পাই থানি ॥
 ভরা সনে চৌদ ডিঙ্গা আর ষত লোক ।
 আপনি আনিয়া দিব দেখিবা কৌতুক ॥
 দ্বিজ বংশী দাস যাদবানন্দ স্মৃত ।
 র'চল পুরাণ কথা শুনিতে অদ্ভুত ॥
 ইবলিয়া স্বরে চান্দ শঙ্কর ভবানী ।
 হেন কালে লক্ষ্মীধর ভেটিল আপন ॥
 দেখিয়া পুরীর মধ্যে নবীন কুমার ।
 প্রথম বয়স যুবা কাম অবতার ॥
 চান্দ বলে সনকা কুমতি হৈল তোর ।
 ই পরপুরুষ কেনে বাড়ীর ভিতর ॥
 বজ্রিত হইলা তুনি কহিলুঁ স্বরূপে ।
 মোব ভরা তল হৈল তোর এহি পাপে
 সনকা বলায়ে প্রভু পাশরিলা মনে ।
 ষথনে চলিলা দু'গি দক্ষিণ পাটনে ॥
 ঋতু রক্ষা করি গেলা আমার উদরে ।
 পত্র লেখি দিয়াছিল আপন অক্ষরে ॥
 আশ্বিনের শুক্ল দশমী দিনে গেলা
 আষাড়ে জন্মিল পুত্র দশ মাস বেলা ॥
 এত বলি সন্নক সে পেটেরা খুলিয়া ।
 সোনার মাছাল পত্র দিলেক ফেলিয়া ॥
 পত্র পড়ি হইলেক চান্দের স্মরণ ।
 একে একে পূর্বের যতেক বিবরণ ॥
 সকল প্রভীত পায়্যা বড় কুতূহলে ।

আদরে আনিয়া পুত্র তুলি লৈলা কোলে ॥
 দেখিল উত্তম পুত্র সৰ্ব্ব সুলক্ষণ ।
 ভুবন মোহন রূপ দ্বিতীয় মদন ॥
 ছয় পুত্র মরণে যতেক পাইল শোক ।
 সকল পাশরে দেখি লক্ষ্মীধর মুখ ॥
 কপালে চুখম দিয়া কোলে তুলি লৈয়া ।
 লক্ষ মুদ্রা সদাগর ফেলিল নিছিয়া ॥
 সনকারে দেখি চান্দ ভাবিল গৌরব ।
 বত ছুঃখ পায়্যাছিল পাশরিল সব ॥
 চৌদ নায়ে বত ধন ডুবিল সাগরে ।
 তার মন গুণ আছে একেক ভাঙারে ॥
 অবিলম্বে লক্ষ্মীধরে করাইমু বিয়া ।
 বাদে ছারি কাণী যেন মরয়ে পুড়িয়া ॥
 এট মতে বলে চান্দ পরম কৌতুকে ।
 চান্দ এল বার্তা পাঠিল চম্পকের লোকে ॥
 বাস্ত হৈয়া আসিলেক বত প্রজা নপে ।
 দ্বিজ বংশী দামে গায় পদ্মার চরণে ॥

লাচাড়ী ।

দেশে এল রাজা চন্দ্রধর ।
 শত শত লোক মৈল, চৌদ ভিন্না তল হৈল,
 কিরে এল সাধু একেশ্বর ॥
 কাড়ারী গলৈয়া যাজি, আর বত ভাগী সাজি,

সব লোক ডুবিল সাগরে ।
 শুনিয়া রাজ্যের লোকে, মুণ্ডে হাতে কান্দে শোকে,
 উঠে রোল চম্পক নগরে ॥

কাব মৈল বাপ ভাই, খুড়া জেঠা জামাই,
 ইষ্ট মিত্র সম্বন্ধী গুর ।
 বিলাপ করয়ে লোকে, স্বামীর মরণ শোকে,
 ফেলায় কেহ শব্দ সিন্দূর ॥

বাড়ী বাড়ী উটে রোল, রাজ্যাময় গণ্ডগোল,
 এক ধাইতে সহস্রেক ধায় ।
 চান্দর চরণে পড়ি, যায় লোকে গড়াগড়ি
 স্ত্রী পুরুষে ধূলায় লোটায় ॥

চান্দ বলে প্রজাগণ, কেনে কান্দ অকারণ,
 যে করিমু শুন কহি কথা ।
 বড় ডিম্বা ভুবাইছে, সকল লইব পাছে,
 সে কাণীর লাগ পাই যথা ॥

যে কান্দে আমার এথা তাহার মুড়িল মাথা,
 দেশে রাখি তারে নাহি কাজ ।
 বাতব হইলু জানি, হাসিবেক লখু কাণী,
 সেহি মোর বড় দুঃখ লাজ ॥

চান্দ বলে সবে গিয়া, ঝাট আন বাজনীয়া,
 বাদ্য বাও বিষরী মুড়ানে ।
 বাদিবানন্দ তনয়, দ্বিজবংশীদাসে কয়,
 অজানা জননীর চরণে ॥

বিবাহের যোড়নী ।

দিশা—(দেখিতে নন্দের ঝালা নয়ন ঝুড়ায় ।)

জ্ঞান করি কৈল চান্দ আত্মিক তর্পণ ।

লক্ষ্মীধর সঙ্গে লৈয়া করিল ভোজন ॥

কপূর তাম্বূল খায় দিব্য বস্ত্র পরে ।

সর্বাঙ্গ চন্দনে লেপে কুঙ্কুমে কেশরে ॥

বাপে পুত্রে একসঙ্গে অতি কুহুহলে ।

বার দিয়া বসিলেক বাহির মহলে ॥

সুন্দর চৌথণ্ড ঘর দেখিতে উজ্জল ।

শোভিত সুন্দর যেন চান্দর মণ্ডল ॥

মবক্ত পাথরে বেনী ফটকের ঠনৈ ।

শোভিছে উপরে শ্বেত চামর চাদনী ॥

বিছানা করিছে দিয়া লোহিত কঞ্চল ।

তাব পরে পাটাম্বর সিঁতি মকনল ॥

সুন্দর পাটের খোপা সুবর্ণের কালি ।

গ্রিন্দা বালিসেতে যেন ঝলকে বিজলী ॥

উপরে চান্দুয়া উড়ে নানা চিত্রময় ।

চারিপাশে চামর ছলিছে অতিশয় ॥

সোনার ভুজার আগে তাম্বুলের বাটা ।

তাম্বূল যোগায় আনি জয়ধরের বেটা ॥

ডাইনে বসে প্রামাণিক বষ্টিবর বুড়া ।

তার ডানে লক্ষ্মীধরের জেঠা গুড়া ॥

পাত্রমিত্র সকল বসিল বামপাশে ।

আর আর জ্ঞাতিবর্গ চারিদিকে বসে ॥

পুরন্দর লক্ষণের হয় সহোদর ।
 রূপে শুণে পরাক্রমে যেন পুরন্দর ॥
 মাথা নামাইল আসি চান্দ বিদ্যমান ।
 ভাই ভাতিজার সকলের সে প্রধান ॥
 মিস্ত্রর গোপালের ভাই হরি চোপদার ।
 চান্দর গোচরে আসি হৈল আশুসার ॥
 শুভা পণ্ডিতের বাপ মিশ্র ত্রীপতি ।
 'সত্বরে চলিয়া এল সঙ্গে পঞ্চ নাতি ॥
 ছলা কাঁড়ারীর বাপ জয়ধর বুড়া ।
 ছয় নাতি সঙ্গে এল চড়ি তাজি ঘোড়া ॥
 গটলয়া নাথার বাপ প্রাচীন জগাই ।
 সভায় আইল সঙ্গে লৈয়া সাত ভাই ॥
 আইল হিরাদরের পুল ভাই যত ।
 মাঝী মৃদা রাজ্যের আইল শত শত ॥
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ডুবিয়া যতেক লোক মৈল ।
 দেশেতে আসিয়া তার দ্বিগুণ পাইল ॥
 চান্দ বলে যত লোক ডুবিল সাগর ।
 তাহার দ্বিগুণ করি রাখহ চাকর ॥
 এক ভাঙারেতে দেখ যত ধন থাকে ।
 সে ধন লোটায়ে দেও তুষ্টহোক লোকে ॥
 এক লক্ষ টাকা যত বিপ্রে কর দান ।
 যার আশীর্ব্বাদে মোর হইছে কল্যাণ ॥
 এই মতে চন্দ্রধর বলে হরষিতে ।
 কুটুম্ব জাতি যতেক এল দূর হতে ॥

লক্ষপতি সদাগর চান্দর মাতুল ।
 তার সঙ্গে হস্তী ঘোড়া রথ যে বহল ॥
 উড়িয়ায় মরসিংহ বিহারী বণিক ।
 ধনপতি রত্নপতি ত্রীপতি ধনিক ।
 ভগীরথ দামোদর গোবর্দ্ধন সা ।
 বাছাই বণিক্য আইল চান্দর মাউসা ॥
 কেহ নমস্কার কেহ আশীর্বাদ করে ।
 রার যেহি অল্পক্রেমে বৈধ ব্যবহারে ॥
 জনে জনে চান্দ সমাই সম্ভাষিয়া ।
 পাটনের যত কথা কৈল বিবরিয়া ॥
 যেমতে বদল করি চৌদ ডিঙ্গা তরি ।
 যেন মতে সমুদ্রে ডুবাণ বিষহরী ॥
 সকল ভনিয়া বলে ইষ্ট মিত্র গণে ।
 বড় ভাগ্য সদাগর আসিছ আপনে ॥
 এই মতে সর্কস্রনে সত্তা সমুদিত ।
 তখনে মাধব তাট আসি উপস্থিত ॥
 আশীর্বাদ করিয়া কবিতা পড়ে আগে ।
 ডাইলে লক্ষীধরে দেখি কহিবারে লাগে
 ধন্য ধন্য চক্রধর সকল বাস্থানি ।
 হেন পুত্র যার ধন্য ভাহার জননী ॥
 প্রথম ধরল সুবা বিচারে পণ্ডিত ।
 হেন পুত্রে শীঘ্র বিয়া করান উচিত ॥
 চান্দ বলে ভাল ভাল স্তনহে মাধব ।
 জামার মনের কথা তুমি কৈলা সব ॥

নানা দেশ ভ্রম তুমি কর দেখি চাই ।
 লক্ষ্মীধরের ধোগ্য কন্তা আছে কোন ঠাই
 ভাট বলে আমি দেশ ভ্রমিছি বিস্তর ।
 তার কথা আগে কহি অবধান কর ॥
 দ্বিজ বংশীবদনের পদবন্ধ পূতা ।
 সত্য এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

লাচাড়ী ।

ভাট বলে গুন অধিকারী।
 শিশু কাল হ'তে আমি, বতবত দেশে ভ্রমি
 কহি কথা গুন মন করি ॥
 প্রথমে ত্রিহট্ট দেশ ভ্রমিয়াছি সবিশেষ,
 কাউর কাশাখ্যা নীলগিরি ।
 ত্রিপুরা জয়কলজে, ভ্রমিয়াছি নানা রজে,
 পৌরমণ্ডল আদি করি ॥
 অঘোখ্যা মথুরাআর, কাশী কাঞ্চী হরিদ্বার,
 প্রয়াগ গোকুল গয়া গিরা ।
 দিল্লী লাহোর খোয়াসান, আর বত হিন্দুস্থান
 আসিয়াছি পশ্চিমে ভ্রমিয়া ॥
 এই মত দেশ বত, ভ্রমিয়া দেখিছি কত,
 তার কথা কহিতে অপার ।

দ্বিজ বংশীদাসে ভণে, চান্দর কৌতুক ভনে,
শেষে করে কহ্যার বিচার ॥

দিশা—গৌরাজ্ঞ নাচে নবদ্বীপের মাঝে ।

ভাট করিছে পরে কহ্যার বিচার ॥
যে যে কন্যা জানি আমি তুন বান্ধী তাব ॥
মেহার পাটনে রাজ্য প্রচণ্ডের পুত্র !
অয়ল্লন নাম তার ভরহাজ গোত্র ॥
তার কন্যা চন্দ্রকলা রূপ অতিশয় ।
চান্দ বলে সগোত্রে এ কাণ্য নাহি হয় ॥
ভগবান সদাগর মথুরা নগরে ।
পদ্মাবতী নাম কন্যা আছে তার ঘরে ॥
চান্দ বলে শ্রীবিষ্ণু ইহার নাহি কাম ।
তুনিতে উচিত নহে কাণীর সনাম ॥
ভানুপুরা নগরে আছে আর কন্যা ।
ভানু রাজার ঘরে রূপে শুণে ধন্যা ॥
সর্ব জুলফন কন্যা কেশ অন্ন গাছি ।
চান্দ বলে না কহিও পূর্বে তুনিয়াছি ।
প্রভাশ রত্নের কন্যা নামেত সোনাই ।
তার সম রূপে শুণে জিভুবনে নাই ॥

চান্দ বলে ইসহক করিবারে নহি ।
 লক্ষ্মীধরের মাতৃ নাম মোর হয় সহী ॥
 সিদ্ধুপ স্বীপেতে বৈসে অনন্ত মাণিক্য ।
 অলম্যান গোত্র সেহি গন্ধ বণিকা ॥
 চান্দ বলে তার নহে সমানে গমন ।
 ঘাটিয়া সম্বন্ধ করাইব কি কারণ ॥
 লক্ষ্মীধর সদাগর বসে লক্ষ্মীপুরা ।
 তার ঘরে আছে কন্যা নাম উদয়তারা ॥
 পদ্মিনী জাতীর কন্যা অধিক সুন্দরী ।
 চান্দ বলে অমুচিত লখাইব বিয়ারী ॥
 উড়িয়া দেশেতে বৈসে শ্রীবৎসধর ।
 শশীপ্রভা নাম কন্তা আছে তার ঘর ॥
 চান্দ বলে ইসহকমনে নাহি সাধ ॥
 চণ্ডীর সহিত বেটুকরিছে বিবাদ ॥
 এহি মত বত কন্যা দোষেত্তে আছে ।
 ভাবিয়া মাথক ভাট কহিলেক পাছে ॥
 ভাটে বলে তন সাধু বচন আমার ।
 শান্ত্রে যা বিহিত আছে কন্যার বিচার ॥
 কপালেতে কালপুত জিহ্বা লালরেখ ।
 সেই কন্যা পুরুষের যম পরতেথ ॥
 সর্প লেজ কেশ যার শকুনের আঁখি ।
 আছুক বিয়ার কথা প্রভাতে না দেখি ॥
 কর্কট সমান নাসা মর্কট বদনী ।

কুঞ্জর সমান মাজা মহিষ গামিনী ॥
 দস্ত উখর আর উৰ্দ্ধ মুখে চায় ।
 সেহি কন্যা পুরুষের প্রাণ লৈয়া যায় ॥
 অতি কালা অতি গোরা অতি দীর্ঘ কেশ
 অধিক পাণ্ডবা বেবা অত্যন্ত বয়েস ॥
 বুক উচা নাগফট চিরল দাঁত বার ।
 সেহি কন্যা বিয়া কৈসে পুরুষ সংহার ॥
 খট্টা পদ জ্যোতি হীন মুখ যদি হয় ।
 প্রভাতে দেখন তারে উপযুক্ত নয় ॥
 অঙ্গুলী বাহার ছোট চঞ্চল কমর ।
 ছয় মাসে পতি যায় যমের নগর ॥
 মাতৃ নামে কঙ্কা আর পিতৃ নামে বর ।
 সেহি বিয়া অশুচিত শুন সদাগর ॥
 মাতৃ পক্ষে পঞ্চ গোত্র ত্যজিবেক নারী ।
 পিতৃ পক্ষে সপ্ত গোত্র ত্যজিবে বিচারি ॥
 তবে বিয়া করিবেক শুন সদাগর ।
 নিকটে করিব বিয়া ত্রিগোত্র অন্তর ॥
 এহি মতে কঙ্কার যে দোষ গুণ আছে ।
 ত্রিবিয়া মাধব তাঁট সকল কহিছে ॥
 বিজ বংশীদাসে বলে হইল স্তবন ।
 সারাজার কঙ্কা আছে সর্ব মূলক্ষণ ॥

লাচাড়ী ।

পুনঃ করিয়া উত্তর, তাটে বলে সদাগর,

তুন কথা অবধান করি ।

ত্রমিয়া অনেক দেশে, উদ্দেশ করিলুঁ শেষে,

কত্যা আছে বিপুলা জ্বলন্তী ॥

উজানী নগর তধি গন্ধ বণিক জাতি,

সাহরাজা ধনের ঈশ্বর ।

তাহার কত্যা বিপুলা, রূপে যেন চন্দ্রকলা,

" সে কত্যা বোণ্য লক্ষ্মীধর ॥

সে কত্যা আপন গুণে, হারাইলে ধন আনে,

মৈলে মরা জীয়াইতে পারে ।

শুদ্ধ মতি অতিশয়, সাক্ষাৎ দেবতা হয় !

হুঁ নিজ পুণ্যে যায় দেবপুরে ॥

লোহার তণ্ডুলে অন্ন, যদি কর ভক্ষণ,

সতী কত্যা পারে রাক্ষিবারে ।

যেমত কন্যার কথা, গুণবতী স্মৃতিতা,

জানিয়াছি কহিলুঁ তোমারে ॥

হাসিয়া বলয়ে চান্দ, যদি থাকে নির্জঙ্ঘ

এই কন্যা করাইখুঁ বিয়া ।

কূলে শীলে বোণ্য ঘর, যেন কন্যা তেনবর,

কার্য নাহি আর বিচারিয়া ॥

বলঘের নাহি কাজ, হস্তি ঘোড়া কর লাজ,

— বাব আমি কন্যার ঘোড়নী ।

জাতি কুটুম্বগণ

কর শীঘ্র নিমন্ত্রণ,

মধুরং বিজ বশীর বাণী ॥

দিশা—হরি রাঘব মোরে ছাড়িও না ।

গুনিয়া ভাটের মুখে এই বিবরণ ।
 সমাইরে বলে চান্দ করি সম্ভাষণ ।
 সাহরাজা কুলীন প্রধান হেন জানি ।
 এই কার্য্য ভাল বলি মনে অনুমানি ॥
 জ্ঞাতি কুটুম্বগণ আছ সমুদিত ।
 বুঝিয়া উত্তর দেহ যে হয় উচিত ।
 তাহা গুনি কহিলেক খুড়া যটীবর ।
 মিশ্র শ্রীপতি পরে দিলেন উত্তর ॥
 সাহরাজা কুলীন ঈজানি ভাল মতে ।
 উচিত সম্বন্ধ হয় তাহার সহিতে ।
 কুলে শীলে ধনে জনে বলে অধিকারে ।
 তোমার সমান সেই সর্ব্বশুণ ধরে ॥
 সমসর রাজ্য কার্য্য সম অনুবৃত্ত ।
 এতেকে সম্বন্ধ কর মোরা হৈব প্রীত ॥
 বলী আর নিরক্ষণীয়ে কার্য্য নাতি হয় ।
 সমুচিত ঈকর্ষ সমার মনে লয় ॥
 এত গুনি সদাগর বৃত্তি করি সার ॥
 ঘোড়নীর রত দ্রব্য লটল অপার ॥
 কাপড় লটল খাসা শিখি মকমল ।

নেত কথিবা পাঁটারে যে সকল ॥
 লোহার তঙুল সঙ্গে লৈল সেরখানি ।
 সতী কলার প্রতীত বুঝিতে অনুমানি ॥
 শশাই দৈবজ্ঞ চলে গণিত কেশরী ।
 লক্ষ্মীধরের জন্মকোষ্ঠী লৈয়া সঙ্গে করি ॥
 চতুরঙ্গ কটক সকল সঙ্গে লৈয়া ।
 জ্ঞাতি কুটুম্বগণ সহিতে করিয়া ॥
 নানা রঙ্গে সৰ্ব্ব লোক চলিল সহর ।
 মধ্যাবাসা দিয়া পাইল ভদ্রাক্ষ নগর ॥
 তথা হনে চলি গেল মহানদী পার ।
 চান্দ বলে এক যুক্তি শুনহ আমার ॥
 এইখানে সকলে করিয়া থাক ছানী ।
 গুপ্ত বেশে যাব আমি কন্যার যোড়নী ॥
 যেমত শুনিছি কন্যা দেখিব সাক্ষাৎ ।
 রক্ষন করাব লোহার তঙুলের ভাত ।
 ধুতি উত্তরীর পারি প্রবাসীর মতে ।
 অধিতের বেশে চলে ছুট বাপ পুতে ।
 আগে চলি যার চান্দ পাছে লক্ষ্মীধর ।
 হেন কালে নেতা কহে পদ্মার গোচর ।
 নেতা বলে শুন পদ্মা আমার বচন ।
 পূর্বের যতক কথা নাহিক স্মরণ ॥
 বড় রঙ্গে যার চান্দ মগর উজানী ।
 পুত্র বিয়া করাইতে কন্যার যোড়নী ॥

লোহার তণ্ডুল যদি পারে রাক্ষিবারে ।
 তবে করাইব বিয়া চান্দ সদাগরে ॥
 এহি কন্যা বিয়া যদি না করায় চান্দ ॥
 তবে যত বাদ কৈলা সব হৈল মন্দ ॥
 যে মতে লোহার অন্ন পারে রাক্ষিবার ।
 স্বপ্নে গিয়া কহ যত পূর্ব সমাচার ॥
 এতেক শুনিয়া তবে চলে বিষহরী ।
 মায়া বেশে বিধবা ব্রাহ্মণী রূপ ধরি ॥
 ছিজ বংশীদানে গায় পদ্মার পাঁচালী ॥
 যে শুনেই সব কথা বাড়ে ঠাকুরালী ॥

লাচাড়ী—পঠ মঞ্জরী ।

চলে পদ্মা উজানী নগরে ।
 বিধবা ব্রাহ্মণী বেশে, উপস্থিত রাত্রি শেষে,
 বিপুলার শয়ন মন্দিরে ॥
 বেউলার শিররে বসি, স্বপ্নে পদ্মা বলে হাসি,
 শুন শুন সাহের কুমারী ॥
 যে কাজে জন্মিলে হেথা, পাশরিলে সর্ব কথা,
 দ্বাদশ বৎসর সত্য করি ॥
 দ্বাদশ বৎসর পরে । বাদ মাধি দিলে মোরে,
 একভিল রৈতে নার শুধা ।

আধ বার হইয়াছে, ছয়মাস ব্যাক আছে ।

আপনেন্সরহ পূর্ব কথা ॥

বিপুল বলায়ে মাও, আপনার কার্য চাও,

সত্য কৈলা ইন্দ্র বিদ্যামানে ।

যখনে যে বর চাই, সেইক্ষণে দিবে তাই,

কার্যকালে আসিবে আপনে ॥

পদ্মা বলে শুন বলি, অথিত আসিব কালি,

লোহার তগুল গুটী লৈয়া ।

এহি বর দিনু আমি, রক্ষন করিবা তুমি

বশ রৈব ভুবন বুড়িয়া ।

প্রভাতে নদীতে বাইও, মুক্তেশ্বর তীর্থে নাইও

বর চাইও যেহি বাঞ্ছা মনে ।

আমি বাব বর দিয়া, অবিলম্বে হৈব বিয়া,

ভনিছে বিজ বংশী বদনে ॥

দিশা—সই আজি নিশি দেখিলু স্বপন

প্রভাতে নিদ্রাত জাগি সাহের কুমারী ।

না বাপের স্থানে কহে স্বপন বিস্তারি ।

আধবার বৎসর জন্ম পৃথিবীতে ।

জলেত নামিয়া স্নান না করিছি তীর্থে ॥

স্বপনে দেখিছি আজি গেছি মুক্তেশ্বর ।

ব্রত ফলে পাইরাছি বিবাহের বর ॥
 উহারে শুনিয়া মায় কহিলেক হাসি ।
 অবিলম্বে বিবাহ করুক বর আসি ॥
 দাসী সব সঙ্গে দিল পূজার সম্ভাব ।
 ধবল কৈতর ছাগ নানা উপহার ॥
 পুরোহিত চলিল পূজার পুখী তৈলরা ।
 স্নানরৌ বিপুলাচলে দোলাতে চড়িয়া ॥
 দেবাস্তন সজ্জ পুষ্প লইল বিস্তর ।
 কেহ লইল ধূতি বস্ত্র ভূজার ডাবর ।
 মুক্তেশ্বর তীর্থে আসি মিলে নানা রঞ্জে ।
 পথে বসি দেখে চান্দ লক্ষ্মীধর সঙ্গে ॥
 স্তব্ধের দোলা হনে নাশি বদী পার ।
 ভুট আঁট মাটিতে পাড়ি কৈল নমস্কার
 চৌদিকে টানিয়া নিল নেতে কারয়ার ।
 সখীগণ সঙ্গে যার স্নান করিবার
 নিধবা ব্রাহ্মণী সেনে মনস কপটে ।
 শাপ দিতে চিত্র চাহি আইল নিকটে ॥
 স্বজবংশী দাসে গার মধুর পরার ।
 হরিপরে গতি নাট ভব তরিবার ॥
 লাচাড়ী—আহির রাগ ।

নাশিয়া বিপুলা তথা বড় কুতূহলে ।
 বিধিযন্তে জান করে মুক্তেশ্বর ভলে ॥

সঙ্কল্প করিয়া পুনি সূর্য্য অর্ঘ্য দিয়া ;
 দেবাস্তন করে কঙ্কা কূলেত বসিয়া ॥
 পূজিছে মঙ্গলচণ্ডী শিশুকাল হতে ।
 নিরবধি বর আগে মঙ্গলচণ্ডীতে ॥
 পাতিয়া মঙ্গল ঘট মঙ্গল সম্ভারে ।
 পূজিল মঙ্গলচণ্ডী জয় জ্ঞোকারে ॥
 দীপ ধূপ উপহারে নানা বলিদানে ।
 জবা বিশ্বপত্র ধূপ আগর চন্দনে ।
 পূজা শেষ ভক্তি ভাবে করিল প্রণাম ।
 বিবাহ হউক এহি কৈল মনস্তাম ॥
 দব দিয়া চণ্ডী তবে গেলা নিজ স্থানে ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মনসা চরণে ॥

১—কে যাবা যমুনা জলে ভরিবারে পনী ।

পূজিল মঙ্গলচণ্ডী নিপুলা হরষে ।
 নিধবা ব্রাহ্মণী কহে কোপ করি শেষে ॥
 এতদূর হনে আমি আইলুঁ চাহিবার ।
 রূপের গৌরবে নাহি কৈলা মমস্তার ॥
 এতক্ষণ হুঁ আমি আহি দাঁড়াইয়া ।
 ত্রুতে তব মন গিছে মোরে উপেক্ষিয়া ॥
 দেবতারে মূর্ত্তিমান কে বেখেছে কোথা

আমি যে ব্রাহ্মণী তব কুলের দেবতা ॥
 ব্রাহ্মণী বলিয়া তোর মনে নাহি লয় ।
 ব্রহ্ম শাপ হতে কত বংশের প্রলয় ॥
 মঙ্গলচণ্ডী পূজিয়া গর্ভ তোর চিতে ।
 বর পাইয়াছ অবিলম্বে বিয়া হতে ॥
 নিশ্চয় হইব বিয়া আমি দিলু শাপ ।
 বিয়া কালে অবশ্য পাইবা মনস্তাপ ॥
 কদাপি ছাড়ান নাহি কাল রাত্রি ভাগে ।
 তব স্বামী দংশিব পদ্মার কালনাগে ॥
 ব্রহ্ম ভেজ থাকে যদি তুমি হৈবা রাঁড়ী ।
 রাখিতে নারিবে তব সে মঙ্গলচণ্ডী ॥
 এত গুনি বিপুলায় কহিল বচন ।
 এমত দারুণ শাপ দিলা কি কারণ ॥
 আপনি বিধবা হৈলা নিজ কর্ম দোষে ।
 অস্ত্রে শাপ দিতে মুখে লজ্জা নাহি আসে ॥
 ব্রাহ্মণী না হও তুমি জানিলু নিশ্চয় ।
 হাঁড়ী'ডোম চণ্ডালিনীর হেন কর্ম নয় ॥
 যদি সত্য কথা হই সত্য থাকে মোর ।
 আমিহ শাপিলু তোরে গুনহ উত্তর ॥
 তোর শাপ যদি ফলে কালরাত্রি কালে ।
 তোর ভিক্ষা নাশ হৈব স্বামী না জিয়ালে ॥
 এতেক বলিয়া ধরে চলিল জুহুরী ।
 অন্তরিকে উঠে পদ্মা রখে তর করি ॥

সকল দেখিয়া চান্দ কস্তুর চরিত ।
 মনে অনুমান করি বড় হরষিত ॥
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া চান্দ কহিলেন হাসি ।
 কার কস্তা স্নান কৈল নদীতীরে বসি ॥
 ব্রাহ্মণে বলয়ে কস্তা সাহের নন্দিনী ।
 তীর্থ জলে স্নান কৈল পুণ্য কাল জানি ।
 কুমারী অবিবাহিতা নাহি জানে পাপ ॥
 বিশেষ পাইল আজি ব্রাহ্মণীর শাপ ॥
 বিয়া হৈলে কাল রাত্রে হইবারে রাঁড়ী ।
 ব্রাহ্মণী গেলেক তারে এই গালি পাড়ি ॥
 এহি বলি ব্রাহ্মণে করিল আশীর্বাদ ।
 তুমি চান্দের মনে হরিষে বিবাদ ॥
 হরিষ হইল মনে সতী কস্তা জানি ।
 বিবাদ হইল মনে ব্রহ্ম শাপ তনি ॥
 চলিল মলিন বেশে অখিতের রূপে ।
 আসিয়া মিলিল শীঘ্র সাহের মণ্ডপে ॥
 সাহে রাজা জিজ্ঞাসিল করিয়া বিনয় ।
 কোথা হনে আসিয়াছ কহ মহাশয় ॥
 মহত মনুষ্য দেখি হইল আকৃতি ।
 লোক জন সঙ্গে নাহি মলিন মুরতি ॥
 চান্দ বলে আমরা হুজন তীর্থবাসী ।
 গুরু বণিক্য হই স্বরকাতে বসি ॥
 দেবী ব্রত আরম্ভিছি করিয়া কামনা ।

তিন রাত্রি উপবাস দিনেকে পারণা ॥ ১
 খাত্তের তগুল অরে কোন কার্য নাই ।
 লোহার চাউলের অন্ন এক সন্ধ্যা খাই ॥
 দিবেক অবিবাহিতা কন্তার রাঙ্গিয়া ।
 এহি মতে ত্রত সাজ বৎসর পুরিয়া ॥
 স্বজাতি বণিক্য তুমি বিচারে পণ্ডিত ॥
 অধিত হইলু আজি ক্ষুধায় পীড়িত ।
 লোহার তগুল শুটি আনিয়াছি সাথে ।
 রন্ধন করিয়া দেউক আমার সাক্ষাতে ॥
 সাহে রাজা বলে বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
 লোহার চাউলের অন্ন কছু নাহি গুনি ॥
 খানিক অপেক্ষা কর এইখানে বসি ।
 ইবলিয়া সাহ রাজা বাড়ী মধ্যে আসি ॥
 তাড়াতাড়ি সাহ রাজা বাড়ী মধ্যে গিয়া ।
 স্মিত্রার স্থানে কথা কহে বিবরিয়া ॥
 তাকে গুনি স্মিত্রার কহিলেক পুনি ।
 লোহার চাউলের অন্ন কছু নাহি গুনি ॥
 বত সতী পতিব্রতা আছে এ সংসারে ।
 লোহার চাউলের অন্ন কে রাঙ্কিতে পারে
 বিপুল বসনে বাপ ইবা কোন কর্ম ।
 অধিত বিনুখ হৈলে নষ্ট হয় ধর্ম ॥
 লোহার তগুল আমি দিবাম রাঙ্কিয়া ।
 আসিছে অধিত রাধ যতন করিয়া ॥

সোনার তিন খুটি গাড় কাঁচা পাতিলে ।
 রাক্ষস লোহার চাউল কুশপত্র জালে ॥
 এত গুঁন সাহ রাজা হরষিত মন ।
 অখিত গোচরে আসি কহে বিবরণ ॥
 মোর ঘরে আছে কন্যা সে অবিবাহিত ।
 তা'ঞ্ঝে রাক্ষবাজি' অন্ন কহিলু নিশ্চিত ॥
 চান্দ বলে সাফাতে যে দেখিব রক্তন ।
 ত্বেবে ব্রত সাজ হয় করিয়া পারণ ॥
 এত গুঁন অখিতে বাড়ীর মধ্যে আনি ।
 দেবের মণ্ডপে দিল কারয়ার টানি ॥
 সোনার তিন খুটি গাড়ি দিল রাত ধাই ।
 কাঁচা পাতিলা আনি তাহাতে বৈসাই ॥
 লোহার তণ্ডুল তাতে দিল জল ঢালি ।
 গুটি হইয়া রাক্ষে কন্যা কুশপাত জালি ॥
 কারয়ার মধ্যে কন্যা ভাবে মনে মনে ।
 পূৰ্ণ কথা যত শ্বরে পন্ন্যার চরণে ॥
 লোহার তণ্ডুলে অন্ন রাক্ষবারে চলে ।
 দেখিয়া সভার লোক হরি হরি বলে ॥
 হিঁজ বংশী দাসে গায় মধুর পন্ন্যার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী ।

ধন্য ধন্য সাহের কুমারী ।

কোথা নাহি গুনি হেন,

লোহার তণ্ডুলে

রাঙ্কে কন্যা সত্যে ভর করি ॥
 যোগ সিদ্ধ করি মন, চড়াইল রক্তন,
 কাচা শরা কাঁচা পাতিলে ।
 জল চাউল দিল তাতে, অগ্নি জ্বালি কুশপাতে,
 সিদ্ধ হয় বিষহরি বলে ॥
 পদ্মার চরণ স্মরি, কহিলেক সুন্দরী,
 শুন মাও জয় বিষহরী ।
 যদি সত্য থাকে মোর হউক অন্ন সত্ত্ব
 বর দেহ পূর্ব কথা স্মরি ॥
 স্বপ্নে কৈলা যেহি জন্য, রাক্ষিতে লোহার অন্ন,
 মাথে দিলা কলঙ্কের ডালি ।
 না হইলে অন্ন সিদ্ধ, তোমার উপরে বধ,
 কাটারী গলায় দিব তুলি ॥
 কাটারী লইয়া হাতে, গলায় তুলিয়া দিতে,
 হাসি পদ্মা কহিল বচন ।
 বিবাদ না ভাব মাও, শরা বুচাইয়া চাও,
 দেখ অন্ন হইছে রক্তন ॥
 কাঁচা শরা বুচাইয়া, চাহিল অঙ্গুলি দিয়া,
 তুলা হনে কোমল আকার ।
 অন্ন সিদ্ধ হৈল জানি, কহিলেক সুন্দরী
 অধিতে ভোজন করিবার ॥
 বত সব নারী লোকে, আসিয়া দেখিলে তবে
 লোহার তণ্ডুলের রক্তন ।

পুত্রীর ভিতরে লোক, নানা রঙ্গ ফৌতুক,
 ধনা ধন্য বলে সর্বজন ॥
 '৫' পাতিলেব মাজ, তিলেক না হৈল ব্যাজ
 নাম মাত্র অগ্নি জ্বলিল ॥
 উজানী নগর মণি; সর্ব লোকে হনুস্তৃলি
 সাহে রাজা হরষিত হৈল ॥
 সন্মিত্রা সাহের রানী, বিপুলার সত্য জানি,
 . হৈল অতি আনন্দিত মন ।
 দহে ভোজনের স্থানে, অখিত ডাকিয়া আনে,
 ভণিছে বহু বংশীবদন ॥

দিশা—গৌরঙ্গ নাচে নবদ্বীপের মাঝে ।

চন্দ্রের লক্ষ্মীর পরম সন্তোষে ।
 ভোজন করিতে ছুয়ে অধিতের বেশে ॥
 হস্ত পদ পাখালিয়া প্রবাসীর মতে ।
 ভোজন করিতে বৈসে ছুই বাপ পুতে ॥
 ছয় পুত্র সঙ্গে গৈয়া সাহ রাজা বৈসে ।
 লোহার চাউলের অন্ন দেখিবার আশে ॥
 স্ত্রী পুরুষ যত সে রাজ্যের সব লোক ।
 আইল আনন্দ মন দেখিতে কৌতুক ॥
 সুবর্ণের খালে অন্ন ছুই ভাগ করি ।
 স্নাত কান্ধী শাক দিল বাটী ভরি ॥
 পঞ্চ উপহারে অন্ন খালেতে করিয়া ।
 আগে করি দিল কন্যা অস্তম্পট দিয়া ॥

অন্ন দেখি সন্তুষ্ট হইল সদাগর :
 অন্নের সুগন্ধে আমোদিত হৈল স্বর ॥
 আঙ্গুলে টিপিয়া চাহে হস্তে লৈয়া জল ।
 দেখে অন্ন তুল্য হনে অধিক কোমল ॥
 গণ্ডুষ করিয়া কৈল পঞ্চগ্রাসী অন্ন ।
 কিছু কিছু খায়া শীঘ্র করে আচমন ॥
 মুখেত তাঙ্গুল দিয়া চান্দ হরষিত ।
 সারাজার গলে ধরে উঠিয়া ভূষিত ॥
 ধন্য ধন্য মহাশয় ধন্য তব বংশ ।
 এহি কন্যা হতে ভূমি বড় পাইবা বংশ ॥
 তাকে গুনি সাহ রাজা কহিল বচন ।
 অধিত না হও ভূমি কোন মহাজন ॥
 নামান্য না হও ভূমি মোর মনে লয় ।
 কোন মহাজন ভূমি দেহ পরিচয় ॥
 চান্দ বলে জান আমি চম্পকের পতি ।
 তোমা মনে কুটুস্থিতা করিতে আরতি ॥
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটক থুয়া দূরে ।
 আগিলুঁ তব কন্যার সত্য বুদ্ধিবারে ॥
 লোহার তণ্ডুল রাঙ্কে তপস্তার বলে ।
 লক্ষ্মীধরে নিয়া করে হেন কন্যা পাটলে ॥
 এতেকে কন্যার সত্য দেখিলুঁ সাক্ষাতে ।
 সঙ্কল্প করহ ভূমি যদি লয় চিতে ।
 সাহ রাজা বলে আমি মনে অনুমানি ।
 হৃদয় আসি না কহিছে নিসর্গ ব্রাহ্মণী ॥

বার বৎসরের কন্যা রাখা অনুচিত ।
 শীঘ্র বিয়া দিবাম যে হয় উপস্থিত ॥
 এতকৈ সকল কথা করি প্রাণধান ॥
 এহি কুমারেরে ঠাই কন্যা দিব দান ॥
 সত্য যদি তুমি হও রাজা চন্দ্রদর ।
 তোমার পুত্রের হাতে কন্যা দিব মোর ॥
 এতক গুনিয়া চান্দ হবষিত মনে ।
 হস্তী ঘোড়া ঠাট কটক গিয়া আনে ।
 শত যোড়নীর দ্রব্য ভেটাইল সব ।
 হরষেতে সাহ রাজা করে মহোৎসব ॥
 বৃদ্ধ পরামর্শিক্য আর জ্ঞানিগণ মিলি ।
 চতুর্দিকে বসাইল পণ্ডিত মণ্ডলী ॥
 মধ্যে ঘট বসাইয়া প্রদীপ কাঞ্চন ।
 যোড়া কোষ্ঠী মিলাইল আনিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 পূর্বাযাত্রা ধর্ম রাশি লক্ষ্মীদেবের হয় ।
 হস্তা কল্যাণ বিপুলার কোষ্ঠীতে লিখয় ॥
 দশম চতুর্গ যোড়া গণি কৈল সার ।
 একত্র করিল কোষ্ঠী করিয়া বিচার ॥
 এহি মতে দুই কোষ্ঠী একত্র করিয়া ।
 জয় জোকারেত তারে তুলিল বলিয়া ॥
 সেই কালে সাহ রাজা ব্যাধ দান করে ।
 এহি মাসে বিয়া হোক লগন বিচারে ॥
 চন্দ্র তারা যোড়া শুদ্ধ সর্ব শুভ কাল ।
 শুদ্ধ দশমী তিথী বুধবার ভাল ॥

এহি মতে সকল করিয়া সমবায় ।
 বাবহারে চন্দ্রধরে করিল বিদায় ॥
 নানা বাস্তোদামে মহা কোলাহল করি ।
 ভরষেতে বিদায় হটল অধিকারী ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুব পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাহি ভব তরিবার ॥

লৌহ গৃহ নির্মাণ ।

লাচাড়ী ;

বলে সম্পকের অধিকারী ।

সেমত অাছিল মনে, কত্থা পালু সর্পগণে,
 মনে এক সন্দেহ মাত্র করি ॥
 স্নান কালে ভিকারিনী আসি এক ব্রাহ্মণী
 কত্থারে শাপিল অতি রাগে ।
 দিব্যতের কাল রাতে, রাড়ী হৈব আচম্বিতে,
 স্থানীয়ে দংশন কাল নাগে ॥
 উহ পুনি পাত্রগণে, কহিল চান্দর স্থানে,
 উহে নাহি সন্দেহের কথা ।
 লোহার মাঞ্জস পাতি, রাখিবাম কাল ব্যতি
 কি হতে সে নাগ ধাবে তথা ॥
 পুন্সেও তোমার ডরে, সর্প না আসে নগরে
 নাম পুনি ভয়েত পলায় ।
 যদ আসে রাত্রি কালে কাটিকা দিবাম শালে
 ই সন্দেহ তোমারে না ঘোয়ার ॥

শনিয়া সর্পের কথা, চন্দ্রধর তুলি মাথা,
ভাল যুক্তি বলিয়া বাথানে ।
সে ডেকে লোহার ঘর দেশে চলে সদাগর,
বলে দ্বিজ শ্রীবংশী বদনে ॥

নিশা- — শ্যামনাগরে কি বলিয়া গেল মোরে ।

কল্যার ঘোড়নী করি বাজা চন্দ্রধর ।
পরম আনন্দে চলে আপনার ঘর ।
সাঁট কটক সব বিদায় কবিয়া ।
সনকার কাছে কথা কহে বুঝাইয়া
উজানী নগরে বৈসে সাহ নরেশ্বর ।
পরম সুন্দরী কত্না আছে তার ঘর ॥
সাক্ষাতে দেখিলু কত্না যেন চন্দ্রকলা ।
সাত ভাইর ভগিনী নামেত বিপুলা ॥
লোহার চাউলের ভদ্র করায় রন্ধন ।
অতিথের বেশে মোরা করিলু ভোজন ॥
দৈব শুদ্ধি যত আমি বিচারিলু আগে ।
বাটশ নক্ষত্র ভাল ঘোড়া শুদ্ধ লাগে ॥
এক মাত্র কথা আমি শুনিয়াছি পাছে ।
কাল রাত্রে রাড়ী হইতে ব্রাহ্মণী শাপিছে ॥
উচিত উপায় আমি চিন্তিয়াছি তার ।
গড়াব লোহার ঘর আমি কর্মকার ॥
এক রাত্রে রাধিবাম ইকোন বিষয় ।
রাত্রে পোহাইলে আর নাহি কোন ভয় ॥

সনকা চান্দর মুখে এহি বার্তা শুনি ।
 পুত্র পুত্র বলি কান্দে ভাবি ছুট বানী ॥
 শুনিয়া বিয়ার কথা হইল ব্যাকুল ।
 যত রঙ্গ ছিল তত ক্রন্দনের রোল ॥
 সোনাই বলিছে প্রভু কহি তব ঠাই ॥
 এমনে রবে পুত্র বিয়ার কার্য্য নাই ॥
 পুত্র বর দিয়া পদ্মা কহিলাঞ্ছি আগে ।
 লিয়া কৈলে কাল রাত্রে দংশিবেক নাগে ॥
 সার বরে পানু পুত্র তার সনে বাদ ।
 ক্ষমা কর প্রভুই বিয়ার নাচি সাধ ॥
 ছয় পুত্র পাশরিণু লখাই দেখিয়া ।
 পুত্র গলে বান্ধি যাব যোগনৌ হটয়া ॥
 তোমারে বা কি বলিব বুঝালে না বুঝ ।
 যদি বিয়া করাইবা পদ্মা আগে পুত্র ॥
 চান্দ বলে জ্যৈষ্ঠাতির কোন জ্ঞান নাহি ।
 কোথা থাকে লঘু কানী লাগ নাহি পাই ।
 যদি কানী মনসার লাগ পাই কাছে ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা লইয়া বিয়া করাই পাচে ॥
 লাগ না পাইব আর কি কহিব কথা ।
 এহি কহা দিয়া আমি করাব সর্ব্বথা ॥
 মৈলে মরা জীয়ার হারালে ধন আনে ।
 সর্ব্ব বন্ধা হৈব মোর এহি কহা হনে ॥
 লক্ষীধরে বলে মাও শুন মোর কথা ।
 জীবন মরণ যত লিখেন শিখ ॥

জন্মাইছে যেহি সেহি মারিবার পারে ।
 যার যেহি ভবিতব্য ঘটিবেক তারে ॥
 এতেক জানিয়া মনে ন! ভাব বিশ্বয় ।
 ক্রন্দন উচিত নয় কৌতুক সময় ॥
 এত শ্রুতি সনকায় আশীর্বাদ বলি ।
 কপালে চুঁষিয়া পুত্র কোলে লৈল তুলি ॥
 চির জীবি হও পুত্র কিছু বিষয় নাই ।
 মাথের চরণ ধূলি লইল লখাই ॥
 বতক্ষেপে লাপে পুত্রে সভা করি বসে ।
 পত্র লিখি নিমন্ত্ৰণ করে দেশে দেশে ॥
 নাব যেহি হস্তী ঘোড়া কটক সহিত ।
 নায়ে হুড়ে সাজি লোক আসিবা স্বরিতে ॥
 অল্প দিন মাত্র আছে লক্ষ্মীধরের বিয়া ।
 জ্ঞাতি কুটুম্ব যত আসিবা চলিয়া ॥
 কপূর মিশ্রিত করি বাটা ভরি পাণ ।
 জ্ঞাতি ভয় কুড়ি ঘর সবে দিল জ্ঞান ।
 হেন কালে পাত্র মিত্র কহিবারে লাগে ।
 আর কন্ম পশ্চাতে মাঙ্গস গড় আগে ॥
 ডাক দিয়া আনাইয়া কেশাট কামারে ।
 পাণ ফুল দিয়া চান্দ লাগে কহিবারে ॥
 লোহা দিয়া সম্বরে থাকিতে কন্যাবর ।
 মাঙ্গস, গড়িয়া দেহ রাজ্যের ভিতর ॥
 বত সব কন্মকার রাজ্যে আছে মোর ॥
 সবেন বিলি গড় ঘর হইয়া তৎপর ॥

সত মন লোহা লাগে লহ সে বৃষ্টিয়া
 মিরবহর মুনসী সন দিবেক ভৌলিয়া
 এত শুনি কেশাট কানার শীঘ্র গতি ।
 মাজস গড়িতে যায় কারখানা পাতি ।
 হিঁজ বংশী দাসে গার মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তনিনার ।

লাচাড়ী পঠ মঞ্জরী ।

হরষেতে কেশাট কানার ।
 পাণ কুল লৈয়া, আগে পরম আনন্দে লগে
 লোহার মাজস গড়িনার ॥
 পঞ্চাশ দোকান পাতি, লোহা ভাজি দিয়া
 পাট গড়ি কবিল সুসার
 স্নান করি দিগ পাশ, ভিটি গড়ি তৈল লগে
 চারি পায়া গড়িল লোহার ।
 ষাণ্ডা গড়ি চাকি কোণে, মা'পয়া সূতা সমানে,
 নিশ্চাইল চৌচালা বন্ধে ।
 পাট পাট সন্ধি করি, খিল জানে সারি সারি
 বেড়া গড়ি তুলিল আনন্দে ॥
 ভাগে ভাগে চারি চাল, সমানে গড়িল ভাল,
 লাগাইল রাধি আনি কাছি ।
 সন্ধানে লাগায়া বোড়া, গড়িয়া তুলিল চূড়া
 বসাইল পঞ্চ কলসী ॥

পূৰ্ব্ব মুখে রাখি দ্বার, গড়িল কপাট তার,

কুলুপ গড়িল অলঙ্কিতে ।

কড়ারে জড়িয়া লোহা, তার পরে চুণ খোহা,

তুলঙ্গ গড়িল চারি ভিত্তে ॥

লৌহ কাঁটা সারি সারি, উপরে লাগায় ভরি

চৌদিকে ক্ষুরের ধার দিয়া ।

আছুক ছুঁতব আরে, মাছি গোটা ছুতে মবে,

ভয়ে প্রাণ পলায় দেথিয়া ॥

নগি মুকুতার দাম, লাগাইল অনুপম,

সোনা রূপা নানা চিত্র কবি ।

ভিতরে গড়িল তারা, পঞ্চ প্রদীপ ঘবা,

চামর দোলয়ে সারি সারি ॥

কাড়যারে চারি খুঁটি, বিছানে শীতল পাটী,

লেপ নেহালী নানা বজ্জ ।

বালিস গ্রিদা সুন্দর, বিছানায় পাটাস্বব,

শয্যা কৈল সোনার পালঙ্কে ॥

মাজস নিৰ্ম্মাণ হয়, রাত্ৰের শেষ সময়,

শুভলোক কেশাট সজ্জাষে ।

মাজস গড়ার কথা পছায়ে কহিল নেত',

ভলিছে লাচাড়ী বংশী দাসে ॥

দিশা—কিবারে দেবের মায়া বুঝন না যায় ।

এহি মতে যত্ৰ করি কেশাট কামার ।

মাজস গড়িয়া দিল রাজ্যের মাঝার ॥

মাজস গড়ন কথা শুনি পদ্মাবতী ।
 কেশার আশ্রম গেল নেতার সংহতি ॥
 কেশাই কেশাট করি ডাকে উচৈঃধরে ।
 ত্রিভুতে উঠি কেশাট দেখিল পদ্মারে ॥
 চতুর্ভুজা ত্রিনয়নী হংস বাহন ।
 দেখিয়া ভূমিতে পড়ি করয়ে স্তবন ॥
 পদ্মা বলে ওরে বেটা তোর কি সাহস ।
 মোর সনে বাদ করি গড়িছ মাজস ॥
 চান্দ বাদ করে দেখি তুমি কর বাদ ।
 সবংশে মরিবে জীইবার নাহি সাধ ॥
 চান্দর সপক্ষে ধ্বজস্তরি বাদ কৈল ।
 মারিয়া ফেলিলু তারে কে আসি রাখিল ।
 নিধ খায়্যা বিশ্বস্তর বাপ পঞ্চানন ।
 আমার বিধে চলিল কমলের বন ॥
 হালুয়া বাছাট পথে কৈল উপহাস ।
 লক্ষ বলি পূজা দিল পাইয়া তরাস ॥
 সত মাও চণ্ডী হিমালয়ের সে বেটি ।
 আমার বিধে চলিল লৈয়া কান্দাকাটি ॥
 ভাসন হসন যে দিল্লীর ছই রাজা ।
 তাতার কাজিরে মোর ভাজিছিল পূজা ॥
 আমার নাগের বিধে প্রাণে ভয় পাওয়া ।
 নব লক্ষ পূজা দিল মুসলমান হৈয়া ॥
 সকল মারি করিছি চান্দে একেশ্বর ।
 কাল রাজী নাগে দংশিবেক লক্ষ্মীধর ॥

মাজস গড়িয়া তুই পূজা কৈলে মানা ।
 খনে জনে পাইত চান্দ তারে দিলে হানা ॥
 সবংশে কলাণ যদি চাও আপনার ।
 মাজসেত ছিদ্র যাত নাগ পশিবার ॥
 কেশাই বলয়ে কথা শুন কহি মাও ।
 নির্দোষে মারিলে স্বত্তরের মাথা খাও ॥
 চান্দর চাকর আমি তার হিত চাই ॥
 তার হিত না করিলে নরকেত যাই ॥
 যদি আজ্ঞা না রাখি তখনি নিয়া মারে ।
 ইহাতে আপনে মাও কি বল আমারে ॥
 এখনে তোমার কার্য্য করিব বিরলে ।
 জীয়াইও লক্ষ্মীধরে কার্য্য সিদ্ধি হৈলে ॥
 এতক বলি কেশাই উঠিয়া আপনে ।
 মাজসের কোণে ছিদ্র রাখিল গোপনে ॥
 দণ্ডতাস্ত্রী রক্ষু যেন ঘোদিয়া ঢাকি ।
 জিরের সন্ত দিল রাজ্যী কালের সাক্ষী ॥
 এহি মত দেখি পদ্মা গেল নিজ স্থানে ।
 মাজস ভেটাল নিয়া প্রভূষ বিহানে ॥
 মাজস দেখিয়া চান্দ হরষিত মনে ।
 কেশায়ে প্রসাদ দিল রত্ন আভরণ ;
 সুবর্ণের তার খাঙ্কু দিল হাতে পায় ।
 কেশাইর নাম ধূল বিদ্যাধর রাখ ॥
 চান্দ বলে শুন তাই হরি চোপদার ।
 মৃদা মিরবর শুন যত সরদার ॥

ଯତେକ ଗୋଦ୍ଧାର ନାଓ ଆଛି ଯୋର ଘାଟେ ;
 ପାଟିକ ତୁଲି ସେ ସକାଳେ ସାଜି କର ଘାଟେ ॥
 ବଡ଼ ବଡ଼ ପାଟେଲା ଯତେକ ସିଂହସାର ।
 ତୈଳ ଘୃତ ଭର ନିୟା ଯତ ବସ୍ତ୍ର ଆବ ॥
 ଖାମା ଗାଉଁଳ ଭର ନାୟେ ଏକ ଲଙ୍କ ମନ ।
 ଦମି ଦୁଧ ଚିଢ଼ା କଳା ଆମ୍ବର ଚନ୍ଦନ ॥
 ଥାଳି ଭରି ଖୁସା ଲହ ପାଣ ଗାଦି ଗାଦି ।
 ଯଥା ଯଥା ଲୋକେ ଛନ୍ଦେ ଥାନ୍ଦେ ନିବର୍ତ୍ତନ ॥
 ଲହ ବିଡ଼ ଅପାରି ସୋନାର ଖିଲ ଡାବ ।
 ପକ୍ଷ ଶତ ବାଟୀର ବେଷାଟନ ଲାବଡାବ ॥
 ଲଙ୍କା ମିଳାସ ଶଞ୍ଜ ଶାଢ଼ୀ ବସ୍ତ୍ର ଭାଗା ।
 ଦିନ୍ଦୁବ ମରଚ ଛୌରା ମୋହାଗେର ଡାଳା ॥
 ବୋଟିକା ଭରି ଆର ଆବ ବସ୍ତ୍ର ଲହ ନାନା ।
 ଟାଙ୍କା କଢ଼ି ମୋନା କୁମ୍ଭା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଦୀକ୍ଷିଣା ॥
 ଖାଲ ପୌଢ଼ି ଲୋଟା ଧାରୀ ଡାବର ଡଞ୍ଜାବ ।
 ଲହ ଡାମା କାମା ପିନ୍ଧୁଳ ଆଚରିବାବ ॥
 ଚାଲିଚା ଗାଲିଚା ଲହ ବିଚିତ୍ର ବିଜ୍ଞାନା ।
 ଶାସ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଦି ଲହ ଆର ସାମିୟାନା ॥
 ଦୁଇଲୋ ଦାସୀବେ ଲହ ଭାଲ ବୁଦ୍ଧି ଯାବ ।
 ଭାଣ୍ଡାରେବ ନାୟେ ତୋଳ ଯତ ଶ୍ଵୀ ଆଚାର ॥
 ଭାଣ୍ଡାରେବ ନାଓ ବତ ମଧୋତ ଥୁଟିଆ
 ଆମ୍ବେତ ଲାଙ୍ଗୁର ନାଓ ଦେହ ଚାଲାଟିଆ ॥
 ବିବାହେ ଯାହିତେ ସବେ ପରମ କୌତୁକ
 ରାଜ୍ୟ ଧନ ବୁଢ଼ିଆ, ସାଜିଲ ସର୍ବ ଲୋକ ॥

চরে গিয়া জানাইল প্রতি পাড়া পাড়া ।
 বিবাহে সাইতে লোক পড়ে ঘন সাড়া ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পন্নার পাঁচালী ।
 যে শুনে ঈশুণা গীত বাড়ে ঠাকুবাণী ॥

বর যাত্রা ।

লালভী নোহিনী ।

বিবাহে সাজিল লক্ষীপব ।
 ঘন ঘন সাড়া বাজে, নায়ে তঁড়ে লোক বাজে,
 বাত্বারে উজানী নগর ॥
 গায়ে পরি রাজা পড়া, হাতেত জাঁটি জগড়া
 সাজিলেক পাইক অপার ।
 নীলহাজ গোলন্দাজ, ঢালি ধামুকী সাজ,
 নোকা সাজে হাজার হাজার ॥
 তালদ্ব বতেক সাজে, পায়েত ঘুঘুরা বাজে,
 ঠন ঠন ধমুর টঙ্কার ।
 দোভানিয়া বাজ পুত, যেন সাজে বমদূত,
 দখল ছয়ারে পাটয়ার ॥
 মগ ফিরিজি যত বন্দুক পলিতা হাতা
 একেবারে দশ গুলি ছোটে ।
 সিলট হাওট দবা, স্থানে স্থানে করে শোভা,
 গণ্ডগোল কালঞ্জিয়া ঠাটে ॥
 হাজী বোড়া চমৎকার, তার পরে আশোয়ার,
 বসিয়াছে হাতে দৈয়া খাড়া ।

হীর জুলি আশোয়ারী সোনার সজ্জা করি,
 আশোয়ার লৈয়া করে উড়া ॥
 হস্তীর হলকা সাজে, ঘণ্টা গলাষ বাজে,
 যেন কালো মেঘের আকার ।
 সিন্দূর কাজল ভালে ধনল চামর দোলে
 মেঘে যেন বিজলী সঞ্চার ॥
 এহি মতে সাজে লোক, নানা রঙ্গ কোতুক,
 নানা বাদ্য বাজে ঘন ঘন ।
 কুটুখ স্বজন যত হৈল সব সমাগত
 ভণে দিগ্ধ শ্রীবংশী বদন ॥

দিশা—আনন্দে বল হরি ভব তরিবারে । :

এহি মতে সাজিয়া কটক দিল দেখা !
 স্বজন আটল যত শুন তার লেখা ॥
 লক্ষপতি সদাগর চান্দর মাতুল ।
 তার সঙ্গে হস্তী ঘোড়া আটল বহুল ॥
 হিরামণি চুড়ামণি ত্রিহারী বণিক ।
 ধনপতি রত্নপতি শ্রীপতি ধনিক ॥
 ভগীরথ দামোদর গোবর্দ্ধন সা ।
 বাছাই বণিক্য আইল চান্দর মাউসা ॥
 মুরারি মথুরা দাস মকরন্দ মধু ।
 শিবানন্দ জীবানন্দ সদানন্দ যছ ॥
 জ্ঞাতির প্রধান চলে কৃষ্ণ ভগবান ।
 গোবিন্দ মাধবানন্দ হরি সত্যবান ॥

ভবাই ভুবনেশ্বর ভবানন্দ শ্রাম ।
 রাম সিংহ রঘুনাত্ত রাঘব শ্রীদাম ॥
 দেবানন্দ বাসুদেব জগাই বিক্রম ।
 পদ্মনাভ পুণ্ডরিকাক্ষ্য পুরুষোত্তম ॥
 নীলকণ্ঠ নলিনাক্ষ্য নবীন প্রধান ।
 কুমুদ কমলাকান্ত শ্রীনাথ শ্রীমান ॥
 মদন মুরলীধর মুকুন্দ মাধব ।
 কাশী নাথ কালীকান্ত যোগেশ যাদব ॥
 চণ্ডী দাস চক্ৰ নাথ শোভারাম সাধু ।
 রাম কান্ত রমানাথ স্বর্গেশ্বর থাছ ॥
 স্বধাকর শঙ্কুনাথ শশধর বুড়া ।
 দরারাম দীন নাথ সঙ্গীধর খুড়া ॥
 চান্দ বলে এখানে বিলম্ব নাহি ফল ।
 লক্ষ্মী ধরে আনি যাত্রা করাও মঙ্গল ॥
 তাহা শুনি সনক লইয়া ঘটবারি ।
 আশ্র পল্লব দিয়া দীপ সারি সারি ॥
 দধি ছন্দ স্নাত মধু রজত কাঞ্চন ।
 শৃগন্ধি পুষ্পের মালা চুয়া চন্দন ॥
 উত্তম পাটের জোড় করি পরিধান ।
 যাত্রা করে লক্ষ্মীধরে দেবতা সমান ॥
 ছিঁজ বংশী দাসে গায় মধুর পরার ।
 রাম গজা বল সবে ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী কর্ণটি রাগ

যাত্রা করে চান্দব কুমার ।

সুপর্ণ আসনে বসি, সম্মুখে পূর্ণ কলসী
নারী লোকে মঙ্গল জেঁকার ॥

শঙ্কশত্রু ঘটি পাতি যুগের জালিয়া বাণী,
আত্মের পল্লব ল'জা দিবি ।

কেহ নাচে কেহ ভাসে, কেহ কেহ চারি পাশে,
খট দট সিঞ্জে নিরবদি ॥

সাজে সপনা নাবী, রাজে সনকা সুল্লরী,
কাঞ্চন প্রদীপ লৈগ ভাতে ।

অনৈ মন্তুর্পনে ভাস সাদরে অর্ঘিয়া বা
বাছ হুঁসি তুলি দিল মাথে ॥

বহু বণিকার মায়া, সারি সারি দাঁড়াইয়া,
দেখে রজ পরম উল্লাসে ॥

হংসের ডিঙ্গ আনিয়া, লথার বালাটি লৈয়া
নিভিয়া ভাঙ্গিল হুটপাশে ॥

বহু মগধ ভাটে যাত্রার মঙ্গল পঠে,
আশীর্বাদ করয়ে ব্রাহ্মণে ।

মাগের চরণ ধুলী, মন্তকে লইল তুলি,
বলে দিল অীবংশী বদনে ॥

দিশা—সখি গো চল দেখি গিয়া ।

সাজিছে বিনোদ শ্যাম রাধার লাগিয়া ॥

চারিদিকে সকল লোকের পাটয়ার ।
 যাত্রা করি উঠিলেক চান্দর কুমার ॥
 তখনি যোগিনী বেশ ধরি বিষহরী ।
 মাথায় পিঙ্গল জটা রাজা বস্ত্র পরি ॥
 গলায় হাড়ের মালা হাতে ভাজা খাল ।
 লখাইর সাঙ্গাতে গেল যেন যম কাল ॥
 তারে দেখি চান্দ সাধু লাঠী লৈয়া রোষে ।
 যাত্রা কালে যোগিনী আইল এথা কিসে ॥
 ঘাইতে উচিত নহে যোগিনী দেখিয়া ।
 মারিয়া খেদাও এরে বেড়া লাঠী দিয়া ॥
 এতেকে যোগিনী ছিড় পাইয়া তখনি ।
 বলিবারে লাগে চান্দে অতি কটুবানী ॥
 পুত্র বিয়া করাতে চলিছে সর্ব লোক ।
 তে কারণে আসিয়াছি দেখিতে কোতুক ॥
 আছুক সে ভিক্ষা চাহ মারিবারে লাঠী ।
 বিয়া কালে অবশ্য হইবে কান্দা কাটি ॥
 ঠ বলি যোগিনী আর সেই খানে নাই ।
 চান্দ বলে শীঘ্র করি চানাহ লখাই ॥

সিন্দুর কাজল দিয়া গজ সাজ করি ।
 গলার ঘণ্টা বাক্কে চামর সারি সারি ॥
 চারি হস্তী সাজ করি লোহার শিকলে ।
 মেঘ ডুঘর নিয়া তার পরে তোলে ॥
 সোণার লাকেরা তাতে মক্মলের ছানি ।
 মণি মুকুতার দাম স্রবর্ণ খেচনী ॥
 তাহার সম্মুখেত ধবল ছত্র তোলে ।
 বিছানা করিল তাতে নানা গন্ধ ফুলে ॥
 সামান্য গজের আগে উঠি অনায়াসে ॥
 পশ্চাতে উঠিয়া মেঘ ডুঘরেতে বৈসে ।
 পাছে থাকি ছাবালিয়া দোলায় চামর ।
 ঐরাবত পরে যেন বসে পুরন্দর ॥
 বসন্তের সখা যেন কাম অবতার ॥
 পরম কৌতুকে চলে চান্দর কুমার ।
 আগে চলে পাইক বে চঞরিয়া ঢালী ;
 তার পাশে রায়দাশী স্রবর্ণের কালি ॥
 তার পাছে বন্দুকচি হাতে পলিতায় ।
 তাজী ঘোড়া আশোরার তার পাছে ধার ॥
 তার পাছে যায় লোক না যায় গণন ।
 বিজ বংশী দাসে বন্দে মনসা চরণ ॥

লাচাড়ী সেহেরা রাগ ।

হস্তীর উপরে বর, চলিলেক লক্ষ্মীধর,
বিবাহ করিতে হরষেতে :

নট ভাট ব্রাহ্মণ, জ্ঞাতি কুটুম্ব জন,
বোড়িয়া চলিছে চারি ভিতে ॥

দ্বিবা হস্তী ঘোড়া রথে যায় লোক উল্লাসেতে,
পথেত হাটিয়া কেহ যায় ।

চৌদল পালকে চলে, কেহ কেহ সুখপালে,
কেহ চলে সুবর্ণ দোলায় ॥

বৈষম হুজুয় সেনা, আড়ালী ছত্রে বানী,
আভে যেন ছাইল গগন ।

বাজিছে হুন্দতী ঢোল, বাদ্যে হয় মহারোল
দেখি লোক চমকিত মন

পার হৈয়া নদ নদী, নায়ে তড়ে নিরবধি
যায় লোক স্থানে স্থানে রৈয়া ।

বিজ বংশীদাসে গায়, বেথরি গুয়ার দায়,
আইল গোঞার সব খায়া ॥

দিশা—জানকী জীবন হরি ।

যাহাকে ভাবিলে ভবতরি ॥

আসিয়া গোঞার সব কাছে এক সাথে ।

বেথরী গুয়ার লাগি আগুলিল পথে ॥

বহু সৈন্ত সঙ্গে করি গেল লক্ষ্মীধর ।

পশ্চাতে পাইল লাগ চান্দ সদাগর ॥
 ডাকিয়া কহিল তারা করিয়া হুঙ্কার ।
 বেথরী গুয়া না দিয়া নার যাইবার ॥
 নিশ্চিন্তে করিতে বিয়া বাদ্যা বায়া যাও ।
 হেন বুঝি মো সবার বার্তা নাহি পাও ॥
 তারে শুনি কহিল ভাঁড়ারী দুর্গাবর ।
 পাণ গুয়া খাও যদি দেহত উত্তর ॥
 কোথাকার বেথরী আইল কোথা হনে ।
 ক মতে জন্মিল গুয়া বল কোন থানে ।
 দেবতা মনুষ্যে খায় কিবা গুণ ধরে ।
 দিয়া কালে পাণ গুয়া পথে বলি কাবে ॥
 ডাকিয়া বলে গোঞার শুনহ উত্তর ।
 বথনে না ছিল পৃথ্বী শলী দিবাকর ॥
 ব্রহ্মার মন হইতে জন্মে সুধানিধি ।
 তাহাতে জন্মিল পাণ যতেক গুণধি ॥
 আকাশে গুয়া পাতালে পাণ ভুয়ে চুণ ।
 সব রজ তম তাতে বৈসে তিন গুণ ॥
 কটু তিক্ত মিষ্ট মিলি স্বাদ সুমধুর ।
 রাজা প্রজা ভোগ করে আর দেবাসুর ॥
 পাণ গুয়া না দিয়া করাতে চাও বিয়া ।
 এতেকে বেথরী গুয়া লইমু কাড়িয়া ॥
 চান্দ বলে আমি চৌদ্দ রাজার ঠাকুর ।
 আমার বেথরী লৈতে মারি করি দূব ॥

এতক শুনিয়া তারা করে গালাগালি ।
 ক্ষণেকেষ্ট ধরাধরি বাজে চুলাচুলি ॥
 পদ্মার বাসনা চান্দে দিতে অপমান ।
 গোঞারের স্বন্ধে আঁসি কৈল অধিষ্ঠান ॥
 পদ্মার কপটে তারা কোপ করি রোষে ।
 উভয়েতে মারামারি বাজিল বিশেষে ॥
 চান্দর গণে মারয়ে খাণ্ডা তীর জাঁতি ।
 গোয়ার সকলে মারে মুগরিয়া লাঠী ॥
 কার মুণ্ড ভাঙ্গিলেক কার হাত পাও ।
 কুখিরাক্ত হৈয়া সবে ডাকে বাপ মাও ॥
 সর্ব সৈন্ত ভঙ্গ দিল চান্দরে ছাড়িয়া ।
 খরিল চান্দে সকল গোঞারে বেড়িয়া ॥
 দোলা হৈতে নাময়া নির্খাত কীল মারি ।
 চুলে ধরি লৈয়া যায় মাটিতে ছেঁচাড়া ॥
 বাড়ী মধ্যে নিয়া বাক্কে হাতে দিয়া দাড়ি ।
 গাছ গাছ করিয়া উপাড়ে মোচ দাড়ি ॥
 গোঞারের স্ত্রী সকল তারাও গোঞার
 মুড়া ঝাটা বাড়ি মারে উভা লাথী আর ॥
 রথ ভরে পদ্মাবতী খলখলি হাসে ।
 চান্দর দুর্গতি দেখে পরম উন্মাদে ॥
 বার্তা শুনি লক্ষ্মীধর সৈন্ত সহ ধায় ।
 দেখিয়া গোঞার সব অরণ্যে পলায় ॥

হাতে পায়ের বান্ধ কাটি চান্দে ছাড়াইয়া ।
 গোঞারের বাড়ী ঘর ফেলিল পুড়িয়া ॥
 লাগ পায় যারে তারে কাটি দেয় শালে ।
 চান্দরে তুলি লইল পুনঃ স্মৃথপালে ॥
 পদ্মার ই কীৰ্ত্তি তা চান্দের মনে লয় ।
 চৰ্ভুটী করিল পদ্মা এহি কথা কয় ॥
 চান্দ বলে সঙ্কীর্ণা এথা থাকে জানি ।
 পরিহাস করিল শালার বধু থানি ॥
 মারণের দাগ যত কাপড়ের চাকে ।
 হাসিয়া সৈন্তের মধ্যে মিলিছে কৌতুকে ॥
 বেলা শেষ দেখা দিল উজানী নগর ।
 সম্মুখে দেখিল লোকে নদী মুক্তেশ্বর ॥
 বড় বড় পাটেলার বান্ধিছে পাথার ।
 নদীতে বান্ধিছে পোল সৈন্ত হৈতে পার ॥
 পুরী খণ্ড সাজাইছে প্রবেশ নিগম ।
 ইন্দের নগর প্রায় অতি মোনোরম ॥
 স্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পরার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী ।

উজানী নগর রীত, দেখি লোক চমকিত ।
 বেড়িয়াছে মুক্তেশ্বর নদী ॥

ঘর সব মনোহারী, যেমন ইন্ডের পুরী

नाना वादा वाटेक निव्ववधि ॥

পথ পরিষ্কার করি কলা গোতে সারি সারি

সুন্দর পতাকা ঘট পাতি ।

চন্দনের ছিটা তাতে দীপ জ্বলে শতে শতে,

यङ्गल गायन्ति नृयुवती ।

নদীব হৃকূল ভরি বাসা ঘর কত করি,

জ্ঞାতি বন্ধ সকল রহিতে ॥

চান্দর থাকার স্থান, তুলিয়াছে সামিমান,

ছলিচা বিছানা শুক নেতে ॥

উজানীতে উত্তରିয়া, নানা ବାଦ୍ୟ କରେ ରେଷା,

আকাশ পুরিয়া শব্দ উঠে।

কামান বন্দুক ভরি, ছাড়িতেছে ঘড়ি ঘড়ি,

যার শব্দে হস্তী ঘোড়া ছুটে ।

উজানীর যত লোক, করি রত কোতুক,

অনুব্রজি সব আসি মিলি ।

সাহ গৌরবে আসিয়া। চন্দ্রধরে সম্ভাষিয়া,

দুয়ে বেয়াইরে কোলাকোলাী ॥"

হাতে হাতে ধরি শেষে উভয়ে আসনে বসে,

উদ্ভোগাপ আনন্দিত মনে ।

দ্বিজ বংশী দাসে গায়, অনুজ্ঞা দিলেক মায়,

ভক্ষ বস্ত্র দিতে সর্ব জনে ॥

বিবাহ ।

লাচাড়ী সোহিনী

সায়ের বাড়ী তৈল রন্ধন ।

রাজ্যের যত সুন্দরী, নানা অলঙ্কার পরি,
সত্বরেত করিছে গমন ॥

আগে চলে ভাগীরথী, গঙ্গা দুর্গা পার্বতী
ভবরাণী সর্বানী চণ্ডিকা ।

কাত্যায়নী মহামায়া, ত্রিপুরা ভৈরবী জয়া,
অম্বালিকা অভয়া অম্বকা ॥

বিপ্লবার মাসীমায়, চিত্রলেখা আগে বায়,
খুড়ী জেঠী যতেক প্রধান ।

কাইল হইবে বিয়া, তৈল রাঙ্কন গিয়া
সমার আসিছে গুয়া পাণ ॥

চন্দ্র মুখী চন্দ্র কলা, রেবতী কাঞ্চন মালা
উমা গঙ্গা নিমলা বিজয়া ।

সীতা তারা মন্দোদরী সর্ব মঙ্গলা শঙ্করী,
ইন্দুমুখী হর্লিঙ্গা নিদয়া ॥

সৌদামিনী চাকশীলা, উর্ধ্বনী উষা উর্ধ্বলা,
সুভদ্রা সুনন্দা মল্যাকিনী ।

ত বানী ভূমেন্দরী ভাহুমতী কেমাকরী

নিরদা নির্মলা নারায়ণী ॥
 চলিল সুন্দরী যত চান্দের মালার মত,
 আলো করি রূপের ছটায় ।
 যেহি মত লোকাচর গন্ধ তৈল রাঙ্কবার,
 শ্রীবংশী বদন স্বজে গায় ॥

দিশা—রাঁশী বাজাও না শ্যাম ।

ঘরে রৈতে না লয় মোর প্রাণ হে ॥

আগর চন্দন আলি স্তবর্ণ তৌলায় ।
 তৈল রন্ধন করে বিপুলার মায় ॥
 চতুর্ভিতে নারী লোকে দেয়ন্তি জোকার ।
 গায়ন্তি মঙ্গল গীত করি জ্যৈ আচারে ॥
 আনিয়া ঔষধি যত লৈয়া তার সহ ।
 তৈলের উপরে দেয় গন্ধ বস্ত্র যত ॥
 তৈল রন্ধন করি সুমিত্রা সুন্দরী ।
 কপূর তাড়ুল গুয়া লৈয়া বাটা ভরি ॥
 আয়ো সব বসটিয়া স্তবর্ণের খাটে
 তৈল সিদ্ধুর দিয়া গুয়া পাণ বাটে ॥
 হাস্য কোতুকে সব শুভ জ্যৈ আচারে ।
 গন্ধ অধিবাস তথা কৈল লক্ষ্মীধরে ॥
 বিপুলাও সেহি মত অধিবাস করি ।
 সংযম করিল শাস্ত্র বিধান আচরি ॥

সত ভাল মন্দ বিধির নির্বন্ধ,
 নাহি খণ্ডে কোন দিন ॥
 ভাই সবে লৈয়া থাক স্মৃখী হৈয়া
 কেন কান্দ অকারণ ।
 নিয়ত যা থাকে, কে ঘুচাবে তাকে
 ভগিছে বংশী বদন ॥

দিশা—বাথানে বলাইর শিঙ্গা বাজে রে ।

এহি সব বিবরণে রজনী বঞ্চিল ॥
 আশ্বে বাক্তে চন্দ্রধর প্রভাতে উঠিল ॥
 পবিত্র করিয়া ছায়া মণ্ডপের স্থানে ।
 নান্দী মুখ করিবারে নানা ঐব্য আনে ॥
 স্থান করি শুচি হৈয়া পট্ট বস্ত্র পরি ।
 পূর্ব মুখে বসিলেক দেবার্চন করি ॥
 সিত ধাত্ত ঘট পাতি আত্মের পদ্মব ।
 কাঞ্চন প্রদীপ জালি তিল ধাত্ত যব ॥
 চতুর্দিকে বসিলেক পণ্ডিত সমাজ ।
 নানাবিধ প্রকারে করায় দেব কাজ ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে কাঁশ করতাল ॥
 জর ঢাক বীর ঢাক বাজয়ে বিশাল ॥
 শুভা পণ্ডিতের বাপ মিশ্র ত্রীপতি ।
 তান ভাই বাসু মিশ্র হাতে করি পৃথী ॥

শুক্লাচারে উচ্চা বিয়া ওঙ্কার ব্রাহ্মণ ।
 আতপ সিঞ্চিয়া কৈল স্বস্তি বাচন ॥
 সঙ্কল্প পড়িয়া কৈল ঘট স্থাপন ।
 পূজিল গণপত্যাদি পঞ্চ দেব গণ ॥
 ঘটেত সিন্দূর দিয়া জবা পুষ্প মাজে ।
 গোঁর্যাদি মাতৃকা গণ ক্রমে ক্রমে পূজে ॥
 দৈব কার্যা সমাধান করিয়া বিশেষে ।
 নান্দীমুখ করিবারে কুশাসনে বৈসে ॥
 রত্নত কাঞ্চন দান করি বিধিমতে ।
 অষ্ট পাত্র অষ্ট স্থানে অনুক্রমে পাতে ॥
 অষ্ট ব্রাহ্মণেরে অষ্ট স্থানে বসাইয়া ।
 বসিল পশ্চিম মুখে উত্তরী বেড়িয়া ॥
 পিতৃ পাত্র পাতিলেক যজুর্কেদৌ মতে,
 মাতৃ পক্ষে ষুগ্ম পাত্র তদুত্তরে পাতে ।
 তদুত্তরে মাতা মহ পাত্র অনুক্রমে ।
 দক্ষিণে দেবের পাত্র বসু সত্য নামে ॥
 নিমন্ত্ৰণ বাক্যেত অনুষ্ঠান করিয়া ।
 যজ্ঞেশ্বর পূজিলেক নানা দ্রব্য দিয়া ॥
 নমো নমো স্বস্তি দেব ব্রাহ্মণের বোলে ।
 কুশাসন উৎসর্গিল আরোহণ কালে ॥
 রস্তা আদি করি পুনি স্বত মধু শুড় ।
 দীপ ধূপ আচ্ছাদন যোগ্য যোগ্য যোড় ॥
 অন্ন উৎসর্গিয়া তবে মধু মধু অপে ।

পিণ্ড স্থানে রাখিলেক নির্বন্ধ স্বরূপে ॥
 দধি আর বদরী নৈবিদ্যের প্রমাণ ।
 পিতৃ শ্রাদ্ধ করি কৈল নব পিণ্ড দান ॥
 পিণ্ডে বাস দিয়া পড়ে বসস্তাদি গণ ।
 দক্ষিণা করিয়া কৈলপাত্র সমর্পণ ॥
 সাজ হৈল নান্দীমুখ বিদি অমুসারে ।
 বসি লক্ষ্মীধর তবে ক্ষৌর কৰ্ম্ম করে ॥
 দেবা ঘোড় পিকিয়া বসিলেক আসনে ।
 উপরে চান্দুয়া ধরে যত নারী গণে ॥
 মাঠজ দর্পন দিয়া দীপ শতে শতে ।
 প্রয়োজন করিবারে বসিল নাপিতে ॥
 জয় ধ্বনি জোকারে মাথায় দিল ক্ষুর ।
 সুবর্ণের খুরি পাইল পাটাব্বর ঘোড় ॥
 আর চারি নাপিতে নকুণ লৈয়া হাতে ।
 পাঁচ পাঁচ নখ কাটে হাতেতে পায়েতে
 সে ঘোড় ছাড়িয়া তসরের ঘোড় পিন্ধে ।
 গান করিবারে চলে পরম আনন্দে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী ।

গান করে বালা লক্ষ্মীধর ।

সুবর্ণ চৌকিতে বসে বাদ্য বাজে চারি পাশে,
 জোকার গীত মঙ্গল কর ॥

ঘাটি ঘিলা আমলকী, হরিদ্রা পিঠালী মাখি.
 তিন গুণে করিতে মার্জন ।
 মাল সবে তুলি ধরে, সর্ষাঙ্গে মার্জন করে,
 হৈল কাঁচা সোনার বরণ ॥
 সুবর্ণ কলসী ভরি, তীর্থ জল সারি.সারি,
 গায়ে ঢালে কলসী কলসী ।
 গন্ধ তৈল লাগাইয়া, মোছায় গামছা দিয়া,
 মাজি তোলে পূর্ণিমার শশী ॥
 তিত বস্ত্র দূর করি, উত্তম বসন পরি,
 ধরে বেশ পরম সুন্দর ।
 ধরি সেবকের গায়, সোনার খড়ম পায়
 বৈশে দিব্য বিছানা উপর ॥
 আগর কেশর সঙ্গে, চন্দন লেপিছে অঙ্গে,
 আঁবির কুঙ্কুম গন্ধরাজে ।
 সুগন্ধ পুষ্পের মালা, গলায় শোভিছে ভালা,
 কোমল তিলক ভালে সাজে ॥
 রতন মুকুট নিরে, নানা চিত্র অলঙ্কারে,
 সাজিলেক চান্নের নন্দন ।
 দর্পন মাজি সম্মুখে রজ দেখে নারী লোকে,
 ভণে হৃদয় অীবৎশী বদন ॥

দিশা—দেখসিয়া নন্দের সুন্দর হরি ।

সাজ করি বসিলেক চান্নের কুমার ।
 দেখিবারে সর্বলোক দিল পাটয়ার ॥

স্ত্রী পুরুষ যত লোক উজানী নগরে ।
 চুল নাহি বান্ধে কেহ বস্ত্র না সধরে ॥
 দেখিল সুন্দর বর মদন মুরতি ।
 পুর্ণিমার চন্দ্র হেন শরীরের জ্যোতি ॥
 উত্তম মুকুট মাথে মণি রত্ন গলে ।
 মকর কুণ্ডল ছুই কর্ণেত উজ্জলে ॥
 বাহুতে সুন্দর অতি বাজুবন্ধ সাজে ।
 ইন্দ্রময় অঙ্গুবীয় আঙ্গুলে বিরাজে ॥
 যতেক সুন্দরী নারী দেখি লক্ষ্মীধরে ।
 শত মুখে সকলে ; রূপের ব্যাখ্যা করে ॥
 বেড়া ভাঙ্গি চায় কেহ কেহ উকি দিয়া ।
 ক্ষণে দেখা দেয় কেহ আশ্রয়ে থাকিয়া ॥
 কেহ বলে ধন্য ধন্য সুন্দর কুমার ।
 প্রথম বয়স যুবা কন্দর্প আকার ॥
 ধন্য মাতৃ গর্ভে জন্ম বহু পুণ্য ফলে ।
 ধন্য পতি বিপুলার আছিল কপালে ॥
 কতবা কুরুপা নারী দেখিবারে চলে ।
 ডাকাডাকি করি ধায় আউদর চূলে ॥
 কার নাম লৈয়া কেহ ডাকে উচ্চ রায় ।
 জামাই দেখিবে যদি শীঘ্র করি আয় ॥
 আর নারী ডাকি বলে কেমনেবা বাট
 পিঙ্কিয়া যাইতে মোর তেনা রাতি নাই ॥
 সবার প্রধান চলে নাম তার রাণী ।
 চারি হাতে পায়ে গোদ খোঁঞা পিঙ্কে টানি ॥

সিন্দুর দিয়াছে চূণ হলদির রসে ।
 স্বামীয়ে কাটিছে নাক স্বভাবের দোষে ॥
 গলাতে সে গলগণ্ড দুই চক্রে ঢেলা ।
 গলে দোলে রাজা রাজা সন কাঁচের মালা
 ধুপুনা হেন শরীর মাথে আউলা চুল ।
 ছুই কাণ ভরি দিছে কুমুড়ার ফুল ॥
 এহি মত রূপে বেশে কত নারী আর ।
 আসিয়া লখার আগে দেহস্তি জোকার ॥
 হেন কালে বুড়ী সব লড়ি ভর দিয়া ।
 আটল দেখিতে বর উল্লসিত হিয়া ॥
 গাব কস দিয়া ঢাকিয়াছে পাক। চুল ।
 মুখেত বাউয়া দিছে হরিদ্রার বোল ॥
 সম্মুখে আসিয়া তারা চাহি লক্ষ্মীধরে ।
 হাসিয়া হাসিয়া কত পরিহাস করে ॥
 এক বুড়ী বলে ওহে নাতিন জামাই ।
 স্ত্রী কল। যতেক তুমি শিখ মোর ঠাঁই ॥
 গিয়াছে আশি বৎসর এহি রঙ্গ করি ।
 আর আশি বৎসর তা শিখাইতে পারি ॥
 আর বুড়ী বলে তব প্রথম যৌবন ।
 কভু কি দেখিছ বল কদলীর বন ॥
 আর বুড়ী বলে প্রীতি কর মোর সনে ।
 দ্বিতীয়ার চক্রে আনি দেখামু স্বপনে ॥
 আর বুড়ী বলে তুমি রাজার কুমার ।
 পার কি না পার হে ঘোড়ার চড়িবার ॥

বদনে বসন, দিয়া লক্ষ্মীধর হাশে ।
 মাথা নামাইয়া মুখ করি এক পাশে ॥
 হেন কালে আসিলেক যত বাজীকর ।
 হাওই বেজাই বাজি ছাড়িল বিস্তর ॥
 ভূঁই চাপা মহাতাপ আকাশ পরশে ।
 লড়ালড়ি করি লোক পলায় তরাসে ॥
 তখনে পণ্ডিত সব আসিল বেদীতে ।
 দেখিয়া বরের রূপ গগনে প্রশংসিতে ॥
 সা রাজার পুরোহিত সুপণ্ডিত গুণী ।
 সর্ব বিদ্যা বিনোদ রাজেন্দ্র চূড়ামণি ॥
 কমলাক্ষ সার্বভৌম স্থায় পঞ্চানন ।
 আঠিল তর্ক সাগর বিদ্যা ভূষণ ॥
 ধরাধর মিশ্র আর বাচস্পতি ওঝা ।
 কঞ্চল ভূট গাড়ু পুখীর লৈয়া বোঝা ॥
 এহি সব পণ্ডিত আইল সঙ্গে তার ।
 ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী আচার্য্য অপার ॥
 চান্দর যতেক গণ আইল সাজ করি ।
 সিলই হাওই ছুটে আকাশ আবরি ॥
 ঢালী পাঁছে ঢাল করে পাইকে ধামাল ।
 নটী গণে নৃত্য করে নানা রঙ্গে কেলি ॥
 স্থানে স্থানে সঙ্গীতের সম্পদায় গায় ।
 বীণা বাদী সপ্তস্বর আনন্দে বাজায় ॥

সুমিত্রা সাহেব রানী কৰ্ম সম্পাদিত।
 সোহাগ সাধিতে চলে নারীগণ লৈয়া ॥
 নানা রত্ন অলঙ্কার করি পরিধান।
 শত শত নারী লোকে ধরিল যোগান ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পাঁচালী।
 যে শুনে পদ্মার গীত বাড়ে ঠাকুরালী ॥

লাচাড়ী—নটপাহারী রাগ।

মিলিয়া সকল নারী লোকে।
 কেহ নাচে কেহ গায় সোহাগ সাধিতে বাস,
 বিপুলার বিবাহ কৌতুকে ॥
 অবশেষে বাকিয়া খোপা, দিয়া গন্ধরাজ চাঁপা,
 গায়ে নানা অলঙ্কার পরি।
 মাথায় সোহাগ ডালা, সিত ছত্র শোভে ভাল,
 চলিয়াছে সাহেব সুলারী।
 মাথিয়া চন্দন চূষা মুষ্টি ভরি পাণ শুয়া,
 কাঞ্চলী পরিয়া বিলক্ষণ।
 পিছনে পাটের শাড়ী, চলিছে উয়ারি বুড়ি
 যত নারী উল্লাসিত মন ॥
 কাক্রেণ্ডে ব্রাহ্মণীগণ পাছে যত পুর জন,
 মগে মগে বণিকের মেয়া।

হাতে হাতে ধরি রঞ্জে দুই দুই এক সঙ্গে ।

সোহাগ মঙ্গল গীত গায়া ॥

বাড়ী বাড়ী উত্তরিয়া, ঘরের প্রদীপ দিয়া,

আলিপন পাতিয়া ছায়ে ।

মরিচ লবঙ্গ বটী, ধাসা চাউল গুটি গুটি,

লহে তুলি মঙ্গল জোকারে ॥

যে বাড়ী সুমিত্রা যায়, সম্পূর্ণ সোহাগ পায়

লবণ রান্ধনী পঞ্চ গুয়া ।

সোহাগ সাধিয়া লয়, অঞ্চলে বাধিয়া থয়,

সকলে মঙ্গল ধ্বনি দিয়া ॥

এহি মতে বাটী বাটী, গন্ধ বণিক হাটী,

সোহাগ সাধিল সুবদনী ।

হস্ত বঙ্গ নৃত্য গীতে, ঘরে চলে হরষিতে

মধুব দ্বিজ বংশীর বাণী ॥

দিশা—আনন্দে বল হরি ভব তরিবার ।

সোহাগ সাধিয়া ঘরে আইল সুন্দরী ।

সাহ রাজা এখানে সকল কার্য্য করি ॥

গৌর্যাদি মাতৃকা পূজা বসুধারা দান ।

নান্দীমুখ আদি কৰ্ম্ম কৈল সমাধান ।

সুমিত্রা সুন্দরী তবে আনি বিপুলারে

স্ত্রী আচারে সকল মঙ্গল কার্য্য করে ।

উপরে চান্দ্রা টানি দীপ সারি সারি ।
 প্রয়োজন করিলেক নাপিতের নারী ॥
 হস্তে পদে দিল তার অলঙ্কার বোল ।
 শ্রাবণের পদ্ম কিবা দাড়িঘের ফুল ॥
 স্নান করাইতে আনি বসাল আসনে ।
 গাইছে মঙ্গল গীত যত নারীগণে ॥
 ঘিলা আমলকী দিয়া হরিদ্রা পিঠালী ।
 মার্জ্জন করিয়া গাত্র দিল জল ঢালি ॥
 তিত বস্ত্র ছাড়ি পরে উত্তম বসন ।
 গন্ধ তৈল দিয়া কৈল শরীর মার্জ্জন ॥
 ফেলিয়া শীতল পাটী যত নারী লোকে ।
 সাজাইতে বিপুলারে বসিল কোতুকে ॥
 দ্বিজবংশী দাসে গায় পদবন্ধ পূতা ।
 এক সত্য নারায়ণ আর সব নিখা ॥

লাচাড়ী রামকেলী ।

অঙ্গে নানা অলঙ্কার দিয়া ।
 সকল সখীর মাজে, সুন্দরী বিপুলা সাজে,
 সম্মুখেত দর্পণ লইয়া ॥
 গন্ধার তরঙ্গ বেশে, কবরী বাক্সিল কেশে,
 পুষ্প দিল টাঁপা নাগেশ্বর ।
 মালতীর মালা গলে, স্করন্দ লোতে ভোলে,
 ঘোড়ে ঘোড়ে উড়য়ে ভ্রমর ॥

পরাইলু পরিপাটি, সিঁথি ভাগে সিঁথি পাটি,
 রতন তিলক তাহে সাজে
 নয়নে কাজল বাণ, ক্রয়ুগ ধনু সমান,
 যুবজনে হানিতে বিরাজে ॥
 কটীতে অনঙ্গ শাড়ী, তাহাতে মুক্তার খুরি,
 সিন্দূরের বিন্দু শোভে ভালে,
 চিকুর স্বরূপ অলি, মকরন্দ লোভে ভুলি
 উড়ে পড়ে অরুণ কমলে ॥
 শ্রবণে কুণ্ডল মণি, পুনর্নস্ব রোহিনী
 শোভিছে চক্রে দুই পাশে ।
 কর্ণফুল পরে তুলি, তহুপরে চক্রাবলী
 তাহে মণি মুক্তা পরকাশে ॥
 কনকের সূত্রে গাঁথি, নায়া অগ্রে গজমতি,
 গলে গ্রিবাপত্র গাঁথা মণি ।
 বক্ষে মুকুতার হার, শোভিয়াছে কুচভার,
 সুরগিরি মধ্যে মন্দাকিনী ॥
 কুঙ্কুমে লেপিত স্তন, কাঞ্চুলিতে আচ্ছাদন,
 হিমে যেন ঢাকা হেম গিরি ॥
 হাতে বাজু বন্ধ তাড় অঙ্গদ বলয় আর,
 করে শঙ্খ আঙ্গুলে অঙ্গুরী ।
 অগ্নি বর্ণ পাট শাড়ী শোভে ক্রীণ কটী বেড়ি,
 ক্ষুদ্র ঘণ্টা কাঁকালিতে বাজে ।

চরণে হুপূর সাজে, রুণু ঝরু বাদ্য বাজে,
পরে পায়ে উজ্জটা আনন্দে ॥

এহি মত সাজ করি, বসিলেক সুন্দরী,
পত্রাবলী কপালে শোভয় ।

দ্বিজ বংশী বলে সখী, মুকুট পরাও দেখি,
বিয়া হোক গোধূলী সময় ॥

দিশা—সাজিল সুন্দরী গোবিন্দ ভেটিবার
নানা মতে সাজ করে দধির পসার ।

এহি মত সাজাইয়া পরম কৌতুকে ।
হস্তালেপ দিবার শিখায় নারী লোকে ॥
টোনা ভরি থই দিল নানা গন্ধ ফুল ।
হস্তালেপের সজ্জ দিলেক বহুল ॥
সুমিত্রা বলয়ে সব সখী সম্বোধিয়া ।
ঔষধ না পাইলাম কীয়ের লাগিয়া ॥
জামায়ের ঘরে যাবে দূর দেশান্তরে ।
কড়ার ঔষধ নাই দিবার কীয়েরে ॥
তারে শুনি এক সখী বলে আশু হৈয়া ।
আমি জানি যে ঔষধ শীঘ্র আন গিয়া ॥
যোড় গুয়া যোড় পাণ মাছি ও মাকড় ।
উভয় লেজড়ার ছাল মানের শিখড় ॥
একত্রে বাটিয়া তার কেশে দেহ জড়ি ।

এক তিল জামাঞে না যাইবেক ছাড়ি ॥
 আর সখী বলে মোর ঔষধের গুণে ।
 বাহের হইলে ঘরে আসি চারি দিনে ॥
 পাড়া পড়সীর লোকে যত দোষ ঘোষে ।
 তথাপিহ স্বামী আমা মন্দ নাহি বাসে ॥
 শ্রাণের জল আর কলসের মাটি ।
 পুরাণ কার্জির সনে একত্রেত বাটি ॥
 গোষ্ঠালিত বাক্সিয়া রাখিও বাম পাশে ।
 করিলে হাজার দোষ মুখ চাহি হাসে ॥
 আর সখী বলে আমি হাঁড়ী পরখাই ।
 সহরে বাজারে ফিরি দিবা রাত্রী নাই ॥
 তথাপিহ স্বামী আমা মন্দ নাহি বলে ॥
 ত ঔষধ অনিয়া বাক্সিয়া দেহ চুলে ॥
 কঁকড়ার বাম পাও উদ্ধুরের পিত ।
 পেচার বাও চক্ষে কর কাজল রাত্রিত ॥
 বাও চক্ষে দিও তাহা আঙ্গুলে করিয়া ।
 গাইল পাড়িবে সে পেচার মত চায়া ॥
 এক সখী বলে আমি পাণ পড়া জানি ।
 এক মূল্যে কিনি আন গুয়া পান খানি ॥
 এহি পাণ পড়া যদি একবার খায় ।
 রাগ করি যায় তেঁহ ফিরি ফিরি চায় ॥
 আর সখী বলে আমি ফুল পড়া জানি ।
 যদি স্নানহিতে পার যত্ন করি আনি ॥

পুষ্প মধু খায়া বেন ভ্রমর মোহিত ।
 এহি মত স্বামীয়ে না ছাড়ে কদাচিত ॥
 ই মতে জ্ঞী লোকে করে ঔষধ বিচার ।
 কেহ নাচে কেহ গায় কোতুক অপার ॥
 হেনকালে লক্ষ্মীধর বেদীতে প্রবেশে ।
 সমুদিত সৰ্ব লোক বোড়ি চারি পাশে ॥
 প্রদীপ ধরিল আনি লখাইর কাছে ।
 সাওতি দেখায় যেন লোকাচার আছে ॥
 সাহ রাজা আইল জামাই বরিবার ।
 বরণের দ্রব্য আনে অনেক প্রকার ॥
 ক্ষীরোদের বোড়ি দিল পাটের উত্তরী ।
 বরে বরিবারে বৈসে সাহ অধিকারী ॥
 সোনার পাগড়ী দিয়া শুচপেচ চিরা ।
 যত সব অলঙ্কার মণি মুক্তা হিরা ॥
 পূৰ্ব সুখে লক্ষ্মীধর কুণ হস্তে লৈয়া ।
 উত্তরাস্যে বাক্য বলে দক্ষিণাঙ্গ ছুয়া ॥
 সাধু ভবনাস্থাং বলে সাহ নৃপবর ।
 সাধ্বমাসে ইতাস্তর কহে লক্ষ্মীধর ॥
 তৎপরে অৰ্চয় বাক্য কহিলেক সায় ।
 অৰ্চয়ামি বলি বর আড় দৃষ্টে চায় ॥
 পাশ্চ অৰ্ঘ আচমন গন্ধ পুষ্প আর ।
 দীপ ধূপ বস্ত্র দিল নানা অলঙ্কার ॥
 তবে গাস পক্ষ রাশি নাম গোত্র বলি ।

করায় বরণ বাক্য পণ্ডিত মণ্ডলী ॥
 নিজ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া তখন ।
 পরিলেক বরণের বসন ভূষণ ॥
 মাল সব আদিলেক বাছের সে বাছ ।
 লক্ষ্মীধরে ধরি তোলে করি বীরকাছ ॥
 বিপুলারে আনিলেক ভাই সবে মিলি ।
 একেবারে কত্কা বরে ধরিলেক তুলি ॥
 শতে শতে দীপ জলে ঘুচে অন্ধকার ।
 সর্ব লোক রঙ্গ দেখে দিয়া পাটয়ার ॥
 সিলই হাওই দবা ছাড়িল বিস্তর ।
 নানা বাদ্যে তোলপাড় সাহের নগর ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে কহে কোন্‌রূক প্রচুর ।
 লখাইর বিয়ার কথা গুনিতে মধুর ॥

লাচাড়ী—সেহেরা ।

ধন্য ধন্য উজ্জানী নগরে ।
 গোধূলি সময় কালে, কত্কা বর ধরি তোলে,
 গীত বাদ্য মঙ্গল জোকারে ॥
 অন্তপট ঘুচাইয়া, অপাঙ্গ ইঞ্জিতে চায়া,
 কাকন প্রদীপ হাতে লৈয়া ।
 অর্ঘ্য ধরে বাম পাকে, লোকাচার ঘেন থাকে,
 মাইজ দর্পণ বদলিয়া ॥

দিশা—আহারে প্রাণের নাথ কি হইল মোরে ।

ইহারে দেখিয়া কান্দে বিপুলার মায় ।
 ক্ষণে হিয়া কুটে ক্ষণে মাথায় থাপায় ॥
 কান্দিছে চান্দর গণে মাথে হাত দিয়া ।
 এমত দারুণ কভু না দেখিছি বিয়া ॥
 উজ্জানী নগর যুড়ি হৈল গণ্ডগোল ।
 যত রক্ত ছিল তত ক্রন্দনের রোল ॥
 ইহা দেখি বিপুলার উরে আওজাইয়া
 মন্ত্র কহে লুথাইর কর্ণে মুখ দিয়া
 কি কারণ প্রভু তুমি পাশর আপনা ।
 হস্ত বিদ্যাধর তুমি আমি ছই জনা ॥
 অনিরুদ্ধ নাম তব কামের কুমার ।
 বান রাজার কন্তা উবা নাম আমার ॥
 ইন্দ্র শাপে পৃথিবীতে ছুঃখে কাল হরি
 ইতর উচিত নহে উঠহ সম্বর ।
 এত শুনি পূর্ব কথা শ্রুতি লক্ষ্মীধর ।
 উঠিয়া বসিল পূর্ব আসন উপর ॥
 তারে দেখি করে লোকে জয় জয় ধ্বনি ।
 সাধু সাধু বলে সবে কন্তারে বাথানি ॥
 ততক্ষণে প্রদক্ষিণ করিল সুন্দরী ॥
 তোলাতুলি সাত বার মঙ্গল ভোকারি ॥
 বেনী প্রদক্ষিণ করি অতি কুতূহলে ।

নামাইল সে ছায়া মণ্ডপ যজ্ঞ শালে ।
 ছায়া মণ্ডপেত বর বৈসে পূৰ্ণ যুগে
 কাছাকাছি কত্যা বসে বরের সম্মুখে ।
 উত্তরাস্যে কুশ হস্তে বৈসে কৰ্ম্ম কর্ত্তা ।
 মন্ত্ৰ পড়ে পুরোহিত হাতে করি পুতা ॥
 শাস্ত্র বিধি মতে মন্ত্ৰ পড়িলেক সব ।
 বিষ্ণুরে আসন দিয়া করিল গৌরব ॥
 হৃদয় পরশ করে চন্দ্রধর স্মৃতে ।
 তৎপরে গৌর বচন পড়িল নাপিতে ॥
 অগ্নি স্থাপন করি কুশটিকা স্থান ।
 মহাবাক্য বলিয়া করিল সম্প্রদান ॥
 তিল কুশ যব পঞ্চ হরতকী সনে ॥
 পিতৃ পুণ্যে সাহ রাজা কত্যা দিল দানে ।
 স্তুতি করি লক্ষ্মীধর লইল হস্ত পাতি ॥
 দক্ষিণা দিলেক তবে ধেনু দুগ্ধবতী ॥
 গ্রাম ভূমি দাস দাসী রজত কাঞ্চন ।
 পঞ্চাশ মানিক্যদিল বাণিজ্য কারণ ॥
 বিপুলার মায় দিল বস্ত্র উপাধিক ।
 প্রত্যেক কুটুম্বে দিল এক এক মানিক ॥
 গ্রহ বন্ধন করে যত দ্বিজগণে ।
 করিয়া পাণি গ্রহণ বৈসে একাসনে ॥
 বরণ পূৰ্ণক যথা কুল পুরোহিত ।
 কুশটিকা করিয়া অগ্নিতে হোমে দ্বত ॥

সপ্ত যুগলী করি শিলা আরোহণ ।
 বেদিকা ভ্রমণ করি কৈল চন্দ্রাসন ॥
 এহি মতে যথাবিধি কস্মী সম্পাদিয়া ।
 হরষিতে ঘরে চলে কল্যাবর 'লৈয়া ॥'
 বর শয্যা কৈল যেন আছে লোকাচার ।
 ঢাকনী ঘুরনী তবে কৈল সাতবার :
 নানা রঙ্গে কোতুকেত নারী সবে বেড়ি ।
 ক্ষৌর ভোজনের দ্রব্য আনিল স্বাগুড়ী ॥
 স্তবর্ণের থাল গাড়, ডাবর ভুঙ্গার ।
 বর সঙ্গ বসে সার ছয়টি কুমার ॥
 নারায়ণ সাধুর স্ত্রী তারকা সুন্দরী ।
 নানান ব্যঞ্জন ভা , রান্ধে তাড়াতাড়ি ॥
 নিরামিষ যত সব রান্ধিয়া সস্তুরে ।
 পিঠা পরমান্ন করে অনেক প্রকারে ॥
 সে সকল দ্রব্য যত রাখি এক দিগে ।
 চৰ্ভুটির সামগ্রি আনিয়া দিল আগে ॥
 ভাঙ্গা পিতলের থালে কড়কড়া ভাত ॥
 জলরশ্মি ঘৃত করি আনি দিল তাত ।
 মহাতিক্ত সাক লোনে তেলেত মাখিয়া ।
 লখাইর থালেত দিল আওরে থাকিয়া ॥
 তেলীর খটলের শুড়া কাসও বদলী ।
 কাঁচা বাগুন কাঁচা কলা ঘি মিশালি ॥
 মাখা নাগাইয়া বর চাহে এক মনে ।

চভু টি করিছে হেন জানিল তখনে ॥
হাসি অঙ্গুলের আগে টিপ দিয়া চায় ।
কাচা দেখি খাল হনে ভূমিতে ফেলায় ॥
মান কচু চাকি চাকি চতুরার কুলে ।
স্বপ্নত বাঞ্ছন দিল তিক্ত পুরুলে ॥
কাঁচা হেন জানি বর মাথা তুলি হাসে ।
অগ্নের সহিত তারে রাখে এক পাশে ॥
পবে আনি দিল মরিচের যুগ ডালি ।
বাশের মুড়রি সঙ্গে নিমপাত পলি ॥
অনুमानে বুদ্ধিলেক বুদ্ধিমান বর
হাসিয়া অঙ্গুল দিয়া করিল অস্তর
সমরালি বীচি দিয়া মহাকাল ফলে ।
অঙ্গুল আনিয়া দিল চালিতা বিজলে ॥
সকল চিনি লখাই খুইলেক ঠেলি ।
সংস্কার ভাঙ্গিয়া পরে চাহে মাথা তুলি ॥
দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পরারী ।
বিবাহ বাসরে বলি দৌতক লাচাড়ী ॥

লাচাডী-কামদ ।

লক্ষ্মীধর বলে বাল্য ।
 অরসিকা নারী, কি কর চাতুরী,
 কিবা জান রসকলা ॥
 কহ চল করি, গুন লো স্তম্ভরী
 কহ পরিহাস কর ।

তোর মন যেন, আমি নহি তেন,

মিথ্যা ভরসায় মর ॥

স্বামী পরবাস, হৈয়াছ নৈরাশ.

লজ্জা ভয় তেয়াগিয়া ।

বঙ্গ পর সনে, করহ কেমনে

বিরহে বাথিত হৈয়া ॥

ହାଣ୍ଡି ପର ଖାରା, ମିଥା କଥା ଦେଖା,

স্বামীরে যেন ভাঁড়াও ।

दक्षिण नदी खान, कौण्डा ब्रह्म खान.

আমারে ভাঁড়াত চাও ।

ঘোমটা দিয়া যাও ঠমকা দেখাও

ଭାବହ ବଡ଼ ସୁନ୍ଦରୀ ।

খোপা বাঁকা ঢালা, দস্ত সব কালা,

যেন বাদিয়ার নারী

दक्षन दक्षान, किछु नाहि ज्ञान,

कर साश देख। इय ।

তোমার চাতুরী, ভাবিবারে পারি,

শান্তদী স্বপ্নে ভয় ॥

পাইলে হেন নারী, নাক কাটি তারি,

করি দেই দেশাস্ত্রী ।

বলে বংশীদাসে, এই পরিহাসে,

ਲਾਭਿਤਾ ਫੈਲਾ ਸੁਨਾਰੀ ॥

দিশা—আজি নিশি স্বপনে দেখিলু নন্দলালা

লজ্জিতা হইয়া তবে তারকা সুন্দরী ।
 সুবর্ণের খাল আনি দিল হাতে করি ॥
 সুগন্ধী শাইলের অন্ন দিল কত গুটি ।
 উপরে দিল ঘুতের সুবর্ণের বাটি ॥
 জল হস্তে লক্ষ্মীধর শ্রীবিষ্ণু বলিয়া ।
 পঞ্চ প্রাণী কৈল অন্ন গণ্ডুষ করিয়া ॥
 প্রথমে আনিয়া দিল ভাজা অষ্টাদশ ।
 কিঞ্চিৎ খাইয়া মাত্র করিল পরশ ॥
 তার পাশে বেনারী বাজন পাঁচ সাত ।
 কিছু কিছু খায়া তারে রাখে ভরি পাত ॥
 কুণ্ডর ভোগ মনোহর গন্ধরাজ ডাইল ।
 আদ্বলে পরশি তারে রাখে করে আইল ॥
 অল্প ছ' তিন আনি দিল তার শেষে ।
 কিছু কিছু মুখে দিয়া রাখে এক পাশে ॥
 তার পাছে আনি দিল পরমাস্ত্র পিটা ।
 গুড় মধু শর্করা সন্দেশ চিনি মিটা ॥
 আলি বড়া চক্ক কাটি আর দুই রুটী ।
 ঘুতে ভাজি ঘুত বড়া দুই ভরি বাটী ॥
 কিছু কিছু খায়া কৈল সম্পূর্ণ ভোজন ।
 অঞ্জলী ধরিয়া শেষ কৈল আচমন ॥
 শ্রীবিষ্ণু বলি লখাট মুখে দিল পাণ ।
 কপূর ভাঙ্গুল গুয়া খায় কত খান ॥

অবর্ণিত খড়ম সেবকে আগে ধরে ।
পায়ে দিয়া গেল বর বরণয়া ঘরে ॥
শেষে পাথরের কোটা অঙ্কুঃপুর মাজে ।
শোভিয়াছে ঘর খান নানা চিত্র সাজে ॥
চতুর্দিকে লাগায়্যাছে রম্য পুষ্প বন ।
মধ্যে শোভে ঘর যেন উল্লেস ভুবন ।
স্থানে স্থানে লাগায়্যাছে প্রবাল পাথর ।
চামর চান্দুরা কহ শোভে মনোহর ॥
তিত্তরের চিত্র সব অতি বিলক্ষণ ।
রাসের মণ্ডলে আছে কৃষ্ণ গোপীগণ ।
চতুর্ভিতে নৃত্য করে করিয়া মণ্ডলী ।
এক গোপী এক কৃষ্ণ এক সঙ্গে মিলি ॥
কেহ আলাপিছে কেহ পঞ্চমেত গায় ।
কেহ কেহ বেণু বীণা যন্ত্র যে বাজায় ॥
রাগের মণ্ডল মধ্যে কৃষ্ণ নৃত্য করে ।
ভাবেতে বিভোল রাধা চলিছে কাছে ।
বাঁশী নস্তর কদম্ব বাদ্য লয় কখন
যন্ত্রের স্বর শুনাইবে যেন শোভে ।
কহে কহে ভাবের হৈছে নিকট উপস্থিত
যে দেশে যাহার হৃৎ নাহি হয়

তার পরে বিছাইছে নানা গন্ধ ফুল
রাখিছে চন্দন চুয়া সুগন্ধি তাষূল ॥
দশাজ ধূপের ধূঁয়া আগর জ্বালিয়া
কারবার টানিয়াছে দিবা বস্ত্র দিয়া ॥
ভোজন করি লখাই তার মধ্যে বৈসে ।
বিপুলারে লইয়া সুবতী সবে আসে ॥
সাত ভাতৃ বধু আর যত সব নারী ।
বিপুলারে সে ঘরে আনিল হাত ধরি ॥
এক পাশে রহে বেউলা মাথা নামাটয়া
তারকা সুন্দরী গেল চতুর্টা লইয়া ॥
যত চতুর্টার সাজ বারকোষ ভরি '
ঘরের আওরে থাকি দিন আগবাড়ি ॥
বিজ্ঞ বংশীদাসে গায় মধুর পয়াব ।
হরি পরে গতি নাই ভব তরিনাব ॥

লাচাড়ী ।

বাটা ভরি ফুল চন্দনের বোল,
 রাখি লক্ষ্মীর পাশে ।
 হারকা সুন্দরী অঙ্গ ভঙ্গ করি
 মুচকি মুচকি হাসে ॥
 টেপাতা আনিয়া বিড়ি বানাইয়া
 পিটালী বাটিয়া চূণ ॥
 সমরালি বিচি, করিল এলাচি ॥
 দেখাইতে নিছ গুণ ॥

ধিবাই

525

শাক্ত ক আনিয়া দুখও করিয়া

সাক্ষাৎ, দিলেক শুধা ।

চুতুরার ফুলে, মালা গাঁথি খুলে,

ଧୁମୁନା କମେର ଚୂଷା ॥

কুসুম চন্দন, চাঁদের নন্দন,

সব অকৃত্যানে জানি.

মুখ তুলি হাসে অমৃত বরষে,

সুধাংকুর সুধা ম্যানি ॥

ବମେର ମାଗର, ବ୍ରମିକ ନାଗର,

ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଲାଗ ପାସ ।

বৃষ্টি ভরিয়া। আবিবর নইয়া।

মাঝে তারকার গায় ॥

ସତ୍ତ୍ୱ ପାତ୍ର ଓଡ଼ିଆ ଚନ୍ଦନ ଚୂଷା,

হেঁড়! ছেঁড়ি করে রয়ে ।

নারী সবে বেড়ি, হাসি গড়াগড়ি

এ পড়ে উহার অঙ্গ.

একা লক্ষদ্বার নবীন নাগর

বেডিল রমণী গণে ।

সেন গোপী মালি, রাসে করে কেলি.

ତ୍ରୀବିଧୀ ବଦନେ ଭଞ୍ଜେ ॥

দিশা—বৃন্দাবন মাজে কানাই বাঁশরী বাজায় ।

—:~*~*~:—

এহি মতে নারী সবে রসে মত্ত হৈয়া ।
 নানা রঙ্গ করে তারা লক্ষ্মীধরে লৈয়া ॥
 চন্দন ছিটায় কেহ পুষ্প লৈয়া ছোড়ে ।
 মুষ্টি ভরি আবির ছুড়িয়া গায় মাবে ॥
 লইয়া গাড়ুর জল রসিক লখাই । •
 বুথ চাহি মেলি মাঝে তারকার পাঠ ॥
 গারে রক্ত চন্দন ছিটায় বার বার ।
 পরিধান বস্ত্রে কৈল রক্তের আকাব ॥
 হাসিয়া লখাই তবে বলে তারকারে ।
 না জান রসের ভেদ বুঝি না বজাবে ॥
 বুঝিলাম স্বামী অতি অসভা তোমাব ।
 শিক্ষা কর মোর ঠাঁই রসের বিচাব ॥
 তাবকা বলয়ে তুমি অতি সুপণ্ডিত ।
 নানা রস কলা জান যেমন বিহিত ॥
 তোমার নিকট আমি কি দিব উত্তর ।
 এক বাক্য বলি তাহা অবধান কর ॥
 বালিকা বিপুল নাহি জানে ভাল মন্দ ।
 কদম্ব কলিকা যেন না হইছে গন্ধ ॥
 বিধি মিলাটেছে নিধি গাঁটিতে বাকিবা ।
 আঁজ রাজী বঞ্চিও হে চিহ্নে কেমা দিয়া ॥
 কিবা নাহি জান তুমি আপনি পাণ্ডিত ।

খালিকার বত দোষ ক্ষেমন উচিত ॥
 এত বলি নারী সবে গেলাঞ চলিয়া ।
 ক্ষুধিত বাঘের মুখে হরিণী সঁপিয়া ॥
 তখনে গিয়া লখাট বিছানা ভিতবে ।
 বিপুলারে আনি তথা বসাইল উরে ॥
 আদরে চুষন করি অধর সুরঙ্গে ।
 একে একে নিবখিয়া চাহে সর্ব্ব অঙ্গে ॥
 লাজ্জিত হৈয়া বিপুলা হেট মাথা করে ।
 হাসিয়া তুলে লখাই ধরিয়া অধরে ॥
 চিত্ত সম্বরিয়া বিপুলারে ক্ষমা করি ।
 শয়ন করিল উরে লইয়া স্নানরী ॥
 নিদ্রা গেল লক্ষ্মীর শেষ রাত্রী কালে ।
 প্রভাতে উঠিয়া নারী সবে শয্যা তোলে ॥
 বথা নিধি স্নান করি চান্দর কুমার ।
 বানি বিয়া কৈল যেন আন্তে লোকাচার ॥
 চন্দ্রধরে কাহিলেক সাহের গোচর ।
 কস্তুরে বাজা করায় পাঠাও সত্তর ॥
 মধ্য বাসার পব সন্ধ্যা যাইতে চাই ।
 দিবা থাকিতে যেন পুরী লাগ পাই ॥
 এত শুনি সাহ রাজা উঠিয়া আপনে ।
 চান্দরে বেভার দিল নানা রত্ন ধনে ॥
 জ্ঞাতর প্রধান বারা আনিয়াছে সনে ।
 যার বোহি যোগ্য মন্ত্র করে জনে জনে
 বসন ভূষণ দিল নানা রত্ন ধনে ॥

কত্না জামাইরে তবে কৈল সমর্পন ॥
 অতি শিশু কালে কত্না হৈল দেশান্তরী ।
 আমি আর দরশন করি বা না করি ॥
 বালিকা বিপুলা অতি তুমি সুপুরুষ ।
 ভাল মন্দ করিলে ক্ষমিয়া লৈবা দোষ ॥
 এত বলি সাহের নয়নে জল ধরে ।
 বিপুলা বিপুলা বলি ক্রমে ডাক ছাড়ে ॥
 সাহের কান্দনে কান্দে ছয় ভাই মিলি ।
 পাত্র মিত্র কান্দনে বাজিল হলশূলী ॥
 কুটুম্ব স্বজনে বত কান্দে জনে জনে ।
 পোষা পুত্র পক্ষী সব কান্দে সকরুণে ॥
 দাসীরা সকলে কান্দে আর রতি ধাই ।
 বাস্তব বতক লোক কান্দিছে সমাই ॥
 বিপুলার কান্দনে পাষণ হয় পানী ।
 সাত ভ্রাতৃ বধু কান্দে করি হা হা ধ্বনি ॥
 স্ত্রীমিত্র স্ত্রীকরী কান্দে বিপুলারে লৈয়া ।
 আদরে কত্নার মুখে মুখ লাগাইয়া ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর গয়ার ।
 তরি বউ গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী—সারর রাগ ।

কিগো কিমতে বঞ্চিতা পরম্বরে ।

তোর ঈদৃগধিনীদার, কি মতে সহিব গায়,

এক তিল না দেখিয়া তোরে ॥

তুমি গো আদরের ঝী, তোমার স্তব্ধ কহি কি,
 টেকে লোহা তুল্ল রক্তন ।
 বিবাহ উৎসব কালে, আচম্বিত স্বামী ঢলে,
 জীয়াইলে সত্যের কারণ ॥
 তোমার লাগি কত ক্রোশে, নানা ত্রুত উপবাসে,
 বর মাগি পাটলু তোমারে ।
 তোমাতে লৈয়া কেবল, আমাব ঘর উজ্জল,
 হাতে ঠেলি দিব কার ঘরে ॥
 মায়ের চরণ ধরি, বিদায় মাগে সুন্দরী,
 বুড়ী জেঠী যত গুরুজনে ।
 সাত ভাইয়ের নারী, কান্দয়ে গলায় ধরি
 প্রণমিল বাপের চরণে-॥
 মায়ে বাপে কোলে তুলি, বলে আলীকাদ বুলি,
 তোমার বাল্যই থাক দূর
 জামতির দুর্ভাগ হৈও, জন্ম আরো হৈয়া টের
 পাকা তুলে পরিও সিন্দূর
 শুণ দোলায় উঠে, দেখিতে পাঞ্জর কাটে,
 কান্দে লোক যে দেখে যথায় ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় ডাক ছাড়ি কান্দে স্বামীর
 মোর বেউলা কে লইয়া যায়

দিশা—ও হুঙ্কর নীলমণি

মা বলিয়া কোলে আয় রে ।

— ০ —

চল চল বলিয়া নাগরায় কাটি দিল ।
 ভেউর মৃদঙ্গ কাড়া বাজিয়া উঠিল ॥
 বাজ্য করি উঠে লখাই গজেন উপর ।
 নাগবান চৌদলে উঠিল চক্রধর ॥
 হস্তী ঘোড়া পালঙ্ক দোলায় স্থপালে ।
 চড়িয়া সজ্জের লোক চলে দলে দলে ॥
 সাত গড় ছাড়াইল বাউর বাজার ।
 পুরী ছাড়াইল হৈল মুক্তেশ্বর পার ॥
 নায়ে ভড়ে চলে লোক করি ঠেলাঠেলি ।
 কটক চলিল যেন মেঘের নিজলী ॥
 মরদান পায়্যা লোকে হরষিত নাচে ।
 আশোরারে ঘোড়া ছাড়ে পাঠকে চল পাছে ॥
 রায় বাণী বন্ধুকী আগে চলে ধার্যা ।
 কাপড় উলচি নাচে নাহু তুফা বার্যা ।
 ভাড়াভাড়ি বাব লোক পবনের বেগে ।
 এক প্রহরের পক্ষে এক দণ্ড লাগে ॥
 এহি মতে যায় লোক নাহিক নিশ্রাম ।
 বেলা শেষ দেখা দিল চম্পকের প্রম ॥
 হুঁরে থাকি সনক চলন বাদ্য গুনি ।

সহস্র পাঠায় লোক আগ্ৰাভানি ॥
 গুপ্তগী হইয়া পার হস্তী ঘোড়া ছাড়ি ।
 সাং গড় ভিতরেত উত্তরিল বাড়ী ॥
 নারী লোক সারি সারি নঙ্গল জেংকার ।
 দেগিতে আছিল লোক হাজার হাজার ॥
 নৌ আড়া পাত্তি সোনাট অতি কুতূহলে ।
 পদ পদ অধিগত তুলিয়া নৌকা কোলে ॥
 মাটি পড়িয়া দৌহে কৈল নমস্কার ।
 অশীর্বাদ করিলেক সনকা অপার ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।
 ভগ্নিন্দু তরিবারে ভজ নারায়ণে ॥

—0:0—

লক্ষ্মীধরের মৃত্যু ।

পদ ।

অনন্দে জয় জয় চম্পক নগর ।
 হরষেতে নাচিতে লাগল চন্দ্রধর ॥
 চান্দর নাচনে নাচে পাত্র মিত্রগণে ।
 যত ছাবালিয়া বর্গ নাচে তার সনে ॥
 বড় হরষেতে চান্দ ডাক দিয়া বলে ।
 পুত্র বিষা করাইলুঁ নাড়ি পাকা কালে ॥
 আজি সে কাণীর মুখে পড়ি বাউক ছাই ।
 আজি রাজি মাজসেত রাখিব লখাই ॥

লোহার ঘরেক নাগ কি করিতে পারে ।
 কাণীৰ মুড়ান বাদা বাণ্ড ঘরে ঘরে ॥
 এত বলি মনের আনন্দে সদাগর ।
 পবিধান ষোড় দিল বাজনী গোচর ॥
 অধিক কোতুকে চান্দ বসি সিংহাসনে ।
 দিহিয়ারে শাল পটু দিল জনে জনে ॥
 পাত্র মিত্র যত ছিল লেখা যোথা নাট ।
 মাতুলী সিউলী তথা করিল সোনাট ॥
 চান্দ বলে শুন প্রিয়া আমার উত্তর ।
 পুত্র পুত্রবধু রাখ মাঞ্চস ভিতর ॥
 হ'ক শুন সনকা সঙ্করে লৈয়া রড়ে ।
 বেঁজনের নানা জন্ম রাখে থরে থরে ॥
 গা'ড় ভবি খটল বাসিত গজা জল ।
 বিনি ননী শর্করা বিবিধ মিষ্ট ফল ॥
 কুশিষাবী ংগু পগু বহুমান কলা ।
 কপূর ত স্বূল আর গন্ধরাজ মালা ॥
 অংগর চন্দন চুয়া ঘুতের দেওটী ।
 বিছানে চাকুরা টানি দিল পরিপাটী ॥
 মদো পুত্র পুত্রবধু সঙ্করে রাখিয়া ।
 স্বার খাটি খটল কপাটে খিল দিয়া ॥
 মাঞ্চস বাহিরে যত পাঠক গ্রহরী ।
 পোষা যত নেউল ময়ূর সারি সারি ॥
 তাহার বাহিরে গড়ে দিলেক কপাট ।
 তাহার বাহিরে অংগ গজের যে ঠাট ॥

তাহার বাহিরে যত ঔষধ লাগায় ।
 দূরে থাকিয়া নাগ গন্ধেত পলায় ॥
 তাহার বাহিরে কৈল অগ্নি প্রচুর ।
 নিরবধি জ্বলিছে প্রকাশ হয় দূর ॥
 এই মতে নানা যত্ন করি চন্দ্রধরে ।
 তাতে গদা লইয়া আপনি তথা ফিরে ॥
 নিরস্তব সাড়া পড়ে নগরে নগরে ।
 যথা তথা লাগ পাইলে সর্প মারিবারে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে কহে সব ভ্রমজ্ঞান ।
 যা হৈব খণ্ডন নহে দৈব বল বাম

লাচাড়ী-গোষ্ঠ রাগ ।

চান্দ বলে—

মনেরে প্রহরী ভাটি, প্রাণের পূত্র লখাই,
 আজি রাত্রি রাণিবা দেখিয়া ।
 জালিয়া উজ্জল বাতি, হাতে লৈয়া ঢাল কাতি,
 চক্ষে চক্ষে থাকিবা জাগিয়া ॥
 বক্ষ পত্র কোথা লড়ে, কোথায় বা পক্ষী উড়ে ।
 শব্দ শুনিবা কর্ণ পাতি ।
 নহোষধি চালিও, গড়ুরের নাম লৈও,
 আস্তিকে স্মরিও সারা রাতি ॥
 জাগি থাক নিরবধি, নিশ্চয় জানিলা বদ্বি,
 আজি রাত্রি কুশলে পোছার ।
 জনে জনে দিব সোনা দখল করিব মানা,
 তাক খাড়ু দিব হাতে পায় ॥

রাজসেব দ্বারে থাকি, চন্দ্রধর কহে ডাকি,
 শুন গো মা সাহের নন্দিনী ।
 আজিকার কাল রাত্তি যতনে রাখিও পতি,
 তোমারে মা সকলে বাখানি ॥
 পাবা' নল দাজা পত, ভোগে তুংগ দময়ন্তী,
 নামের দীতার অপমান
 পাণ্ডবের কারণ. দ্রোপদীর বিভ্রমণ,
 সাবিত্রী জীয়াল সত্যান ॥
 শতধর নৃপদর, তান নারী জাতিশ্রব,
 সাত জনে উদ্ধারিল পতি ।
 এষ্ট মত স্বামী লাগি, কত নারী তুংগ ভোগি,
 শ্রোষে পায় স্তম্ভ সম্পর্কি ॥
 আপনান স'না ব'শ শ্রুতের বসিয়া থাক,
 আজি তুংগ না ভাবিও মনে ।
 কনক চান্দর কথা, বেউলা কৈল হেট মাথা,
 বলে দ্বিজ শ্রীবংশী বদনে ॥

— 0 —

দিশা—রমনা মোহন বেশ ধর হে রাম ।

নেত্র বলে শুন পদ্মা আমার বচন ।
 নিশ্চিন্ত হউয়া তুমি আছ কি কারণ ॥
 বান্ধিছে লেহা'র ঘর চান্দ সনাগর ।
 পুত্র পুত্রবধু আছে তাহার ভিতর ॥
 আজি নাহি মরে যদি সুলকর লখাই ।

উহা লোকে প্রাণ ভৈন তার মৃত্যু নাই ।
 যেহে মতে কার্য্য সিদ্ধি হয় আপনায় ।
 শীঘ্র করি চিন্তা ভৈন তার প্রত্যেকাব ॥
 পদ্মা বলে শুন নেতা আমার উত্তর ।
 আমার যতেক নাগ আনহ সত্তর ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালে যথায় নাগ পুরী ।
 সকল চালায়ে ভৈন আন শীঘ্র করি ॥
 পদ্মার বচন শুনি চলিল নেতাই ।
 কহিল সকল কথা ধামলার ঠাই ॥
 পদ্মার কটক বাইব চম্পক নগর ।
 সংসারের নাগ বল আনহ সত্তর ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি পর্ব্বত কন্দর ।
 ক্ষৌরোদাদি বাও তুমি সন্ত সাগর ॥
 ছোট বড় যত নাগ আসিব সত্তরে ।
 রতি প্রচণ্ড বিষ কণ্ঠে যেই ধরে ॥
 পদ্মার আদেশে ধামলা চলিল স্তব্ধিতে ।
 সাড়া দিয়া যায় যত পর্ব্বতে পর্ব্বতে ।
 সাড়া পায়্যা গিরি গন্ধমাদন ছাড়িয়া ॥
 মণিরাজ নাগ দর্পে আইসে চলিয়া ॥
 রবির কিরণ ছুটে যার মুখ জ্যোতিঃ
 যথা থাকে মণিরাজ নাহি দিবারাত ॥
 কোটি নাগ লইয়া আইসে করি দৌড়ি ।
 তারে দেখি পরম কোতুক পদ্মানন্দ ॥
 অঙ্কুর পর্ব্বত হনে অনন্ত বাইয়া ।

আটসে অযুত নাগ সংহতি করিয়া ॥
 ক্রমে এক ফণা শিরে ক্রমে শত ফণা ।
 মুখ হনে বাহিরয় অগ্নি কণা কণা ॥
 দরশনে ভস্ম হয় পরশনে লয় ।
 বাহার মুখের লালে এক নদী বয় ॥
 পৃথিবী বুড়িয়া আসে বীর অবতার ।
 বাহার নাকের খাসে দেব চমৎকার ॥
 পদ্মারে নামায় মাথা মাও মাও বলি ।
 কপালে চুষন দিয়া কোলে লৈল তুলি ॥
 হিমাঙ্গি কৈলাস দুই পর্বত যুড়িয়া ।
 সদায় তক্ষক থাকে লাঙ্গুলে বেড়িয়া ॥
 পঞ্চ শত ফণায় আচ্ছাদ করি আসে ।
 সূর্য্য গ্রহণ যেন লাগিছে আকাশে ॥
 মৈনাক পর্বত হনে আসে কালরাজ ।
 লক্ষ লক্ষ নাগ লৈয়া বাহার সমাজ ॥
 বিন্দু পর্বতে থাকে সাগর উত্তর ।
 চৌদ্দ লক্ষ নাগ লৈয়া আসে জলচর ॥
 মাথা নামাঠল আদি পদ্মার নিকটে ।
 আকাশ ঢাকিয়া রহে মন্তকের ক্ষেতে ॥
 হরবিন্দু পর্বত অরণ্য দ্বীপ মাঝ ।
 তথা চনে আসিলেক নাগ অহিরাজ ॥
 আইসে ককট নাগ কৃষ্ণ গিরি হতে ।
 কোটি কোটি নাগ চলে বাহার সহিতে ॥
 পৃথিবী বুড়িয়া টৈল নাগের পর্জন ।

অগ্নি সম মার্গ তার মস্তক ভ্রমণ ॥
 পদ্মার চরণ আসি বন্দিলেক শিরে ।
 পদধূলী দিয়া পদ্মা আশীর্বাদ করে ॥
 শ্বেত গিরি হইতে সুনাই নাগ আসে ।
 নাকের বাতাস যেন ঝটকা বরষে ॥
 দীপ্তি করি আইসে না মানে অগ্নি পানী
 চরাচর কাঁপে যার গুনিয়া ফোফানী ॥
 পদ্মার চরণে আসি মাথা নামাইল ।
 দেখিয়া মনসা দেবী হরষিত হৈল ॥
 সুদর্শন গিরি হনে শঙ্খচূড় যার ।
 কোটি কোটি নাগ যার সঙ্গে সঙ্গে ধায় ॥
 জল স্থল বুড়ি আসে দেখিতে তরাস ।
 পশু পক্ষী পলায় নাকের গুনি শ্বাস ।
 আসিয়া মিলিল নাগ পবন হরষে ।
 পদ্মাকে নামায়া মাথা রহে এক পাশে ॥
 শুভঙ্কর নাগ আসে দেখিতে তরাস ।
 চন্দ্র পর্বত মাজে যাহার নিবাস ॥
 বার কোটি নাগ যার সঙ্গে বড় বড় ।
 নব কোটি নাগ যার যুদ্ধে অতি দড় ॥
 পদ্মার চরণে আসি করিল সম্ভাষা ।
 দেখিয়া সানন্দ বড় হইল মনসা ॥
 কালজ্বর গিরি ছাড়ি আসে কালরাজ ।
 ত্রিশ কোটি নাগ লৈয়া যাহার সমাজ ॥
 সঙ্গে বৈ : দশ কোটি ভাল ভাল নাগে ।

ଆପନାର ସେନ୍ତ୍ର ସନେ ମିଳେ ପଦ୍ମା ଆଗେ ॥
 ଅଳଙ୍କାର କରିয়া ଆଉଁସେ ଦଥ ଦିକେ ।
 ପଦ୍ମାର ଚରଣ ବନ୍ଦି ରହିଲ ସମ୍ଭୁତେ ॥
 ହିମାଳୟେ ଥାକି ନଦା ପିୟେ ଗଞ୍ଜା ଜଳ ।
 ସହସ୍ର ନାଗ ସଙ୍ଗେ କାର୍ତ୍ତିକ ମହାବଳ ॥
 ମହାବଳବାନ ତାରା କାଳ ବିଷେ ଭରା ।
 ପକ୍ଷୀ ହେୟା ଆସେ ସବେ ଶୁଣୁ କରି ଉଡ଼ା ॥
 ପଦ୍ମାର ଚରଣ ବନ୍ଦେ ଗଭୀର ଗର୍ଜନେ ।
 ନାଗେଶ୍ବର ନାମ ତାର ବଳେ ନାଗ ଗଣେ ॥
 ବାହାର ଗର୍ଜନ ଶୁନି ଉଡ଼ିବେ ପରାଣି ।
 ମୁଖେ ରକ୍ତ ଉଠେ ଧାର ଶୁନିରା କୌଠାନୀ ॥
 ଶଙ୍କୁ ପର୍ବତେ ବସେ ନନ୍ଦନାର ପାରେ ।
 ତଥା ଜନେ ପଦ୍ମ ଶୟନ ଚଳିଲ ସଦୃଶେ ॥
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରକ୍ତ ପଦ୍ମବର୍ଣ୍ଣ ଶରୀରେର ଜ୍ୟୋତି ।
 ତିନ ଶଙ୍କୁ ନାଗ ଚଳେ ବାହାର ସଂହତି ॥
 ସିଂହ ବ୍ୟାଘ୍ର ଦେଖି ତାରେ ମନେ ପାୟ ଭୟ ।
 ପଦ୍ମାର ଚରଣ ବନ୍ଦି ଏକ ପାଶେ ରୟ ॥
 ଦ୍ରୋଣ ଗିରି ଛାଡ଼ିଯା ବାସୁକୀ ନାଗ ଲଢ଼େ ।
 ପଦ୍ମ କ୍ରୋଶେର ଘାଟି କ୍ଷଣାତ୍ ଧାର ଷୁଢ଼େ ॥
 ଦ୍ଵିଶ କ୍ରୋଶ ଉଚ୍ଚ ଧାର କଟେର ପ୍ରସ୍ଥାନ ।
 ଦେଶିକା ସର୍ବ ଲୋକେର ଡରେ କାନ୍ଦେ ଆସନ ॥
 ତନ୍ତ୍ରୀ ପର୍ବତେ ବସେ ଯେନ ନଦା ପାରେ ।
 ପଦ୍ମ କୋଟି ନାଗ ଶୟନ ଦେଖି ଆନନ୍ଦେ ॥
 ନନ୍ଦନା ପର୍ବତେ ତାର ଅସି ଅବତାର ।

কটকে চাপিয়া আইসে করি মার মার ॥
 পদ্মারে প্রণাম করি করয়ে : : শাষা ।
 দেখিয়া কোতুক বড় হইল মনসা ॥
 বাইট সহস্র নাগ যোগান সারি সারি ।
 রমাগিরি পর্বত হনে আসিল কেশরী ॥
 পর্বত খান খান করে নাকের নিখাসে ।
 আছুক অস্ত্রের কথা দেবতা মরে ত্রাসে ॥
 পদ্মারে লামায় মাথা কটক সহিতে ।
 পরম সাদরে পদ্মা চুষ দিলা মাথে ॥
 সুবল পর্বত হনে সুমাই নাগ আইসে ॥
 নাকের বাতাস যেন ঝটিকা বরষে ॥
 চন্দ্র সূর্য্য দানবের দেখি লাগে শঙ্কা ।
 আর যত নাগ আসে নাহি তার সঙ্খ্যা ॥
 পৃথিবী কাপায়ে আসে তাহার কটকে ।
 পদ্মার চরণ বন্দি রহিল সন্মুখে ॥
 মন্দার পর্বত হৈতে মৃত্যুকাল চলে ।
 অগ্নি বৃষ্টি করি যায় যত বিষ জ্বালে ॥
 যেই দিক দিয়া যায় বৃক্ষ যায় পুড়ি ।
 নদ নদী শুথায় দিয়া লাজুলের বাড়ি ॥
 অসংখ্য নাগের সঙ্গে মৃত্যুকাল আইল ।
 পদ্মার চরণ বন্দি সন্মুখে রহিল ॥
 অহিরাজ মণিরাজ কটক সর্দার ।
 কর্কট নাগ হইল নাগের কোটয়াল ॥
 বাড়োয়াল নাগ লইল নাগের ডকুরা ।

কৃতিকা নাগে তবে বাটে পান শুয়া ॥
 ধামনা নাগ রহিল দুয়ার প্রহরী ।
 আপনার ফোজ সঙ্গে ধন অধিকারী ॥
 রহিল মাটিয়া নাগ পাগার ভরিয়া ।
 আরোয়াল বাকা রৈল বাড়ী প্রহরীয়া ॥
 আরোয়াল আগে রৈল বাড়ী বেড়িয়া ।
 গোলামকি করিতে রইল নাগ চড়েয়া ॥
 জলে স্থলে বনে ঝাড়ে বেড়ি রৈল নাগে ।
 আপনে দাঁড়ালো পদ্মা নাগলোক আগে ॥
 রত্নময় বানা তাতে করে ঝলমলি ।
 সৰুয়া ধরিল পদ্মার মাথার উপর তুলি ॥
 ধনজয়ে ভাসুল যোগায় মনসারে ।
 খেত চামর লৈয়া সখি বাও করে ॥
 ডাইন পাশে বসিয়াছে পাত্র নেতাই ।
 কার্য্য কথা কহে পদ্মা নাগ লোকের ঠাই ॥
 বিনয় করিয়া পদ্মা কহে নাগ স্থান ।
 কোন নাগে আনি দিবা লক্ষ্মীধরের প্রাণ ॥
 মাধব নাগ বলে পদ্মা না জাবিও তুমি ।
 লক্ষ্মীধরের পরাণ দংশিয়া দিব আমি ॥
 তাহা শুনি পদ্মাবতী হরষিত হৈল ।
 বিষের ঝাপুনি আনি তখনে থসাল
 পঞ্চ তোলা বিষ তাকে দিলেক ছুকিয়া ।
 চলিল মাধব নাগে বিষে মত্ত হৈয়া ॥
 সানন্দিত হৈয়া যায় সে মাধব নাগে ।

লাক্ষে লাক্ষে চলি যায় বৃক্ষের আগে আগে ॥
 পক্ষীর শাবক দেখে গাছের উপরে ।
 নামা বিষ খইয়া গেল ছাও খাইবারে ॥
 আজ্ঞিনে পাইয়া বিষ করিল ভক্ষণ ।
 বিষ না পাইয়া নাগ ভাবে মনে মন ॥
 নেউটিয়া গেল নাগ পদ্মার গোচর ।
 বলে আমি গিয়াছিলু চম্পক নগর ॥
 পাইক প্রহরী ঠাট জাগয়ে বিস্তর ।
 প্রবেশিতে না পারিলু লোহার বাসর ॥
 তাহা শুনি পদ্মাবতী লাগে বলিবারে ।
 মারা পাতি আইলে নাগ ভাঁড়িতে আমারে ॥
 আছিলে মাধব নাগ হওগে মাটিয়া ।
 দল কামলায় পাইলে ফেলিব কাটিয়া ॥
 শাপ পাইয়া নাগ হইল মাটিয়া ।
 পদ্মার গোচরে বলে নাগ কেউটিয়া ॥
 বীরদর্প করি কহে পদ্মা বিজ্ঞমান ।
 অজ্ঞা দেও আনি দেই লক্ষ্মীধরের প্রাণ ॥
 এতেক শুনিয়া পদ্মা হরষিত হৈল ।
 আর পঞ্চ তোলা বিষ কেউটারে দিল ॥
 পদ্মার চরণ বন্দি করিল মেলানি ।
 বিষের তেজ্ঞেতে নাগ চলিল আপনি ॥
 বন ঝাড় ভাঙ্গি যায় খন্দর সকল ।
 জল মধ্যে মৎস দেখি হইল বিকল ॥
 চণ্ডালের ভাঁইর মধ্যে পাতিছে সন্মুখে ।

মৎস খাইতে নাগ তাতে সামান্য কৌতুকে ॥
 বিষ খইয়া নাগ মৎস খায় ধরি ।
 শিং মাছে পাইয়া বিষ লৈয়া গেল হরি ॥
 মৎস খাইয়া নাগের ভরিল উদর ।
 বিষ না পাইয়া নাগ হইল ফাঁফর ॥
 নেউটিয়া আইসে নাগ মন শান্ত নয় ।
 পদ্মার আগে কহে কথা হুই স্বর বয় ॥
 তোমার আদেশে গেলাম চম্পক নগরী ।
 শতেক সহস্র জাগে পাইক প্রহরী ॥
 বিষের গর্জন করি ঠাটে মিশাইলু ।
 নাকের নিশ্বাসে তার কটক উড়া'লু ॥
 মাজস বিচারি তার ছিদ্র না পাইলু ।
 ধ্যান করি পদ্মাবতী তখনি দেখিলু ॥
 মৎস খাইতে নাগ বিষ হারাইয়া ।
 আগারে ভাঁড়িতে আইলে মিথ্যা বলিয়া ॥
 আছিলে কেউটিয়া নাগ হও গিয়া ধুড়া ।
 চণ্ডালের হাতে যেন ভাঙ্গে ষাড় মুড়া ॥
 পদ্মার শাপ পাইয়া নাগ এক পাশ হৈল ।
 করাতিয়া নাগে আসি মাথা নামাইল ॥
 বীর অহঙ্কার করি করাতিয়া বলে ।
 লখাইর প্রাণ আনি তোমার আজ্ঞা পাইলে ।
 মেতার নিকটে পদ্মা লাগে বলিবারে ।
 আর পাঁচ তোলা বিষ জুকি দেও এবে ॥
 পদ্মার পদের খুলি শিয়েতে লইয়া ।

বিষে মত্ত হইয়া নাগ যায় ত চলিয়া ॥
 আড়া গড়া ভাঙ্গি নাগ যায় তরাতরি ।
 টেঙ্গর টিকর ছাড়ায় উয়ারী মেহারী ॥
 বন ঝাড় ভাঙ্গি যায় হইয়া বিকল ।
 বেঙ্গা বেঙ্গী পথে দেখে বাজিছে কন্দল ॥
 বেঙ্গারে ধরিয়া বেঙ্গী লাগে কিলাইতে ।
 এরে দেখি যায় নাগ কন্দল ভাঙ্গিতে ॥
 চান্দর পুরীতে কেন মরিবারে যাই ।
 বিদি মিলাইছে ভোগ স্নখে বসি খাই ॥
 এত বলি বিষ থইল কচুর গোড়ায় ।
 বেঙ্গ ধরিতে নাগ খাপ ধরি যায় ॥
 বেঙ্গের মতে বেঙ্গ গেল পাইয়া সর্প ভয় ।
 কচুতে মিশিল বিষ কচুতেই ক্ষয় ॥
 বিষ না পাইয়া নাগ হইল মুচ্ছিত ।
 সেই হনে বিষ কচু হইল পৃথিবীত ॥
 পদ্মার গোচরে নাগ আসিল ফিরিয়া ।
 ভাঁড়িতে লাগিল আসি মিথ্যা কথা কৈয়া ॥
 ডাকে শুনি পদ্মা বলে মার বেড়াবাড়ী ।
 গলে ফাঁসি দিয়া এর বিষ লহ কাড়ি ॥
 বিষের কারণে তারে করয়ে বিপত্ত ।
 শেষ কালে কহিল মাটিয়া স্বর্ণামন্ত ॥
 মাটিয়া বলয়ে পদ্মা কার্য্য যদি চাও !
 আমি থাকিতে কেন বোড়ারে পাঠাও ॥
 তোমার প্রসাদে পারি পৃথিবী গিলিবার ।

মহুষা দংশিয়া দিব কত বড় ভার ॥
 এত শুনি পদ্মাবতী কাঁধা অনুসারে ।
 আর পাঁচ তোলা বিষ আনি দিল তারে ॥
 বিষের তেজেতে নাগ গাছের আগে যায় ।
 কতগুলি পক্ষীর ছাও গাছের আগে পায় ॥
 ছাও দেখি বলে নাগ বড় হরষেতে ।
 এরে ছাড়ি কেনে যাই মরিবার পথে ॥
 চূতরার পাতে বিষ থইয়া সেখানে ।
 ছাও খাইয়া পেট ভরে হরষিত মনে ॥
 গাছমান্দাইলে আর বলা ভেঙ্গকলে ।
 কিছু কিছু করি বিষ খাইল সকলে ॥
 মাটিয়া ফিরিয়া আইল বড় পেট করি ।
 পদ্মার গোচরে কথা কহে তরাতরি ॥
 চম্পক নগরের কথা কহিতে অদ্ভুত ।
 হাতে অস্ত্র গ্রহরী সব যেন যমদূত ॥
 মার মার করি রোষে আমারে দেখিয়া ।
 বড় ভাগ্যে পদ্মাবতী আসিলু সারিয়া ॥
 পদ্মা বলে মিথ্যা কয়ে ভাঁড়াস্ আমারে ।
 বিষ কাড়ি লইয়া খেদাইয়া দেও দূরে ॥
 বিষের কারণে তার পরাণ সংশয় ;
 হেন কালে আগু হৈয়া বাড়োয়াল কর ॥
 আমি হেন বড় নাগ রহিয়াছি কিশে ।
 হুদ্র নাগ পাঠাও পদ্মা কোন যুক্তি বশে ॥
 বিষাদ না ভাব চিন্তে মোরে আক্রা কর ।

পুরী সনে গিলি আসি চম্পক নগর ॥
 এতক শুনিয়া পদ্মা বিষ দিয়া তোষে ।
 চলিল বাড়োয়াল ঘেন কুন্দা নাও ভাসে ॥
 খাওয়া খন্দক ভাঙ্গি দাম দিয়া যায় ।
 একখানে দেখিল হরিণে ঘাস খায় ॥
 হরিণ দেখিয়া বলে হইয়া বিকল ।
 ইহাকে খাইয়া আগে গায় করি বল ॥
 কুচিয়ালা গাছের খোড়লে বিষ থৈয়া ।
 হরিণ ধরিতে যায় মুখ বিস্তারিয়া ॥
 গুলিলে আগ্নে পাইয়া কিছু বিষ খায় ।
 কিছু বিষ কুচিয়ালা গাছেতে মিশায় ॥
 নির্রিষ হইয়া তবে বাড়োয়াল ফিরে ।
 পদ্মার গোচরে কথা কহে দুই স্বরে ॥
 দেখিলু চান্দর পুরী ঔষধের চর ।
 ঔষধের তেজে আমার বিষ হৈল ক্ষর ॥
 বড় বড় গজ সব দস্তপাতি রোষে ।
 প্রাণ লৈয়া বড় ভাগ্যে আইলু তোমার পাশে
 সকল মিথ্যা জানি পদ্মা কোপে জলে ।
 বিষের লাগি কাটা চেনি দেয় নাগ বলে ॥
 উলিতূপা হইয়া পড়ে বাড়োয়াল নাগ ।
 চাকলা চাকলা দিল মারণের দাগ ॥
 হেন কালে যত নাগ আছে পৃথিবীত ।
 অষ্টনাগ রাজা সনে আসি উপস্থিত ॥
 শ্বতরাষ্ট্র ধনঞ্জয় তক্ষক উৎপল ।

পদ্মনাগ পদ্মসম্মত কুলীস কমল ॥
 অহিরাজ মনিরাজ সর্প অজাগর ।
 অশ্বসেন সুরেন দুই তক্ষক কুণ্ডর ॥
 ত্রিশ কোটি নাগ আইল পদ্মার আদেশে ।
 অগ্নি পানি নাহি মানে আন্ধার বরষে ॥
 দেখি হরষিত পদ্মা বলিল সম্বাদ ।
 তুমি সবার গর্বে আমি করিলু বিবাদ ॥
 কোন নাগে আনি দিবা লক্ষ্মীধরের প্রাণ ।
 বাদ সাধি আমাকে দিবা হে সম্মান ॥
 তাকে শুনি তক্ষক নাগে কহিল পদ্মারে ।
 মনুষ্য দংশিতে বল বড় লজ্জা করে ॥
 আমার ঘরে পর্বত পাষাণে না ধরায় ।
 পরীক্ষিত দংশিয়াছি ব্রহ্মশাপের দায় ॥
 বাসুকী বলয়ে পদ্মা পাশরিল মনে ।
 যখন গেছিল তুমি শিব বিদ্ভুতমানে ॥
 উবা অনিরুদ্ধ হরি আনিলা যখন ।
 শিবের কণ্ঠেতে থাকি শুনেছি তখন ॥
 কালরাত্রি কালনাগে আনিবে দংশিয়া ।
 তোমারে পূজিলে পাছে দিবা জিয়াইরা ॥
 এতেকে সত্বরে আগে কালনাগ আন ।
 ব্রাহ্মণী রূপেতে ব্রহ্মশাপ তারে জান ॥
 এতেক শুনিয়া পদ্মার হইল অরণ ।
 আপনি চলিলা কালনাগের কারণ ॥
 রমণক দীপ আছে সাগরের পারে ।

তথায় বৈসে কালীনাগ পুত্র পরিবারে ॥
 দ্বায়ে থাকি কালি কালি ডাকে বিষহরি ॥
 পদ্মা নাম শুনি কালী উঠে তরাতরি ॥
 কালী বলে পদ্মাবতি কেনে আগমন ।
 রাত্রিকালে হেথা মাও কেমন কারণ ॥
 বড়ই বিস্ময় বাসি কার্য্য গরহিত ।
 গুণিবীতে তব নামে কেবা নহে ভীত ॥
 কালীর বচনে পদ্মা অবমান স্মরি ।
 পড়য়ে চক্ষুর জল কান্দে বিষহরী ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার পাঁচালি ।
 পয়ার প্রবন্ধে বলি এক লাচারী ॥

লাচারী.—বিভাস রাগ ।

कान्निष्ठा बलस्य दिवश्चो

মোর সত্ব হুঃখ ভাই,
কহি রে তোমার ঠাই,
এক ভিল শোন মন করি ।
হুট বেটা চন্দ্রধর,
কাঁকালি ভাঙ্গিল মোর,
নিত্য মোরে দেয় অপমান ।
সর্বদেব পূজে ভাল,
মোর নামে যম কাল,
বাঘ বাঘ বিষরী মুড়ান ॥
মনুষ্যেই বাদ করে,
কে আর পূজিব মোরে,
বিবাদ লাগিল তে কারণে ।

গোকুলে নন্দের ঘরে আইলা নারায়ণ ।
 বৃন্দাবনে ধেনু রাখে সঙ্গে শিশুগণ ॥
 আমার বিষের তেজে পরাণ বিনাশে ।
 উপরে না উড়ে পক্ষী গরলের ত্রাসে ॥
 তাহা দেখি নারায়ণ কোপ করি রোষে ।
 আমারে মারিতে পুনি রাগে হরি আসে ॥
 কোপ করি কৈলু আমি বিষ বরিষণ ।
 মুহূর্তেক ছিলা প্রভু হইয়া অচেতন ॥
 ধেনু কান্দে বৎস কান্দে আর গোপী মিলি ।
 নন্দ যশোদায় কান্দে পুত্র পুত্র বলি ॥
 পূর্ণ ব্রহ্ম জানি আমি লইলু শরণ ।
 অপরাধ কৈলু আমি ক্ষম নারায়ণ ॥
 মস্তকেত পাদপদ্ম দিলা চক্রপাণি ।
 বিষ্ণুর প্রসাদে আমি গরল নাগিনী ॥
 পূর্ণ ব্রহ্ম অচেতন করিয়াছি বিষে ।
 মনুষ্য দংশিতে মাও এত বল কিসে ॥
 লখাই দংশিয়া দিব রাত্রির ভিতরে ।
 এ কোন অসাধ্য মোর সেবকেও পারে ॥
 এত শুনি পদ্মাবতী হরষিত মনে ।
 কালনাগ লৈয়া চলে আপন ভুবনে ॥
 কালীয়ে দেখিয়া সবে করয়ে শিউলী ।
 কেহ নমস্কার কেহ আশীর্বাদ বলি ॥
 বিষ্ণুর ত্রীপাদপদ্ম দেখিয়া মাথাত ।
 কেহ নগুবৎ কেহ করে ষোড় হাত ॥

ধন্য ধন্য জন্ম তোমার সফল জীবন ।
 সৰ্প হৈয়া মুক্ত হৈতে আছিল প্রাক্তন ॥
 এতেক শুনিয়া কালী হরষিত হৈয়া ।
 চলিল চান্দর পুরে পদ্মারে বন্দিয়া ॥
 মায়া বেশে ভ্রমর রূপে করিলেক উড়া ।
 আসিয়া পড়িল শীঘ্র মাজসের চূড়া ॥
 ভ্রমরের শব্দ পাইয়া পাইক প্রহরী ।
 অগ্নি জালি খেদাইল হুঙ্কার করি ॥
 রহিতে না পারে নাগ উড়িল আকাশে ।
 সহরে চলিয়া গেল পদ্মাবতী পাশে ॥
 বিনয় করিয়া কালী কহে পদ্মার আগে ।
 এ মতে পশিতে নারি সৰ্কলোক আগে ॥
 অচেতন কর সবে নিদ্রাউলী দিয়া ।
 তবে সে মাজস হনে আনিব দংশিয়া ॥
 এত শুনি পদ্মাবতী নিদ্রাউলী স্মরি ।
 চান্দ সনে নিদ্রা যাউক পাইক প্রহরী ॥
 হস্তী ঘোড়া নিদ্রা যাউক পুরীর ভিতর ।
 মাজসেত নিদ্রা যাইক বেউলা লক্ষ্মীধর ॥
 কভুহ খণ্ডন নাহি দেবের ঘটন ।
 নিদ্রা লাগি সৰ্কলোক হৈল অচেতন ॥
 ভ্রমর রূপে মাজসেত পৈশে কালনাগে ।
 মাজস ভিতরে শুনে বেউলা লখাই আগে ॥
 লখাই বলে শুন প্রিয়া বিপুল স্তম্ভরী ।
 স্তম্ভর আকুল তহু ধরিতে না পারি ॥

দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচারী—পিঞ্জিরী রাগ ।



শুন শুন প্রাণ প্রিয়া বিপুল সুন্দরি ।
উঠিয়া রন্ধন কর লজ্জা পরিতরি ॥
তোমার বাপের বাড়ী তারকা সুন্দরী ।
ভোজন করিতে দিল পরিহাস করি ॥
খণ্ড খণ্ডরী লাজে না কৈলাম ভোজন ।
আপনে রান্ধিয়া দেহ তোমার হস্তের অন্ন
নৈবেদ্য তুল আছে ঘটে আছে জল ।
তিন ইটা কর তুমি ডাব নারিকল ॥
প্রদীপেত অগ্নি জাল নেতের বসনে ।
কি জানি দারুণ ক্রোধে প্রাণ সনে ॥
বিপুল বলয়ে শুন বণিক্য নন্দন ।
মাতা পিতা আর যত আছে গুরুজন ॥
পাক পরশ করে হৈয়া সমুদিত ।
তবে সে আমার অন্ন ভোজন উচিত ॥
চাপা কলা কুশিয়ারী চিনি আর সন্দেশ ।
কলারের দ্রব্য যত আছে বিশেষ ॥
দ্বিজ বংশী দাসে বন্দে পয়ার চরণ ।
কলার করিল স্নেহে চান্দর নন্দন ।

দিশা—আঁচলে না ধর নাগর কানাই ।



বিপুলারে সম্মুখে বসায় লক্ষ্মীধরে ।
 রূপ নিরীক্ষণ করে প্রেম রস ভরে ॥
 গমন খঞ্জন যিনি অধর সুরঙ্গ ।
 কেশের লক্ষণ যেন গঙ্গার তরঙ্গ ॥
 শরীর গঠিত যেন বিগুহ্ব কাঞ্চনে ।
 দেখিয়া সুন্দরী প্রিয়া বিকলিত মনে ॥
 আলিঙ্গন করিতে লখাই বলে হাস্য মন ।
 শুন শুন সুধামুখী আমার বচন ॥
 বিপুলা বলয়ে প্রভু ইনহে উচিত ।
 পুরুষের ধর্ম নহে কাল রাত্রিত ॥
 তুমি হে ধার্মিক হেন সর্বলোকে জানে ।
 শুনিয়া নিন্দিত তোমা ব্রাহ্মণ সজ্জনে ॥
 দ্বাদশ রাত্রি কিম্বা ছয় রাত্রি বিনে ।
 অভাবেও তিন রাত্রি ক্ষমা দিব মনে ॥
 আপনে পণ্ডিত নানা শাস্ত্র সুবিদিত ।
 লোক ধর্ম লজ্জিবার এ কোন উচিত ॥
 ইবলিয়া পায় পড়ি পরিহার মাগে ।
 মাজস উপরে থাকি হাসে কাল নাগে ॥
 লজ্জিত হইল লখাই বেউলার কথা শুনি ।
 সর্বভক্ত জানি যেন রহে হৈয়া মৌনী ॥
 লখাই বলে শুন প্রিয়া বচন নিশ্চয় ।
 শুনিয়াছি আজি রাত্রি জীবন সংশয় ॥

যদিই নির্বন্ধ থাকে আমার কাল পূরি ।
 কি করিবে লোহার ঘরে পাইক গ্রহরী ॥
 কালে হরিলে রাখা না যায় সর্বথা ।
 এই কালে ইতিহাস শুন পূর্ব কথা ॥
 এক দিন ধনঞ্জয় গেলা দ্বারকাতে ।
 কৃষ্ণকে প্রণাম করি বসিলা সভাতে ॥
 সেই কালে এক দ্বিজ মড়া পুত্র লৈয়া ।
 কৃষ্ণের সভাতে আসি শোকাকুল হৈয়া ॥
 হেন অধার্মিকের দেশে না করিব বাস ।
 অকালেতে পুত্র মোর হৈল বিনাশ ॥
 এ রাজ্য ত্যজিয়া আমি বাইব দেশান্তর ।
 ইহা শুনি কেহ কিছু না দিল উত্তর ॥
 ব্রাহ্মণ হুঃখিত দেখি কহিল অর্জুনে ।
 আমি রাখিব তুমি শোক ত্যজ মনে ॥
 যদি তোমার পুত্র আমি রাখিতে না পারি
 অর্জুন হেন নাম আমি ব্যর্থ তবে ধরি ॥
 যদবংশ নহি তামি দুর্বল শরীর ।
 অর্জুন আমার নাম ধনঞ্জয় বীর ॥
 এত শুনি ব্রাহ্মণ হৈল মনেত নির্ভয় ।
 ব্রাহ্মণীর গর্ভ হৈল নিকট সময় ॥
 অর্জুন আসিল তবে প্রসবের কালে ।
 সেই ঘর আচ্ছাদন কৈল শরঙ্গালে ॥
 বায়ুগতি না রাখিল অন্তের অভ্যাসে ।
 ধনু হাতে আগনি ফিরয়ে চারি পাশে ॥

হেন কালে ব্রাহ্মণীৰ জন্মিল ছাণ্ডাল ।
 জন্মিতে হরিয়া নিল নিৰ্ব্বন্ধেৰ কাল ।
 এত বত্ৰে নারিল অৰ্জুন হেন বোৱে ।
 হেন মৃত্যু নিবাৰিতে কোন জন পাৱে ॥
 ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী দুই মনোহুখে কান্দে ।
 ধিক্ ধিক্ ধনুৰ্দ্ধৰ অৰ্জুনকে নিন্দে ॥
 লজ্জিত হইয়া অৰ্জুন সে প্ৰতিজ্ঞা স্মৰি ।
 মৰিবাৰ কৈল সার অগ্নিকুণ্ড কৰি ॥
 তাহা দেখি কৃষ্ণচন্দ্ৰ আসিয়া তখন ।
 অৰ্জুনেৰে রথে তুলি কৰিলা গমন ॥
 নদ নদী ছাড়াইল পৰ্ব্বত কন্দৰ ।
 সপ্ত দ্বীপ ছাড়াইল সপ্ত সাগৰ ॥
 জলান্তক ছাড়িয়া কাঞ্চন ভূমি যায় ।
 লোকালোক পৰ্ব্বত এড়ি তমোভূমি পায় ॥
 তমোভূমি অন্ধকাৰ রথ নাহি চলে ।
 সূৰ্যদৰ্শন দিলা প্ৰভু কোটি সূৰ্য্য জলে ॥
 সূৰ্যদৰ্শনেৰ তেজেতে চলিলেক রথ ।
 পথ অনুসায়ী যায় কৃষ্ণ মহাসত্ৰ ॥
 সপ্ত পাতাল ছাড়াইয়া গেল রসাতলে ।
 দেখিল কালপুৰুষ অগ্নি হেন জলে ॥
 কৃষ্ণাৰ্জুনে দেখি কাল কপে মহাস্তুতি ।
 বিনয় কৰিয়া চায় চরণে ভকতি ॥
 আপনে সজিলা কাল পুৰুষ কৰিয়া ।
 আমিহ ব্রাহ্মণ পুত্ৰ আনিছি হৰিয়া ॥

এই হেতু আনিয়াছি ব্রাহ্মণ কুমার ।
 নিরাকার প্রভু তোমার পদ দেখিবার ॥
 ব্রাহ্মণ কুমার আনি দিলেক সাক্ষাতে ।
 হরষিত হইয়া কুব্জ গেল দাঁকাতে ॥
 অর্জুনে দেখাইলা কাল পুরুষ ।
 দেখি অর্জুনের মনে হইল সন্তোষ ॥
 এই মতে সুরাসুর যতেক সংসারে ।
 কাল পূরিলে প্রিয়া কে রাখিতে পারে ॥
 পরীক্ষিত নাম রাজা জন্মেজয়ের বাপ ।
 তক্ষক দংশিতে তারে হৈল ব্রহ্মণাপ ॥
 কত যত্ন করি স্থান রচিল দুর্গম ।
 রুদ্রকাল আদি করি রচিল বিষম ॥
 তাহাতে প্রবেশে কাল ব্রাহ্মণ হইয়া ।
 অকাল বদরি ফল হস্তে করি লৈয়া ॥
 কীটরূপ হৈয়া সেই বদরিকা ফলে ।
 স্তম্ভিতে কামর দিল পাইয়া মৃত্যুকালে ॥
 কালে হরিব আমায় জানিছি নিশ্চয় ।
 অবশ্য ফলিব প্রিয়া হেন মনে লয় ॥
 কাল নাগে বঁদে আমা দংশে আজি রাতি
 তবে তুমি কি করিবা কহ তুনি সতী ॥
 বিপুল বগয়ে প্রভু শুনহ উত্তর ।
 তোমারে গলায় বান্দি ভাসিব সাগর ॥
 যদি আমি জিয়াইতে তোমায়ে লা পারি ।
 অগ্নিকুণ্ডে প্রাণ দিব কৈনু সত্য করি ॥

আপনে কহিছ এখন যে সব উত্তর ।
 ব্রাহ্মণের লাগি যাহা কৈল গদাধর ॥
 এই সব কথা কৈতে রাত্রি হৈল শেষ ।
 কাল নিদ্রা মাগ্নসেত করিল প্রবেশ ॥
 লম্বাই বিপুল হৈল ঘুমে অচেতন ।
 কাল নাগে যে করিল শুন দিল্লী মন ॥
 ভয়রূপ ছাড়ি নাগ মাছি রূপ হৈয়া ।
 মাগ্নসের চারি কোন চাহে বিচারিয়া ॥
 প্রবেশিতে কোন নতে না পাইল প্রকাশ ।
 সত্বরে চলিয়া গেল পদ্মাবতী পাশ ॥
 পদ্ম বলে নাগ তুমি না কর অপেক্ষা ।
 জৈশান কোনেতে গেলে ছিদ্র পাইবা দেখা ॥
 জৌ দিয়া ঢাকিয়াছে তাহার ভিতরে ।
 আমার কর্মের ছিদ্র খৈয়াছে কর্মকায়ে ॥
 এত শুনি পুনরপি গেল কাল নাগ ।
 জৈশান কোনেতে পাইল ছিদ্রের দাগ ॥
 যুখে ত চূষন দিয়া বিব অগ্নি ছাড়ে ।
 আপনি গিয়া জৌ খসি খসি পড়ে ॥
 স্রুতা নাগ হৈয়া নাগ মাগ্নসেত গৈল ॥
 দেখিল কুমার যেন চন্দ্র পরকাশে ॥
 কস্তুরী চন্দন চূয়া গন্ধে আমোদিত ।
 স্নগন্ধ পুষ্পের মালা চন্দনে ভূষিত ॥
 নর প্রকাশিত যেন মহাতাপ জলে ।
 চন্দ্র শুইয়াছে যেন রোহিনীর কোলে ॥

ঘুস ভয়ে নিদ্রা যায় যেন কাম রতি ।
 কিবা ইন্দ্র শুইয়াছে শরীর সংহতি ॥
 নল রাজা শোভে যেন দময়ন্তী সনে ।
 অনিরুদ্ধ দেখি যেন উষার শয়নে ॥
 জানকীর সনে যেন রঘুর নন্দন ।
 কল্মশীর সহিত যেন কৃষ্ণের শয়ন ॥
 দয়া নাগে নাগের দেখি লক্ষ্মীধরের রূপে ।
 আছুক দংশিব নাগে কান্দে মনস্তাপে ॥
 ইহেন কুমার দংশি কোন অপরাধে ।
 না দংশিয়া যাইতে পদ্মার কার্য বাধে ॥
 এতেক ভাঙ্গিয়া নাগের দয়া হৈল মনে ।
 পড়য়ে চক্ষুর জল কান্দে সুরুশে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 হরি বিনে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচারী—ভাটিয়াল রাগ ।



কান্দে কান্দে কাল নাগে লগাই দেখিয়া ।
 কেমনে দংশিব আমি না ধরায় হিয়া ॥
 কালি করাইছে বিয়া কত রঙ্গ মনে ।
 কি মতে ধরাইব তার মাথের পরাণে ॥
 ই হেন সুন্দরী শুয়ে স্বামী উরে লইয়া ।
 আমাকে দিবেক গালি কাঁচা রাড়ী হইয়া ॥

. আমার দারুণ বিষে পাথর উড়ি যায় ।
 কি মতে ছাড়িব কাঁচা ছাওয়ালের গায় ॥
 দেখিতে নয়নস্থত সুন্দর কুমার ।
 কণেকে চইয়া ভস্ম হইব ছারখার ॥
 এতেক ভাবিয়া নাগের দয়া হটল বড় ।
 না দংশিব লক্ষ্মীধর মনে কৈল দড় ॥
 যে বলে বলিব মোরে জয় বিষহরি ।
 তথাপি ই হেন অঙ্গৈ যাও দিতে নারি ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় ভ্রান্ত হৈল মন ।
 আছরে পূর্বের লেখা কান্দ কি কারণ ॥

দিশা—দোহাই রঘুনাথের লাগে
 মৈলে কেহ না যায় লগে ।



এই মনে কাল নাগ ফিরি গেল পুনি ।
 পদ্মার গোচরে কহে এ সব কাহিনী ॥
 পদ্মা বলে নাগ তুমি শুনহ বচন ।
 শিব দিয়াছেন আজ্ঞা আমার কারণ ॥
 আমারে পূজিব যদি চান্দ সদাগরে ।
 তবে আমি জিয়াইয়া দিবাম সত্বরে ॥
 ছয় পুত্র দিব আর চৌদ্দ ডিঙ্গা ধন ।
 এট সব মনে আমি করিয়াছি পণ ॥
 এতেকে সহরে চল না ভাবিও আন ।
 বাদ সাধিয়া মোরে দেওরে সম্মান ॥

এত শুনি কাল নাগ চলিল সত্বর ।
 প্রবেশ করিল গিয়া মাঙ্গস ভিতর ॥
 পদ্মার বিনয় নাগ নারে ছাড়াইবার ।
 কোন অঙ্গে দিব ঘাও করয়ে বিচার ॥
 মস্তকের দিকে চাইতে মন হুঃখ উঠে ।
 ওষ্ঠাধর নাসিকা দেখিতে প্রাণ ফাটে ॥
 উন্নত বক্ষঃস্থল নাভি স্নগভীর ।
 বাহুর বলনি দেখি পুড়য়ে শরীর ॥
 হস্তের অঙ্গুলী গুলি যেন চাপাকলি ।
 পদযুগ দেখি নাগে চাহে মাথা তুলি ॥
 সর্ব্ব অঙ্গ নিরখিয়া মনে কৈল সার ।
 বাম পদের কনিষ্ঠ অঙ্গুলী দংশিবার ॥
 ভাবিয়া চাহিল সে অশুচি নহে গাও ।
 পবিত্র শরীরে আমি কেমনে দিব ঘাও ॥
 প্রদীপের তৈল আনে লেজ বাড়াইয়া ।
 অপবিত্র কৈল কাণি অঙ্গুলীতে দিয়া ॥
 প্রদীপের অগ্নি সাক্ষী করিয়া তখন ।
 অঙ্গুলীতে দিল ঘাও পদ্মার কারণ ॥
 ঘাও দিয়া সেই মতে আত্মা লৈল কাড়ি ।
 জ্বর পদ্মা বলি লখাই উঠে ডাক ছাড়ি ॥
 দারুণ বিষের জ্বালে ছটফট করে ।
 হাতের কাটারী পড়ে লেজের উপরে ॥
 লেজ কাটিয়া পড়ে কাটারীর ধারে ।
 বাড়িয়া হইয়া নাগ আইল বাহিরে ॥

উঠ উঠ করি লখাই ডাকে ঘন রাগ ।
 গাও কেমন করে বিধে তনু ছায় ॥
 দ্বিজ বংশী দাস বলে রাম বল ভাই ।
 যম লোক তরিবারে আর লক্ষ্য নাই ॥

লাচারী

কত নিদ্রা যাও সুবদনি ।
 প্রদীপ নিবাল কিসে, সর্সান ছাইল বিধে,
 ক্ষণেকতে তাজিব পরাগী ॥
 তোমার কাছে বিদায়, বিধে মোর প্রাণ ব্যয়,
 আজি যাব যমের ভূমানে ।
 আছিলাম সুরপুরী, আনিলেক বিষহরী,
 বিবাদ কারণে পিতা সনে ॥
 কিবা মায়া নিদ্রা বাস, কিবা কর পরিহাস,
 লাজে কিবা না দেহ উত্তর ।
 অবশ্য চেষ্টন পাইলে, আমি যম ঘর গেলে,
 শোকানলে হইবে কাতর ॥
 প্রভাতে চম্পক লোকে, হস্ত যুগ কোতুকে,
 জিজ্ঞাসিবে কুশল আমার ।
 কি দিবা কহ উত্তর, মৈল স্বামী লক্ষীধর,
 নাগে খাইল স্বামীরে তোমার ॥
 কাল নাগে খায় বারে, কে তাহা খণ্ডিতে পারে,
 এক রাজি না বঞ্চিলা শ্রমে ।

তোমা হেন সুন্দরী, রাখি বাই বনপুরী,
 পান খিলি নাহি দিলা মুখে ॥
 স্বপ্ন দেখে সুন্দরী, নাগ কৈল প্রভু চুরি,
 চমকিয়া পাইল চেতন ।
 অঙ্গরিয়া হরিহর, প্রাণ ত্যজে লক্ষ্মীধর,
 বলে দিখ শ্রীবংশীবদন ॥

কতক্ষণে বিপুলা উঠিল চমকিয়া ।
 কঠে প্রাণ নাহি চায় গায়ে হাত দিয়া ॥
 মাথা খাপাইয়া বেউলা কান্দে দীর্ঘ রায় ।
 তারে শুনি সনকাত চান্দরে জাগায় ॥
 চান্দ বলে সনাই তোর লজ্জা নাই কেনে ।
 শিশু কালের যত রঙ্গ পাশরিল মনে ॥
 কুমার কুমারী দুই হাসে কুতূহলে ।
 এই মতে আপনি কান্দিছ শিশুকালে ॥
 না শুনিলা হেন করি থাক মনে জানি ।
 কহিতে উচিত নয় ই সব কাহিনী ॥
 তারে শুনি রহে সনাই সচকিত হৈয়া ।
 কেন কালে বেউলা কান্দে প্রভু উরে লৈয়া
 দিখ বংশী দাসে বলে সকলি ত মিছা ।
 অসার সংসার মধ্যে হরি এক সাচা ॥

লাচারী—ভাটিয়াল রাগ ।



কান্দে কত্না সাহের কুমারী ।

গায়ে হাত ব্লাইয়া, নাকে মুখে খাস চাইয়া,

ডাক ছাড়ে প্রভু প্রভু করি ॥

জাগনি জাগনি বলি, দুই হাতে ধরে তুলি,

উক্ল উপরে শির থৈয়া ।

পদ্মবর্ণ কলেবর, বিধে হৈল কালঞ্জর,

মুখে লাল পড়িছে বহিয়া ॥

অখনি আমার সঙ্গে হাস্য কোতুক রঙ্গে,

চান্দ মুখে মাগিলা সুরতি ।

মুই অভাগিনী বালা, নাহি জানি রসকলা,

না পুরালাম মনের আরতি ॥

কি জানি আছিল চিতে, আজি রাত্রি মোর হাতে

অন্ন মাগিলা কাল ভুকে ।

মুই অভাগিনী তাত, রাঙ্কিয়া না দিলু ভাত,

এই শেল লাগি রৈল বুকে ॥

কি মোর লোহার ঘরে, কাট জানাও সদাগরে

গুন ভাইরে পাইক গ্রহরী ।

দ্বিজ বংশীদাসে গায়, ডাকি বলে বিপুলার,

কাল নাগে প্রভু কৈল চুরি ॥

দিশা—রাগ না যাইব অযোধ্যা ভুবন

কৌশল্যা মায়েরে কৈও ভাই লক্ষ্মণের মরণ ।



এই মতে বিপুল বিলাপ করি কান্দে ।
 খশিল অঙ্গের বেশ কেশ নাহি বান্দে ॥
 প্রভু আমা বঞ্চি গেলা কোন দোষ পাইয়া
 বারেক বোলান দেও অভাগীরে চাইয়া ॥
 আমারে অনাথা করি গেলা কোন দোষে
 অভাগিনী বিপুলারে সঁপি কার পাশে ॥
 আহা প্রভু কোথা গেলা মুই অভাগীর ।
 বিষে কালঞ্জর হৈল সুন্দর শরীর ॥
 মদন জিনিয়া রূপ প্রথম যৌবন ।
 অকালে পরাণ দিলা বাদেয় কারণ ॥
 তোমার সমান নাহি পুরুষের মাঝে ।
 গুরুক্স কুমার সব মোহ যায় লাজে ॥
 মুই অভাগীর দিকে চক্ষু মেলি চাও ।
 অমৃত সমান কথা হাসিয়া বোলাও ॥
 মুখে মুখে চক্ষে চক্ষে লাগাইয়া গাও ।
 ডাক ছাড়ি কান্দে বেউলা অতি দীর্ঘ রাও
 গুন গুন ওহে প্রভু বনিকা নন্দন ।
 লোহার ঘরে প্রাণ দিলা দৈব নিবন্ধন ॥
 পুরন্দর শশধর অশ্বিনী কুমার ।
 সমাই লজ্জিত রূপ দেখিয়া তোমার ॥

রতি ইন্দুমতী আর দক্ষের হুহিতা ।
 সুই অভাগীয়ে দেখি সমাই লজ্জিতা ॥
 বিবাহের কালে আইল বত নারীগণ ।
 সুন্দর সুন্দরী দেখি কৈল প্রশংসন ॥
 ইরূপ যৌবন মোর যাইবে বিফলে ।
 রাহ যেন চন্দ্র সূর্য্য গ্রাসিল অকালে ॥
 বিপুলার ক্রন্দনেতে মেদিনী বিদরে ।
 পাষণ মিলায়ে বার বৃক্ষের পাতা ঝড়ে ॥
 স্বামী সে নারীর ধন স্বামী সে পরাণ ।
 স্বামী বিনে জীবন যে মরণ সমান ॥
 আর লোকে মুক্তি পায় জ্ঞান তপোবলে ।
 স্বামীর সেবায় নারীর মুক্তি পদ মিলে ॥
 পুণ্যবতী নারী লোক মরে স্বামীর আগে
 অকালে হইলে রাড়ী মনোহুঃখ লাগে ॥
 এই মতে বিলাপিতে নানা হুঃখ উঠে ।
 বিপুলার বিলাপ শুনিতে বুক ফাটে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে সকলি ত মিছা ।
 অসার সংসার মধ্যে হরি এক লাচা ॥

লাচারী ।

কান্দে সুন্দরী বেউলা প্রভু কোলে করি ।
 কাল রাজি রাড়ী কৈলু না হৈল অষ্ট চারী ।
 তুমি হেন সুপুরুষ শুণের সাগর ।
 না দিল দাক্ষণ বিধি বঞ্চিবারে যর ॥

ই হুগে অনল জাগি হৈমু ভস্মরাশি ।
 বিধাতারে কি বলিব মুই কৰ্ম্ম দোষী ॥
 অধনে আছিল প্রভু অধনেই নাই ।
 স্বপ্নের কোতুক হেন দেখা'লা গৌসাই ॥
 তোমার বিচ্ছেদে প্রাণ রহিছে আমার ।
 বুকের শেলের ঘাও পৃষ্ঠে হৈল পার ॥
 তোমা সঙ্গে প্রাণ দিমু গলে দিয়া কাতি ।
 আমার বধের ভাগী হৈল পদ্মাবতী ॥
 ছিঁজ বংশীদাসে বলে কান্দ অকারণ ।
 পূর্বের যতক কথা করহ শ্রবণ ॥

দিশা—কি হৈল কি হৈল মোরে দিয়ারে ও রাম ।



বিপুলার ক্রন্দন শুনি পাইক গ্রহরী ।
 একেবারে উঠিলেক হাহাকার করি ॥
 হাতে অস্ত্র করি তবে যথা তথা ধায় ।
 বেড়িয়া ধরয়ে নাগ কোন পথে যায় ॥
 নাগের নাম শুনি চান্দ লাফ দিয়া উঠে ।
 পূজ শেষে চাহিবাম নাগ ধর ঝাটে ॥
 কোন পথে আসিয়াছে যদি লাগ পাব ।
 হুই হাতে ধরি মাথা ছিড়িয়া ক্লাব ॥
 কোপ করি চান্দ সাধু ডাক দিয়া বলে ।
 ধরয়ে কাণীর নাগ কাটি দেই খালে ॥

মোর পুত্র চুরি করি যায় পলাইয়া ।
 মনহুঃখ দূর করি ধররে বেড়িয়া ॥
 এতেক বলিয়া চান্দ উভাগড়ে ফিরে ।
 ক্রন্দনের রোল উঠে পুরীর ভিতরে ॥
 এই মতে আত্মা লৈয়া যায় কাল নাগ ।
 হেন কালে যম দূতে পথে পাইল লাগ ॥
 'কাল বিকাল নামে ছই যম দূতে ।
 চন্দ্র দড়ি লোহার কুতুবা লৈয়া হাতে ॥
 হরি নাম না লইয়া যত পাপী মরে ।
 সকল বান্ধিয়া আনে যমের গোচরে ।
 এই মতে দূত সব ফিরা করি যাইতে ।
 বিলাপ ক্রন্দন শুনে চান্দর পুরীতে ॥
 পাশ লেঙ্গ হাতে করি হুহুকারে ধায় ।
 কাল নাগে আত্মা নিতে পথে লাগ পায় ।
 দূত বলে শুন নাগ আত্মা দেহ ছাড়ি ।
 যমের নিকটে নেই বান্ধি চন্দ্র দড়ি ॥
 কাল নাগ বলে বেটা তোর আদি বশ ।
 লক্ষ্মীধর পাপী হেন করিছ ভরশ ॥
 পদ্মা নাম লৈয়া লথাই ত্যজিল জীবন ।
 এতেকে নিবাম আত্মা পদ্মার সদন ॥
 তারে শুনি যম দূত রোষে কোপ করি ।
 কাল নাগে বেড়িয়া করয়ে ধরাধরি ॥
 কোপ করি কাল নাগে লাজুলে বান্ধিয়া
 পদ্মার আগে যম দূত ভেটাইল নিয়া ॥

তারে দেখি পদ্মাবতী বেড়াবাড়ি মারি ।
মাথা মুড়ি খেদাইল গাং পার করি ॥
আত্মা পাইয়া হরষিত হৈল পদ্মাবতী ।
স্বর্ণ কটরাতে থৈল কালপুত পাতি ॥
কাল নাগের গলে ধরি কৈল আশীর্বাদ ।
তোমার কারণে ভাই জিনিলু বিবাদ ॥
কালীর মস্তকে পদ্মা ধাতু দুর্বা দিয়া ।
নেতার সংহতি নাচে আনন্দিত হৈয়া ॥
দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মায় পদে আশা ।
সকলের বৈরীনাশ করুক মনসা ॥

লাচারী—পঞ্চমঙ্গুরী রাগ

নেতার সংহতি, নাচে পদ্মাবতী,
বড় হরষিত মতি ।
গেল অবসাদ, বিষম বিবাদ,
জিনিলু চান্দ সংহতি ॥
পদ্মার বচনে, নাচে সর্পগণে,
শত শত ফণা ধরি ।
বত নাগ মিলি, কালীরে শিউলী,
দেখি হাসে বিষহরি ॥
ককট উৎপল, কুলিশ কমল,
শঙ্খ মহাপদ্ম সঙ্গে ।

দিরা পাটোয়ার, নাগিনীর জোকার,
 বাসু কী নাচয়ে রঙ্গে ॥
 পাণ্ডু কাশ তাল, নাচে ব্রহ্মজাল,
 কেউটিয়া কাছিলা লৈয়া ।
 নাচে বিশ্বস্তর, নাচে জলচর,
 বড় হরষিত হৈয়া ॥
 যত নাগ বলে, নাচে কালে কালে,
 মাটি গড়াগড়ি যায় ।
 নাগের হুকারে, বিশ্ব তোল পাড়ে,
 বংশীদাস দ্বিজে গায় ॥

দিশা—নিমাই কে ভাঙ্গিল আমার নদীয়ার বসতি



এই সব বিবরণে পোহাল রক্তনৌ ।
 চান্দর পুরীতে উঠে ক্রন্দনের ধ্বনি ॥
 কতক্ষণে উদয় হইল দিবাকর ।
 এক ধাইতে সহস্র ধায় চম্পক মগর ॥
 পুত্র পুত্র বলি সনাই ধাইল সত্বরে ।
 চুল নাহি বাক্সে সনাই বস্ত্র না সত্বরে ॥
 কপাট খসাইয়া দেখে মাজসেত গিয়া ।
 স্নানরী বিপুলা কান্দে প্রেত উরে লৈয়া ॥
 ধরাধরি করি বাইরে আনিয়া লখাই ।
 বিলাপ করিয়া কান্দে অভাগী সনাই ॥

দ্বিজ বংশীদাসে বলে হরি বল ভাই ।
কাল নাগে আজি রাত্রি দংশিল লখাই ॥

লাচারী—দুঃখী ।



কান্দে সনকা নারী পুত্র লৈয়া কোলে ।
পুত্র শোকী করি মোরে কোথা থ'য়ে গেলে ।
আধি মেলি চাও পুত্র মুই অভাগীরে ।
মা মা বলিয়া আর কে ডাকিবে মোরে ॥
পুত্র নাহি কত্যা নাহি জল পিণ্ড আশা ।
দিয়াও না দিল বিধি করিল নিরাশা ॥
ছয় পুত্র নিয়া পদ্মা শেষে দিল বর ।
সর্বগুণে পাইলাম পুত্র লক্ষ্মীধর ॥
দিয়াও না দিল মোরে নিদারুণ বিধি ।
আপনার কর্মদোষে হারাইলু নিধি ॥
বিপ্লবা বলয়ে মাও গুণের শ্রাগুরী ।
বিদায় দেওগো মোরে প্রভু লৈয়া লড়ি ॥
ভেড়ুয়া বাকিয়া দেহ যাই স্বামী লৈয়া ।
সাত পুত্র তোমার আনিব ত্রিয়াইয়া ॥
পদ্মার উদ্দেশে যাব দেবের ভুবন ।
ভাল মতে বাক্ত ভোরা না কর ক্রন্দন ॥
যদি প্রভু ত্রিয়া'তে না পারি কোন মতে ।
বিষ খাইয়া প্রাণ দিব প্রভুর সহিতে ॥

বিপুলার কথা শুনি বড় লাগে হৃৎ ।
 মড়া মনে জিঞাঠঁ যায় না ধরায় বুক ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে বেউলা বলে ভাল ।
 যে কারণে জন্মিয়াছে এই তার কাল ॥

দিশা—যাদব এথা নাইরে মায় না শুনে মুরলীর ধনি

হেন কালে চান্দ আইল সর্প বিচারিয়া ।
 পথে পথে স্থানে স্থানে থানা চোকী দিয়া
 পুরীর মধ্যে শুনিল বিলাপ কান্দাকাটি ।
 মার মার ডাক ছাড়ে হাতে লৈয়া লাঠি ।
 কিসের ক্রন্দন মোর পুরীর ভিতর ।
 শুনিয়া বলিবে কাণী হৈয়াছি কাতর ॥
 ধনস্বরীর পুত্র আছে সুষেণ গাড়ুড়ী ।
 সেই জিয়াইব পুত্র আন শীঘ্র করি ॥
 সখাদ পাঠাইয়া আনে ধনস্বরী স্ততে ।
 চান্দ বলে লখাইরে জিয়াও ত্বরিতে ॥
 তারে শুনি সুষেণ চাহিল খড়ি লেখে ।
 বিনা পদ্মা পূজিলে জিরন নাহি দেখে ॥
 কোপ করি বলে চান্দ সেত আনি নই ।
 ধনস্বরীর বেটা দেখি তে কারণে সই ॥
 শতেক লখাই যদি যায় এই মতে ।
 তেও না পূজিব কাণী পরাণ থাকিতে ॥

কাপীর উচ্ছ্রিষ্ট পুত্র গাঙ্গে ভাসাও নিয়া ।
 ঢোল মৃদঙ্গ কাড়া আন ডাক দিয়া ॥
 এতেক বলিয়া চান্দ পাক দিয়া নাচে ।
 যে করিব পদ্মারে আমার মনে আছে ॥
 চান্দ বলে বাজুনিয়া লহ শুয়া পান ।
 ঝুলাইয়া বাও বাত্ব বিষরী মুড়ান ॥
 আজি মোর মনের যে গেল অবসাদ ।
 নাড়া মুড়া হৈলাম চাপিয়া করুম বাদ ॥
 এই বলি পুনঃ পুন নাচে উভা পায় ।
 চান্দের নাচনের বোল বুঝন না যায় ॥
 কিবা সে জানিছে সব মিথ্যা এ সংসার ।
 কিবা সে বাদের মুড়া আটিয়া গোঁয়াড ॥
 কিবা যে হইব পাছে তারেও সে জানে ।
 পদ্মারে পূজিলে পাইব সেও আছে মনে ॥
 চান্দর পুরীতে বাত্ব বাজন শুনিয়া ।
 হ্রস্বিতে চলি আইল বতেক বানিয়া ॥
 আসিয়া দেখিল লখাই ত্যজিছে জীবন ।
 সোনাঠ লইয়া কান্দে চান্দের নাচন ॥
 সবে বলে বুড়া সাধু হইল পাগল ।
 কেহ বলে না বুঝিছ বুজিতে আগল ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় মধুর পয়ার ।
 রাম গঙ্গা বল ভাই ভব ভরিবার ॥

দেবপুরে গমন ।

দিশা—বিধি বাগ হইলরে ।

নিদয় নিষ্ঠুর বিধি বঞ্চিত কৈলরে



হেন কালে বেউলা কর সনকার ঠাই ।
ভেড়ুরা বাকিয়া দেও বিলম্বে কার্য্য নাই ॥
তারে শুনি বাগানিয়া চলিল সখর ।
খুজিলেক রাসকলা চান্দর গোচর ॥
চান্দ বলে মরা পুত্র সাগরে ভাসাও ।
পুত্র নৈল তার সঙ্গে কলা দিব ফাও ॥
এক ছড়ি কলা বেচিমু নও বুড়ি ।
কোন দোষে দিব আমি হেন কলা ছাড়ি ॥
লক্ষ্মীধর পুত্র নৈল তারে গায় সর ।
কলাগাছ কাটা গেলে পরাণ সংসার ॥
তারে শুনি পাতি মিত্র বলিল চান্দরে ।
পূর্বের বতেক কথা পাশরিলা তারে ॥
মৈলে নড়া জিয়ায় হারা'লে ধন আনে ।
সতী কত্কা নিবাহ করাইছ তে কারণে ॥
এতেক বিগদ নাহি বাউক স্বামী লৈয়া ।
ভেড়ুয়া বাকিয়া শীঘ্র দেও পাঠাইয়া ॥

যেউল্য বলে বাপ শুন বণিক্য নন্দন ।
 প্রভু গৈয়া যাইব আমি দেবের ভুবন ॥
 দেবের সভায় আমি পদ্মারে জিনিয়া ।
 সাত কুমার তোমার আনি জিয়াইয়া ॥
 পদ্মারে জিনিব করি রঙ্গ হৈল তার ।
 অজ্ঞা দিল কলা কাটি ভোড়া বান্দিবার ॥
 বত'কলা মিরব বাগানেতে কাটে ।
 সৈকায় বহিয়া নিল গুঞ্জরীর ঘাটে ॥
 পঞ্চাশ কলা গাছে ডাঙ্গর ভোড়া বান্ধে ।
 মধ্যে মধ্যে খিল হানে সুন্দিবেতে ছান্দে ॥
 চারি কোণে চারি খুটি গাড়িল গুঞ্জারি ।
 উপরে বান্ধিল ঘর চৌচালা করি ॥
 চারি বেড়া বাকি শুনঃ রাখিল দুয়ার ।
 বিছানা করিলেক নেতের কারয়ার ॥
 মরায় লক্ষণ দিল উপরে গৃধিনী ।
 চারি কোণে দিল করি চারিটা শকুনী ॥
 রাঙ্গা ফুকুড়া দিল খেত বঃয়ের বিড়াল ।
 বাইতে আহার দিল ছয় মাস কাল ॥
 এহি মতে ভোড়া খান বান্ধিল সুন্দর ।
 বসন্ত কালেত যেন কামটঙ্গী ঘর ॥
 ভোড়া বাকি মিরবহরে শীঘ্র দিল জ্ঞান ।
 ষাট কূলে মরা আনি করাইল নান ॥
 সুগন্ধী চন্দন গন্ধে সর্বাস লেপিয়া ।
 বিচিত্র বিছানা করি ভোরায় তুলিয়া ॥

কারয়ার মধ্যে রাখে ঢাকিয়া কাপড়ে ।
 বিদায় লৈয়া বেউলা শ্বশুরী পায় পড়ে ॥
 দেবপুরে যাই না বিদায় দেহ মোরে ।
 অশীর্বাদ কর যেন ফিরি আসি ঘরে ॥
 এত শুনি সনকা ধরিতে নারে হিয়া ।
 গলায় ধরিয়া কান্দে ডোকার ছাড়িয়া ॥
 বড় হঃখ লাগে বধু না ধরয়ে হিয়া ।
 স্বরূপে যাউবা তুমি লখাই লইয়া ॥
 এক রাত্রি সম্বন্ধে এতেক প্রেমবন্ধ ।
 কি লৈছে তোমার মনে কিবা ভাল মন্দ ॥
 স্বামী সঙ্গে না বঞ্চিল নাহি লাগে দয়া ।
 কি মতে সাগরে আমি দিনু ভাসাইয়া ॥
 ঘোরের কৈতর মোর না বাউলি লাগী ।
 একেবারে উড়ি গেলা খোপ করি খালি ॥
 রাজার কুমারী তুমি আজ্ঞা কহা জানি ।
 কি মতে সহিবা হঃখ ত্যজি অন্ন পানী ॥
 পিঞ্জরের শুয়া মোর আকারে মাণিক ।
 কোন দেবে কাড়ি নিল যোড়ের সালিক ॥
 সোনারি বিলাপেত পাষণ মিলায় ।
 পরারে দারুণ হঃখে দ্বিজ বংশী গায় ॥

দিশা—যাবে নাকি গো মা,

যাবে নাকি অনাথা করিয়া ।



বিপুলা বলে মা শুন আমার বচন ।
 হাসিয়া বিদায় দেও না কর ক্রন্দন ॥
 আমার কারণে হুঃখ না ভাবিও চিতে ।
 দিলাম সত্যের সাক্ষী সত্য পরীক্ষিতে ॥
 প্রদীপ জালিয়া যামু মাজস ভিতর ।
 ছ মাস জলিব যদি সত্য থাকে মোর ॥
 প্রদীপ নিবিয়া যদি হয় অন্ধকার ।
 তবে জান সত্য ভঙ্গ হৈয়াছে আমার ॥
 লোহার তণ্ডুল হাঁড়ীটিউরিত রাখি ।
 অমুরূপ জল দিয়া রাখিলাম ঢাকি ॥
 বিনে অগ্নি তাতে ফেণা উঠিবে সত্তর ।
 তবেই জানিবা পথে বিঘ্ন নাহি মোর ॥
 শুষ্ক কাঠেত যদি জনমে অঙ্কুর ।
 জানিবা বিপুলা তবে গেল দেবপুর ॥
 আর কিছু শুন মাও সত্যের প্রমাণ ।
 বুনিয়া নালিতা খেতে যাব উষ্ণ ধান ॥
 সেহি ধাত্ত কাল পায়্যা যদি মেলে ছড়া ।
 জানিবা বিপুলা তবে জীয়াইল মরা ॥
 মাজস কপাটে থিল যেই দিন খসে ।
 জানিবা বিপুলা তবে ধনে জনে আসে ॥

এহি মত যত কথা শ্রীশ্রীকে কৈয়া ।
 শ্রীশ্রীর কাছে যার সঙ্কুচিত হৈয়া ॥
 বেউলা বলে শুন বাপ বণিকোর রায় ।
 দেবপুরে যাই মোরে দেওহে বিদায় ॥
 তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর ।
 তুমি বিনে গুরু নাহি সংসার ভিতর ॥
 তোমার চরণে হই শত দণ্ডবত ।
 তোমার আশীর্ব্বাদে পুরুষ মনোরথ ॥
 সদয় হইয়া দেও বিদায় সেলানি ।
 মরা স্বামী লৈয়া বাব ভাজি অন্ন পানী ॥
 দেবের সত্যর আমি জিনিয়া পদ্মারে ।
 জিয়াইয়া সাত কুমার দিবাম তোমায়ে ॥
 হির হৈয়া যবে তুমি স্নেহে থাক বসি ।
 যাবত প্রভুরে আমি জিয়াইয়া আসি ॥
 যদি জিয়াইতে নাহি পারি ধনে জনে ।
 তবে সতী কন্তা হেন নাম যবি কেনে ॥
 যেহি নাগে প্রভুরে দংশন চুরি করি ।
 এহি ক্ষণে নাগ ভঙ্গ করিবারে পারি ॥
 বিধবা ব্রাহ্মণী শাপ দিছে যে কারণে ।
 তে কারণে বাব আমি দেবের ভবনে ॥
 তোমায়ে জিনিতে পদ্মার হৈছে সাধ ।
 পদ্মারে জিনিয়া আমি ভাঙ্গিমু বিবাদ ॥
 বিপুলার-কথার অধিক দুঃখ লাগে ।
 চান্দ বলে শুন মা কহি তোমায়ে আগে ॥

যত সতী পতিব্রতা আছে সংসারে ।
 দেবের ভুবনে যাইতে কার শক্তি পারে ॥
 দ্রৌপদী পরম সতী পাণ্ডবের প্রিয়া ।
 স্বর্গ যাইতে পড়িল সে কত দূর গিয়া ॥
 দশরথ রাজা ছিল শ্রীরামের পিতা ।
 তিন স্ত্রী আছিল তার অতি পতিব্রতা ॥
 সাক্ষাত প্রভৃতি আর নহস যথাতি ।
 মৈলে তারার স্ত্রী কোথায় গিয়াছে সংহতি ॥
 অভিমুখ বীর মৈল অর্জুন নন্দন ।
 উত্তরা না গেল সঙ্গে কিসের কারণ ॥
 পরীক্ষিত মহারাজে তরুণ দংশিল ।
 সারদা সুনন্দী তার সহিতে না গেল ॥
 এহি মত কত কত মরিছে সংসারে ।
 দেবের ভুবনে যাইতে কহ কেবা পারে ॥
 বল তুমি লক্ষ্মীধরে করি সংসার ।
 মান ধর্ম শ্রদ্ধ করি মৃত ব্যবহার ॥
 সম্মুখে বাকিয়া দেই ভাল টঙ্গী ঘর ।
 নিরবধি চায়া দেখি হুঃখ যাক মোর ॥
 এহি মতে চন্দ্রধর বলে বার বার ।
 দ্বিজ বংশীদ্বাদসে গায় মধুর পরার ॥

লাচারী ।

গুন মাও সাহের নন্দিনী ।

আমি কহি বুঝাইয়া, না যাইও মরা লৈয়া,

মিছা কাজে হারাইবে প্রাণী ॥

অবোধ বণিক্যের বী, আমি বা বুঝাব কি,

মিছা কাজে না ভাড়িও মোরে ।

মনুষ্য শরীর ধরি, কে গিয়াছে দেবপুরী,

হেন বাক্য মনে নাহি ধরে ॥

জ্ঞাতি কুল হাসাইয়া, দিমু জলে ডাসাইয়া,

নিব তোমা ছুটে পাউলে ।

শৃগালে মরা খাইবে, সংসারে খোটা বহিবে,

প্রাণ দিমু ইহুঃখে অনলে ॥

বিপুল বলয়ে বাপ, মনেত না ভাব ভাপ,

মোর বাক্য সত্য হেন ধর ।

লোহার তণ্ডুলে অন্ন, করিয়াছিলু রন্ধন,

তৈঁহ মোরে প্রতীত না কর ॥

বিয়া কালে স্বামী ঢলে, জীয়াইলু সত্য বলে,

দেখিলা তা সভা বিজ্ঞমান ।

নাহি দিলে অনুমতি, গলায় দিবার কাতী,

প্রভু সঙ্গে ত্যজিমু পরাণ ॥

কাটারী লইয়া হাতে, গলায় তুলিয়া দিতে,

বলে চান্দ সঙ্করণ মনে ।

আজ্ঞা দিলুঁ চল মাও, যাও দেবপুরে যাও,

ভণে দ্বিজ শ্রীবংশীবদনে ॥

দিশা—গোপাল বনে যায় রে,
অহোরে মায়ের প্রাণ লৈয়া

খণ্ডর খাণ্ডীতে বিদায় হৈয়া চলে ।
পুরিতে হইল শব্দ ক্রন্দনের রোলে ॥
বিধবা ব্রাহ্মণী যত গুরু আর গর্বিত ।
সমায় বিদায় লয় পড়িয়া ভূমিত ॥
ছয় জায়ে বোলাইয়া গলে ধরি তোষে ।
তোমরার দুঃখ খণ্ডাইব ছয় মাসে ॥
ছয় মাস থাক বৃকে পাথর বাধিয়া ।
যাবত আসিব ছয় ভাণ্ডরে জিয়ায়া ॥
এত বলি চলে কহা গুঞ্জরীর ঘাটে ।
হেন কালে রতি ধাই হাতে বৃক কুটে ॥
প্রাণের হুল্লভ মোর ঠাকুরাণীর বী ।
মরা সঙ্গে তুমি যাও মোর উপায় কি ॥
বেউলা বলে শুন রতি আমার উত্তর ।
এহি মতে চলি যাও উজানী নগর ॥
মোর যত দুঃখ কৈও মা বাপের ঠাই ।
ঘর চায়া দিল বিয়া কপালেত নাই ॥
কাল রাত্রি রাঁড়ী হৈলুঁ নহে অষ্ট চারি ।
সাগরে ভাসিলু আমি প্রভু সঙ্গে করি ॥
ভাগ্যে যদি থাকে মোর প্রভু জীয়াইবার ।
তবেই সে মা বাপের সঙ্গে দেখা আর ॥

যার মেই কর্ম ভোগ বিধির লিখন ।
 আমার শপথ যদি করয়ে ক্রন্দন ॥
 রক্তিরে বিদায় কৈল এহিরূপ কৈয়া ।
 যাত্রা করি চলে কত্কা শুভক্ষণ পায়া ॥
 নাপের সে কাটা ফেজ গৈল যত্ন করি ।
 আঁচলে বাঁধিয়া তারে খুইল স্তন্দরী ॥
 সর্ব লোকে বোলাইল হুই কর ঘুড়ি ।
 নদী দণ্ডবৎ কৈল ভূমিতলে পড়ি ॥
 আপনে আউজিল ভোরা আসি ঘাট কূলে ।
 ভোরাতে উঠিল কত্কা দুপ্রহর কালে ॥
 লখাইর শির খুয়া উরুর উপর ।
 চাপিমা বসিল সে কারয়ার ভিতর ॥
 ভালাইয়া দিল ভোরা মধ্য গাঙ্গ করি ।
 হুই কূলে থাকি লোক বলে হরি হরি ॥
 কেহ বলে হরি হরি কেহ বলে হায় ।
 সন্ন্যাস সঙ্ঘিত রে জীয়াস্ত ভাসি যায় ॥
 ভোরাতে বসিল কত্কা যোগাসন করি ।
 ধর্ম উদ্দেশে বলে পূর্ব কথা স্মরি ॥
 বনি মোর সত্য থাকে কার বাক্য মনে ।
 উজাইয়া যাও ভোরা দেবের ছুবনে ॥
 গুজরীও মহাতীর্থ সর্ব লোকে বলে ।
 গঙ্গা হতে বাহিরিয়া বহে গঙ্গা জলে ॥
 এহি নদী উজাইয়া গঙ্গাতে মিশাও ।
 গঙ্গা উজাইয়া ভোরা দেবপুরে যাও ॥

পদ্মাপুরাণ



সস্তীর বাকো ত ভোরা চলে উজাইয়া ।
 পক্ষী যেন উড়া দিল পক্ষ বিস্তারিয়া ॥
 অদ্ভুত দেখিয়া লোকে সাধু সাধু বলে ।
 ভাটি শ্রোত এড়ি ভোরা উজাইয়া চলে ॥
 স্ত্রী পুরুষ কুলবধু দেখিবারে চায় ।
 কেহ দেখিলেক কেহ দেখিতে না পায় ॥
 কোলের ছাওয়ারল এড়ি কেহ যায় রড়ে ।
 উর্দ্ধ মুখে যাইতে উছট লাগি পড়ে ॥
 দূর হতে দায়্যা আসে ঘর দ্বার ছাড়ি ।
 দেখিতে না পারে কেহ যায় গড়াগড়ি ॥
 হই কুল ভরিয়া লোকের পাটয়ার ।
 চম্পক নগর যুড়ি হৈল তোলপাড় ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পরায় ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা যত আর ॥

লাচাডী ।



প্রভু লৈয়া ভাসিল সুন্দরী ।

হই কূলে লোক চায়, উজাইয়া ভোরা বায়,
 দৈবে দিল পৃষ্ট বায়ু করি ॥
 দেখিতে দেখিতে চলে, লোকে হরি হরি বলে,
 আচম্বিত যেন দেব দায়্যা ।
 বাটে বাটে পাটয়ার, বঙ্গল জোকায় আর,
 নারী লোকে আশুসার দিয়া ॥

চম্পক নগর হতে, দুর্গাপুর গেল চাইতে,
 মধু বন ডাইনেত রাখি ।
 মনুষ্য ময়াল খুয়া, বায় ভোরা উজাইয়া,
 পর্ত্ত কানন যত দেখি ॥
 তৃকুলে গহন বন, নানা পশু পক্ষীগণ,
 বাঘ ভালুকে ডাক ছাড়ে ।
 সতীর যে তেজ দেখি, চাহিতে না মেলে আঁখি,
 উলটিয়া পলায় আওড়ে ॥
 এহি মত অবিরাম, ধানিক নাহি বিশ্রাম,
 দিবা রাত্রি উজাইয়া যায় ।
 বিপুলারে বুকিবারে, নেতা পদ্মা যুক্তি করে,
 বংশীবদন দ্বিজে গায় ॥

দিশা—ভাসিল রে বেউলা গুঞ্জরী সাগরে



পদ্মাবলে শুন নেতা আমার বচন ।
 এখনে বুকিতে চাই বিপুলার মন ॥
 বত সব নাগ তারে ডাক দিয়া আনি ।
 ভয়ঙ্কর পক্ষী হও শকুনী গুধিনী ॥
 ভেকুরার আগে গিয়া মরা গুটা খুজ ।
 কি বলে কি করে কত্না তার ভাব বুঝ ॥
 পদ্মার বচনে নেতা চলিল তখন ।
 নানারূপ পক্ষী টৈল যত নাগগণ ॥

শকুনী গৃধিনী চিল পেচক সাচান ।
 বাজ বহরী শিক্ৰা আর আওয়াকান ॥
 সারস কুরুয়া আর কঙ্ক গয়াল ।
 ঠোট মেলি একেবারে আসে পালে পাল ॥
 গৃধিনীর রূপে নেতা গিয়া ভোরা আগে ।
 ঠোট মেলি হা করিয়া মরা গুটা মাগে ॥
 গৃধিনী বলয়ে কত্ৰা মরা মোরে দেও ।
 মোসবার ভক্ষ্য বস্ত্র তুমি কেনে নেও ॥
 মরা নাহি দিলে তোমা না করিহু ক্ষমা ।
 যদি নাহি দেও মরা গিলিবাম তোমা ॥
 এত বলি শত শত বেড়ি চারি পাশে ।
 ডাক ছাড়ি হা করিয়া গিলিবারে আসে ॥
 চিল বাজ যত আর সাচান বহরী ।
 আসে পাশে থাপাইছে মহা শব্দ করি ॥
 শকুনী গৃধিনী যত পাখ সাট মায়ে ।
 পাকে পাকে ভোরাখান তোলপাড় করে ॥
 এতেক দেখিয়া কত্ৰা ভাবিল সঙ্কট ।
 মনে মনে বলে সব পদ্মার কপট ॥
 জাতিস্বর সতী কত্ৰা যোগে নিরবধি ।
 বুঝয়ে পক্ষীর কথা পিপীলিকা আদি ॥
 বিপুল্য বলয়ে পক্ষী না দেখাও ভয় ।
 পতি লৈয়া ভাসিয়াছি কহিলুঁ নিশ্চয় ॥
 দেবের ভুবনেত পদ্মার কার্যো গাই ।
 যদি আমা বস কর পদ্মার দোহাই ॥

পদ্মার দোহাই শুনি যত সব পাখী ।
 একেবারে উড়ি গেল কণেকেক না দেখি ॥
 তথা হতে ভোরা তবে করিল গমন ।
 দেবতা সাপক্ষ বহে পৃষ্ঠেতে পবন ॥
 শূণ্যের রূপে নেতা পুনঃ আইল আগে ।
 কাছে আসি হা করিয়া মরা গুটা মাগে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার চরণে ।
 ভব সিক্ত ভরিবারে তজ নারায়ণে ॥

লাচাড়ী ।



পুনরপি যায় নেতা, শৃগালীর রূপে তথা ।
যত নাগ শিখা রূপ ধরি ।
ডাইনে বামে ছই কুল, ভরিয়া করয়ে রোল,
বিকট দশনেতে হা করি ॥
লেজ কান তুলি যায়, মরা শুটা খাইতে চায়,
শৃগালীয়ে বলিল ডাকিয়া ।
কি বলিব কত্না তোর, জাতির নাহিক ডর,
মরা সঙ্গে চলিছ ভাগিনা ॥
কোথায় বা দেবপুরী, যাইবা কেমন করি,
মিথ্যা কাজে ভাস কল মাগে ।
যেই কণে স্বামী মৈল, অস্ত্র খানে অন্য লৈল,
মাগরে ভাসিহ কোন লাগে ॥

যদি বাঁচিবার চাও, মরা এড়ি যবে যাও,
দান ধর্ম্য শ্রদ্ধ কর গিয়া ।
যদি নাহি দেও ছাড়ি, কামড়ে তোমারে ছিড়ি,
বলে মরা নিবাম কাড়িয়া ॥
বিপুল বনরে রাগে, পদ্মার দোহাই লাগে,
যদি মোরে না থাকে শৃঙ্গালী ।
আগে ত আমারে থাকে, পাছে মরা লৈয়া যাও,
খণ্ডুক পদ্মার চতুরালী ॥
এতেক শুনিয়া নেতা, সত্য বিপুলার কথা,
দেখিতে দেখিতে তথা নাই ।
দ্বিজ বংশীদাসে গায়, উজাইয়া তোরা যায়,
দেখি হাসে আন্তিকের আই ॥

दिशा—यमुनार तीरे फिरये शाम राय



এহি মতে বিপুলারে ছলিতে না পারি ।
 পুনরপি আগু হৈল মাসী রূপ ধরি ॥
 বিপুলার মাসীমার রূপ ধরি ছলে ।
 বাণিস্ন মোকান পাতি বৈল নদীকূলে ॥
 হেনকালে দেখে ভোরা উজাইয়া যায় ।
 কূলে থাকি সেই নারী ডাকে উচ্চরায় ॥
 কার কত্না কোথা যাও কোন রাজ্যে বর ।
 কি কারণে জলে ভাস দেও গো উত্তর ॥

বেউলা বলে আমি সাহা রাজার কুমারী ।
 মায়ে বাপে নাম খুল বিপুল সুন্দরী ॥
 কাল রাজী পদ্মাবতী রাড়ী কৈল মোরে ।
 জিয়াইতে প্রভুরে চলিছি দেবপুবে ॥
 বিপুলার কথা শুনি রড়ে কাছাইয়া ।
 ভেন কী বলিয়া ছই হাতে কুটে হিয়া ॥
 অনেক কান্দিয়া বলে বাগিয়া দোকানী ।
 দেখিয়া পুড়য়ে প্রাণ তোর মুখ খানি ॥
 তোর মা আনার ভগ্নী আমি তোর মাসী ।
 এইখানে সুখে থাক মোর ঘরে আসি ॥
 পোষি মোরে শিশুকালে বিয়া দিল রাপে ।
 স্বামী এড়ি গেল মোরে মরি সেই তাপে ॥
 বিশেষ লাগয়ে হুঃখ তোর স্বামী লাগি ।
 একখানে থাকি ছই সম হুঃখ ভাগী ॥
 বেউলা বলে মোর কথা কহি শুন মাসী ।
 কহিলা যতেক কথা শুনি লজ্জা বাসি ॥
 স্বামীয়ে যখন মাসী যারে ছাড়ি যায় ।
 তাহার সহিত তার যাইতে তিথায় ॥
 অন্ধ আতুর বন্ধ দরিদ্র গণিত ।
 নারী লোকে স্বামীরে ছাড়ন অমুচিত ॥
 মার পেটে তোমায়ে না দিছে বাপে জন্ম ।
 নিশ্চয় জানিলা তব অনাগর ধর্ম ॥
 ভাল মানুষ হইলে লজ্জার নাহি ডর ।
 জীবত স্বামী এড়ি গেল গুপ্তা পারে ঘর ॥

প্রাণপতি লৈয়া আমি ভাসিরাছি জলে ।
 মোর সত্য জানো স্বামী জীয়ায়া আসিলে ॥
 এতেক বলিয়া বেউলা উজাঠিয়া যায় ।
 অম্বুকুল মহামায়া চলে পৃষ্ঠে বায় ॥
 বিপুলার বাক্যে নেত্র হ'ল লজ্জিত ।
 অন্তরিক্ষে রথে উঠে পদ্মার সহিত ॥
 উজাইয়া যায় ভোবা বকে ও বিবাকৈ ।
 তখনে গোদার বাক দেখে সন্মুখে ॥
 বীরসিংহ নানে রাজ্য ধাক্কার ঠাকুর ।
 তার দেশে যত গোদা খেদাইছে দূর ॥
 একেত বক্রতি গোদা আর কদাচারী
 ডাকাইত চোর ধাউর আর পরদারী ॥
 এই দোষে মাথা মুড়ি চুণ কালী দিয়া ।
 নানা বিড়ম্বনা করি দিছে খেদাইয়া ॥
 অগমানে বাস করে বন মধ্যে আমি ।
 বড শীতে মৎস ধরে নদী কুলে বসি ॥
 গোদার সহর সব গোদার বাজার ।
 দুই সন্ধ্যা হাট মিলে সকল গোদার ॥
 যত সব গোদীয়ে দোকান দেয় তাত ।
 বনী নাম মৎস মাঝে তারে বেচি ভাত ॥
 আচালীয়া গোদা বেটা নৌকার সে মাঝি ।
 হাটিয়া চলিতে নারে করে কাতি মাঝি ॥
 উভে পাঁচ হাত বেটা ডান্নর শরীর ।
 খাসি দাদে, চন্দ্র দাদে সর্বদা চৌচির ॥

কাছি দিয়া কমরেত পিঙ্গুন কর্ণটী ।
 রাজি দিবা গায়ে থাকে তেপুরাণী ছুটি ॥
 মুখ ভরি গালে দাড়ি ভালে দীর্ঘ ফোটা ।
 হুই দিগের হুই মোছ যেন মুড়া ঝাটা ॥
 মাসেকেও স্নান নাহি গাও ধাড়া ধাড়া ।
 চুরি ছিনালীর দোষে হুই কাণ ফাড়া ॥
 গলায়ে ত্রিদণ্ডী জাতি মহারাজ তাট ।
 আঠল চাইল নাহি দক্ষিণ কর্ণট ॥
 নিমা শোনা চিমা গোদা তার দুই ভাই ।
 ছয় পুত্র তিন শাল এগার জামাই ॥
 দেগিয়া সুন্দরী কন্তা ভলে ভোরা মাজে ।
 ডাকাডাকি করে যেন ডাক্য ঢোল বাজে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় পদবন্ধ পুখা ।
 সত্কা এক নারায়ণ আর সব মিথ্যা ॥

लाचाडी—धानसी ।

সুন্দরী দেখিয়া গোদা হাসে ।
 দেখিয়া মোরে সুন্দর, না পাইয়া অন্তবর,
 আমারে বসিতে কড়া আসে ॥
 আমি হেন সুপুরুষ, কোন অঙ্গে নাহি দোষ,
 কুল মূল করহ বিচার ।
 জাতি আমি রাজপুত্র, কালুরা গোদার স্তত,
 কালী গোদা নাম যে আমার ॥

ধনা ধনা হুই ভাই,
 চৈতা গোদার জামাই,
 হাক গোদা হয় তার শাল।

অগ্রশ্রদ্ধী গোথালিয়া, ছোঁষ্ঠ ভগ্নী করে বিয়া
করণ কারণে তারা ভাল। ॥

গোচা মেচা হুই গোদ, বাতিলে না থাকে শোধ,
তারা হুই শালী বী জামাই ।

হরিয়া পরিয়া গোদা, আকালিয়া চিলা গদা,
হাটনৌ পুত্রেয় পঞ্চ ভাই ॥

নেবুন্নিনা খুবুন্নিনা, বলা ছলা আবারিনা,
রাবয়া ভবিয়া বিচি পড়া ।

ରଜା ଭଞ୍ଜ କାହାଣୀରା, ବଡ଼ ଗୋନା ଜାହାଣିରା,
 ନୈରା ଗୋନା ଆବରା ଧୁକୁଡ଼ା ॥

লাউরা গোদা কাউয়া রাখে, আর গোদা বসি থাকে,
গোপা গোদা বারো বানিবার ।

আমার যতেক গুণ, তোমার কহিব স্তন,
মোর ঘরে আস এক বার ॥

যত গোদা দিরা সারি, আমায়ে থাকয়ে বেড়ি,
আর কত পাত্র মিত্র আছে।

তুমি বড় সূচরিতা,
শুনিয়া ই সব কথা,
সাজ করি আগিয়াছ কাছে ॥

অনার স্বরের নারী, দেখিতে বড় সুন্দরী,
পারে গোদ চক্ষুত কেতর ।

বাতিলে উপায় নাই, আগনি ব্রাহ্মিণী খাই,
বিধি অনি মিলাল দোঙ্গর ॥

ই মতে গোদার মেলা,
 মনে খায় মন কলা,
 নদীত উজার্যা ভোরা যায় ।
 গোদা সবে তড়ে থাকি,
 করিতেছে ডাকাডাকি,
 বংশী বদন ঘিজে গায় ॥

দিশা—যা করে জগত গাতা
 যা আছে মোর করমে ।



আসমানিয়া গোদা বেটা বলে আগু তৈয়া ।
 আমি কথা কহি কত্না শুন মন দিয়া ॥
 কি কারণ জলে ভাসি পাও এত দুখ ।
 মোর ঘরে আইস ভোগিবে নানা সুখ ॥
 ঘর খান আছে মোর দোর্যে পাঁচ হাত ।
 বাগুরার বেড়া ছানি চালিতার পাত ॥
 উত্তম নলের খাড়া তাহাতে বিচান ।
 উলু ছনে ভে'র নাকি বাগিশ শিগান ॥
 সকল যোগায় হেন আর নারী আছে ।
 তুমি মাত্র বসিয়া থাকিবা মোর কাছে ॥
 বিপুল বলয়ে মোর কপালের দোষ ।
 নহিলে এমন কেনে বলে কাপুরুষ ॥
 হেন অদমেরে আর কেনে গালি পাড়ি ।
 কাণিতে থাকুক এই নদীকূলে পড়ি ॥
 এতেক বলিয়া কত্না উজাইয়া যায় ।
 দেহতা সাংক ডোকা চলে পৃষ্ঠে যায় ॥

তারে দেখি আশু হৈল কোপালক গোদা ।
 শিঙন কর্ণটী আর সর্ব্ব অঙ্গ শুধা ॥
 শালুকের মত মাথা গালে গাছি দাড়ি ।
 হু পায়ের গোদ যেন বট গাছের গোড়ি ॥
 হাত উড়াইয়া ডাকে গলা ভাঙ্গা রায় ।
 এক কথা কহিতে অর্দ্ধ গ্রহর বায় ॥
 গোদা বলে অলো কস্তা মোর ঘরে আর ।
 খুঁটিবে গায়ের ফোটি বসি সর্ব্বদায় ॥
 আর নারী আছে মোর উজাগরী নাম ।
 তেভাগের ভাগ করি তোমারে দিবাম ॥
 বেউলা বলে হরি হরি হেন কথা শুনি ।
 কত জন্মে খণ্ড তপ কৈলু অভাগিনী ॥
 অধম গোদারে আর কি কল কহিয়া ।
 এখানে থাকুক পড়ি স্বরবন্ধ হৈয়া ॥
 এতেক বলিয়া কস্তা যায় উজাইয়া ।
 গোপালিয়া গোদা বেটা বলে আশু হৈয়া ॥
 ডাকি বলে সুন্দরী এখানে ভোরী রাখ ।
 আমারে বরিষা যদি মোর রূপ দেখ ॥
 গাইল হেন হুই গোদ চালুতা হেন বিচি ।
 শরীর ভরিয়া মৈজ যেন কাঠা খুচী ॥
 মাড়াধাড়ী হেন মুখ গালে দস্ত পড়া ।
 ভাঙ্গা ঘরে ঠিকা হেন হুই দস্ত খাড়া ॥
 মার্গ শুধাইয়াছে গলি হেন পেট ।
 পরিয়াছে কর্ণটী নাভিকুণ্ডের হেট ॥

আমা দেখি নারী সবে কররে বাধান ।
 সবে মাত্র দোষ মোর এক চক্ষু কাণ ॥
 আইস আমার ঘরে এক সঙ্গে থাকি ।
 আমার হুঃখ যে পাশরিবা মোরে দেখি ॥
 বেউলা বলে গোদা তোর ইহ চক্ষু খা ।
 যে চক্ষে দেখে বলিস্ আন্ধা নড়ি বা ॥
 ইহ বাঁক ছাড়াইয়া করিল গমন ।
 প্রহরের পথ ঘুড়ি গোদার পাটন ॥
 এক গোদা ছাড়াইতে আর গোদা আসে ।
 একেবারে আইলেক দশে বিশে ত্রিশে ॥
 সুল্লরী দেখিয়া গোদা নাচে উড়া পায় ।
 মাটি থম থম করে গোদার নাচায় ॥
 লাফে লাফে নাচে কেহ দেয় উড়া কাল ।
 ভেরা হনে আইসে যেন মহিষের পাল ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় মধুর পয়ার ।
 সত্য এক নারায়ণ মিথ্যা সব আর ॥

লাচাড়ী—পঠগঞ্জরী



সুল্লরী দেখিয়া অলে, হরষেতে গোদা বলে,
 ভাগ্যে আনি িলাটল বিধি ।
 বুঝি কপালের চিন, আজ বড় শুভ দিন,
 আগনি ঘরে আইল' নখি ॥

চোলা গোদা বলে ডাকি, এই খানে ভোরা রাখি,
উঠ আসি তড়ের উপরে ।

যে কাজে ভাসিছ জলে, আমার ঘরে আইলে,
যত হুঃখ পাশরিবা তারে ॥

আচমিতা গোদা কয়, যত শুন কিছু নয়,
মোর ঘরে আসি থাক সুখে ।

জাভে আমি মহারাজ, মনে না করিও লাজ,
তুমি আমি বকিব কোতুকে ॥

ভাক গোদা বলে শুন, আমার যতেক শুণ,
পুস্ত ভাজি তিন সন্ধ্যা খাই :

স্রী নাহিক ঘর শূন্ত, আছিল বাপের পুণ্য,
তেকারণে তোর লাগ পাই ॥

আর গোদা বলে সতী, তুঙ্গ বড় ভাগ্যবতী,
বস্ত্রপি আইস মোর ঘরে

চারি জনে এক নারী, নিত্য করি মারামারি,
তেকারণে বলছি তোমারে ॥

বেউলা বলে পদ্মাবতী, বড় নিদাকণ মতি,
এত হুঃখ লাগিছ কপালে ।

দেখিবার বোগ্য নয়, হেন গোদা এত কয়,
স্রী বধ কবিল শেষ কালে :

পদ্মার কপটে তথ্য গাঙ্গীর হয় বুকে ব্যথা,
ডাক ছাড় গাঙ্গড়ি যাহ ।

সুখে তার রক্ত উঠে, চক্ষের পুতুলী কুটে
শ্রীবংশী বদন বিজে গায় ॥

দিশা—এইবার তরায়ে নেও শঙ্কর ভবানী ।



ছাড়িয়া গোদার বাক করিল গমন ।
 অঙ্গকুল মহামায়া পৃষ্ঠেতে পবন ॥
 গোদা সবে বলে কত্না স্তম্বে চলি যাও ।
 বা বলিছি কেন তুমি আম্রার মাও ॥
 পতিব্রতা সতী কত্না স্বরূপেই কই ।
 তোমার দাসের যোগ্য আমি সবে নই ॥
 এত বলি বত গোদা ছিল চারি ভিত ।
 দণ্ডবৎ হৈয়া সবে পড়িল ভূমিত ॥
 তথা হনে উজাইয়া যায় সুবদনী ।
 ভোরা গিয়া পড়িল পদ্মার ত্রিমোহিনী ॥
 যথা হৈতে গুজরী আসিছে বারি হৈল ॥
 গজাতে পড়িল ভোরা সেই খান দিরা ॥
 গজার তরঙ্গ দেখি মহা ধর স্রোত ।
 ত্রিমোহিনী মধ্যে স্থান দেখিতে অক্লুত ॥
 গজার কুলেত স্থান বড়ই উত্তম ।
 পুরাণে খ্যাত কপিল মুনির আশ্রম ॥
 কটিকের শিব লিঙ্গ অতি অল্পম ॥
 স্থাপিল কপিল মুনি স্থান মনোরম ॥
 ই কাশ্মীরে বসয়ে অনেক মুনিগণ ।
 গজা জলে করে তারা স্নানাদি তর্পন ॥
 প্রদক্ষিণ করি কত্না প্রণমিল আগে ।
 আশীর্বাদ কর বণি বোড় হস্তে মাগে ॥

কাল স্বাক্ষি রাঁড়ি হৈয়া প্রভু লটরা যাই ।
 এই বর দেও বেন প্রভুরে জীয়াই ॥
 কল্পার সাহস দেখি বলে তুষ্ট হৈয়া ।
 অবিলম্বে আস মাও স্বামী জীয়াইয়া ॥
 ধন্ত ধন্ত করিয়া বাথানে মুনিগণে ।
 আমি সবে সঙ্গে বাই হেন লয় মনে ॥
 তথা হেনে চলি ভোরা উজাইয়া যায় ।
 বান্দীকি মুনির ঘাট কত দূরে পার ॥
 বেহি স্থানে বসিয়া বান্দীকি তপোনিধি ।
 বরা বরা জপি পাঠল রাম নাম সিদ্ধি ॥
 উত্তম পাথরে ঘাট মঠ গঙ্গা কূলে ।
 বালিঘাটা নাম করি সর্ব লোকে বলে ॥
 সেই ঘাটে মুনি সবে থাকে অবিরাম ।
 দেখিয়া ভক্তিরে কল্পা করিল প্রণাম ॥
 তথা হেনে উজাইয়া করিল গমন ।
 অশুকুল মহামায়া পৃষ্ঠেত পবন ॥
 দেখিল গঙ্গার স্রোত অতি ভয়ঙ্কর ।
 মহা শব্দে আসে চলে ছিড়িয়া পাথর ॥
 লথার শরীর হৈল অধিক গলিত ।
 মনে মনে ভাবে কল্পা হইয়া চিন্তিত ॥
 পূর্বের যতেক কথা পদ্ম পদ স্মরি ।
 ধ্যানে বসি কান্দে কল্পা যোগাসন করি ॥
 দ্বিজ বংশীদ্বাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 রাম গঙ্গা বল ভাই মুক্তির কারণ ॥

ভাণ্ডর ছজনে, ধনতরি সনে,
 লোক সত্তরি হাজার ॥
 পূর্বে সত্য কৈলা, তারে পাশরিল।
 দেবের কত্কা হইয়া ।
 কুধা তৃষ্ণা ভুয়, তোর লাগি নয়,
 বাও লো স্বামী লইয়া ॥
 ধ্যান ভাঙ্গি সতী, হরষিত মতি,
 সত্য ভাবি সমুদয় ।
 দ্বিজ বংশী গায়, তোরা চলি বায়,
 পদ্য গক মরা হইয় ॥

দিশা—রাম পরম ধন সদা কর উপ ।



তথা হনে পুনঃ তোরা যার উজাইয়া ।
 গর্গ মূনির ঘাটে বামেতে থু-য়া ॥
 সেই ঘাটে মহানতি গর্গ মূনিবরে ।
 স্থানিয়াছে শিবালজ মরক্ত পাথরে ॥
 কোটা সূধা তেজ যেন অতি অল্পগম ।
 ডানি কূলে দেখে অকু মূনির আশ্রম ॥
 যেহি কালে গীরথ আস গঙ্গা লৈয়া ।
 অকু মূনি তপসীর যোগত বসিয়া ॥
 দেবার্চন গক পদ চন্দন সজিতে ।
 ভাসাইয়া লইক গঙ্গার ধর স্রোতে ॥

ধ্যান ভাজি মুনিবর দেখে আচম্বিত ।
 প্রলয়ের জলে যেন সংসার ব্যাপিত ॥
 পুনরপি মহামুনি ধ্যান করি চার ।
 দেখে ভগীরথ রাজা গঙ্গা লৈয়া যায় ॥
 এতেক সে মহামুনি বলিল হাসিয়া ।
 মোর পুন্স দুর্কী জলে চলিছে ভাসিয়া ॥
 আমা না জানিয়া গঙ্গা করে অপজ্ঞান ।
 এত বলি গঙ্গুবে করিল গঙ্গা পান ॥
 গঙ্গা পান কৈল মুনি নাচঞ পার্শ্বভী ।
 শব্দর ক্রন্দন করে দেবের সংহতি ॥
 ইহা দেখি ভগীরথ সঙ্কট ভাবিল ।
 কি বলিব শিবে গঙ্গা জটা হনে দিল ॥
 এতেক বলিয়া রাজা রথ দূরে এড়ি ।
 মুনিরে স্তবন করে ভূমিতলে পড়ি ॥
 অনেক স্তুতিয়ে মুনি ক্রোধ সহরিয়া ।
 গঙ্গারে ছাড়িয়া দিল জাহ্নু স্থান দিয়া ॥
 মুনির উদর হতে আসে জাহ্নু দ্বার ।
 এতেকে জাহ্নুবী নাম হইল গঙ্গার ॥
 সেহি স্থান দেখি কত্যা প্রণাম করিয়া ।
 পবনের গতি ভোরা যায় উগ্রাইয়া ॥
 হেন কালে এক স্থানে দেখিল অদ্ভুত ।
 গলার কলসী বান্ধি বণিক্যের স্রুত ॥
 গঙ্গা জলে নামিয়াছে মরণের আশে ।
 তাহারে দেখিয়া কত্যা ডাকিয়া জিজ্ঞাসে ॥

কিসেরে উদ্ধত তুমি মরিবার কাজে ।
 হাঁড়ী দড়ি গলায় নামিছ জল মাঝে ॥
 পুরুষের কেনে সাধ জলে মরিবার ।
 পুরুষ कहিল আমি অতি কুলাঙ্গার ॥
 সদা কাল জোয়ার খেলাতে দিলুঁ বন ।
 বাপের অর্জিত যে বিস্তর ছিল ধন ॥
 বিষয় বিস্তর যত একে একে হারি ।
 অবশেষে বাক্সা দিলুঁ কত পাব নারী ॥
 তথাপিও খেলাইলু জিনিবার আশে ।
 বস্ত্রের কেশ দাড়ি হারিলাম শেষে ॥
 হারিয়া সকল নাহি জীবন উপায় ।
 মরিবারে চাই ছুঃখ নাহি সহ যায় ॥
 অন্ত্র খানে মৈলে হয় নরকেত ঠাই ।
 তুনিছ গলাতে মৈলে পুনর্জন্ম নাই ॥
 কত বলি না মরিও ফলি যাও ঘরে ।
 হস্তের কঙ্কন আমি দিলাম তোমারে ॥
 উহাতে পাঠবা তুমি যত ধন চ ৩ ।
 বাক্সা দিছ যত বস্ত্র তাহাও ছাড়ও ॥
 এত বলি দিল কত হাতের কঙ্কন ।
 উল্লাইয়া চলে ভোরা পবন গমন ॥
 তথা নারায়ণ সাধু ভাটিয়াইয়া আসে ।
 দেখিলেক ভোরাতে সুন্দরী কত আসে ॥
 কাছাইয়া জিজ্ঞাসিল তের ভিক্ষা বাখি ।
 কার কত্না কোথা যাও কহ চন্দ্রমুখী ॥

কল্পা বলে আমি সাহ রাজার কুমারী ।
 মায়ে বাপে নাম রাখে বিপলাসুন্দরী ॥
 বিয়া কৈল লক্ষীধর চান্দর কোঞরে ।
 কাল রাত্রি রাঁড়ী কৈল পদ্মাবতী মোরে ॥
 প্রভু লৈয়া দেবপুরে জীয়াইতে যাই ।
 আপনি কে সাধু তুমি कह মোর ঠাই ॥
 নারায়ণে বলে বড় অদ্ভুত কাহিনী ।
 মোর ভৈল আছে হেন অমিত না জানি ॥
 সা রাজার পুত্র আমি নাম নারায়ণ ।
 স্বরূপে कह ভগিনী সব বিবরণ ॥
 বেউলা বলে মোর ঠাই कहিয়াছে মায়ে ।
 তের বৎসর তুমি গিয়াছ সদায়ে ॥
 সার্ব বার বৎসর জন্মিয়াছি উদ্বানী ।
 জানে বধু তারকা আর স্মিত্রা জননী ॥
 ইথে ন্যূরায়ণ সাধু প্রভীত পাউয়া ।
 কান্ধিতে লাগিল সে বিপলায়ে চাইয়া ॥
 দ্বিজ বংশীদাসের পদ্মার পদে আশা ।
 সকলের শত্রু নাশ করুক মনসা ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।

শুন শুন বহে ভৈল বিপলা সুন্দরী ।
 দেখিয়া বিদগ্ধ বুক সহিতে না পারি ॥

অরা দেশে চল ভৈন ডিকাতে উঠিয়া ।
 মরার বিধান করি ডিকা চাপাইয়া ॥
 মারের পেটের ধন বাপের পরাণ ।
 কি মতে ছাড়িয়া দিমু থাকিতে জ্ঞান ॥
 সা রাজার নন্দিনী এ সাত ভাই জীতে ।
 কি লাগিয়া ভাস ভৈন মরার সহিতে ॥
 চান্দ সাধু নির্বোধ লজ্জার নাহি ভয় ।
 তোমাতে ভাসায়া দিল হইয়া নিদ্র ॥
 দেশে গেলে কি বলিমু মার মুখ চায়া ।
 জীবন তাজিব মায় তোর বার্তা পায়্যা ॥
 কান্দিয়া নারায়ণ সাধু হইল নৈরাশ ।
 পদ্মার চরণে গায় দ্বিজ বংশীদাস ॥

দিশা—অহো আরে দেশে চল ভাই,
 মর। পতি লৈয়া আমি ভাসিয়া বেড়াই

কিপলা বলয়ে ভাই গুনহ বচন ।
 স্বামী বিনে রমণীর সব অকারণ ॥
 বাপের সম্পদে তার কিছু নাহি কাজ ।
 স্বামী বিনে কে পারিবে সম্বন্ধিতে লাজ ॥
 বধু সঙ্গে গালি দিবে বলি রাঁড়ী রাঁড়ী ।
 ইত্যাদি তখন দিমু গলায়ে কাটারী ॥
 রাঁড়ী স্বপ্নের স্বপ্নে থাকন বোয়ায় ।
 ভান নারী যে হয় স্বামীর সঙ্গে যায় ॥

এতেকে নাবল কিছু ঘরে চল ভাই ।
 সাগরে ভাসিছি আমি শ্রদ্ধা লৈয়া বাই ॥
 যার যেই কর্মভোগ বিধির লিখন ।
 আমার শপথ যদি করহ ক্রন্দন ॥
 এতেক বলিয়া কত্তা হইল বিদার ।
 কান্দিয়া নারায়ণ সাধু তের ডিঙ্গা বার ॥
 উজাইয়া চলে ভোরা দেখিতে না দেখি ।
 বাম কূলে রাম হৃদ দেখে চক্ৰমুখী ॥
 রামচন্দ্র রাজা যবে অশ্রমেদ কৈল ।
 সেই ঘাটে ঘোড়া আসি গঙ্গা পার হৈল ॥
 সেট ঘাট অশ্বকুণ্ড সর্বলোকে বলে ।
 প্রণাম করিয়া কত্তা উজাইয়া চলে ॥
 পাণ্ডবেরা কৈল যবে স্বর্গে আরোহণ ।
 সেই ঘাটে রৈয়া কৈল স্নানাদ তর্পন ॥
 ভীমে আসিয়া ঘাট বাকিল পাথরে ।
 পিতৃলোকে পিতৃ দান কৈল যুধিষ্ঠিরে ॥
 মহাদেব যে স্থানে মহিষরূপ কৈয়া ।
 পর্কত কাননে চলে কোতুক করিয়া ॥
 তারে শুনি যুধিষ্ঠির আদি পঞ্চ জনে ।
 হরষেতে চলিল মহেশ দরশনে ॥
 এত শুনি মহাদেব চলে ভাড়াভাড়ি ।
 মহাযো আপন মুখ দেখাইব করি ॥
 তাকে দেখি পঞ্চ জন পাছে পাছে যায় ।
 শ্রামত হইল বড় লাগ নাহি পায় ॥

চারি ভাই পাছে খুয়া ভীম গেল ধায়া
 পাথরে লুকায় শিব অর্ধ অঙ্গ খুয়া ॥০
 বাহিরে ভীমে বৃষের লেজ ধরি টানে ।
 পাথরে হাটু পাতি ফিরাইবার মনে ॥
 ভীমের হাটুর চাপে পাথরের দাগ ।
 ততক্ষণে চারি ভায়ে আসি পায় লাগ ॥
 যুধিষ্ঠিরে বলে প্রভু দেব শূলপাণি ।
 বদন ফিরাও তোমা পূজা করি খানি ॥
 মহাদেবে বলে আনি স্বরূপেত কই ।
 পাছ অঙ্গে পূজা কর ফিরিবার নই ॥
 যেহি বর মাগ তুমি পাইবা ইহাতে ।
 দেবের দল্লভ তীর্থ হৈব পৃথিবীতে ॥
 তারে শুনি পাণ্ডবেরা আরন্তিল পূজা ।
 স্বর্গে যাইতে বর পায় যুধিষ্ঠির রাজা ॥
 পাথরে লুকাল শিব করিয়া বিদার ।
 এতেকে তীর্থের নাম হইল কেদার ॥
 সেট ঘাট ছাড়াইয়া যায় ডাইনে রাধি ।
 হিমালয় বিদারী গঙ্গার স্রোত দেখি ॥
 স্থানে স্থানে তথায় দেবতা কেলি করে ।
 সিক্ত শূন তপ করে বসিয়া কন্দরে ॥
 তথা হনে উজাইয়া কৈলাস নিকটে ।
 ভোরা গিয়া লাগিলেক ত্রিপুরার ঘাটে ॥
 যথা হনে গঙ্গা দেবী আকাশ গমনে ।
 হিমালয় বিদারিয়া নামিছে ভুবনে ॥

ব্রহ্মপুত্র হনে পুনঃ ধারা রূপ হৈয়া ।
 দক্ষিণ বাহিনী করে ভগীরথে লৈয়া ॥
 সেইখানে থাকি কত্যা ধর্ম চিন্তে মনে ।
 কি মতে যাইব আমি দেবের ভুবনে ॥
 বিপ্লবার যত ধর্ম পূর্বের সঞ্চিত ।
 মূর্তিমান হৈয়া এথা হৈল উপস্থিত ॥
 ধর্ম্য বলে শুন কত্যা বচন আগার ।
 বিষম দেবের সাকো কিসে হৈবা পার ॥
 এই ঘাটে থাকি আমি ধর্ম্য খেওয়া দেই ।
 পাতকী যাইতে নার পুণ্য আত্মা নেই ॥
 যত পথ আসিয়াছ সাহসে তোমার ।
 আজি সে হইবে পাপ পুণ্যের বিচার ॥
 ব্রহ্মহত্যা স্মরাপান স্বর্ণ করে চুরি ।
 গুরু পত্নী হরে কিণা নিত্য পরদারী ॥
 ব্রাহ্মণের বিত্ত হরে মিথ্যা সাক্ষী দেয় ।
 দেব নিন্দা করে যেবা সীমা হরি নেয় ॥
 মাতা পিতা অপজ্ঞান করে কদাচার ।
 সেই পাপী না পারে সাকোতে হতে পার ॥
 ব্রহ্ম হিংসা করে যে সদায় প্রাণী বধ ।
 দেব দ্বিজ গুরু পূজা না করে মুগ্ধ ॥
 শাস্ত্র নাহি মানে যে কপট ব্যবহার ।
 সে পাপিষ্ঠ না পারে সাকোতে হতে পার ॥
 পতিব্রতা সতী যেবা পুণ্য পথে মন ।
 সর্বদা ভক্তিয়ে পূজে দেব গুরু জন ॥

অধর্ম না চলে সদা সত্য কথা কয় ।
 সেই সতী শরীরে সাঁকো পার হয় ॥
 বিপুল বলয়ে যদি ধর্ম বল থাকে ।
 অবশ্য হইব পার দেখিবেক লোকে ॥
 লখাইর শরীর শুখায় হৈয়াছে স্ত্রী ।
 বোচকা বান্ধিয়া লৈল কাপড়ের জড়ি ॥
 মিলিল সাঁকোর আগে ধর্ম সাক্ষী করি ।
 দ্বিজ বংশী দাগে কয় বল হরি হরি ॥

লাচাড়ী

অগ্নি বিপুল গাে ।
 কি মতে সাঁকোতে হৈবা পার ।
 ছ কুলে শোলার খুট, কেশের উপরে হাটি,
 পড়িলে না দেখি নিস্তার ॥
 ধর্ম অতি চমৎকার, কেশেতে হীরার ধার,
 কি মতে হাটিয়া যাইবা পারে ।
 আপনার পূণ্য ফলে, যদি বা ইহাতে গেলে,
 তবে যাইবা স্বর্গের হয়ারে ॥
 স্বর্গের ছয়ার থান, বিধাতার নিৰ্ম্মাণ,
 ধূতুরার ফুলের আকৃতি ।
 পাপী জন যাইতে নারে, পূণ্যবান যে সে পারে,
 বার থাকে ধর্মের ভকতি ॥

বিপুল ভাবিয়া মনে, মনসার ত্রীচরণে,
 বলে মতি রাখি আপনায় ।
 শুন মাও বিষহরী, পার কর হাতে ধরি,
 উপায় না দেখি মাও আর ॥
 পদ্মা কৈল অঙ্গীকার, হাটি বেউলা হৈল পার,
 একে একে সকল সঙ্কট ।
 বলে দ্বিজ বংশী দাসে, যে যাইবা স্বর্গ বাসে,
 ধর্ম্যে কভু না কর কপট ॥

দিশা—উদ্ধব চলরে জনমভূমে যাই



পদ্মার চরণ কছা ভাবিয়া বিশেষে ।
 স্বর্গের দুয়ারে হাটি উঠে অনায়াসে ॥
 উদ্ভিয়া স্বর্গে বিপুল তিন তালী দিল ।
 যত সব বিজ্ঞাধরী সঙ্কত বুঝিল ॥
 উষার হাতের তালী সবে তারা জানি ।
 স্বর্গে আইল উষা হেন অনুমানি ॥
 বিজ্ঞাধরী সবে আসি দেখে বিপুলারে ।
 কেহ নমস্কার কেহ আশীর্বাদ করে ॥
 বেউলা বলে মোর দুঃখ শুন মোর খুড়ী ।
 কাল রাত্রী পদ্মাবতী মোরে কৈল রাড়ী ॥
 ছয় মাসে আসিয়াছি সাগরে ভাসিয়া ।
 তুমি সবে কার্য্য কর সহায় হইয়া ॥

যতেক নৃত্যের সজ্জ আনি দেহ মোরে । •
 নৃত্য করিবারে যাইমু শিবের গোচরে ॥
 সদয় হইলে মোরে কার্তিকের মাই ।
 পদ্মা সঙ্গে ত্রায় করি প্রভুরে জীয়াই ॥
 তারে শুনি সবে তারা সসকরণ মনে ।
 তাল যন্ত্র পাথোয়ার্জ লৈল জনে জনে ॥
 চিত্ররেখা নামেত উষার প্রিয়সখী ।
 নৃত্যের যে সাজ গেছে তার কাছে রাখি ॥
 সেই সজ্জ দিয়া বেউলা করিলেক সাজ ।
 বিশ্বাবসু চিত্রসেন দুই বাইন রাজ ॥
 লখাইর মরা তনু কাপড়ে জড়িয়া ।
 চিত্ররেখার ঘরে নিয়া খুইল তুলিয়া ॥
 যোগ ধ্যানে আছে শিব নন্দি আছে
 তখনে ছরারে গেল বিপুলা সুন্দরী ॥
 তাল টকারিয়া কৈল মৃদঙ্গে আঘাত ।
 ধান ভাঙ্গি ফিরিয়া বসিলা ভোলানাথ ॥
 অষ্ট যন্ত্র যুড়ি আগে তালের সঞ্চার ।
 আশ্রু হৈয়া শিব পারে কৈল নমস্কার ॥
 প্রণাম করিয়া শিবে দিলেক টকার ।
 আলাপয়ে পঞ্চমুখত বসন্ত বাহার ॥
 তার শেষে নৃত্য করে তালে করি ভর ।
 বিপুলার নৃত্য দেখি হাসে মহেশ্বর ॥
 সঙ্গীতে পণ্ডিত হয় তালে বিশারদ ।
 জামিল সুন্দরী নৃত্য গীতে বিদগধ ॥

দেবের দেবতা তুমি অনাথের নাথ ।
 পদ্মারে আনিয়া ত্রায় বুঝাই সাক্ষাত ॥
 তোমার কী পদ্মাবতী নারী অকিঞ্চন ।
 পক্ষপাত না করিও লইছে শরণ ॥
 এত শুনি শঙ্কর নন্দিরে আজ্ঞা কৈল ।
 দেবতা আনিতে নন্দি সহরে চলিল ॥
 শিবের আজ্ঞায় নন্দি চলিলেক ধ্যায় ।
 যত ইতি দেবগণ আনে চালাইয়া ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে বন্দে পদ্মার চরণ ।
 তব সিদ্ধ তত্ত্বিবারে বল নারায়ণ ॥

দেবতার বিচার ।

লাচাড়ী—পঠমঞ্জরী ।

জানাইল নন্দি ছয়ারী ।
 আজ্ঞা দিল শঙ্করে, নর্তন দেখিবারে,
 সর্ব দেব চল লীভ করি ॥
 যে নর্তকী আসিয়াচে, অঙ্কুর নাচন নাচে,
 মোহিত দেখি শিবের বন ।
 বুড়া কালে যোগভঙ্গ, নৃত্য দেখিবারে রঙ্গ,
 মনোহর উষার নাচন ॥

উষার নাচন শুনি,
চলিলাঐ চক্রপাণি,
গরুড় বাহনে নারায়ণ ।
লক্ষ্মী সরস্বতী সঙ্গে,
চলিলাঐ অতি রঙ্গে,
আর যত চতুর্ভুজগণ ॥
হংস বাহন রথে,
ব্রহ্মাণী লইয়া সাথে,
আইল ব্রহ্মা ঋষির সমাজ ।
ঐরাবতের উপর,
আইলাঐ পুরন্দর,
সচীর সহিত দেবরাজ ॥
দ্বাদশ আদিত্যগণ,
উনপঞ্চাশ পবন,
কুবের বক্রণ আদি করি ।
বিদ্যাধর অঙ্গরী,
গ্রহ নক্ষত্র করি,
আনন্দে মিলিল শিবপুরী ॥
যত সব দেবী দেবা,
মিলিয়া বসিল সভা,
যার যেহি ভূষণ বাহন ।
না আইল বিষহরী,
অস্তুরে কপট করি,
বলে দ্বিজ শ্রীবংশী বদন ।

দিশা—দেখরে চান্দেৰ হাট কদম্বেৰ তলে ।



সর্ব্ব দেব আসিয়া মিলিল শিবপুরী ।
 সত্তা করি আপনি বসিলা জিপুয়াগ্রি ॥
 ডাইনে বসে ব্রহ্মা বিষ্ণু বামেত পার্শ্বভী ।
 সিদ্ধগণ বসিল কাণ্টিক গগনপতি ॥

ব্রহ্মা সনে সপ্ত ঋষি শুদ্ধাসনে বৈসে ।
 চতুর্ভুজ সৰ্বল বিষ্ণুর চারি পাশে ॥
 ইন্দ্র অগ্নি কুবের বরুণ যম কাল ।
 বসিল নারদ আর অষ্ট লোকপাল ॥
 একাদশ রুদ্র বৈসে দ্বাদশ আদিত্য ।
 বৃহস্পতি শুক্র দুই দেব পুরোহিত ॥
 বিশ্বদেবা দশ উনপঞ্চাশ পবন ।
 বাসিলেক অশ্বিনী কুমার দুই জন ॥
 সিন্ধু বিজাধর যত গন্ধৰ্ব কুমার ।
 সাজিল বিপুল্য তবে নৃত্য করিবার ॥
 একে একে দেব সভা হৈল সমুদিত ।
 দেখিয়া নারদ মুনি বড়ই চিন্তিত ॥
 সৰ্ব দেব বসিয়াছে হইয়া সানন্দ ।
 ইহাতে কাহার সঙ্গে না বাজিল দন্দ ॥
 হেন কালে গরুড়েরে দেখিয়া সভায় ।
 শিবের কণ্ঠেত থাকি বাসুকি ফোঁপায় ॥
 মহা রাগে গর্জে করি পূর্ব ছঃখ মনে ।
 গরুড়ে বলয়ে কিছু সহাস্ত বদনে ॥
 বলে কি করিব বল স্থানেরে প্রশংসি ।
 শূগালহ সিংহ হয় স্থান গুণে বসি ॥
 শিবের কণ্ঠে থাকিয়া এত অহঙ্কার ।
 অস্ত্র খানে হৈলে আজি ফল পাইতা তার ॥
 দেখিয়া নারদ মুনি হরষিত মন ।
 লাগ লাগ বলি হাসে অফুর বদন ॥

চণ্ডীর সিংহ দেখি দিল ঐরাবত রড় ।
 সভা মধ্যে পুরন্দর লজ্জা পাইল বড় ॥
 গৃহ দেবীর বিড়ালের চক্ষুর পাকে ।
 ইন্দুর গণেশে ছাড়ি পলাইল ডাকে ॥
 এহি মতে সভা মধ্যে বাজিল কোন্দল ।
 পদ্মারে না দেখি হৈল শঙ্কর চঞ্চল ॥
 শিব বলে নন্দি তুমি চলহ সত্বরে ।
 পদ্মারে আনহ শীঘ্র নৃত্য দেখিবারে ॥
 নন্দি তারে শুনিয়া সত্বরে গেল ধায়া ।
 বস্ত্র মুড়ে দিয়া পদ্মা রহিয়াছে শুয়া ॥
 নেতা কহে পদ্মাবতী কাঁকালির বিষে ।
 শরীরেত স্নেহ নাহি শক্তি নাহি বসে ॥
 ফিরি আসি নন্দি কৈল শিবের গোচর ।
 দেখিলাম স্বচক্ষে পদ্মার ঋয়ে জর ॥
 শিব বলে ভাগিনা নারদ যাও চলি ।
 পদ্মারে আনহ শীঘ্র দড় বোল বলি ॥
 শিবের বচনে মুনি চলিল সত্বর ।
 পদ্মা পদ্মা বলি গেল বাড়ীর ভিতর ॥
 নারদে বোলয়ে শুন কহি বুঝাইয়া ।
 শুইয়া থাকহ কোঁকাইয়া কোঁকাইয়া ॥
 কাপড় সাত পরতে আচ্ছাদিয়া গাও ।
 অষ্ট জর হৈছে বলি মায়া নিদ্রা যাও ॥
 তুমিই সে বাপের স্বী বাদ সাধীবারে ।
 চণ্ডিকা বিপদ হৈয়া কি করিতে পারে ॥

এত বলি তথা হতে আসি মুনিবর ।
 শিবের সাক্ষাতে কহে সভার ভিতর ॥
 নারদে বলয়ে মামা কিবা রঙ্গ চাও ।
 পদ্মারে দেখিবা যদি শীঘ্র করি যাও ॥
 কীকালে মারিছে চান্দ হেঁতালের ঝাড়ি ।
 সেই বিষ উকি লৈছে পাড়ে গড়াগড়ি ॥
 পদ্মা পদ্মা^১ বলি গিয়া ডাকিলাম কাছে ।
 অহুমানে বুঝিলাম স্বর বন্ধ হৈছে ॥
 পদ্মার দুর্গতি দেখি সহন না যায় ।
 মাও নাহি ভয়ী মোর কান্দে সর্বদায় ॥
 ঔষধ প্রকার কেনে নাহি দেও তুমি ।
 ই সব বিপাকে ঠেকাইলা দুর্গা মামী ॥
 খল হাতে শেল দিয়া রঙ্গ চায় পাছে ।
 পদ্মার পরাণ যায় তান কি হৈঘাছে ॥
 স্বপ্নে দিলাঞি চান্দে দারুণ হেঁতাল ।
 চান্দে^২র সে হেঁতাল পদ্মার হৈল কাল ॥
 মূনির বাক্যে চণ্ডীর ক্রোধে পেট ফুলে ।
 তিন চক্ষু রাঙ্গা করি শঙ্করেরে বলে ॥
 তাহারে দেখিয়া মুনি মনে তুই ইহল ।
 লাগ লাগ বলি তবে তিন তালী দিল ॥
 চণ্ডী বলে ভাঙ্গড়ারে তোম লজ্জা নাই ।
 যে তোরে দেবতা বলে তার মুখে ছাই ॥
 আপনার মাথা কাটি পুজিল রাবণে ।
 সে রাবণে বিনাশিলা কেমন পরাণে ॥

এক সেবক মোর আছিল সংসারে ।
 তার সর্বনাশ কৈলা শিখায়। কীয়েরে ॥
 কাটিয়া বাগান বাড়ী ছয় পুত্র মারে ।
 ধনে জনে চৌদ ডিঙ্গা ডুবায় সাগরে ॥
 করিলেক সর্বনাশ তোমার কথায় ।
 সভাতে আসিব বলি মায়া নিদ্রা যায় ॥
 পদাইর যত মায়া আমি জানি ভাল ।
 সখী পাতি ধনস্তরি বধে করি ছল ॥
 চণ্ডীর কথা সকল সত্য হেন মানি ।
 পুনঃ শিবে পাঠায় নারদ মহামুনি ॥
 শিবে বলে নারদ রে চলহ ত্রিভুত ।
 তুমি থাকিতে মোর বাণেন অহুচিত ॥
 যেন মতে পার তুমি পদ্যারে আনিতে ।
 কাটিক গণেশ যাউক তোমার সহিতে ॥
 এত শুনি তিন ভাই চলে শীঘ্র হৈয়া ।
 হ্রার বান্ধিছে পদ্য। কপাটে খিল দিয়া ॥
 কপাট ভাঙ্গিল তারা না মানিল মানা ।
 পদ্য। অন্তঃপুরে গিয়া মিলে তিন জনা ॥
 দ্রু করি গায়ে যত কাপড় পদ্যার ।
 গায়ে হাত দিয়া বলে করি আবিষ্কার ॥
 নারদে বলয়ে দেখি মরণের পথ ।
 শীতল সকল গাও পাথরের মত ॥
 ঔষধ দিবার সে সুহৃদ নাহি কেহ ।
 আমি জানি যে ঔষধ শীঘ্র আনি দেহ ॥

চুতুরার পাতা দেহ সর্বাস্থে জড়িয়া ।
 কাকালীত দাগ দেহ লোহা পোড়াইয়া ॥
 তাহার উপরে দেহ লোন লেবু জড়ি ।
 যাবে কাকালীর বিষ হেঁতালের ঝাড়ি ॥
 এত বলি তুলিলাঞ ধরাধরি করি ।
 ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিল বিষহরী ॥
 বিজ বংশী দাস গায় পদ্মার চরণে ।
 ভব সিদ্ধু তরিবারে ভাব নারায়ণে ॥

লাচাড়ী

বিষহরী বলে ভাই ।
 স্বরূপেত জিজ্ঞাসি তোমারে
 এত দিন শিব মোরে, না ডাকে চণ্ডীর ডরে,
 আজি কেনে যতন আমারে ॥
 যখনে চণ্ডীর বোলে, বাড়ি মারিয়া হেঁতালে,
 কাকালী ভাঙ্গিল মোর চান্দ ।
 কান্দিয়া বাপের তথা, কহিলুঁ হঃখের কথা,
 তখনে না টেকল ভাল মন্দ ॥
 যবে সে সফরে যায়, শৈক্য তুলি চৌদ নাহ,
 ঘর ভাঙ্গি ফেলাইল মোর ।
 কান্দিয়া বাপেরে টেকলুঁ, উত্তর নাহি পাইলুঁ,
 আজি কেনে আমারে আদর ॥

নারদে বলে বিষহরী, পূর্ব হুঃখ দূর করি,
 শীঘ্র চল শিবের আজ্ঞায় ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবরাজ, নৃত্য দেখিবারে আজ,
 রৈয়াছে তোমার অপেক্ষায় ॥
 নেতা বলয়ে ভগিনী, যে টৈলা নারদ মুনি,
 তান বাক্য রাখিবারে চাই ।
 না গেলে শিবে বকিবে, ব্রহ্মা বিষ্ণু কি কহিবে,
 আসিয়াছে কার্তিক গগাই ॥
 কার্য্য বুঝি আপনার, হৈলা পদ্মা আগুসার,
 সাত পাঁচ ভাবি মনে মনে ।
 নারদ আগতে বাই, পাছে কার্তিক গগাই,
 ভঞ্জে দ্বিজ শ্রীবংশী বদন ॥

দিশা—হরি কেশব বলরে হরি রাম



নারদে আগে করি চলে বিষহরী ।
 ধনঞ্জয় পাছে পাছে যায় ছত্র ধরি ॥
 সুগন্ধা চামর হাতে কর্পূর তাম্বূল ।
 নেতা লৈল ভঙ্গার ও পারিজাত ফুল ॥
 ই মতে আইল পদ্মা দেব সভা আগে ।
 বিপুল চরণে পড়ি পরিহার মাগে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দুই জেঠা বাপ জিলোচন ।
 আগু হৈয়া টৈল পদ্মা চরণ বন্দন ॥

চণ্ডিকা সত্তায়ৈ পুনি প্রণমিয়া শেষে ।
 একে একে দেব সত্তা উঠিয়া সন্তাষে ॥
 পদ্মারে দেখিয়া শিবে পরম আদরে ।
 অঙ্কেক আসন দিয়া বসাইল উরে ॥
 শিবে বলে কেনে পদ্মা হেন ব্যবহার ।
 পাঠাইলু ডাকিয়া তোমাকে বার বার ॥
 নর্তকী আসিছে এথা মাগিবারে ধন ।
 দিবা করি না আইস তুমি কি রূপণ ॥
 পাইবারে আশা করি অকিঞ্চন আসে ।
 তার আশা না পুরিলে পূর্ব পুণ্য নাশে ॥
 দান হতে ধর্ম আর নাই ই সংসারে ।
 ইহলোকে পরলোকে বাধানে দাতারে ॥
 দান ভোগ না করিয়া সঞ্চয় সদায় ।
 পরের কারণে করে মধু নাছি প্রায় ॥
 দান কৈলে পুণ্য হয় লোকে বশ ঘোষে ।
 অদানী পাপিষ্ঠ অতি কে তারে প্রশংসে ॥
 মহারাজা বলি দাতা ছিল বাননে ।
 হরিশ্চন্দ্র মহাদাতা বলে সর্ব জনে ॥
 দান করিবারে পদ্মা না হইবা হীন ।
 তব বশ সংসারে ঘোষিবে চিরদিন ॥
 নর্তকী আসিছে বড় করিয়া সাহস ।
 যে চায় তাহারে দিয়া রাখহ স্মরণ ॥
 হেন কালে চণ্ডিকা দিলাত্রি আঁখি ঠার ।
 তখনে নাচিতে বেউলা হৈল আগুসার ॥

চণ্ডিকা সহায় হেন ইন্দিতে বুঝিল ।
 হরষিত হৈয়া তবে নৃত্য আরম্ভিল ॥ •
 তালের টকার হানি দ্বন্দ্ব আবাতে ।
 দেবের সভার আগে নাচে হরষেতে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে মনমার গুণ গায় ।
 সভা জন টারিবে তক্ষকে বেন খায় ॥

লাচাড়ী—পঞ্চমজ্ঞরী ।



নৃত্য করে বিপুল হৃন্দরী ।
 বস দেব হরষেতে, বসি দেখে চারি ভিতে,
 কটাক্ষে নোহিল সুরপুরী ॥
 স্বজন গমনে ঘার, তাল বাটে হাতে পায়,
 অলঙ্কিতে সূতার সঞ্চারে ।
 বায়ু ভরে উভা হয়, শূন্তে ভঞ্জন লয়,
 উলছে সঙ্কেত তাল ভরে ॥
 অঙ্কুর নাচন দেখি, দেবগণ হৈল সুখী,
 মনে কত্ৰা করে অনুমান ।
 গিয়া পদ্মাবতী আগে, আঁচল পাতিয়া নাগে,
 অনাথারে দেহ স্বামী দান ॥
 তাহা দেখি দেবগণে, বলিল পদ্মার স্থানে,
 ক্ষমা কর না পাড় জঞ্জাল ।

না বলিতে বলে মোরে বোল ছরক্ষর ।
 ইতে আর কি বলিব হুঃখ দশা মোর ॥
 কার স্বী কার বা বধু আইল কোথা হনে ।
 নগরীয়া বেড়া হেন ভাল নৃত্য জানে ॥
 নাটে গীতে ঝটপট করিল মোহিত ।
 ই দেখি কে মোর পক্ষে বলিব উচিত ॥
 হাত নাড়া দেখাইয়া থোপার পেখম ।
 আঁখি ঠারে পাগল করিছে দেবগণ ॥
 ঠাম ঠমকা দিয়া যার দিগে চার ।
 কপেত উন্নত হৈয়া সে হয় সহায় ॥
 বাপ যা আমার ভাল বুঝিয়াছি তারে ।
 উচিত না বলিবাঞ্ছি চণ্ডিকার ডরে ॥
 যে কথা শুনিয়াছুঞ্ছি বিমাতার ঠাই ।
 আমারেহ সেহি মত বলিবাঞ্ছি তাঁই ॥
 সহজে উন্নত যে বাপের নাম নাই ।
 কার পুত্র কেবা মাতা জন্ম কোন ঠাই ॥
 সুবাপের বেটা হৈলে বসিয়া সভাত ।
 ছায় বুঝে সহজে না করে পক্ষপাত ॥
 এহি মতে পদ্মা যদি বলে কোপ করি ।
 তারে শুনি হাসিয়া বলিলা ত্রিপুরারি ॥
 বৃহস্পতি শুক্র আছ দুই পুরোহিত ।
 তোমরা বুঝহ ছায় শাস্ত্রের বিহিত ॥
 সংসারে সকলে জানে পদ্মা মোর স্বী ।
 চণ্ডী বলিবাঞ্ছি আমি তার পক্ষ বুঝি ॥

এত শুনি দেবগণে করিল উত্তর ।
 কহ কহা পদ্মা ঠাই কিবা দাওয়া তোর ॥
 বেউলা বলে মোর দাওয়া কত কৈব আর ।
 মোর প্রভু বদিয়েছে নাগ দিয়া তার ॥
 না হইল অষ্ট চারি স্বামী ঘরে গিয়া ।
 কালরাত্রি রাঁড়ী কৈল কালনাগ দিয়া ॥
 কাটিল নাগের লেজ কাটারীর ঘায় ।
 সেহি লেজ আনিয়াছি দেবের সভায় ॥
 এহি হেতু আসিয়াছি পদ্মার উদ্দেশে ।
 আর যত দাওয়া করি বলি অবশেষে ॥
 ভাসুর ছজন মোর দেব অবতার ।
 এক দিনে ছয় নাগে দংশিয়াছে তার ॥
 ছয় রাঁড়ী দেখিয়া পথের লোক কান্দে ।
 তা সমানে রাঁড়ী কৈল কোন অপরাধে ॥
 মোর খন্তরের যেহি আছিল বাগান ।
 গাছ পালা কাটিয়া করিল খান খান ॥
 খন্তরের মহাজ্ঞান গৈয়া গেছে হরি ।
 সহায় জানিয়া বধে ওঝা ঘনশূরি ॥
 সত্তরী হাজার লোক ধনে জনে মিলি ।
 চৌদ ডিঙ্গা ডুবাইয়া রাজ্য কৈল খালি ॥
 অবশেষে কাল রাত্রী ঘেঁরে কৈল রাঁড়ী ।
 ছলে ছাড়া'বারে চায় করি ভারিহুরি ॥
 এই সব দাওয়া মোর দেউক সহর ।
 নহে জী বদেষ পাপ সত্যর উপর ॥

পুরুষ বধিল ই ডাকিনী বিষহরী ।
 স্ত্রী বধ হইলু আমি গলে দিয়া ছুরি ॥ *
 বৃহস্পতি বলে শুন পদ্মাবতী মাও ।
 কোন দাওয়া মিথ্যা সে দেব দিয়া যাও ॥
 পদ্মা বলে ত্রায় : তে বঝ যাহা হয় ।
 কে জানি শিখাই দি ছ তাতে এত কয় ॥
 ফাল রাত্রী রাড়ী 'হতে আছিল নির্বন্ধে ।
 কন্দ্র দোষে স্বামী মরে মোরে আসি বান্ধে ॥
 কতই সাধুর ভরা তল হয় জলে ।
 কোন কালে কেহ আসি আমারে না বলে ॥
 কোথা হনে আসিয়াছে বাণিয়া ধাকড় ।
 নগরীয়া বৈতাল লাজের নাহি ডর ॥
 সভা মধ্যে আসিয়া অ'মারে দিল গালি ।
 খেদাও মুড়িয়া মাথা দিয়া চূণ কালি ॥
 সভায়ে সভায়ে ফিরে নানা বেশে সাজি ।
 নানা ছলে কয় কথা এই তাব পুঁজি ॥
 বিপুল্য বলয়ে পদ্মা কত বল আবে ।
 ভ্রাত্যের কথার গালি পাড় বার বার ॥
 আমিও বিস্তর জানি কহিয়া কি কাজ ।
 কহিতে তোমার দোষ শিবের হয় লাজ ॥
 তখনে চণ্ডিকা দিগা অঁখি ঠার দিয়া ।
 গারে বল করি বেউলা বলে আগু হৈয়া ॥
 সবে আমি নাচি গাই এই দোষ করি ।
 তোমার যে দোষ শুন ঠাকুর কায়ারী ॥

আমারে বলিয়ে কিছু চাহ শুনিবারে ।
 পদ্ম বন্ধের কথা পাশরিল। তারে ॥
 পথে পায়্যা কি করিল। হালুয়া বাছাই ।
 ঠুকর মারিয়া কাণা করিল সতাই ।
 হাওরে পাথারে ফির স্থান নাহি ঘরে ।
 হীসন হোসেন কাজি বিড়ম্বনা করে ॥
 শঙ্করের কত্তা জানি মুনি কৈল বিষয়া ।
 তখনি ত্যজিয়া গেল কি দোষ পাইয়া ॥
 দিক দিক পদ্মাবতী দিক কন্দে তোর ।
 তাল স্ত্রী হইলে কে না করে স্বামী ঘর ॥
 এত সব দোষ থুয়া আমাবে বলাও ।
 যদি লজ্জা থাকে মোর প্রভুরে জীয়াও ॥
 আমার শ্রুত্রে যত কৈল তারে জানি ।
 ঈশ্বরের ঝী হইয়া লজ্জা নাহি মান ॥
 শঙ্করের কত্তা হেন গর্ক কর মনে ।
 ই গর্ক না থাকিলে তোমারে কেবা গণে ॥
 কীটহ মাথার উঠে পুষ্পের মিশালে ।
 পাথর দেবতা হয় মহাক্তনে ছুলে ॥
 এত শুনি পদ্মা বলে সত্যার বিদিত ।
 মুখ চায়া কেহ কিছু না বল উচিত ॥
 এতেকৈহি জানিলু সমার মনে আছে ।
 আমারে পাড়িতে গালি কেহ শিখায়াছে ॥
 চণ্ডী বলে তোমার মারা কাদন ছাড় ।
 ই কাদন হইতে কান্দন আছে বড় ॥

কাঁচা রাঁড়ী করিছ পূজা খাবার লোভে ।
 বিনে স্বামী না দিয়া কি মতে যাইবা শুভে
 ছ ভাসুর দিবা আর ওঝা ধন্যস্তরি ।
 চৌদ্দ ডিঙ্গা ধনে জনে দিবা লেখা করি ॥
 কান্দিয়া বাপের আগে বাড়াও সোহাগ ।
 কান্দিলে না ছাড়িব বাগিয়া পাইছে লাগ ॥
 শিবে বলে চক্ষী তুমি ক্ষমা কর খানি ।
 ভাল মন্দ নিজ কার্যে নিজেই সে জানি ॥
 শিবে বলে বৃহস্পতি বৃক্কহ নিশ্চয় ।
 অস্বীকার গেল পদ্মা কি উজ্জিত হয় ॥
 বৃহস্পতি বলয়ে প্রমাণ করিবারে ।
 বৃক্কিব পদ্মার ঘাইট শাস্ত্রের বিচারে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে বলে মধুর পদ্মার ।
 হরি পরে গতি নাই ভব তরিবার ॥

লাচাড়ী ।



দেব সত্য করিল নির্ণয় ।

মুদ্রাই সুন্দরী উবা, মুদ্রালে দেবী মনসা,
 সদস্ত শব্দর মহাশয় ॥
 বেউলা বলে নাগ মাতা, সাক্ষাতে ভোমার পিতা,
 ভায় করি কোন প্রয়োজন ।
 ইহাতে কি কল আছে, ভায়ে হারিয়ে পাছে,
 মিথ্যা নহে শিবের বচন ॥

তোমার স্নকীর্তি রোক, মোর শ্রম ব্যর্থ নোক,
কমা কর বত ভ্রুংখ মনে ।

এত শুনি পদ্মাবতী, কোপিতা হইলা অতি,
বলে দেব সভা বিগ্ৰহমানে ॥

ধোবনের গর্কে স্বস্ত, দেখাইছে অঙ্গ ভঙ্গ,
মোকে বলে চাতুরী বচন ।

কোথাকার পাপ নারী, নানা অলঙ্কার পরি,
মাচনে মোহিল দেবগণ ॥

বেউলা বলে নাচি পাই, তাহে মোর দোষ নাই,
সুরপতি না জিজ্ঞাস কেনে ।

মাজসেত কাল রাতি, হোর নাগে খায় পতি,
না জীয়াইবা হেন লয় মনে ॥

সর্বনাশ কৈলে যত, তারে বা কহিব কত,
ইহা বুঝ নাহি দিবা রাগে ।

সে সব এখনে থাক, মোর প্রভুরে জীয়াক,
সবে মোর এই তর্ক আগে ॥

হাসিরা বলে শঙ্করে, পদ্মাবতীর গোচরে,
তর্ক ভাল ভাল বিপুলার ।

পদ্মার বত বিবধর, আন সবে সখর,
দেখি লেঙ্গ কাটা গেছে কার ॥

শিবের বচন শুনি, বলে জয় ব্রহ্মাণী,
হেন বাক্য কেনে বগ বাপ ।

পদ্মার বলিন বুধ, অন্তরে দারুণ শোক,
হৃদয়ে বাড়িল মনস্তাপ ॥

শ্রীবংশী দাসের বাণী, শুনহ শিব নন্দিনী,
 ছায়ে হারি কার্য্য নাহি তারে ।
 মতীর পতি পাইব, সে বাক্য অশ্রুধা নৈব,
 পূজিবেক চান্দ মনসারে ॥

দিশা—আনন্দে ভবানী পদ সেবিব ।

শিবের বচন পদ্মা লজ্বিতে না পারে ।
 চর পাঠাইয়া নাগ আনিল সত্বরে ॥
 শিব আগে রহে নাগ পাটয়ার দিয়া ।
 পদ্মার খাটেত কালী রহে লুকাইয়া ॥
 হেন কালে বিপুল সত্য হেজ এড়ে ।
 আশু হৈয়া ষোড় করে কহিল পদ্মারে ॥
 যদি নারি এখানে প্রমাণ করিবার ।
 নাক চুল কাটি মোরে কর গঙ্গা পার ॥
 ততক্ষণে বলিলাত্রি দেব মহেশ্বর ।
 কোন নাগে দংশে লক্ষ্মীরে তারে ধর ॥
 এত শুনি বিপুল যে আনন্দিত মন ।
 একে একে দেখিলেক সব নাগগণ ॥
 শিবের সাক্ষাতে যত নাগ কৈল লেখা ।
 পাপিষ্ঠ কালী নাগের না পাইল দেখা ॥
 নাগে না পাইয়া বেউলা চিন্তে মনে মনে ।
 হেন কালে চণ্ডী কন বিপুলার কাণে ॥

চক্ষু ঠারে চণ্ডী দেবী বিপুলারে বলে ।
 লুকাইয়া আছে কালী পদ্মার খাট তলে ॥
 এত শুনি বিপুলার হরষিত মন ।
 ছলে ভজিবারে গেল পদ্মার চরণ ॥
 প্রণাম করিতে নাগে দেখিল সুন্দরী ।
 খাপা দিয়া হাতে তারে আনিলেক ধরি ॥
 লেজ কাটা দেখি নাগে হাসে দেবগণ ।
 লাজে পদ্মা হেট মুখ করিল তখন ॥
 ততক্ষণে দেবগণ কহিবারে লাগে ।
 কহা তব সাক্ষী কে কে নাম কর আগে ।
 বেউলা বলে এক সাক্ষী দেব মহেশ্বর ।
 পৃথিবীতে কিছু নাহি তার অগোচর ॥
 আর সাক্ষী চণ্ডী দেবী জগতের মাতা ।
 তাঞি জানে পূর্বাপর যত সব কথা ॥
 আর সাক্ষী পুরন্দর দেব অধিকারী ।
 বার ঠাই মাগিয়া আনিছে বিষহরী ॥
 আর সাক্ষী যমরাজ বসিয়াছে আগে ।
 তাঞি জানে মোর প্রভু দংশে কাল নাগে
 এহি চারি সাক্ষী মোর আগে কহিলাম ।
 আর যত সাক্ষী আছে পাছে কব নাম ॥
 পদ্মাবতী দেব কহা আমি ত অগতি ।
 আপনি বোলায়্যা সাক্ষী বুঝ সভাপতি ॥
 এই মত বিপুলা কহিল সভা আগে ।
 তখনে নারদ মুনি কহিবারে লাগে ॥

মুনি বলে সাক্ষী দেওন নহে রঙ্গ ।
 পূর্ব কথা কহি শুন সাক্ষীর প্রসঙ্গ ॥
 পরাদেব পুত্র বিরোচন দৈত্য জাতি ।
 দিতির উদরে জন্ম কশিপুর নাতি ॥
 তার বড় দ্বন্দ্ব হৈল সুধর্মার সনে ।
 মুই বড় বড় বলি কহে ছুই জনে ॥
 সুধর্মার ব্রহ্মার নাতি অঙ্গিরার পুত্র ।
 মহা দ্বন্দ্ব হৈল দোহে তুলি বাপ গোত্র ॥
 বিরোচনে বলে তুমি না বুঝিছ দড় ।
 তোর বংশ হইতে আমার বংশ বড় ॥
 সুধর্মার বলয়ে তুমি না বুঝিছ ভাগ ।
 তোর বংশ হইতে মোর বংশ বিশাল ॥
 পিতৃ পিতামহ ক্রমে বড় মোর কুল ।
 না মান যদি তবে প্রমাণ করি বল ॥
 দৈত্য বলে না পারি প্রমাণ করিবার ।
 এহি খড়্গে মাথা তুমি কাটিবা আমার ॥
 যদি তুমি নাহি পার প্রমাণ করিতে ।
 তব মাথা কাটিবাম আপনার হাতে ॥
 এহি মতে সত্য কৈল খড়্গে আগে রাখি ।
 বিরোচনে বলে কহ কে তোমার সাক্ষী ॥
 সুধর্মার বলয়ে মিথ্যা সাক্ষ্য হয় পাপ ।
 আর সাক্ষী কারে মানি সাক্ষী তোর বাপ
 এত বলি পরাদেবের আনিল সভাত ।
 পরাদেব কহিতে লাগে যোড় করি হাত ॥

মোর পুত্র বিরোচন ভাল নহে জ্ঞান ।
 বিরোচন হৈতে হয় সুধর্মী প্রধান ॥
 আমি হৈতে অঙ্গিরার গুণ যে প্রচুর ।
 বিরোচন হৈতে বড় সুধর্মী ঠাকুর ॥
 এহি মতে বড় তান্না পূর্বের পুরুষে ।
 দৈত্য কুলে জন্ম মোর হিরণ্যের বংশে ॥
 সত্য কথা কহিলাম সাক্ষীর প্রথায় ।
 কাটহ পুত্রের মাথা তাহার ইচ্ছায় ॥
 সুধর্মী বলয়ে সত্য কহিলা পরাদ ।
 তব সত্যে তুষ্ট হৈয়া ক্ষমিলু বিবাদ ॥
 পুত্র লৈয়া ঘরে যাও অতি কৃতৃহলে ।
 সঙ্কট না হয় সত্যধর্ম্মেতে থাকিলে ॥
 পুত্র সাক্ষী বাপ হয় ধর্ম্ম থাকে যার ।
 মিথ্যা সাক্ষ্য পরে জ্ঞান পাপ নাহি আর ॥
 জানিবা সাক্ষীর স্থলে ছোট বড় নাই ।
 ভদ্রাভদ্র সমভাবে সাক্ষ্য দেওয়া চাই ॥
 পদ্মা বলে করিয়াছ যে সাক্ষীর নাম ।
 সত্য না হইলে সাক্ষী স্থানে হারিলাম ॥
 মোর পক্ষে সত্যই সাক্ষীর যোগ্য নয় ।
 আছুক সে সাক্ষী মুদৈর কথা কয় ॥
 চণ্ডী বলে মুদৈ কহিলা যদি মোরে ।
 না জীয়ায়্যা লগাই কিমতে যাইবা ঘরে ॥
 বিপুল্য কি জানে শিশুকালে হৈল দিয়া ।
 এক নিশি না বধিগ স্বামী ঘরে গিয়া ॥

বৃহস্পতি বলে তুমি কেনে कह কোপে ।
 স্বামী শোকে করিয়াছে আক্লান্ত স্বরূপে ॥
 বৃহস্পতি বলে যম তুমি कह আগে ।
 সত্য কি লখাই দংশে মনসার নাগে ॥
 যমে বলে আমি জানি পূর্ব বিবরণ ।
 সাক্ষাতে আছেন পদ্মা হয় নয় কন ॥
 , লখাই দংশি যখন যায় কাল নাগ ।
 তখনে আমার দূতে পথে পায় লাগ ॥
 আমার দূতেরে নাগে মারিয়া বিস্তর ।
 বাকি তারে লৈয়া গেল পদ্মার গোচর ॥
 সে দূতেরে পদ্মাবতী মারি বারে বার ।
 মাথা মুড়ি খেদাইল করি গঙ্গা পার ॥
 কান্দিয়া আইল দূত সাক্ষাতে আমার ।
 জানাইলু পদ্মারে ই সব সমাচার ॥
 পদ্মা টেকল এরে আনি জন্মাইছি আনি ।
 মোর কার্য্য সিদ্ধ হৈলে স্বর্গে দিব পুনি ॥
 ইহার উপরেত যমের দাওয়া নাই ।
 যে কারণে জন্মাইছি তাতে লৈয়া যাই ॥
 এই সব সমাচার আমি মাত্র জানি ।
 বৃহস্পতি বলে ইন্দ্র কি জানহ শুনি ॥
 ইন্দ্রে বলে পদ্মা গিয়া আমার সভায় ।
 মাগিলা হুজনে অনিরুদ্ধ ও উষায় ॥
 আমি দিলু ষাদশ বৎসর সত্য করি ।
 বাদ সাধি আনিয়া দিবাক্রি সুরপুরি ॥

তারে শুনি ব্রহ্মা বিষ্ণু কহিল বচন ।
 আপনি কি জান তাহা কহ ত্রিলোচন ॥
 সাক্ষী আদরিলে তাতে ছোট বড় নাই ।
 মাত্ৰ কৈলে সাক্ষ্য অবশ্য দিতে চাই ॥
 শিব বলে যত কথা এক মিথ্যা নয় ।
 আমি জানি যে হৈয়াছে আর বেবা হয় ॥
 ই সকল যত কথা সকলই ধান্দা ।
 পূজার কারণে পদ্মা রাখিয়াছে বান্দা ॥
 পদ্মারে পূজিলে চান্দ লক্ষ বলি দিয়া ।
 ধনে জনে সাত পুত্র দিব ভীষ্মাইয়া ॥
 শুনিয়া চণ্ডিকা বলে কোপ করি মনে ।
 জিনিল বিপুল্য ভ্রাত্রে পূজা দিব কেনে ॥
 যত দাওয়া করে বেউলা সকল দ্বিবাঞ্ছা ।
 দেখি চাই না দিয়া কি মতে ঘরে বাঞ্ছা ॥
 শিব বলে চণ্ডী তব ক্রোধ অতিশয় ।
 ভ্রাত্ন না বুঝহ তুমি কোন দিগে বয় ॥
 যখনে মনসা গেল তপমান পার্যা ।
 মোর বাক্যে আইল উষা অনিরুদ্ধে লৈয়া ॥
 আনিয়া জন্মাল এহি কার্য্য করিবারে ।
 পুনরপি দিতে নিয়া কে রাখিতে পারে ॥
 এতকৈই কার্য্য সিদ্ধি হইল পদ্মার ।
 বিপদা করিল স্বামী কুলের উদ্ধার ॥
 শিব বলে বৃহস্পতি বুঝহ উচিত ।
 বৃহস্পতি কহে দেব সভার বিদিত ॥

লখাই দংশিছে পদ্মা জানিলু নিশ্চয় ।
 জন্মাইছে আনিয়া যে সেহ মিথ্যা নয় ॥
 জন্মাইতে পারে যেহি মারিবারে পারে ।
 মারিয়া পুনশ্চ সেই পারে জীয়াইবারে ॥
 এতেকে পূজিব চান্দ লক্ষ বলি দিয়া ।
 ধনে জনে সাত পুত্র দিব জীয়াইয়া ॥
 এই সব কথা কৈতে দেবধ্বনি হৈল ।
 বিপুলার কার্য সিদ্ধি পদ্মায় জিনিল ॥
 এহি মতে পত্র লিখে করিয়া নির্বন্ধ ।
 জীয়াও লক্ষ্মীধরে থাকিয়া যাক দ্বন্দ্ব ॥
 এহি মতে দেব সভা করিল নির্ণয় ।
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় পদ্মার বিজয় ॥

পুনর্জীবন ।

লাচাড়ী ।

পত্র লিখয়ে দেবগণে ।

ধনে জনে লেখা করি, জীয়াইলে বিবহরী,
 চান্দ পূজিবে বলিদানে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুর গোচর, বিপুলা কৈল স্বাক্ষর,
 সাক্ষী করি যত দেব ঋষি ।
 যদি না পূজে এমনে, এহি মতে ধনে জনে,
 থাকিব পদ্মার ঘরে আসি ॥

ততক্ষণে বিপুলায়, ধরিলা পদ্মার পার,
 অঙ্গরাধ ক্রমা কর মনে ।
 ছাড়িয়া কপট মতি, জীয়াও প্রাণের পতি,
 ধরি মাতা তোমার চরণে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বলে, চল পদ্মা এইকালে,
 জীয়াও গো চান্দর কুমার ।
 তব কার্য্য সিন্ধু হোক, বিপুলার বশ য়োক,
 স্বামী কুল করিল উদ্ধার ॥
 শুনিয়া ই সব কথা, হরষিত নাগ মাতা,
 লক্ষ্মীধরে জীয়াইতে যায় ।
 সবার গোচরে আনে, নেত কারয়ার টানে,
 ত্রিবংশী বদন দ্বিজে গায় ॥

দিশা—ভাইরে শিবপুরে কি আনন্দ হইল ।

শিব বলে শুন বেউলা আমার উত্তর ।
 চান্দর সম্বন্ধে তুমি নাতিবউ মোর ॥
 বাপের সম্বন্ধে তুমি হইবা নাতিনী ।
 হুই মতে চতুর্টিয়া শুন লো কামিনী ॥
 মোর সঙ্গে প্রীতি কর আমারে ভজিয়া ।
 সদয় হইয়া দেই স্বামী জীয়াইয়া ॥
 চণ্ডী বলে হিঁ ছিঁ ই কেমন ঠাকুরাল ।
 শোকে মরে কাঁগা রাঁড়ী তাতে চতুরাল ॥

বেউলা বলে শুন প্রভু পূর্ব বিবরণ ।
 তুমি কি না জান তেঁহ করি নিবেদন
 যবে পৃথিবীতে হৈল কৃষ্ণ অবতার ।
 তবে হৈল অনিরুদ্ধ কামের কুমার ॥
 বলি রাজা তনয় বাণের কথা আমি ।
 ব্রহ্মার আজ্ঞায় মোর অনিরুদ্ধ স্বামী ॥
 এখাতে জন্মিয়া মোর নাহি অগ্রবর ।
 পতি মোর সেই অনিরুদ্ধ লক্ষ্মীধর ॥
 বুড়া ঠাকুর তুমি তাই সহ্যে গায় ।
 অগ্র জন হইলে সারিয়া সে কি যায় ॥
 বিপুলার কথা শুনি যত সব দেবে ।
 ধন্য ধন্য সতী বলি প্রশংসিল তবে ॥
 এত শুনি পদ্মারে কহিল মহেশ্বর ।
 বিলম্ব না কর মরা জীয়াও সত্ত্বর ॥
 ততক্ষণে নেতা দিল কারয়ার টানি ।
 তার মধ্যে পদ্মা গিয়া বসিল। আপনি ॥
 বিপুলা আনিয়া দিল লখাইর শুড়ি ।
 সজ্জা করি বিষহরী ব্রহ্ম মন্ত্র পাড়ি ॥
 শিবের বচন স্মরি যোগ ভাবে মনে ।
 লখাইর পঞ্চ আত্মা শূন্য হতে আনে ॥
 ভূমি আকাশ জল অনল পবন ।
 পঞ্চ ভূতের অংশ করিল হাপন ॥
 দশ ইন্দ্রিয় ডাকে মন বুদ্ধি আর ।
 সিন্ধু নদী তট নদীয়ায় পড়িল ॥

বিষহরীর চরিত,

দেখি সবে চমকিত,

ত্রিংশৌ বদন দ্বিজে গায় ॥

দিশা—আরে গরল বিষ নাম তুমি ধারে,
আগম উদ্দেশে বসি পদ্মাবতী ঝাড়ে



উভে পরি কাপড় মাথার কেশ ছাড়ি ।

মাথা হনে পদ্মাবতী পায়ে নেয় ঝাড়ি ॥

উউড়া ভঁউড়া বিষ ধুমের আকার ।

হরিণা পরিণা বিষ বিদ্যত সঞ্চায় ॥

দারুণ গরল বিষ নাম হলাহল ।

শিরের আশ্রয় বিষ ঝাট করি চল ॥

নব বণে বিষ তুই ধর নব নাম ।

আশ্রু কথা শুনি বিষ পাতালেত নাম ॥

সমুদ্র মহনে যবে উপজিল বিষ ।

যারে খায়্য মগাদেব হারাইল দিশ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু চমকিত যত দেবগণ ।

যা হৈত জন্মিল বিষ সেই অচেতন ॥

খুলি ঝাড়া মস্তেত ঝাড়িয়া বিষহরী ।

শিবের বচন শ্রুতি ঝাড়ে মুষ্টি ধরি ॥

নাম নাম আরে বিষ পদ্মার ভাজায় ।

যেহি দিখাছিল বিষ সেহি লৈয় যায় ॥

গেহি নালে উজাইল সেহি নালে ভাট ।

নাম নাম আরে বিষ দ্বারে নাম ঝাট ॥

বন্ধ রক্ত পথে নাম শঙ্খিনীর নালে ।
 সঞ্চার ভয়াবহে বিষ নামহ পাতালে ॥
 বন্ধ বন্ধারে পদ্মা ভাবয়ে যোগিনী ।
 সব বিষ সাপটি চাপড়ে কৈল পানী ॥
 পরম পুরুষ পুণ্য জ্যোতির্ময় হয় ।
 যে নালে আইলা বিষ সেই নালে ক্ষয় ॥
 জিহ্বা পিঙ্গল আর চিত্রা নামে নাড়ী ।
 অমৃতের মূলে দিয়া উর্দ্ধে লৈল ঝাড়ি ॥
 শূন্তের সে হাট খানি শূন্তেব পসার ।
 শূন্ত মধো কালকূট জনম গোমার ॥
 মাও নাহি বাপ নাহি শূন্তেত টংপতি ।
 অসানি সন্তান বিষ নাম শীঘ্র গতি ॥
 নাম কালকূট বিষ আত্ম কথ্য শুনি ।
 পাশায় ধরিয়া বিষ কুয়ে কৈল পানী ॥
 তরকার ছাড়িয়া পদ্মা দিলেক চাপড় ।
 উঠিয়া বসে লখাই সভার গোচর ॥
 অমৃত নয়নে পদ্মা মুখে দিল চুম ।
 হুই চক্ষু প্রকাশিত ভাজি কাল ঘুম ॥
 চক্ষু মেলি দেব সভা দেখি বিজ্ঞমান ।
 লজ্জিত হৈল লখাই নাহি পরিধান ॥
 যত ইতি দেবগণে দেখিয়া সভায় ।
 বিপুলার কাপড়ে আওর হৈতে চায় ॥
 চান্দর নন্দনের ধনের তথ্য নাহি ।
 ব্রহ্মপতি কলিলাঞি স্ত্রীচার্য্য ঠাঁই ॥

ଉତ୍କଳର ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ



তাহা শুনি মহাদেব চাহিয়া দেখিল ।
 কিছু নাই অর্কেক কোপীন ছিড়ি দিল ॥
 বসিল উঠি লখাই সে কোপীন পরি ।
 তাহা দেখি ব্রহ্মা দিলা গায়ের উত্তরী ॥
 দিফু দিলা পীতাম্বর ছিরি অর্দ্ধ খান ।
 চণ্ডী দিলা গায়ে যে উড়নী ছিল তান ॥
 পদ্মা দিলা পাটাম্বর বাকিয়া মাথায় ।
 আর দেবগণে নানা বস্ত্র দিলা গায় ॥
 লখায় ভূষিত করি বস্ত্র আভরণে ।
 পারিজাত মালা উস্ত্র দিলাত্রি আপনে ॥
 দ্বিজ বংশী দাসের পদ্মার পদে আশা ।
 সকলের মনোবাঞ্ছা পূরাও মনসা ॥

লাচাড়ী ।

বিদায় মাগে বেউলা সুন্দরী ।
 জীয়াইয়া প্রাণপতি, বড় হরষিত মতি,
 প্রণাম শিবের পদে করি ॥
 শিব বলে শুন বেউলা, স্বামী কুল উদ্ধারিলা,
 কার্য্য কথা শুন সাবধানে ।
 অবিলম্বে দেশে গিয়া, লক্ষ ছাগ বলি দিয়া,
 মনসারে পূজিও যতনে ॥
 মনসার পূজা যথা, লক্ষ্মী অধিষ্ঠান তথা,
 তাতে তুষ্ট আমি আশুতোষ ।

বন্ধা বিষ্ণু প্রভাপতি, গঙ্গা গোৱী সরস্বতী,
সকল দেবের পরিতোষ ॥

পদ্মারে পূজিব চান্দ, তার বত হৈছে মন্দ,
সকল দিবেক বিষহরী ।

ছয় পুত্র পনে জনে, চৌদ ডিঙ্গা ভরা সনে,
মহাজ্ঞান ওরা ধনস্বরী ॥

পদ্মারে বলরে মাও, বিপুলার সঙ্গে যাও,
কার্য্য সিদ্ধ হইল তোমার ।

সকল জানিব সাধু, বিবাদ ভাজিল বধু,
এহি বশ ঘোষিব সংসার ॥

বেউলা বলে দেশে গিয়া, বিনে লক্ষ বলি দিয়া,
নাও হৈতে না উঠিব তথা ।

পূজা না হৈলে এমনে, আসিব পদ্মার স্থানে,
শিব আগে কৈল সত্য কথা ॥

এত শুনি দেবগণে,
কহিল শম্ভুর সনে,
শিব আজ্ঞা না কর লজ্জন ।

সকল জানিলু আমি, নিবান্ড ভাঙ্গিল। তুমি,
বলে দ্বিজ শ্রীবাণী বধন ॥

দিশা—চলরে গোপাল আনন্দ দেখি গিয়া।

শিব আগে বলে পদ্মা কদ্বিয়া বিনয় ।

চান্দ যে পুঞ্জিব হেন না করি প্রভাৱ ॥

অকপটে যদি আজ্ঞা করিঞা সতাই ।
 তবেই পূজিব চান্দ তাতে বিধা নাই ॥
 তাহা শুনি শঙ্কর চণ্ডীর দিকে চায়া ।
 পদ্মা আনি সমর্পিল হস্তে ত ধরিয়া ॥
 ইহা দেখি চণ্ডিকা হাসিয়া কুতূহলে ।
 কপালে চুখন দিয়া তুলি লৈল কোলে ॥
 দেবের ভল্লভ তুমি শঙ্করের কী ।
 তোমায়ে যে নাহি পূজে তার জ্ঞান কি ॥
 তোমায়ে পূজিলে যেন আমায়েই পূজে ।
 যুগ্ত অজ্ঞান জনে ভিন্ন ভিন্ন বুঝে ॥
 তুমি আমি ছুই নহে একই প্রকৃতি ।
 কহিলু পূজিব তোমা চন্দ্রকের পতি ॥
 চান্দর নাহিক দোষ আমি কৈলু বাদ ।
 দয়া করি সেবকের ক্ষম অপরাধ ॥
 হরষেতে পদ্মাবতী হইল বিদায় ।
 বিজ্ঞানধরী মনে আসি বেড়ে বিপুলার ॥
 তিলোত্তমা রম্যাবতী আইল উর্বরী ।
 গন্ধকালী শশীপ্রভা মেনকা রূপসী ॥
 রেবতী কাকনখালা সহজ্ঞা হিরা ।
 রুদ্রিনী বোজনগন্ধা মিশ্রকেশী তারা ॥
 সবে মিলি বিপুলার সঙ্গে গলাগলি ।
 বাইতে চক্ষুর জল পড়ে ছল ছলি ॥
 বেউলা বলে ভয়ী সব না ভাবিও তাপ ।
 সপ্ত দিন আছে আর মুক্ত হৈতে শাপ ॥

সিদ্ধ করি সব কার্য্য ইহার ভিতর ।
 পুনরপি আসিবাম সপ্ত দিন পর ॥
 এতেক বলি বিপুল হইল বিদায় ।
 লক্ষ্মীধরে আগে করি পদ্মা সঙ্গে যায় ॥
 সমুদ্রের কূলে আসি মিলে শীঘ্রগতি ।
 ডাকুর ডাকুর বলি ডাকে পদ্মাবতী ॥
 ভীম হুম্মান বলি করিল স্মরণ ।
 কুবেরের সঙ্গে আছে যত বক্রগণ ॥
 পদ্মার স্মরণে তারা আসি উপস্থিত ।
 পদ্মা বলে ডিঙ্গা সব উঠাই ত্বরিত ॥
 গঙ্গার ভাণ্ডারে সব আছে ধনে জনে ।
 যে ডুবাইলা যেই ডিঙ্গা তুল বিজ্ঞমানে ॥
 এতেক শুনিয়া তার ডিঙ্গা ধরি তোলে ।
 হরি হরি মহাশয় সমুদ্রের কূলে ॥
 বীরভদ্র নামিলেক সমুদ্র ভিতর ।
 কাঁড়ার ধরিয়া তুলে ডিঙ্গা শঙ্খচূড় ॥
 ছোটাঘটা তুলিল মাণিক্যভদ্র বীরে ।
 নেত কতিবা ভরা যাহার ভিতরে ॥
 বিচিত্রকুণ্ডল যক্ষ বাঁপ দিয়া জলে ।
 ডিঙ্গা কাজলরেখা ভরা সনে তোলে ॥
 না হেলিছে খানিক সে কাজলের রেখা ।
 যেনবা মরুৎ কোণে মেঘে দিল দেখা ॥
 বিরূপাক্ষ তুলিলেক ডিঙ্গা হুর্গবরে ।
 মৈনাক পক্ষ্মত যেন ভাসিল সাগরে ॥

মাণিক্যমেড়ুয়া ডিঙ্গা কমলাক্ষে তোলে ।
 ষোল শ দাড়ুয়া উঠি হরি হরি বন্ধে ॥
 পাটাবুকা বীরে তোলে আগলপাগল ।
 পূর্ণচন্দ্র বীরে তোলে ডিঙ্গা হংসখল ॥
 তুলিল রাজবল্লভ একদন্ত যক্ষ ।
 বারক্ষেত্রে সাগরফেণা তোলে সমক্ষে ॥
 লৌহজ্ঞে তুলিল চন্দনপাট ডিঙ্গা ।
 কলিঙ্গের সেনা যত বায় ভেরী শিঙ্গা ॥
 নামিয়া কমর কাছি বীর হনুমান ।
 দুই হাত ধরি তোলে ডিঙ্গা দুই খান ॥
 ডান হাতে লক্ষ্মীপাসা বায় উদয়গিরি ।
 ধনে জনে উঠে যেন রাবণের পুরী ॥
 গঙ্গাপ্রসাদ আর সে উদয় তারা ।
 নানা মত আছে যাতে কনকেব ভরা ॥
 ভীম বীরে তুলিলেক দুই হাতে ধরি ।
 ধরণী বরাহ রূপে উদ্ধারিলা হরি ॥
 অবশেষে তুলিলেক ডিঙ্গা মধুকরে ।
 উদয় অচল যেন আসিল সাগরে ॥
 মনসার মায়া যত কে বুঝিতে পারে ।
 একেবারে আসে সব পদ্মার গোঁচরে ॥
 চৌদ নায়ে আছে লোক সত্তরি হাজার ।
 লেখা ছোখা নাহি যত গীত জন্তু আর ॥
 যোগ বলে পদ্মাবতী জীয়ায় আপনে ।
 নিদ্রা হনে জাগি যেন উঠিল বিহানে ॥

বেউলা বলে জীয়াও ভাসুর চর জন ।
 ধবন্তরি ওঝা আর শুভাই ব্রাহ্মণ ॥
 ঈষৎ হাসিয়া পদ্মা করিল স্মরণ ।
 ধনা ব্রাহ্মসৌর ঘরে আছে সাত জন ॥
 সেই মতে যোগ বলে জীয়াইয়া আনে ।
 স্বপ্ন দেখি যেন তারা উঠিল বিহানে ॥
 পদ্মা বলে হুহুমান চলহ সত্তর ।
 ব্রাহ্মণ সহিত আন শিবলিঙ্গ ঘর ॥
 পদ্মার নচনে হনু চলিল কৈলাসে ।
 শিবলিঙ্গ ঘর আনে চকুর নিমিষে ॥
 এহি মতে সকল লইল লেখা করি ।
 সেই মতে ধনে জনে চৌদ ডিঙ্গা ভরি ।
 লক্ষ্মীধর উঠিলেক ডিঙ্গা মধুকরে ।
 চান্দর আসনে বাসে তাহার উপরে ॥
 আর ছয় ডিঙ্গাতে উঠিল চর তাই ।
 লক্ষ্মীপাস ডিঙ্গা চড়ে ব্রাহ্মণ শুভাই ॥
 এতি মতে সব ডিঙ্গা পূরসাজ করি ।
 রথ ভরে আপনি বসিল বিহতরী ॥
 শুভকণে রাজ্য করি চলিলেক দেশে ।
 দেবগণে রজ চার থাকিয়া আকাশে ॥
 চোল চন্দ্রভী বাজে কাঁশ করতাল ।
 ভয়টাক নীরটাক বাজরে বিশাল ॥
 শৈবাকর শব্দে যেন কাঁপয়ে মেদিনী ।
 উড়িছে নিশান বানা কে কহিব গণি ॥

সানাই ভেউর কাড়া পঞ্চ শব্দ ব্যায়া ।
 ছয় মাসে যার বেউলা মরা জীয়াইয়া ॥
 ছ মাসের পথ পদ্মা ছয় দিনে যায় ।
 মনুষ্যে দৈবের গতি বুঝন না যায় ॥
 যত সব বাঁক তবে ছাড়াইয়া হেলে ।
 জোয়ারুর বাকে আসি শীঘ্র গতি মিলে ॥
 বেউলা বলে শুন প্রভু আমার বচন ।
 এহি জোয়ারুকে প্রভু দেহ কিছু ধন ॥
 জোয়ারুকে দেখি হৈল সদয় অন্তর ।
 লক্ষ তোলা সোনা তারে দিলা লক্ষ্মীধর ॥
 হরিষে জোয়ারু গেল আপন ভুবন ।
 সম্মুখে গোদার বাঁক দিল দরশন ॥
 বেউলা বলে শুন প্রভু কহি তব ঠাই ।
 ই বাঁকের কথা যত কহিয়া বুঝাই ॥
 এক গোদা কাঁপ দিল মোরে ধরিবারে ।
 মান রক্ষা হৈল মোর মনসার বরে ॥
 তাহা শুনি লক্ষ্মীধর ডিঙ্গা চাপাইল ।
 ঠাট তুলি গোদা সবে দেখিতে লাগিল ॥
 পলাইল গোদা সবে স্ত্রী পুত্র লইয়া ।
 অরণ্যের মধ্যে গিয়া রহে লুকাইয়া ॥
 যে গোদা চলিতে নারে পড়িছে বাতিয়া ।
 লক্ষ্মীধর আগে নের কমরে বান্ধিয়া ॥
 গোদা গোদী দেখিয়া হাসিল লক্ষ্মীধর ।
 উচায়ে মানিয়া কোন পুরুষত্ব মোর ॥

বেউলা বলে জীয়াও ভাগুর ছয় জন ।
 ধবস্তুরি ওঝা আর শুভাই ব্রাহ্মণ ॥
 ঈষৎ হাসিয়া পদ্মা করিল স্মরণ ।
 ধনা বান্ধসীর ঘরে আছে সাত জন ॥
 সেই মতে যোগ বলে জীয়াইয়া আনে ।
 স্বপ্ন দেখি যেন তারা উঠিল বিহানে ॥
 পদ্মা বলে হনুমান চলহ সত্তর ।
 বান্ধগ সতিষ্ঠ আন শিবলিঙ্গ ঘর ॥
 পদ্মার বচনে হনু চলিল কৈলাসে ।
 শিবলিঙ্গ ঘর আনে চকুর নিমিষে ॥
 এহি মতে সকল লইল লেখা করি ।
 সেহি মতে ধনে জনে চৌদ ডিঙ্গা ভরি ॥
 লক্ষ্মীধর উঠিলেক ডিঙ্গা মধুকরে ।
 চান্দর আসনে বসে তাহার উপরে ॥
 আর ছয় ডিঙ্গাতে উঠিল ছয় ভাই ।
 লক্ষ্মীপাসা ডিঙ্গা চড়ে ব্রাহ্মণ শুভাই ॥
 এহি মতে সব ডিঙ্গা পূরসাজ করি ।
 রথ ভরে আপনি বসিলা বিবহরী ॥
 শুভক্ষণে রাজ্য করি চলিলেক দেশে ।
 দেবগণে রজ চার থাকিয়া আকাশে ॥
 ঢোল ঢন্দুভী বাজে কাঁপ করতাল ।
 ভরঢাক নীরঢাক বাজয়ে বিশাল ॥
 শৈকর শব্দে যেন কাঁপয়ে মেদিনী ।
 উড়িছে নিশান বানা কে কহিব গণি ॥

সানাই ভেঁটর কাড়া পঞ্চ শব্দ ব্যাঝা ।
 ছয় মাসে যার বেউলা মরা জীয়াইয়া ॥
 ছ মাসের পথ পদ্মা ছয় দিনে যার ।
 মনুষ্যে দৈবের গতি বুঝন না যার ॥
 যত সব বাঁক তবে ছাড়াইয়া হেলে ।
 জোয়ারুর বাকে আসি শীঘ্র গতি মিলে ॥
 বেউলা বলে শুন প্রভু আমার রচন ।
 এহি জোয়ারুকে প্রভু দেহ কিছু ধন ॥
 জোয়ারুকে দেখি হৈল সদয় অন্তর ।
 লক্ষ তোলা সোনা তারে দিলা লক্ষ্মীধর ॥
 হরিষে জোয়ারু গেল আপন ভুবন ।
 সম্মুখে গোদার বাঁক দিল দরশন ॥
 বেউলা বলে শুন প্রভু কহি তব ঠাই ।
 ই বাঁকের কথা যত কহিয়া বুঝাই ॥
 এক গোদা কাঁপ দিল মোরে ধরিবারে ।
 মান রক্ষা হৈল মোর মনসার বরে ॥
 তাহা শুনি লক্ষ্মীধর ডিঙ্গা চাপাইল ।
 ঠাট তুলি গোদা সবে দেখিতে লাগিল ॥
 পলাইল গোদা সবে স্ত্রী পুত্র লটরা ।
 অরণ্যের মধ্যে গিয়া রহে লুকাইয়া ॥
 যে গোদা চলিতে নারে পড়িছে বাতিয়া ।
 লক্ষ্মীধর আগে নের কমরে বান্ধিয়া ॥
 গোদা গোদী দেখিয়া হাসয়ে লক্ষ্মীধর ।
 উহারে মাঝিয়া কোন পুরুষ য় মোর ॥

ইহ বাক ছাড়াইয়া করিল গমন :

বিশ্ব বংশী দাসে বন্দে পদ্মার চরণ ॥



पूजा ।



লাচাডী—কেদার

ନାନ୍ଦ ବାଞ୍ଛାହେନା, ବ୍ରହ୍ମେଣ୍ଡ ମାରି ଗାୟା ।

ହଳେ ଚମ୍ପାକ ନଗର :

দেপি দেবলোক, পরম কোতুক,

চলিয়াছে লক্ষ্মীধর ॥

নটী সবে নাচে, পাইকে ঢাল পাছে.

ক'রিতে লোকে ধাংগালি ।

নায়ে নায়ে ঘাটা, বাক্যে বাক্যে বৈঠা,

উঠে শব্দ গোড়াভালী ॥

অতি যনোহর,

ନାନା ରଙ୍ଗେ ଡେଇଁ ବାନା ।

শব্দ কোলাহল, ভাগে পরদল,

কটকের দেখি থানা ॥

ডিম্ব! সব চিনি, লোকে অনুমানি,

ডুবিল চান্দর দোষ ।

পুত্রবধু ভার,

সেহি ডিক্কা সব আসে ॥

মিলি ছুই কুলে, প্রজা লোকে বলে
 ধন্য কল্যা ধন্য মানি ।
 দেবপুরে গিয়া, স্বামী জীয়াইয়া,
 ঘরে সব দিল আনি ॥
 প্রতি বাক্যে বাক্যে, বিপুল কৌতুকে,
 ডিন্দা চাপাইয়া কুলে ।
 হঃখিতে দেখিয়া, ধন যায় দিয়া,
 শত্রু কাটি দেয় শূলে ॥
 দূরে থাকি তারে, দেখি চন্দ্রধরে,
 মনে করে অহুমান ।
 পূজিতে বিষ'রী, আজ্ঞা দিলা গৌরী,
 বংশীর মধুর গান ॥

দিশা—প্রভু কহি তব ঠাই ।

নাও হনে না নামিও পদ্যার দোহাই

বেউলা বলে শুন প্রভু কহি তব ঠাই ।
 না হৈতে নামিতে লাগে পদ্যার দোহাই
 যদি পদ্য পূজয়ে চম্পক অধিপতি ।
 তবে ঘরে যাবে ধন জন যত ইতি ॥
 এহি মতে থাক তুমি ধন জন লৈয়া ।
 আগাকে দেহুয়ে থাকি নি-নৌ বৃনিয়া ॥

ডোমনীর বেশে যাব বিচনী বেচিতে ।
 খত্তরের মনে কি বুঝিব এহি মতে ॥
 স্বাক্ষরীবা কেমনে বঞ্চয়ে তব শোকে ।
 দেখি মনে লয় কিনা পূজিতে পদ্মাকে ॥
 বিচিত্র বিচোন বুনি দিলা লক্ষ্মীধর ।
 নানা চিত্র লেখি দিলা তাহার উপর ॥
 বিচোন লইয়া হাতে চলিল সুন্দরী ।
 ডোমনীর বেশে যার কাঁখে ডোমের খাড়ি ॥
 যেহি দেখে কত্বারে তাহার দয়া লাগে ।
 হরিত গমনে গেল সনকার আগে ॥
 সনকা দেখিল গিয়া লড়ে কাছাইয়া ।
 বিচোন বেচিতে আইল কে ডোমের মেয়া ॥
 বিপুল্য বলয়ে আমি ডোমের ঘরনী ।
 আইলু তোমার এথা বেচিতে বিচোনী ।
 সাত পুত্র মৈল তব শূত্র হৈল বৃক ।
 ছয় রাঁড়ী ঘরে দেখি বড় লাগে দ্রব ॥
 এতেকে আসিছি আমি জানিতে কারণ ।
 এক কথা কহি শুন যদি লয় মন ॥
 পদ্মা যদি পূজয়ে তোমার সদাগরে ।
 ধনে জনে সাত পুত্র তবে আসে ঘরে ॥
 সোনাই বলে তোমার চিনি হেন বাসি ।
 লখাইর বধু ছিল এমন রূপসী ॥
 যদি হও বধু তুমি কহ মোর ঠাই ।
 কোথায় ছাড়িয়া আইলে প্রাণের লখাই ॥

এত বলি সনকা চক্ষুর জলে হিতে ।
 বিলাপ করয়ে সে বিচোন লৈয়া হাতে ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় করুণা পাঁচালী ।
 যে শুনে পদ্মার গীত বাড়ে ঠাকুরালী ॥

লাচাড়ী—দুঃখী ।



কথা মোরে না ভাড়াইছে ।
 লক্ষ্মীধর পুত্র মোর কাম দেব সমসর,
 তারে কেনে ছাড়াইলা জলে ॥
 তুমি বধু গুণবতী, পতিব্রতা মহাসতী,
 প্রভু লৈয়া ভাসিলা সাগরে ।
 কি পাপ কর্মের ফলে, লখাই ছাড়াইলা, আইলে,
 খাইল মরা শিয়াল কুকুরে ॥
 গেছিলে মরা লইয়া, আইলে ডোমনী হৈয়া,
 মজাইলে কুল শীল লাজ ।
 যখনে কহিলুঁ তোরে, তখনে না রৈলা ঘরে,
 হারাইলে বণিক্য সমাজ ॥
 নিত্য শোক উপবাস, আজি হৈল ছয় মাস,
 চক্ষু কর্ণে নাহি দেখি শুনি । :
 কেশ জড়াইল মাথে, কখন না রহে হাতে,
 ; . মুখেতে না যায় অন্ন পানী ॥

তোরে দেখি থাকিব না রৈলা এক রাত্তি ।
 তুমিহ ভাসিরা গেলা মরার সংহতি ॥
 এহিখানে বসি রহ চায়্যা থাকি থানি ।
 বিচোনী কামেলা হৈলা ডোমের ঘরনী ॥
 ই তঃখে বিদরে বুক চান্দ মুখ চাই ।
 কোথায় খুঁটয়া আইলে প্রাণের লখাই ॥
 ঠণ্ড যদি পুত্রবধু কহ মোর ঠাই ।
 কোথায় ছাড়ি আইলা সুন্দর লখাই ॥
 বিচোনী লইয়া হাতে কান্দয়ে সোনাই ।
 এমন বিচোনী আর কভু দেখি নাই ॥
 যেমতি সুন্দর বধু তেমতি বিচোনী ।
 বিজ্ঞ বংশীবদনের মধুরস বাণী ॥

দিশা— চল গোপ বধু দেখি যতুমণি ।



সোনাইর ক্রন্দন শুনি রাজা চন্দ্রধর ।
 হরিত গমনে গেল বাড়ীর ভিতর ॥
 দেখিয়া সুন্দরী কত্কা বলে অকস্মাত ।
 রাঙ্কিছিল ই কত্কা লোহার চা'লে ভাত ॥
 স্নানকালে আমি দেখিয়াছি মুক্তেশ্বর ।
 সাহের কুমারী লখাইর পরিকর ॥
 বণিকের বী তৈয়া না রৈল আতি কুলে ।
 ভোয়া বান্ধি গেল মরা জীয়া'বার ছলে ॥

সেহি মূরা ফেলাইয়া গেল ডোম ঘরে ।
 কোন লাঞ্জে আসিয়াছে আমার গোচরে ॥
 সেহি শব্দ সিন্দূরে যে হইল ডোমনী ।
 স্বামীয়ে শৃগালে খাইল লজ্জা নাহি থানি ॥
 ছয় পুত্র বধু ঘরে হয় চন্দ্রমুখী ।
 হৃদয়ে শোকে আছে তারা লজ্জা ভয় রাখি ॥
 তখনি বলিলুঁ তোরা চড়িবার কালে ।
 না বাইও কোথা ঘরে থাক সান্ত বালে ॥
 এক পাশ হৈল চান্দ বলি এহি মতে ।
 হেন কালে সোনাই বিচোনী দিল হাতে ॥
 বিচোনী লইয়া হাতে নেহালিয়া তাকে ।
 যত চিত্র লিখিয়াছে দেখে একে একে ॥
 আপনারে দেখে পাছে সনকা সুনন্দরী ।
 ছয় পুত্র তার পাছে ওঝা ধনুস্তরী ॥
 লক্ষ্মীধরে দেখে তথা বিপুল্য সহিত ।
 ই সকল দেখি আগ্নে বড় হরষিত ॥
 তার পাছে উপরে নেহালে ততক্ষণে ।
 বিবহরী লিখিয়াছে অষ্ট নাগ-লনে ॥
 পদ্মা পাণ্ড লাগাইছে চান্দর মাখাত ।
 দেখি চন্দ্রধর কোপে জ্বলে অকস্মাত ॥
 ধর ধর বলি ডাকে মার বেড়া বাড়ি ।
 আনিয়াছে ই বিচোনী কোথায় ধাকড়ী ॥
 বিচোনী দেখিয়া বলে এহি নাকি কানী ।
 ঋতিভ খুইয়া মায়ে তারে কিল কনি ॥

পদ্মার চরণ নিজ মাথাতে দেখিয়া ।
 এক শত কিল মারে আপনে গনিয়া ॥
 খান খান করি পাছে ছুই পারে পাড়ি ।
 শুড়া করি আগুনেতে ফেলাইল পুড়ি ॥
 ভারে দেখি বেউলা বলে সনকার ঠাই ।
 স্বস্তরের এহি দোষে সব হারানাই ॥
 ছয় মাস ভাসি গেলু দেবের ভুবন ।
 মরা জীরাইয়া আনিলাম ধন জন ॥
 সত্তরি চাকার লোক ওঝা বহুত্তরি ।
 চৌদ্দ ডিগ্রা ধনে জনে আনিয়াছি ভরি ॥
 সত্য করি আসিয়াছি দেবের গোচরে ।
 পদ্মা যদি পূজাই স্বস্তর সদাগরে ॥
 তবে সে ঘরে বাইব যত ধন জন ।
 না হৈলে বাইব পুনঃ দেবের ভুবন ॥
 এতেক শুনি হইল সনকা ব্যাকুল ।
 চান্দর পারে পড়ে হুভাগ করি চুল ॥
 বাদ কমা কর প্রভু কার্য্য হৈল সিদ্ধি ।
 পদ্মা পূজা করি রাখ ঘরে আটল নিধি ॥
 চান্দ বলে কাণীর কি লাজ নাহি কাজে ।
 পূজা থাইতে আসিয়াছে ভরাভরি সাজে ॥
 শত পুত্র বার যদি লখাই সমান ।
 তেঁই না পুজিযু কাণী থাকিতে পদ্মাণ ॥
 চণ্ডিকারে পূজিয়াছি আমি যেই হাতে ।
 সে হাতের কুল কি কাণীর ভাগ্য পাইতে ॥

পদ্মা নিন্দা শুনি বেউলা ছুই কাণ ধরে ।
 যে শুনে তাহার পাপ হরি হরি স্মরে ॥
 বিদায় হইয়া বেউলা যায় পৃষ্ঠ দিয়া ।
 কান্দিয়া সোনাই তারে রাখে আগুলিয়া ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে গায় করুণা পাচালী ।
 যে শুনে পদ্মার গীত বাড়ে ঠাকুরালী ॥

লাচাড়ী ।



সোনাই বলে শুন অধিকারী ।

সাত পুত্র ধনে জনে, চৌদ্দ ডিন্দা ভরাসনে,
 সব আনিছকি বিষহরী ॥
 হারাইল ধন দিল, মৈল মরা জীয়াইল,
 হেন দেব কোথা আছে আর ।
 বিবাদ কপট ছাড়, ভকতি করিয়া দড়,
 পদ্মা পূজি রাখহ সংসার ॥
 ভাবিয়া দেখহ মনে, ব্রহ্মা বিষ্ণু দেবগণে,
 মৈল মরা কে জীয়াল কারে ।
 সেবকেরে দয়া কার, পদ্মা বিনে বল আর,
 হেন দেব আইল গোচরে ॥
 তোমার হৃদয় বড়, বজ্রের সমান দড়,
 এক বিন্দু দয়া নাহি মনে ।
 ছয় বধু কান্দে নিত্য, শুনিয়া আকুল চিত্ত,
 বলে দ্বিজ বংশী বদনে ॥

দিশা—সনাই বাহির হৈয়া চাও,

ধনে জনে চৌদ ডিঙ্গা ঘরে লৈয়া যাও ।

বার্তা প্যারা আসি সব চম্পকের লোক ।

নাও ঘাটে চৌদ ডিঙ্গা ভরা সনে দেখে ॥

সবে বলে পদ্মার শুণের নাহি অন্ত ।

ওন দেব সনে চান্দ করিছে ছরন্ত ॥

ধনে জনে সকল আনিছে ভরাভরি ।

সবে বলে সদাগর পূজ বিষহরী ॥

মিশ্র শ্রীপতি আর খুড়া যতীধর ।

দন্তে তৃণ ধরি বলে চান্দর গোচর ॥

পদ্মা পূজা কর সাধু না বুঝিও আন ।

শোকে মরে এত লোক কর পরিভ্রাণ ॥

কত লোক মরিয়াছে পুত্র বাণ ভাই ।

চান্দ পায় পড়ি সবে গড়াগড়ি বাড়ি ॥

বৃদ্ধ পরামণিক্য রাজ্যেত বত বৈসে ।

সবে বেড়ি কান্দয়ে চান্দর চারি পাশে ॥

চান্দ বলে কতু আমি না পূজিব কাণী ।

চণ্ডীর চরণ বিনে অস্ত্রে নাহি জানি ॥

কে বলে আপনে ভরা আসিয়াছে ঘরে ।

হইলে চণ্ডীর আজ্ঞা কে রাখিতে পারে ॥

এত বলি চণ্ডিকারে করিল অরণ ।

ছই আখি ধ্যানে মুদি ধরিল চরণ ॥

ଚାନ୍ଦର ଅବଶେ ଚଣ୍ଡୀ ଟଙ୍କା ଅଧିଷ୍ଠାନ ।
 ଚାନ୍ଦରେ ବଳରେ ପୁତ୍ର ନା ଭାବିବ ଆନ ॥
 ସେହି ପଦ୍ମା ସେହି ଆମି ଜାନିବ ନିଶ୍ଚୟ ।
 ପଦ୍ମା ପୂଜା କର ପୁତ୍ର ନା ଭାବ ବିନ୍ୟୟ ॥
 ଏତ ବଳି ମହାମାୟା ନିଜ ସ୍ଥାନେ ମେଳା ।
 ଶକ୍ତି ଶରେ ଚକ୍ରଧରେ ଚଣ୍ଡୀରେ କହିଲା ॥
 ଆଜ୍ଞା ଶ୍ରକୃତି ତୁମି ଜଗତେର ଯାତା ।
 ଅଧିକ ଭୁବନେନ୍ଦ୍ରୀ ବିଧିର ବିଧାତା ॥
 ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁପିନୀ ପଦ୍ମା ଜାନିଲ ତଥନ ।
 ପଦ୍ମା ହେତେ ସବ ହର ଜୀବନ ଯରଣ ॥
 ଏତ ବଳି ଲଢ଼ ଦିଲ ଆଉଁଦର ଚୁଲେ ।
 ଡିକା ସବ ଆସିଲା ଦେଖିଲ ଧାଟ କୁଲେ ॥
 ସେହି ସବ ପୁତ୍ର ଦେଖେ ସେହି ଧବନ୍ତରି ।
 ଗୁଡ଼ାହି ପଣ୍ଡିତ ସେହି ଛୁନାହି କାଢ଼ାରୀ ॥
 ମନ୍ତରି ହାଜାର ଲୋକ ଜୀବ ଜନ୍ତୁ ମନେ ।
 ପଦ୍ମାରେ ଦେଖିଲା ବଡ଼ ଶକ୍ତି ହେଲ ମନେ ॥
 ଯଥାଯାୟାର ମାୟାୟ ହରେ ତାର ଚିତ ।
 ପୁତ୍ର ସବ ଦେଖି ଅତି ହେଲ ହରସିତ ॥
 ମଳାତେ କାମଡ଼ ବାନ୍ଧି ଶକ୍ତି ଶୁକ୍ର ହେଲା ।
 ପଦ୍ମା ପଦେ ହସ୍ତବ୍ୟ ଭୂମିତ ପଢ଼ିଲା ॥
 ଶେଷମହ ଜର ଜର ଜଗତ ଜନନୀ ।
 ଅଟି ହିତି ଅନ୍ତ ଶୀଳା ମଂହାରକାରିନୀ ॥
 ଶୋଭାର ଚରଣେ ଦେବୀ କୋଟି ନୟନାର ।
 ଆମି ମୂର୍ଖେ କି ଜାନିବ ବହିନୀ ଶୋଭାର ॥

না জানি অজ্ঞানে আমি করিলু বিবাহ ।
 ধরা করি সেবকের কন্য অপরাধ ॥
 ভাবি দেখি তুমি বিনে অস্ত্র নাহি গতি ।
 লক্ষ ছাগ বলি দিহু আইস পদ্মাবতী ॥
 পদ্মা বলে তবে আমি নৌকা হতে নারি ।
 কাল দণ্ড হেঁতাল জলেত কেল তুমি ॥
 এত শুনি হেঁতাল দিলেক কেলাইয়া ।
 হরষিত হৈরা পদ্মা নাথিয়া আসিয়া ॥
 পুনরপি পদ্মাবতী দিলাঞ্চি উত্তর ।
 তুষ্ট হৈলু পূজা তুমি কর সধাগর ॥
 অজ্ঞা পার্যা চন্দ্রধর অতি কুতূহলে ।
 সত্বর পূজার স্থান কৈল নদীকূলে ॥
 নানা চিত্র বসনে তুলিয়া পঞ্চ ধরা ।
 নেতের চান্দ্রা টানে মণি মুক্তা জড়া ॥
 সূবর্ণের ঘট করি সূবর্ণ আসন ।
 রক্ত পাটায়েরে করে ঘট আচ্ছাদন ॥
 সূবর্ণের ছত্র ধরি দোলায় চামর ।
 দশদ্বার ধূপের ধূত্র গন্ধ মনোহর ॥
 শত শত কাঞ্চন প্রদীপ আগি স্থতে ।
 নারী দেয় মঙ্গল জোকার চারি ভিতে ॥
 ঢাক হুন্দুভী কাড়া বাজে জয় তোল ।
 ডেউর মৃদঙ্গ শিগা করে মহারোল ॥
 খেত জবা পদ্ম পুষ্প কাঞ্চন মিশালী ।
 ছাগ মহিষ মেঘ নানাবিধ বলি ॥

শুভাই পণ্ডিত বৈসে পূজা পুখী হাতে ।
 আজ্ঞা পাখ্যা ডিঙ্গা হনে নামিধা স্বরিতে ॥
 চরষেতে হন পদ্মা ঘটে অধিষ্ঠান ।
 পূজা করে সদাগরে নাহি ভিন্ন জ্ঞান ॥
 দ্বিজ বংশী দাসে গায় বন্দি বিষহরী ।
 বিবাদ খণ্ডিল সবে বল হস্তি করি ॥

লাচাড়ী—পঠমঞ্জরী ।

পদ্মা পূজে রাজা চন্দ্রধরে ।
 বুঝে পদ্মা অমৃতবে, বিবাদ খণ্ডিল তবে,
 ধন ধন সকল সংসারে ॥
 সাধুর সন্তোষ বড়, ভকতি করিয়া দড়,
 কর ঘোড়ে পদ্মার চরণে ।
 ধ্যান করি বিষহরী, ঘটে আবাহন করি,
 পূজে অতি আনন্দিত মনে ॥
 পাণ্ড অর্ঘ্য আচমন, গন্ধ পুষ্প সচন্দন,
 দীপ ধূপ নানারূপ বসি ।
 সুগন্ধ কমল দলে, লৈয়া সাধু করতলে,
 দেয় পুষ্প ভরিয়া অঞ্জলী ॥
 ছাগ মহিষ আদি, বলির নাহি অবধি,
 লক্ষ বলি দিলেক গণিরা ।
 কথির ভরিয়া থালে, দ্রুত মধুর মিশালে,
 প্রণমিল ভূমিতে পড়িয়া ।

মনের পুরিল আশা,
তাসিহা চান্দরে দিলা বর ।
ধনে পুতে ঠাকুরাল,
সুখে থাক চিরকাল,
যুগে যুগে চম্পক দীপ্তর ॥
বর পায়া হরষিত,
চরণে মঞ্জিল চিত,
মনে সাধু পরম কোতুক ।
বিজ বংশী দাসে গায়,
পদ্মাবতীর আজ্ঞায়,
ভিক্সা হৈতে নামে সর্বলোক ॥

স্বর্গারোহণ ।

লাচাড়ী ।

পুত্র বধু ঘরে গেল আনন্দিত মন ।
তেন কালে চন্দ্রধরে বলিল বচন ॥
জ্ঞাতি কুটম্বগণ শুন মোর কথা ।
বধুর পাক পরশ করিব সর্বথা ॥
এক মাত্র সন্দেহ মনেত বড় করি ।
তুমি সবে কি উচিত বলহ বিচারি ॥
ছয় মাস ভাসি বধু গেল দেবপুরে ।
তাকে বিনে পরীক্ষা কি মতে মির ঘরে ॥
তারে শুনি জ্ঞাতিবর্গ করিল উত্তর ।
ই সন্দেহ অহুচিত শুন সঙ্গাগর ॥

পতিব্রতা সতী কত্কা জানি শিশু কালে ।
 লোহার তণ্ডুল রাঙ্কে তপস্তার বলে ।
 ছয় মাস ভাসি গেল দেবের ভুবনে ।
 মরা স্বামী জীয়াই আশিল ধনে জনে ।
 দেখিয়া অকৃত কত্কা সকলে বাধানি ।
 ইহায়ে পরীক্ষা দিবা লাগিলেক শনি ।
 আছুক দোষ তার গুণের অন্ত নাই ।
 এমত পুত্রের বধু ভাগ্যে পুণ্যে পাই ।
 যত সতী পতিব্রতা আছরে সংসারে ।
 দেবের ভুবনে যাইতে কার শক্তি পারে ।
 ই কত্কা দেখিলে পুণ্য শরীর পবিত্র ।
 গোষ্ঠির সহিত তারে পূজিতে উচিত ।
 চান্দ বলে যত কথা কহিয়াছ ভাল ।
 আমার কুলের খোঁটা রৈব চিরকাল ।
 বিপুলারে বলে মাও সাহের নন্দিনী ।
 তোমার সতীত্ব আমি ভাল মতে জানি ।
 লোকে আমা নিম্নিবেক কি বলিব তাকে ।
 পরীক্ষার মুহূর্ত্ত হও দেখিবেক লোকে ।
 বেউলা বলে শুন বাপ বণিক্য নন্দন ।
 মোর কপালেয় দোষ বিধির লিখন ।
 এত বলি স্তম্ভরী পরীক্ষা লৈতে যার ।
 শাস্তুরীর পারে পড়ি হইল বিদ্যার ।
 আনিলু জীয়াই তব সাতটা কুমার ।
 যে কারণে বিয়া হৈল শোখিলার দ্বার ।

এখনে পরীক্ষা হুনে আসিলে বাহড়ি ।
 তবেই সে দেখিবাম স্বস্তর শাস্ত্রী ॥
 ছয় বারে আসিয়া করিল গলাগলি ।
 ব্রাহ্মণী সবার লৈল চরণের ধূলী ॥
 স্বস্তর চরণে তবে প্রণমিয়া মনে ।
 আসিল সভার মধ্যে পরীক্ষার স্থানে ॥
 পণ্ডিত সকলে কৈল শাস্ত্রের বিচার ।
 যে সব পরীক্ষা স্বীয়ে পারয়ে দিবার ॥
 চান্দ বলি ই সকলে কিবা আছে ফল ।
 অষ্ট পরীক্ষা আমি দিবাম সকল ॥
 পতিব্রজা সতী কত্না শুদ্ধ হৈতে চার ।
 এই বশ ঘোষিবেক সকল ধরার ॥
 এত শুনি বিপুল্য পরীক্ষা লৈতে চলে ।
 দেখিয়া সভার লোকে হরি হরি বলে ॥
 দ্বিজ বংশী দ্বাসে গায় মধুর পরারে ।
 রায় পক্ষ বল ভাই তব তত্ত্ববারে ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।



আসি লয় পরীক্ষা সুনন্দী ।

এমত প্রতীত দেখি, তেঁহ চান্দ নহে সূখী,
 লোককে দেখি বলে হরি হরি ॥
 বর্ষ দট আগে করি, বলে চান্দ অধিকারী,
 তন মাণ্ড সায় রাজার বী ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম এই ঘটে, তুল দেখি অকপটে,
প্রথমে তোমার সভ্য বুঝি ॥
এতক শুনি সুন্দরী, ধর্ম্মেরে প্রণাম করি,
সুবর্ণ অঙ্গুরী ধরি তোলে ।
বিচারি চাহিল শেষ, পাপের নাহিক লেশ,
সর্ব লোকে ধন্ত ধন্ত বলে ॥
তবে সুবিশাল কুণ্ডে, সমুদিত সভা খণ্ডে,
জ্বলি অগ্নি প্রচণ্ড আকার ।
তুলায়ে সর্বান্ন জড়ি, পিকিরা পাটের শাড়ী,
অগ্নিতে হাটিল সাত বার ॥
পুন চান্দ বলে হাসি, কৈতে কিছু শকা বাসি,
আরেক পরীক্ষা লইবারে ।
বাকি চারি হাত পাও, সাগরে নামিরা বাও,
ভাগ দেখি জলের উপরে ॥
বেউলা কহে করি দড়, যতেক প্রকারে পার,
সেই মতে বাক্ত আহারে ।
উদ্ধ পাটে গুণ চান্দি, চারি হাতে পার বাকি,
ফেলাটল জলের মাঝারে ॥
সর্ব লোকে চরি স্বরে, কান্দে লখা উচ্চস্বরে,
কোথা গেল মোর প্রাণধন ।
কতক্ষণে বেউলা পুনি, পারে না ছুটল পানী,
ভটে ত উঠিল দেউক্ষণ ॥
অকৃত দেখিয়া তাকে, সাধু সাধু বলে লোকে,
মদল জোকার নিরন্তর ।

তবে বলে চন্দ্রধরে বিপুলার অগোচরে,
 শূন্য আসনে কর ভর ॥
 যত সিদ্ধ ঋষিগণ, মনে করি বন্দন,
 বসে শূন্যে পরম ধোয়ানে ।
 দেব লোক নর লোক, সবার মনে কোতুক,
 ধন্ত ধন্ত বলে সর্ব জনে ॥
 মিলিয়া যত পণ্ডিত, শোধিল কাঞ্চন স্নাত,
 জ্ঞান দিল দশ দণ্ড বেলা ।
 অঙ্গুরী দিয়া তাহাত, তার মধ্যে দিয়া হাত,
 তুলিলেক ছাকিয়া বিপুলা ॥
 ইহ পরীক্ষা লইয়া, না মানে চান্দর হিয়া,
 সর্পগণে আনিলেক পুনি ।
 পদ্মার চরণ স্মরি, ঘট হনে সর্প ধরি,
 কাড়ি লৈল মস্তকের মণি ॥
 বিষম পরীক্ষা হতে, শুদ্ধ হৈল এই মতে,
 লোহার পরীক্ষা দিল শেষে ।
 ই সকল অবসানে, তুলা পরীক্ষা আনে,
 ভণে কবি দ্বিত বংশী মাসে ॥

দিশা—চল ধনি কুঞ্জ নিকুঞ্জ বিলাসিনী ।



চান্দ বলে শুন মাও সাহের নন্দিনী ।
 তোমার সতীত্ব আমি ভাল মতে জানি ।
 সাত পরীক্ষা লৈলা পতিব্রতা মাও ।
 তুলার পরীক্ষা লৈয়া শুদ্ধ হৈয়া যাও ॥

অষ্ট পরীক্ষায় যদি শুদ্ধ হৈলা ভাল ।
 এই যশ সংসারে ঘোষিব চিরকাল ॥
 বেউলা বলে শুন বাপ বণিক্য নন্দন ।
 মোর কপালেয় দোষ বিধির লিখন ॥
 বিয়া হৈয়া গৃহ বাসে না বঞ্চিলুঁ খানি ।
 মরা স্বামী লৈয়া গেলুঁ ত্যজি অন্ন পানী ॥
 দেব সভা মধ্যে ত্রায় কৈলুঁ ধর্ম্য রাখি ।
 তাতে যত ছুঃখ পাইলুঁ ইন্দ্র যম সাক্ষী ॥
 ছয় মাসে আইলুঁ ঘরে করিয়া কামনা ।
 তোমার ঘরের অগ্নে করিতে পারণা ॥
 লইলুঁ সাত পরীক্ষা সভার বিদিত ।
 তথাপিও তব মনে না হৈল প্রতীত ॥
 তুলার পরীক্ষা আমি লইব নিশ্চয় ।
 অস্ত্র পুরুষে যেন আমারে না ছোঁয় ॥
 ধরিয়া তুলিব মোরে স্বামী আপনায় ।
 দৈব গতি ভাল মন্দ না বুঝি ইহার ॥
 এত বলি স্নান করি তোলেন্তে গিয়া উঠে ।
 প্রকল কার্ঠের ঘড়া স্রবণের ইটে ॥ —
 সমানে ঘোষি লগাই নামাইল পুনি ।
 ঘড়া প্রদক্ষিণ করি বলে স্রবণী ॥
 যদি আমি পাপ লেশ জানি কোন কালে ।
 অধোগতি করি আমি নাঘাইও পাতালে ॥
 যদি সত্যী কথা হই কায় বাক্য মনে ।
 উদ্ধে তুলি লৈয়া গে দেবের কুবনে ॥

এত বলি উঠিলেক তৌলের উপর ।
 হস্তে ধরি তুলিলেক স্বামী লক্ষ্মীধর ॥
 হুই জন তখনে তৌলেতে গিয়া উঠে ।
 তখনে পদ্মার রথ আসিল নিকটে ॥
 শূন্তেত পদ্মার রথ আসিল যখন ।
 রথে তুলি লৈয়া পদ্মা করিল গমন ॥
 সর্বলোক করিলেক জয় জয় ধ্বনি ।
 এমন অদ্ভুত কভু নাহি দেখি শুনি ॥
 পতিব্রতা সতী কস্তা শুদ্ধ হৈল দেখ ।
 স্বামী সঙ্গে স্বর্গে গেল না বুঝিল এক ॥
 তারার সকার হেন উঠিল গগনে ।
 দেখিরা সভার লোকে ধন্ত বলি মানে ॥
 আকাশে হুন্দুভী বাজে পুষ্প বরিষণ ।
 রথে তুলি লৈয়া পদ্মা করিল গমন ॥
 এদোপ নিবিলে যেন অরুকার হর ।
 ইমত চান্দর পুরী হৈল শূন্তময় ॥
 রথে থাকি লক্ষ্মীধর বলিল ডাকিয়া ।
 তব পুত্র নহি আমি চিন্ত কি লাগিরা ॥
 উবা অনিরুদ্ধ বিজ্ঞাধরী বিজ্ঞাধর ।
 ইন্দ্র শাপে জন্মিয়াছি দ্বাদশ বৎসর ॥
 কার্য সিদ্ধি কারণে জন্মাল বিষহরী ।
 তার কার্য সাধি দিলু পূজ্যমান করি ॥
 তব কার্য সাধি দিলু যনে জনে আনি ।
 এথা হনে পদ্মাবতী লৈয়া বার পুনি ॥

আজি দিন হতে মোর শাপ হৈল দূর ।
 ইন্দ্রের অঙ্গুর মোরা বাই ইন্দ্রপুর ॥
 তোমার যে ছয় পুত্র আছয়ে কল্যাণে ।
 তোমার যে নয় তারে রাখিবা কেমনে ॥
 ততক্ষণে রথ পদ্মা চালায় সত্বর ।
 ক্রন্দনের রোল উঠে চম্পক নগর ॥
 অঞ্জনা জননী পদ বন্দিয়া মাথায় ।
 স্বর্গ আরোহণ দ্বিজ বংশীদাসে গায় ॥

দিশা—রথ রাখরে থানিক,
 নয়ন ভরিয়া দোখি ওই কাল মাণিক ।

কান্দে চন্দ্রধর হারাইয়া গুণনিধি ।
 কশ্ম দোষে আমারে বঞ্চিত কৈল বিধি ॥
 এমত গুণের পুত্র মোর লক্ষ্মীধর ।
 মোর ঘর শূন্য করি গেল কার ঘর ॥
 চাহিলে বাহার পানে নয়ন জুড়ায় ।
 হেন পুত্র বধু মোর কেবা লৈয়া যায় ॥
 কুলের উদ্ধার কৈল গিয়া দেবপুরে ।
 এক মুষ্টি অন্ন না থাইল মোর ঘরে ॥
 নগর ভিতরে কান্দে যত প্রজাগণ ।
 সত্তরি হাজার লোকে করিছে ক্রন্দন ॥
 দ্বিজ বংশীদাসে বলে কান্দ অকারণ ।
 ঋগ্ভিবার নয় বাহা বিধির লিখিন ॥

দিশা—আমার জীবন ধন কে নইয়া যায় ।

কি দেখি বন্ধিব ঘরে অভাগিনী মায় ॥

এই মতে চন্দ্রধর লাগে বিলাপিতে ।
 আইলা আন্তিক মূনি তপোবন হতে ॥
 শুনিয়া মায়ের পূজা আনন্দিত হৈয়া ।
 চান্দরে শান্তার মূনি বাক্যে প্রবোধিয়া ॥
 না কান্দ না কান্দ তুমি শুন সদাগর ।
 তব পুত্র নহে ইষে স্বর্গ বিস্তাধর ॥
 ইন্দ্র শাপে জন্মেছিল মনুষ্য শরীরে ।
 সাধিল সকল কার্য্য দ্বাদশ বৎসরে ॥
 সাধিল তোমার কার্য্য ধন পুত্র আনি ।
 সাধিল পদ্মার কার্য্য করি পূজামানী ॥
 আজি হতে দ্রুতনের শাপ হৈল দূর ।
 ইন্দের অপর তারা গেল ইন্দ্রপুর ॥
 তোমার যে ছয় পুত্র আছয়ে কল্যাণে ।
 তোমার যে নয় তারে রাখিবা কেমনে ॥
 এতেক জানিয়া মনে দ্রুত কর শোক ।
 পদ্মা পূজা করি তুষ্ট কর সর্ব্ব লোক ॥
 এই বলি মহামুনি গেলা নিজ স্থানে ।
 শান্ত হৈল চন্দ্রধর মূনির বচনে ॥
 লক্ষ্মীধর বিপুল হইল আদর্শন ।
 সনকা বিলাপ করি করয়ে ক্রন্দন ॥

পুত্র পুত্র বলি সোনা পড়িল ভূমিত ।
 সম্বিত নাহিক তার হইল মুচ্ছিত ॥
 অচেতন হৈল মনে ভাবিয়া হতাশ ।
 কণ্ঠে প্রাণ নাহি নাকে নাহিক নিশ্বাস ॥
 ছয় পুত্র বধূয়ে মাথায় জল ঢালি ।
 বলে আইল লক্ষ্মীধর চাহ চক্ষু মেলি ॥
 অত্মজনে বেড়ি কান্দে করি গণ্ডগোল ।
 অস্ত্রে অস্ত্রে কেহ কার নাহি শুনে বোল ॥
 সম্বিত পাইয়া চক্ষু মেলিল সোনাই ।
 কোথা মোর পুত্রবধু কোথায় লখাই ॥
 কি কুরুণে আজি মোর পোহাল রজনী ।
 জীয়াঁত হারালুঁ পুত্র মুই অভাগিনী ॥
 কান্দে সনকা নারী না ধরায় প্রাণী ।
 কত জন্মে খণ্ড তপ করিলুঁ না জানি ॥
 সোনা বলে শুনহ নির্যোধ সদাগর ।
 তব দোষে হারাইলুঁ পুত্র লক্ষ্মীধর ॥
 তখনে না জান বধু পতিব্রতা সতী ।
 বেক্রপে আনিল ধন জীয়াইয়া পতি ॥
 এহেন সন্ধান চিতে না ধরিল তোর ।
 লজ্জা দিলে বধুরে ই সভার ভিতর ॥
 যখনে হইল পুত্র উদরে সঞ্চার ।
 তখনেই জানি পুত্র না হৈব আমার ॥
 কোন দেব আসি মোর জন্মিল উদরে ।
 না জানি কি শোক দিয়া যাইব আমারে ॥

তোমার কুবুদ্ধি দোষে পাতিল। জঞ্জাল ।
 কাকের বাসায় পিক থাকে কত কাল ॥
 মনুষ্য বর্বর ছার কিছু জ্ঞান নাই ।
 এত জানি অন্তর্দান হইল লথাই ॥
 দেবপুরে নিল পুত্র জীয়াবার আশে ।
 তখনে আছিলা আমি বৃকের ভরসে ॥
 . আজি সে মরিল মোর পুত্র লক্ষ্মীধর ।
 কি ফল রাখিয়া প্রাণ কিমতে করি ঘর ॥
 পুরী যুড়ি ক্রন্দনের মহারোল হৈল ।
 ভূমিতে পড়িয়া সোনা কান্দিতে লাগিল ॥
 ইরূপে সনকা চান্দে শোক করে এথা ।
 শুন এবে বিপুলা লক্ষ্মীধরের কথা ॥
 বেউলা বলে শুন পদ্মা আমার উত্তর ।
 এই মতে রথ নেহ উজানী নগর ॥
 জন্মিয়া বাপের ঘরে আছিলাম স্নেহে ।
 ছ মাস স্বপ্নর ঘরে গোঞাইলু হুখে ॥
 এই মত উপবাসী যাই স্বর্গপুরী ।
 মাও বাপ দেখিয়া পারণা গিয়া করি ॥
 গুপ্ত বেশে যাইব সন্ন্যাসীরূপ হৈয়া ।
 এইখানে থাকি তুমি দেখ রথে রৈয়া ॥
 এত বলি হুজনে সন্ন্যাসী বেশ ধরে ।
 ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরয়ে পিঙ্গল জটা শিরে ॥
 বিভূতি ভষ্মের গুড়া সর্কাদে লেপিল ।
 সোনার প্রতিমা বেন হিমে আচ্ছাদিল ॥

বাঁ হাতে ভিক্ষার থাল ভাইনে ডুখরী ।
 হাসিতে খেলিতে গেল সা রাজার পুরী ॥
 নবীন সন্ন্যাসী হুই দেখি লাগে দয়া ।
 চাউল কড়ি আনে লোকে বাটাতে ভরিয়া ॥
 স্মিত্রা রাণীর দয়া হইল অধিক ।
 ভিক্ষা দিতে আনিলেক পঞ্চটা মানিক ॥
 বেউলা বলে লক্ষ্মীর কী গো শুন দেবী আই ।
 জীবন সন্ন্যাসী মোরা ভ্রমিয়া বেড়াই ॥
 তোমার নগরে আইলুঁ তব অন্তঃপুর ।
 পূর্বে তোমার অন্ন খাইছি প্রচুর ॥
 পঞ্চটা মানিক্য নেও এর কার্য্য নাই ।
 হৃৎ অন্ন কিছু দেহ অথৈ বসি খাই ॥
 এত শুনি স্মিত্রায়ৈ স্তবর্ণের থালে ।
 হৃৎ অন্ন আনি দিল শর্করা মিশালে ॥
 দ্বারের মধ্যেত দিল কারম্মার টানি ।
 ভিতরে বসিল গিয়া যোগিনী যোগিনী ॥
 কিছু কিছু হৃৎ অন্ন শীঘ্র করি খায়্যা ।
 পত্র লেখে নথ অগ্রে গায় রক্ত দিয়া ॥-
 মা বাপের চরণে শতেক নমস্কার ।
 স্বর্গ পথে বাই এই বিদায় আমার ॥
 কপটে আসিছি মোরা বেউলা লক্ষ্মীধর ।
 যোগী বেশে আইলাম উজানী নগর ॥
 প্রভু জয়াইয়া আইলু স্বপ্তরের ঘরে ।
 মাস পক্ষ শ্বপ্তরে না দিল থাকিবামে ॥

অজ্ঞান শব্দর মোর বুদ্ধি অতি ছার ।
 আমি সতী হেন জ্ঞান না হইল তার ॥
 বলে হেন রূপে ভাসি গেলেন সাগরে ।
 এ সন্দেহ ভাবিয়া পরীক্ষা দিল মোরে ॥
 সাত পরীক্ষায় আমি জিনি একে একে ।
 তুলা পরীক্ষাতে উঠিলাম অন্তরিক্ষে ॥
 শাপ মোচন হৈল রহিতে না পারি ।
 মা বাপ দেখিলুঁ তবে গিয়া অন্তঃপুরী ॥
 মা বাপে দেখিয়া খণ্ডিলেক মনোহুধ ।
 ভাই ভাই পুত্র দেখিলুঁ জ্ঞাতি লোক ॥
 তব কন্তা নহি আমি স্বর্গ বিজ্ঞাধরী ।
 স্বর্গ ব্রষ্ট করিয়া আনিল বিষহরী ॥
 কামের কুমার এই প্রভু লক্ষ্মীধর ।
 বাণ নৃপতির কন্তা উষা নাম মোর ॥
 মা বাপের চরণে শতেক নমস্কার ।
 সাত ভাইর পায়ে প্রণাম সাত বার ॥
 সাত বধু কাছে আজি হইলুঁ বিদায় ।
 করযোড়ে নমস্কার তা সবার পায় ॥
 ই জন্মে না দেখিবাম তোমরা সবারে ।
 মোচন হইল পাপ যাই দেবপুরে ॥
 অষ্ট চারি না রৈলুঁ মায়ের অন্তঃপুরী ।
 এক রাত্রি না রৈলুঁ মায়ের গলা ধরি ॥
 বড়ই দয়ার স্বীকো আমি মা বিপুলা ।
 হেন মা ছাড়িয়া আমি চলিলুঁ একেলা ॥

বার বৎসরের ছুঃখ হৈল বিমোচন ।
 স্বর্গে নাহি পাশরিব হেম মার গুণ ।
 পরিচয় দিয়া যাই শুন মোর কথা ।
 বস্ত্রপি ক্রন্দন কর থাও মোর মাথা ॥
 পুনরপি বন্দিলাম মায়ের চরণ ।
 ভাইর শপথ যদি করহ ক্রন্দন ॥
 অনিরুদ্ধ উষা বিজ্ঞাধর বিজ্ঞাধরী ।
 কার্য্য সিদ্ধি কারণে কন্যা ল বিষহরী ॥
 উষা আমি জন্মিছিলুঁ হোমার উদরে ।
 অনিরুদ্ধ লক্ষ্মীধর চম্পক নগরে ॥
 কাল রাত্রি রাঁড়ী হৈয়া গেলুঁ দেবপুরে ।
 জীয়াইয়া ধনে জনে আনি দিলুঁ ঘরে ॥
 দিলাঞি অষ্ট পরীক্ষা আমার স্বস্তরে ।
 শাপ বিমোচন হৈল যাই স্বর্গপুরে ॥
 বিয়া দিন হতে আর অন্ন নাহি খাই ।
 এই ছুঃখ অশ্রুত পারণা করি যাই ॥
 এতেকে আপন স্মৃথে থাক মাও বাপ ।
 আমরা যে স্বর্গে যাই না ভাবিও ভাপ ॥
 এত বলি অন্তরিক্ষে উঠে ছুই জন ।
 রথে তুলি লৈয়া পদ্মা করিল গমন ॥
 কত কণে কারবারে শব্দ নাহি শুনি ।
 দ্বার খুলি দেখে নাহি বোণিয়া বোণিনী ॥
 পত্র লিখন পায়্যা চাহিল পড়িয়া ।
 বিপুল বলিয়া কান্দে ডোকার ছাড়িয়া ॥

পত্র পড়ি নারায়ণ পাইলেক ব্যথা ।
 হই হাতে খাপাইল আপনার মাথা ॥
 নারায়ণ বলে শুন যত গোষ্ঠীগণ ।
 বিপুলার কাহিনী শুনহ দিয়া মন ॥
 যোগিনী নহেক এই বিপুল সূন্দরী ।
 কপটে দেখিল আসি উজ্জানী নগরী ॥
 স্মীধরে ভীড়াইয়া ছ মাসে আইল ।
 তাহাতে অবোধ চান্দ পাবও হইল ॥
 একে একে সাত পরীক্ষাত জিনিল ।
 তুল্য পরীক্ষায় জিনি আকাশে উঠিল ॥
 গোষ্ঠী না দেখিয়া তার হৈল মনোহুথ ।
 যোগী বেশে দেখিলেক মা বাপের মুখ ॥
 দিয়া দিয়া লিখিয়াছে মায়ের চরণে ।
 না কর জন্মনন আর অমার কারণে ॥
 বিজ্ঞ বংশী দ্বাসে বন্দি পদ্মার চরণ ।
 সংক্ষেপে গাইল গীত স্বর্গ আরোহণ ॥

লাচাড়ী—ভাটিয়াল রাগ ।



কান্দে ফোক নগর উজানী ।

আচরিত উঠে বোল, না শুনি কাহার বোল,
বেউলার লিখন পত্র শুনি ॥

বিপুল! বলিরা কান্দে,
ডাক ছাড়ে ভুমে দিয়া গড়ি ।

হুই চক্ষু প্রকাশিয়া চায় চতুর্ভিত্ত ।
 কোথা গেল মোর স্বামী গো প্রাণের বাঁধিত ॥
 আবাঁড়ের ধারা হেন চক্ষে বহে পানী ।
 মোরে দিয়া গেল স্নিয়ে দ্বিগুণ আশ্রয়ী ॥
 স্বীয় শোকে বাহির হৈম হইয়া যোগিনী ।
 কি কল জীবনে মোর তাজিব পরানী ॥
 কি করিম দেশে রৈয়া কি মোর বসতি ।
 স্বীয় শোকে মরিবাম গলে দিয়া কান্দি ॥
 মায়ের ছল্লভ স্বামী গো বিপুল স্বন্দরী ।
 হেন মায় এড়ি তুমি গেলা কার পুরী ॥
 এত হুঃখে বিপুল গো পানিলুঁ তোমায়ে ।
 হেন মায়ে ছাড়ি তুমি গেলা একেশ্বরে ॥
 দ্বার স্বামী তোরে আয় গলায় বান্ধিয়া ।
 পাগলের মত হৈয়া বেড়াই কান্দিয়া ॥
 আকুলী ব্যাকুলী হৈয়া বেড়াই বরে বরে ।
 আমার বিপুল লুকাইল কার পুরে ॥
 হাসিয়া বাহির হও গো দিয়া বোলান ।
 মায়ে স্বামীরে কথা কহি ফুড়াক পরাণ ॥
 কোথায় রহিলে তুমি গেলে কোন দেশে ।
 সেই ঠাই বাইব আমি তোমার উদ্দেশে ॥
 কোথা গেলে বিপুল গো তব লাগ পাব ।
 পক্ষী হৈয়া উড়া দিয়া তথা চলি বাব ॥
 স্মৃতির কান্দনে স্বাক্ষর পাতা করে ।
 গর্ভিনীর গর্ভপাত যেদিনী বিদারে ॥

সাত ভাইয়ে কান্দয়ে বেউলা বেউলা বলি ।
 সাত বধুয়ে কান্দে করি গলাগলি ॥
 সায় রাজা কান্দে বসি কস্তার সস্তাপে ।
 সাত ভাই বসি কান্দে মায়ের সমীপে ॥
 উজানীর বিবরণ রৌক এই মতে ।
 লখাই বেউলার কথা শুন এক চিতে ॥
 রথ ভরে গেল পদ্মা আকাশ মণ্ডলে ।
 শরীর শোধন কৈল পুণ্য গঙ্গা জলে ॥
 যে স্থানে হইছে গঙ্গা ত্রিপথ গামিনী ।
 ভাগিরথী ভোগবতী আর মন্দাকিনী ॥
 সেই স্থানে স্নান কৈল করি যোগাসন ।
 যোগ বলে শরীর ত্যজিলা দুই জন ॥
 অনিরুদ্ধ উষা স্বর্গে গেল এই মতে ।
 স্বপ্ন দেখি জাগি যেন উঠিল প্রভাতে ॥
 বার বৎসরের পৃথিবীর বিবরণ ।
 নিদ্রা হতে জাগি যেন ভাবিল স্বপন ॥
 অনিরুদ্ধ উষা যবে গেল স্বর্গ পুরী ।
 জয় জয় আনন্দিত যত দিগ্ভাধরী ॥
 যতেক অঙ্গরীগণে বেড়ি চতুর্ভিতি ।
 ইন্দ্রের সাক্ষাতে নিয়া দিলা পদ্মাবতী ॥
 পদ্মা দেখি পুরন্দরে করিল সস্তাষা ।
 বিদায় হইয়া তবে আসিল মনসা ॥
 কামদেব পাই পুত্র কোলে তুলি নিল ।
 রতি পুত্র বধু পায়্যা যবে নিয়া পেল ॥

এই মতে সাজ হৈল স্বর্গ আরোহণ ।
 যেবা গায় যেবা শুনে যন্ত্র সেই জন ॥
 ভক্তি ভাবে যেবা শুনে পদ্মার চরিত্র ।
 উহ পরলোকে সুখ শরীর পবিত্র ॥
 কলি যুগে সাক্ষাৎ দেবতা বিষহরী ।
 তব গুণ কৈতে নারে ব্রহ্মা হর হরি ॥
 • কবিত্বের অপরাধ কর মোরে ক্ষমা ।
 আমি হীন কি জানিব তোমার মহিমা ॥
 যন্ত্র হাতে লৈয়া যন্ত্র বাজায় পুরুষ ।
 যা বলায় তাই বলে যন্ত্রের কি দোষ ॥
 শ্রীবংশী বদন যাদবানন্দ নন্দন ।
 আজি পদ্মাবতী গীত কৈল সমাপন ॥



প্রাচীন শব্দার্থ।



সংক্ষিপ্ত শব্দ—সং—সংকৃত, প্রাঃ—প্রাকৃত, বা—বাক্যলা।

অন্তে অন্তে—পরস্পর।	ইচা—(ইচ্ছাক শব্দজ) চিহ্নডী।
অবলক্ষ—সুস্বর্ণ।	ইন্দ্রাশন—মাদক দ্রব্য বিশেষ।
অন্তস্পর্শ—পর্দা।	উয়ারি—পুরী, নগর।
আগলী—(আগল + ইন) প্রধান।	উম—উষ্ণ, তাপ।
আবিষ্কার—দৃশ্য প্রকাশ।	উল্লরকচরা—খড় নির্মিত রজ্জ্ব বিশেষ।
আউদর—মুক্ত, এলোমেলো।	উজ্জটি—পাদাভরণ।
আদবার—সাড়েবার।	উভংলেকরা—তৃণবিশেষ, ভাঁটুই তৃণ।
আরতি—বাসনা।	উরে—বক্ষে।
আওড়—আড়াল।	উলুতুপা—বল্লীক স্তূপ, উইয়ের ঢিপি।
আদাস—আবেদন, বিচার	উকি—উর্দ্ধগামী হওয়া।
প্রার্থনা।	উলছে—উন্টে।
আঁজা—পরিসর।	উলছি—তুলিয়া।
আরাজী—বৃহৎ ছত্র।	এরে—ইহারে।
আউজিল—তীরস্থ হইল।	এড়ি—ত্যাগ করিয়া।
আগম—তত্ত্ব শাস্ত্র।	করই—(সং করোতি) বা-করে।
আজিন—ক্ষুদ্র সরীসৃপ জন্তু বিশেষ।	করঙী—ফুলের সাঁ
আজল—অকাচীন।	

কর্ণগী—নেকট, নেকরা।	গাম (গৈ + আমঃ) সং-গা- হাম বা-গাম, গাইব।
কাছ—বেশ।	গর্তনাল—গর্তনাড়ী।
কাবাই—পরিচ্ছদ বিশেষ।	গৈয়ব—পেয়ারা ফল।
কাছলা—বৃহৎ হাড়ী।	গুহ—পরমাত্মা, কার্ত্তিকেয়।
কাটাচেঙ্গি—দৈহিক যন্ত্রণাদায়ক শাস্তি বিশেষ।	গলই—নোকার অগ্র ও পশ্চাৎ ভাগের কাঠ।
কারয়ার—পদ্মা।	গলইয়া—গলইতে দাঁড়াইয়া যে নৌকা চালায়।
কামেলা—কাক, কারিকর।	গোছাড়ি—গরুর স্তায় বাঁহিয়া।
কুকলা—মুখ প্রক্ষিপ্ত জল, কুলকুচা।	গাব—বৃক্ষ বিশেষ।
কেতর—নেত্রমল, পিচুটি।	গোঠালিত—গ্রন্থিতে।
কতিবা—বস্ত্র বিশেষ।	গুহিল—গোধিকা।
কেকরাল—বহিষ্কৃত, বৈঠা।	গাছ মান্দাইল—বৃক্ষবাসী বৃহৎ পিপীলিকা, কাঠ পিপড়ে।
কেড়া—মহিষ শাবক, মহিষের বাচ্ছা।	গাইল—উদ্বল, গড়।
কৈতর—(কপোতশব্দ) কবু- তর, পারাবত, পায়রা।	গর্কিত—বস্তুর ভাঙ্গুর প্রভৃতি মান্ত ব্যক্তি।
কাড়ি—বংশ নির্মিত পাত্র।	গোড়াতালী—পদশব্দ।
কুচি—ধাত্তাদির পরিমাণ পাত্র, কাঠার চতুর্থাংশ।	গাবুরাল—যৌবন গর্ক।
কুড়ি—ছোট বাটা, ক্ষুদ্র পাত্র।	গছাইয়া—গচ্ছিত করিয়া।
কুঞ্জা—প্রাচীন বস্ত্র বিশেষ।	ঘাট—হরিত্রা।
খেচনী—নৃত্য, তার।	ঘুখুট—ধর্ম এবং কৃশ।
খেস—পট বস্ত্র বিশেষ।	ঝাড়াসিনি—খলাধাক, অর্দ্ধচন্দ্র।

চৌগাম—ব্যায়াম বা খেলা	জিরের মত—কৈচোর লাল।
বিশেষ।	ঝোকাবাড়ি—নৌকার হাইথ
চেরহাটি—নৌকার গলই সংযুক্ত	সংলগ্ন কাঠ বিশেষ।
কাঠ বিশেষ।	ঝোকা—থোকা।
চাড়ার—নৌকার খোল।	ঝিকর—দগ্ধ মৃত্তিকা, পাতকোলা
চাপাও লাগাও।	ঝুলই—লপটালপটা।
চার—হংসাদির আহার।	টঙ্গীঘর—দোতারা ঘর।
চত্র—চামর, বালব্যঞ্জন।	টিউরি—চুল্লি, উলুন।
চতুটি—পরিশ্রম, কৌতুক।	টোনা—কৌচড়।
চৈপাত—জঙ্গলী পান।	ঠাটা—বজ্র, বাজ।
ছান্দাদড়ি—বন্দন রজ্জু।	ঠগী—কাঠের বৃহৎ খুঁটি।
ছকাটিয়া—হয় কাঠা পরিমাণ	ডেফল—অন্ন ফল বিশেষ।
খাজাদি রাখিবার বংশ	ডোকার—চীৎকার।
নিশ্চিত পাত্র বিশেষ।	চালুয়া—হেলান।
ছড়ি—কাঁচি।	ডান—(তদ্ সর্বস্বনাম দ্বিতীয়ার
খান—জ্ঞান, সত্য।	বহুবচনে তান্‌হয়) বাদলায়
জটিয়া—জটায়ু, বাহার জটা	এই বিভক্ত্যন্ত শব্দ সম্মুখার্থে
আছে।	ব্যবহৃত হয়, তান্‌ শব্দক্রমে
ঝোকার—(অয়কার শব্দ) উলু	তাইন, তানি, তেনি ইইয়া
ধ্বনি।	এখন তিনি রূপে ধারণ
জগেরে—জলের দ্রব।	করিয়াছে।
জমাত—জনতা।	তানা—তাহারা।
জাইন—বংশ নিশ্চিত বৃহৎ	তলিত—তৈলে ভজিত।
পেটিকা, কাঁপি।	জাক লক্ষ করিয়া

- তেনা—নেকড়া বস্ত্র খণ্ড।
 ত্রিবিধ অহঙ্কার—সাংখ্য মতে
 স্বাত্মিক, রাজসিক ও তাম-
 সিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার।
 (মহৎ হইতে অহঙ্কারের
 উৎপত্তি)।
 খৈকর—অল্প রসাত্মক ফল
 বিশেষ, কাউ ফল।
 খাপাইল—চণ্ডার। আঘাত
 করিল।
 ছলঙ্গ—অলঙ্কারীয় বৃক্ষ বিশেষ,
 যাহা লঙ্ঘন করিতে পারা
 যায় না।
 ছবড়া—প্রাচীন কালের স্থলবস্ত্র।
 দাঁড়া—কাষ্ঠ ঘরের সন্মিলন
 স্থান, ১৮৬ পৃঃ।
 ছধকঁই—তরকারি বিশেষ।
 দাড়ুয়া—দাঁড় বাহক।
 ঘনচৈচানিয়া—বিছুরি গাছ
 তীক্ষ্ণবীর্ষ্য ওষধি বিশেষ।
 গুতাত্রী—সূক্ষ্ম চিত্র বিশিষ্ট
 সময় নিরূপক তাত্রী পাত্র
 বিশেষ।
 তরসা—ফুল বিশেষ
- ধাউর ধূর্ত।
 ধামালি—গওগোল।
 ধুকুড়া—মোটো স্ততার কাপড়।
 ধরা—বৃহৎ পাল্লা, বস্ত্র খণ্ড।
 নাথুংখুলা বাইয়া—আনন্দে কটি
 বাজাইয়া।
 নেত—সূক্ষ্ম পটু বস্ত্র।
 নিছিয়া—মুছিয়া আনা।
 নাগফট—সর্পের ফণা।
 নাওয়ার—নৌকা সকল।
 পিঠালী—পেষিত আতবত গুল
 পূতা—পুস্তক।
 পাছেলার—স্ততার মোটা কাপড়
 পাতয়াল—হাল।
 পানই—(পাদনতিকা শব্দজ)
 লতা বিশেষ, ঢেঁকীশাক।
 পৈরামুলা—মূলক বিশেষ।
 পেটেরা—ঝাপি।
 পাড়া—পদচিত্র।
 পাঙ্গনী—কাংশ নিশ্চিত বাণ্যযন্ত্র
 বিশেষ।
 পরাতে—পদেতে।
 পেলোপেনি—পিলুপিনাং দ্বীপ
 পেড়িবেড়—অল্প কাদা জলে

প্রাচীন শব্দার্থ

বহুলোকে . বেড়িয়া মৎস বেরাজ পত্র—অমৃত পত্র ।

ধরা ।

বহিয়া—বাঁচিয়া ।

পুরুল—ধুন্দুল তরকারি ।

বাল্য—(বাল্যলগ্ন এই স্থানিঙ্গ

পাটোলা—বড় নৌকা ।

শব্দ পুংলিঙ্গে ব্যবহৃত হয়।

প্রয়োজন—ক্ষৌরকর্ম ।

বালক ।

পত্রাবলী—অলঙ্কার বিশেষ ।

বারা বস্তা ।

পৈথানে—শয়ান ব্যক্তির পদের

বেশান—জিনিষ, বস্ত্র ।

দিকে ।

বুড়ুয়াল—ডুবাক, ডুবুরি ।

পরিব্রজ—পরিবার, স্ত্রী ।

বারক্ষেত্র—শিবের অলঙ্কার

ফরজন্দ—সুস্তান ।

বিশেষ ।

কাটুয়া—কদলীপত্রের শুষ্ক শিরা ।

বাডাত—নৌকার উভয় পার্শ্ব

বাকুণী—মছা ।

পুরু কাষ্ঠ ।

বীরণা—তৃণ বিশেষ, বেণা,

বেউ—জল মাপিবার রশি

বীরণ ।

বায়কুণ্ডলী—ঘূর্ণাবায়ু ।

বেথইর গুয়া—প্রাচীন কালে

বানা—নিশান ।

বিবাহেব বরযাত্র হইতে

বউয়ারা—বিবাহে স্ত্রী আচার

পান ও শুপারী খাওয়ার

বিশেষ ।

জ্ঞাত পথে যে মূল্য চাহিয়া

বিত্তিয়াকে—বিত্তভোগীকে ।

লইত ।

বিষরীমুড়ান—বিষহরীর অপমান

বিলাত—কোন বিষয়ে কোন

সূচক

ব্যক্তির শাসনাধীন স্থান ।

বোলাইল—মনোবোধন করিল ।

বহরী—ময়ূর পক্ষী ।

বাগুয়ার—শুদ্ধ শুভাক পত্রের ।

বিচনী—(বীজন শব্দজ) ব্যঙ্গন,

ভায়—ভাবে, চিন্তে ।

হাতপাখা ।

ভিটা—বাস্তুভূমি ।

ভাবুকি—ভাণ।	জগৎ খড় নিখিত আবরণ
ভাদাম—নিরুপা, অলস।	বিশেষ।
ভুবি—লট্কা ফল।	মাইজ—অবিকশিত নবোদ্গত
ভেকরা—ভেলা।	কদলী পত্র, কলার মাজ্।
ভুটি—মোটা বস্ত্র।	মাঙ্গস—স্বনাম খ্যাত লৌহ গৃহ।
ভাস্ত্রি—ভাস্ত্রিয়া দেওয়া।	মাহুলীসিউলী—স্ত্রী আচার
ভাঞ্চারি—চক্রাকার গতি।	বিশেষ।
ভাবট—মোটা কাপড়	মুড়া—গোড়া, মূল
ঘহং—সাংখ্যমতান্ত চতুর্বিংশ-	মেঘডুঘর—হাওয়া বিশেষ।
শত তবাস্ত্রগত বিতীয়ত্ব,	মেজ—চর্ষ রোগ বিশেষ, চর্ষ
বুদ্ধিস্বরূপ।	গুটিকা।
মরক্ত—মরকত, পান্না।	যোগপাটী—যুগপদক, উত্তরীয়
মুরসিদে—মুসলমানের পীর।	বিশেষ।
মুড়িমালা—তুঙ্কাকার।	রাও—(রাব শব্দজ) ধনি।
মুখায়—সম্মুখীন হয়।	রাওবাশী—রাওবাশধারী।
মেড়ুক—বালকদিগের গোলা-	রুদ্রজাল—বাণ বিশেষ।
কার খেলার অব্য বিশেষ,	রাতি—রস্তি শব্দজ, পরিমাণ
গুণী।	বিশেষ, গুণ।
মালুমকাঠ—নৌকার তক্তা	লাসবিলাস—গমন উপবেশনা-
আবদ্ধ রাখিবার জন্ত কাঠ।	দির বৈচিত্র ও মুখ নেত্রা-
মৌজালু—মিষ্ট মূল্যবিশেষ।	দির ভাবভঙ্গী।
মগাল—সমাজ।	লোটন—খোপা বিশেষ
মহাকড়া—অতি বৃহৎ লেবু।	লড়বড়—মূলন, নড়বড়।
মড়া—ধাতাদি রক্ষা করিবার লট্‌কিরা	—মুসলমানের অমু-চর

